

Прочитай учебник стр.127-147. Ответь на вопросы: (письменно-всего 10 вопросов)

- 1.-В каком году был выпущен первый сборник стихов? (стр.129)
- 2.Жизнью и творчеством какого писателя А.А. Ахматова интересовалась? Что было результатом исследований? (стр.129 предпоследний абзац)
- 3.Как относилась поэтесса к революции? (стр.134)
- 4.Что случилось в 1946 году? (стр.137)
- 5.Прочитай воспоминания на стр.144. Почему ,несмотря на критику, в Италии у Ахматовой был такой восторженный приём и итальянцы присудили Ахматовой премию **лучшего поэта века** ?

После просмотра презентации ответь на вопросы (на последнем слайде)

Оценка «5»- правильные ответы на 10 вопросов (ответ полный, доказательный)

Оценка «4»- правильные (ответ полный, доказательный) ответы на 7- 9 вопросов

Оценка «3»- правильные (ответ полный, доказательный) ответы на 5- 6 вопросов

Оценка «2»- менее 5 ответов

Ахматова была сложным взрывным поэтическим механизмом с огромной энергией неприятия того, что ей не нравилось, а не нравилась ей с 1917 года и до самого конца в глубокой старости вся советская власть полностью».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Союзная Коммунистическая Партия (больше)

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О журнале «Звезда» и «Ленинград»,
Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. (1 стр.)
Урок Промышлен, Верховный Совет СССР об отключении электростанций от электросети в связи с введением в эксплуатацию (2 стр.)
Также Промышлен Верховный Совет СССР (1 и 2 стр.)
Уборка урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих. Постановление ВАСЕСО (1 стр.)
Г. Гусаров. — Район, где не работает в подсобных (2 стр.)

Октябрьские ТМОС (2 стр.)
Положение торгового Днягора — Запад (2 стр.)
В издательстве Московского городского Совета депутатов трудящихся (2 стр.)
Г. Киселев. — [Делу ЦК ВКП(б) Делу (2 стр.)
Циты доклады «Район 1-й район» о своей работе в СССР (1 стр.)
Я. Веккер. — Парижский институт экономики Париза (1 стр.)
С большой силой во времени (1 стр.)
Абонент должен быть членом организации Объединения (1 стр.)

На Парижской Мировой конференции (3 стр.)
В Комиссии по вопросу о принятии новых членов в объединение Объединения (1 стр.)
Напряженные обстоятельства в Калмытии (1 стр.)
Свободы Нидерланды Прогрессивное правительство Голландии требует предоставления Нидерландов независимости (4 стр.)
Политика в Китае (1 стр.)
Террор-интервенция в Греции (1 стр.)

Технический прогресс — одна из основных задач пятилетки

Технический прогресс является основой и основой развития советского государства. Развитие промышленности и сельского хозяйства, строительство новых предприятий и заводов, создание новых машин и аппаратов, освоение новых методов производства — все это требует огромных затрат труда и средств. Поэтому развитие техники является одной из основных задач пятилетки.

Для этого необходимо повысить производительность труда, улучшить качество продукции, сократить расходы на производство. Это требует от работников промышленности и сельского хозяйства высокой ответственности и творческой инициативы.

Особое внимание должно быть уделено развитию науки и техники, созданию новых машин и аппаратов, освоению новых методов производства. Это требует от ученых и инженеров высокой ответственности и творческой инициативы.

Уборка урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих

Уборка урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих является важной задачей. Это требует от работников высокой ответственности и творческой инициативы.

Для этого необходимо повысить производительность труда, улучшить качество продукции, сократить расходы на производство. Это требует от работников высокой ответственности и творческой инициативы.

О журналах «Звезда» и «Ленинград»

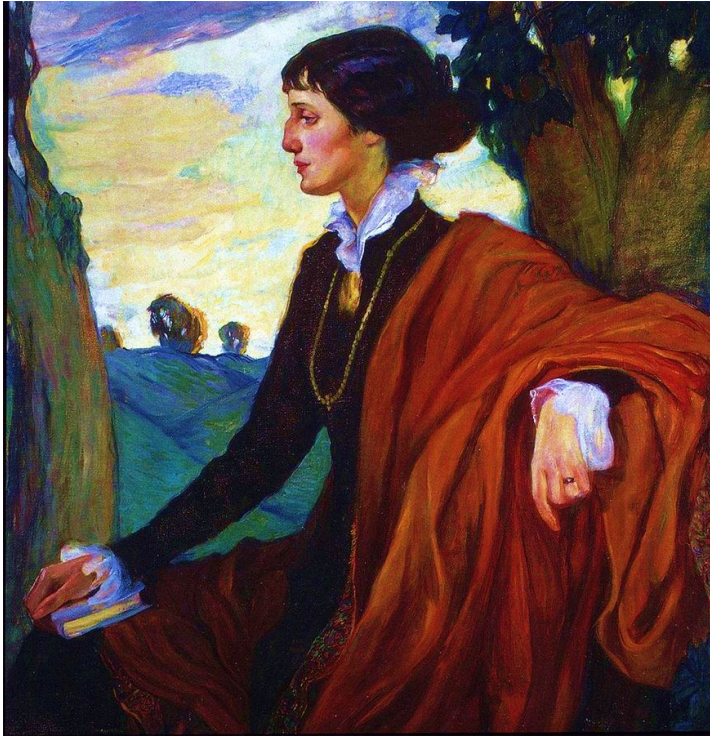
Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.

ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» являются важнейшими культурными учреждениями. Они должны быть направлены на воспитание молодежи и повышение культуры населения.

Журналы «Звезда» и «Ленинград» должны быть направлены на воспитание молодежи и повышение культуры населения. Они должны быть направлены на воспитание молодежи и повышение культуры населения.



В Царском Селе – дачном пригороде имперского Петербурга – тверские дворяне Гумилёвы снимали второй этаж в доме купца Полубояринова. Именно с этого этажа спускался 18-летний Николай Гумилёв, чтобы где-то в царскосельских парках признаться в любви ещё более юной Анне Горенко.



Соседями семейства Гумилевых была снимавшая первый этаж купеческого дома семейная пара художников – дворянин Ярославской губернии Дмитрий Кардовский и его жена

Художница будет близкой подругой этой пары, наблюдая все перипетии их бурного романа и не очень удачного брака





В 1921 г. был расстрелян Гумилев. В 1935-м арестован сын...

Опять поминальный
приблизился час.

Я вижу, я слышу, я чувствую
вас:

И ту, что едва до окна
довели,

И ту, что, красивой тряхнув
головой,

Сказала: «Сюда прихожу, как
домой!»

Хотелось бы всех поименно
назвать,

Да отняли список, и негде
узнать

1940 г «Реквием»



«Просто позор... Как этот Ахматовский «блуд с молитвой во славу божию» мог появиться в свет? Кто его продвинул?»

Жданов причислил Ахматову к представителям «реакционного мракобесия и ренегатства в политике и искусстве»

Речь Жданова .«Основное у нее – это любовно-эротические мотивы...»

*Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой
грешнице,
Что случилось с жизнью
твоей-.....*

*Как трехсотая, с передачей.
Под Крестами будешь стоять
И своею слезой горячую
Новогодний лед прожигать.
Там тюремный тополь качается,
И ни звука – а сколько там
Неповинных жизней кончается...*

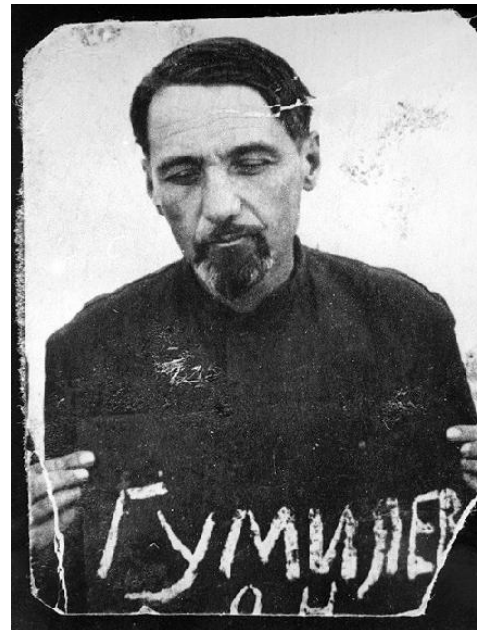
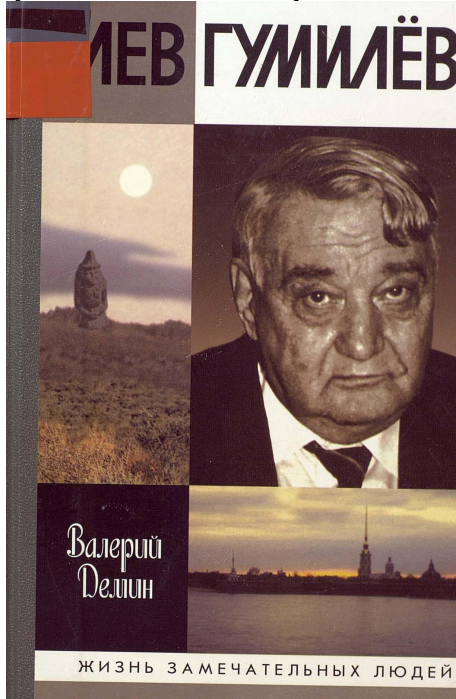


В 30-е годы Ахматова пишет свою знаменитую поэму “Реквием” - молитва за упокой душ тысяч невинно убиенных. И если она чего-то и боялась, то не боли и страданий, но того, что может вдруг забыть и тем самым предать тех женщин, что стояли вместе с ней в тюремных очередях 1937 и 1938 года:

*Разве не я тогда у креста,
Разве не я тонула в море,
Разве забыли мои уста
Вкус твой, горе!*

Он оставил огромное количество научных трудов, которые с интересом можно читать и просто любителям: "Этногенез и биосфера Земли", "История Евразии", "Три китайских царства", "От Руси до России" и т.д

Лев Гумилев прожил непростую жизнь и больше всего ее усложняла советская власть - трижды был арестован и провел в лагерях около 20 лет



3 ареста "за себя, за папу,
за маму"

Первый официальный арест (1935 год) - "за себя"

В 1935 году, после убийства Кирова, в Ленинграде начались массовые аресты людей с "плохим" социальным происхождением и родственников "врагов народа".

Во второй раз Льва Гумилева, уже студента Ленинградского университета, арестовали в 1938 году. Причиной стал конфликт между Гумилевым и профессором Л.Пумпянским на лекции, посвященной русской поэзии начала XX века.

Третий арест Льва Гумилева (1949 год) - "за маму"

Третий арест Льва Гумилева пришелся на ноябрь 1949 года . Причиной считал общение матери с сотрудником британского посольства, литературоведом Исайей Берлиным.

Критика писала, что интимно-личная тема в годы ВОВ уступила место патриотической взволнованности и тревоге за судьбу человечества. Она, **будучи эвакуированной** и живя затем в течение трех лет **в Ташкенте**, не переставала думать и писать о покинутом городе. Зная о муках блокадного Ленинграда **лишь из рассказов, писем и газет**, поэтесса чувствовала себя, однако, обязанной оплакать великие жертвы любимого города. Но произведения Ахматовой выражали чувства сострадания, любви и скорби, шедшие тогда к Ленинграду со всех концов страны.

Мы знаем, что ныне лежит на
весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших
часах.

И мужество нас не покинет.

Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!

Все ниже падали нормы выдачи продуктов по продовольственным карточкам. Городу становилось все труднее. В сентябре 1941 г. Ахматова написала:

*Птицы смерти в зените стоят.
Кто идет выручать Ленинград?
Не шумите вокруг – он дышит,
Он живой еще, он все слышит*

Ахматова могла выносить эту жизнь потому, что научилась бороться со страшной неправдой. Она поняла, что стоять у Креста - честь, не всякому дарованная. И не всем выпадает счастье зваться поэтом "Настоящего Двадцатого Века"», пишет о ней Аманда Хейт в книге «Анна Ахматова. Поэтическое странствие».

*А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена! Ведь все равно — вы с нами!..
Все на колени, все! Багряный хлынул свет!
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами —
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет*

Последняя часть поэмы "Эпилог" посвящена блокадному Ленинграду и нерасторжимой связи Ахматовой с городом. Героем поэмы становится Петербург-Ленинград, город, некогда проклятый "царицей Авдотьей", женой Петра Великого, город Достоевского. Распятый в блокаду, он виделся Ахматовой символом того, что она вкладывала в понятие "Настоящего Двадцатого Века". Личные страдания слились со страданиями всего города, достигшими своего предела

..И не ставший моей могилой

Ты, гранитный, крошечный, милый,

Побледнел, помертвел, затих.

Разлучение наше мнимо:

Я с тобой неразлучима,

Тень моя на стенах твоих,

Отраженье мое в каналах,

Звук шагов в Эрмитажных залах,

И на гулких дугах мостов,

И на старом Волковом Поле,

Где могу я рыдать на воле

В чаще новых твоих крестов



Щели в саду вырыты,
Не горят огни.
Питерские сироты,
Детоньки мои!
Под землей не дышится,
Боль сверлит висок,
Сквозь бомбежку слышится
Детский голосок.



27 января 1944 года Ленинград был освобожден от блокады, 1 июня 1944 года Ахматова вернулась в Ленинград.

Ленинградскую беду

Руками не разведу,

Слезами не смою,

В землю не зарюю.

За версту я обойду

Ленинградскую беду.

Я не песенкой наемной,

Я не похвалой нескромной,

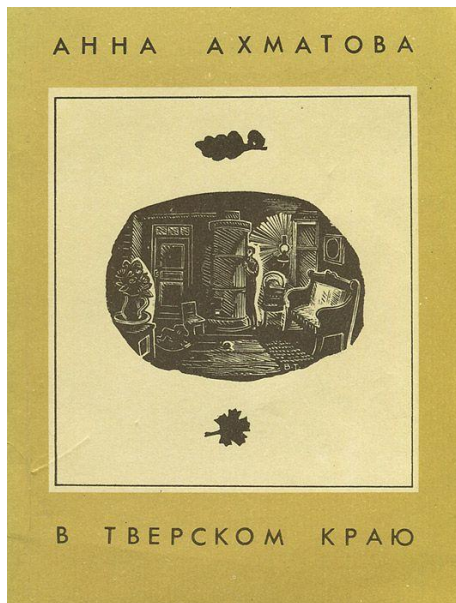
Я не взглядом, не намеком,

Я не словом, не попреком,

Я земным поклоном

В поле зеленом

Помяну.



"Каждое лето я проводила в бывшей Тверской губернии, в пятнадцати верстах от Бежецка.

Тверское уединенье - усадьба Слепнёво.



Покорно мне
воображенью
В изображеньи
серых глаз.
В моем тверском
уединенье
Я горько вспоминаю
вас.

"...Я приехала в Слепнево прямо из Парижа, и горбатая прислужница в дамской комнате на вокзале в Бежецке, которая веками знала всех в Слепневе, отказалась признать меня барыней и сказала кому-то: "К Слепневским господам француженка приехала» 1917.

Прочитай учебник стр.127-147. Ответь на вопросы: (письменно)

- 1.-В каком году был выпущен первый сборник стихов? (стр.129)
- 2.Жизнью и творчеством какого писателя интересовалась? Что было результатом исследований?
(стр.129 предпоследний абзац)
- 3.Как относилась поэтесса к революции? (стр.134)
- 4.Что случилось в 1946 году? (стр.137)
- 5.Прочитай воспоминания на стр.144. Почему ,несмотря на критику, в Италии у Ахматовой был такой восторженный приём и итальянцы присудили Ахматовой премию *лучшего поэта века* ?

После просмотра презентации ответь на вопросы :

6. Какое отношение имеет А. Ахматова к Тверской земле?
7. Почему судьбу поэтессы называют трагической?

7-8-9-10 вопрос- след.слайды.



8. Кто на фото рядом с
Ахматовой?



9. Почему установлен памятник Анне Ахматовой напротив Крестов?

10. Когда Ахматова вернулась в Ленинград ?