

Технология организации коллективной творческой деятельности



Сегодняшние школьники воспитываются в принципиально новых условиях формирования личности:

- нынешние дети проживают в нечетко ограниченном информационном социальном пространстве, испытывая влияние Интернета, телевидения и компьютерных игр, которое нередко перекрывает воздействие учителей, родителей, воспитателей;
- снятие многих табу в виртуальных информационных сферах сопровождается падением доверия к ребенку со стороны взрослых: школьника не включают в процесс решения реальных проблем семьи, местного сообщества, государства, что искажает детскую социализацию;
- ослабление связи между детьми и взрослыми, между разновозрастными детьми изолируют детство, способствуя примитивизации сознания детей, росту их агрессивности, жестокости и грубости, в действительности скрывающих страх, одиночество и неуверенность;
- конфликт между присвоением ребенком знаний и ценностей в школе и вне ее меняет самосознание и миропонимание детей, формируя эклектичное мировоззрение и потребительское отношение к жизни.

Выход – вспомнить о КТД!

- Технология коллективно-творческой деятельности — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.
 - Ее цель — раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.
-

История вопроса

- А.С. Макаренко
 - И.П. Иванов
 - С.А. Шмаков
 - Л.Г. Борисова, Е.В. Титова, И.Д. Аванесян
 - С.Д. Поляков
-

И.П. Иванов – автор коммунарской методики

- Коллективная творческая деятельность – это, прежде всего, полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников, и в то же время их общая забота об улучшении окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них.
-

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
 - мажорность в общении и обучении;
 - учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
 - сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
 - приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
 - превращение школы Знания в школу Воспитания.
-

Задачи воспитательной деятельности педагога, диктуемые потребностями растущего человека:

- Организовать разнообразную эмоциональную творческую личносно и общественно значимую деятельность детей в классе как модель будущей достойной жизни, в ходе которой шло бы развитие и благополучная социализация детей. Потребность в творческой деятельности будет в этой обстановке удовлетворена.
 - Создать условия для самореализации, самоутверждения, самореабилитации каждого воспитанника в коллективе.
 - Создать благоприятный эмоциональный (нравственно-психологический) климат в коллективе, обеспечить условия защищенности каждого ребенка.
 - Для эмоционального воспитания формировать оптимистическое мировосприятие, собственным примером учить радостному проживанию каждой минуты, каждого дня пребывания в школе, обучать способам саморегуляции, самореализации, самовосстановления, самореабилитации.
-

-
- Коллективные творческие дела отличаются друг от друга прежде всего по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план.
 - В каждом КТД решается целый "веер" (А.С.Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру.
 - КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.
-

КТД дают возможность ученику:

- реализовать и развивать свои способности
 - расширить знания об окружающем мире;
 - приобрести навыки проектирования;
 - проявить организаторские умения;
 - закрепить коммуникативные навыки
 - формировать способности к рефлексии (анализу и самоанализу.)
-

КТД дают возможность педагогу:

- развивать творческий потенциал;
 - совершенствовать организаторские возможности;
 - изучить классный коллектив;
 - объединить учащихся, педагогов, родителей;
 - управлять процессом развития личности школьника;
 - развивать рефлексивные возможности.
-

Структура КТД – 6 стадий коллективной творческой деятельности

- 1 стадия** – *предварительная работа коллектива* (намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия /беседы, экскурсии и т.д./, готовятся к коллективному планированию.)
 - 2 стадия** – *коллективное планирование*. Обсуждение мнений в (микро)коллективах, в результате вырабатывается общее мнение. На сборе-старте выступают представители каждого (микро)коллектива. Принимается коллективное решение.
 - 3 стадия** – *коллективная подготовка КТД*. Создается совет дела, в который входят представители от каждого (микро)коллектива. Проект КТД уточняется сначала советом дела, затем – в (микро)коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.
-

Структура КТД – 6 стадий коллективной творческой деятельности

4 стадия – *проведение КТД.*

5 стадия – *коллективное проведение итогов КТД.*

Происходит на общем сборе-огоньке: Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее?

6 стадия – *стадия ближайшего последствия КТД.*

Реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.

КТД – это:

- **дело**, так как оно несет в себе заботу об окружающих людях, о коллективе, друг о друге;
 - **коллективное дело**, так как осуществляется посредством совместных усилий всех членов коллектива – детей и воспитателей, то есть является общей заботой
 - **коллективно-творческое дело**, так как предполагает непрерывный поиск лучших решений, задумывается, планируется, реализуется, оценивается сообща.
-

КТД организуется таким способом, чтобы:

- предложенная воспитателем идея была воспринята детским коллективом как собственная;
 - организуемая деятельность имела практическую направленность и была именно делом на благо собственного коллектива, других коллективов и людей — имела гуманистическую и альтруистскую цель;
 - чтобы на добровольных началах, с интересом и желанием в его реализацию могли включаться все члены коллектива и раскрывать свои творческие возможности.
-

Технологические отличия личностно-ориентированного КТД (С.Д. Поляков):

- на этапе целеполагания – поможет ли это дело каждому из нас что-то понять в себе, изменить, развить, усовершенствовать себя?
- на этапе планирования – подчеркнутое авторство идей, планирование индивидуальных проектов (можно работать не в группе, а индивидуально);
- на этапе подготовки – добровольность принятия на себя поручений (если отсутствуют добровольцы – выполняет воспитатель), поручения подчеркнуто индивидуальные и т. д.;
- на этапе проведения – выполняются индивидуальные задания, поручения; направленность общих дел на конкретных ребят;
- на этапе анализа – что тебе дало участие в этом деле? Какие чувства вызвало? Помогло ли оно что-то понять в себе?

Трудовые КТД

- Атака трудовая (расчистить территорию, украсить здания, посадить цветы и т.д.)
 - Десант трудовой (помощь в уборке, помощь лесничеству в охране природы, помощь в создании сада, помощь в подготовке массового праздника и т.д.)
 - ПДД – подарок далёким друзьям (игрушки, рисунки, фото, макеты, рассказ-эстафета, журнал-эстафета)
 - Почта трудовая – ролевая игра
 - Рейд трудовой (пополнение выставки, забота о малышах, помощь в озеленении и т.д.)
 - Сюрприз трудовой
 - Фабрика трудовая – ролевая игра (модели, экспонаты, кормушки, куклы и т.д.)
-

Познавательные КТД

- Вечер весёлых задач
 - Вечер–путешествие
 - Вечер разгаданных и неразгаданных тайн
 - Город весёлых мастеров
 - Защита фантастических проектов
 - Пресс-бой
 - Пресс-конференция
 - Рассказ-эстафета
 - Собрание-диспут
 - Турнир-викторина
 - Турнир знатоков
 - Устный журнал
-

Спортивные КТД

- «Бой за аэродромы» - ролевая игра на местности
 - «Бой за неуловимых» - ролевая игра на местности
 - Весёлая спартакиада
 - «Десант – ракеты» - ролевая игра на местности
 - «Космонавты и метеоры» - ролевая игра на местности
 - Спартакиада народных игр
 - Сюита туристских игр
 - «Тайна» («Следопыты») – игра на местности
-

Организаторские КТД

- Газета – «молния»
 - День рождения коллектива
 - «Живая газета»
 - Журнал-эстафета
 - Коллективное планирование
 - Общий сбор
 - Разведка
 - Сбор – рождение коллектива
 - Смотр дружбы
 - Чередование творческих поручений
 - Эстафета дружбы
-

Художественные КТД

- Кольцовка песен
 - Концерт-«молния» (день в нашем классе, в турпоходе, лесной карнавал, встреча друзей и т.д.)
 - Кукольный театр – ролевая игра
 - Литературно-художественные конкурсы (лучшая сказка, рассказ, рисунок, подпись фотоснимка и т.д.)
 - Турнир знатоков поэзии (конкурс поэтических чувств, юмора и сатиры в поэзии, поэтов-масок, поэтических жанров и т.д.)
 - Эстафета любимых занятий
 - Эстафета – «ромашка»
-

Личностно-ориентированное КТД

«Стенгазета «Я и Мы»

Цель: развитие интереса ребенка к себе и своим товарищам

Коллективное планирование: ответы на вопросы «Что мы хотим узнать о товарищах?», «Какие разделы, рубрики хотели бы видеть в стенгазете?». «Кого предложили бы в редакционный совет от своей группы?»

Варианты заданий: разработка и проведение анкет «Что мы любим и ненавидим», интервью взрослых «Вы в 13 лет», мини-сочинение «Как познакомились наши «Я», подбор и оформление психологических заданий «Познай себя»

Личностно-ориентированное КТД

«Стенгазета «Я и Мы»

Проведение: презентация газеты (брифинг редсовета; «телепередача» с телеведущими, с критикой и анализом газеты).

Коллективный анализ: в общем кругу рассматриваются вопросы «Что мы узнали друг о друге?», «Что мы узнали о себе?», «Какие чувства и мысли это вызвало?», «Что из узнанного оказалось неожиданным?», «Какое продолжение стенгазетного дела мы можем предложить?»

Конструктор КТД

- **Коллективное целеполагание.** Предварительная анкета, опросник, стартовое собрание, «живая анкета», «волшебный сундучок».
 - **Коллективное планирование.** Деление на группы: по интересам, с использованием эмблем, символов, цветowych жетонов. «Мозговой штурм», общая дискуссия, «Дерево идей», экспертный совет, «Банк идей».
 - **Коллективная подготовка.** Распределение групповых и индивидуальных поручений (добровольность!): самоопределение, жеребьевка, лототрон.
 - **Проведение коллективного дела.** Сочетание групповых (командных) и индивидуальных заданий, конкурсов. Система подведения итогов (награды, дипломы, значки, медали, вымпелы, сувениры).
 - **Коллективный анализ (рефлексия).** Анкета, разговор в кругу, «открытая трибуна», «свободный микрофон», «конверт мнения», листок самооценки, цветодиагностика, незаконченный тезис.
-

В современных условиях целесообразно сделать некоторые акценты, связанные с сущностью методики и ее практической реализацией:

- доминирование целей развития индивидуальности и реализации личности каждого в коллективной творческой деятельности;
 - выработка ценностей, идеалов, образцов в коллективе, исходя из личностных интересов и потребностей;
 - определение творческих задач, проблем для решения самими участниками деятельности;
 - создание условий для включения детей в творческую деятельность различных групп, объединений;
-

В современных условиях целесообразно сделать некоторые акценты, связанные с сущностью методики и ее практической реализацией:

- от личности к делу, а не от дела к личности; не отбор предложений и идей при планировании работы, а предоставление возможности каждому выбрать то, что соответствует его интересам и желаниям;
 - создание условий для самоопределения участниками деятельности своей роли, характера поведения;
 - оценка результатов, анализ коллективной деятельности с точки зрения проявления и развития личности каждого, формирования его отношений с участниками деятельности.
-

«Всё творчески, иначе зачем?»

Игорь Петрович Иванов

