

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА



ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (англ. decorative art, фр. art decorative, нем. Decorative Kunst), термин, объединяющий те виды искусства, которые служат практическим целям,



К декоративному искусству относится монументально-декоративное искусство, непосредственно связанное с архитектурой: оформление зданий или других сооружений (архитектурный декор, росписи, мозаика, витражи, резьба дереву и т.п.)



Декоративно-прикладное искусство (мебель, ткани, керамика, бытовые художественные изделия из металла и кожи)



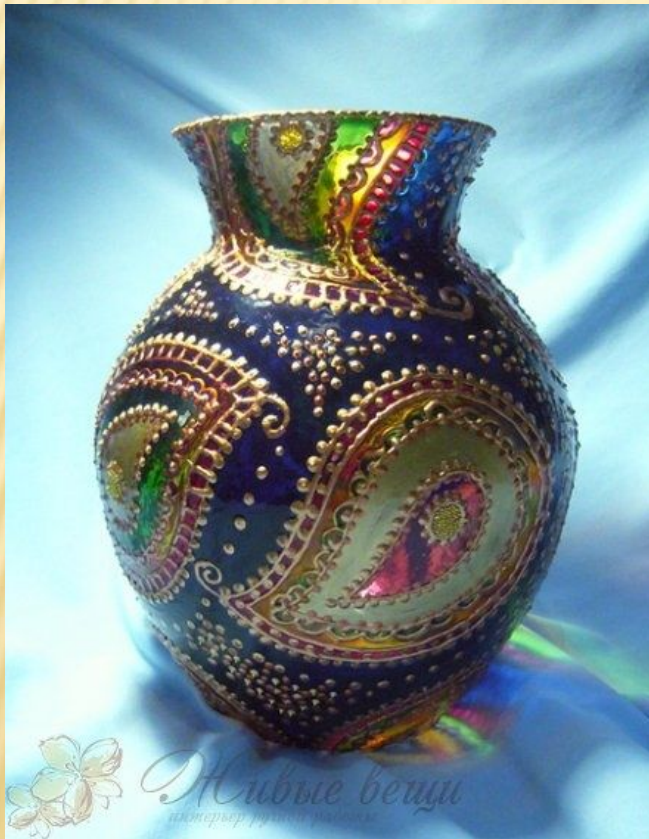
Оформительское искусство (художественное оформление витрин, выставок)



Критерии –
форма, цвет или
особенности композиции



Хотя материалы и методы варьируются в зависимости от вида искусства, остаются в силе основополагающие принципы – такие, как хороший вкус, оригинальность содержания и композиции.



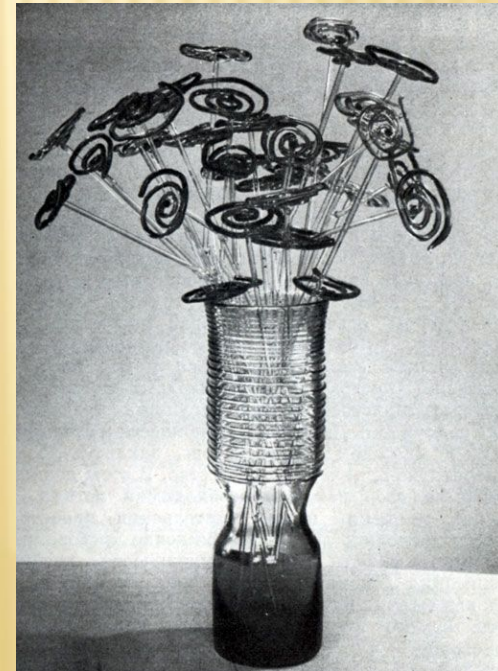
Вплоть до 19 в. между художником и ремесленником не делалось различий. Ремесленники со времен античности не допускали, чтобы предмет, будь то серебряный кубок или картина, покидал мастерскую, не пройдя строгой проверки самим мастером или гильдией на качество изготовления и художественное мастерство.



Заказы и предписания распространялись на все: от росписей, скульптуры и архитектуры до резных рам для картин и рисунков для гобеленов, шитья, работ по стеклу, поделочному камню и металлу.



В начале 19 в. пути изобразительного и декоративно-прикладного искусства разошлись. Это было вызвано наступлением промышленной революции и быстрым развитием машинного производства, результатом чего стало массовое производство предметов широкого потребления, возникла художественная промышленность.



В середине 19 в. противодействие грубой и эстетически непривлекательной фабричной продукции привело к возрождению художественных промыслов по всей Европе.



<http://www.liveinternet.ru/users/3568363/>

В середине 20 в. все больше начинает цениться творческая деятельность в самых различных материалах; это вновь привлекло внимание к проблеме единства всех форм художественного выражения



Признание важной роли художественного ремесла как средства выражения народных нравов и обычаев стало признаком нового понимания всех форм искусства, будь то домашняя утварь или музейные экспонаты.

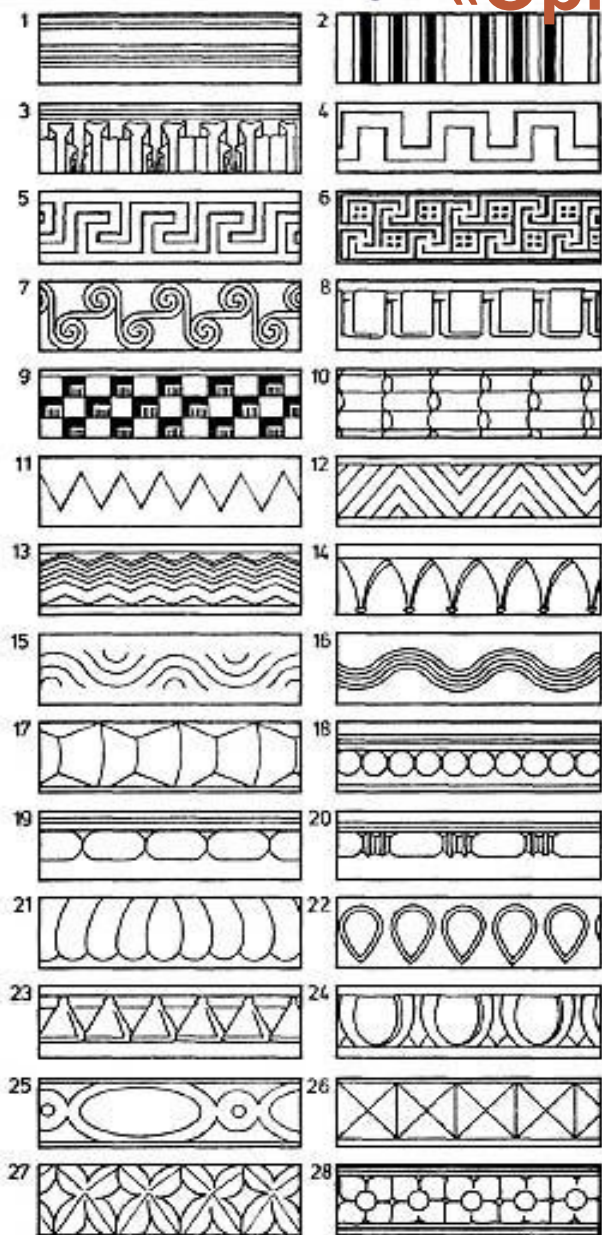


Практическая работа в тетради

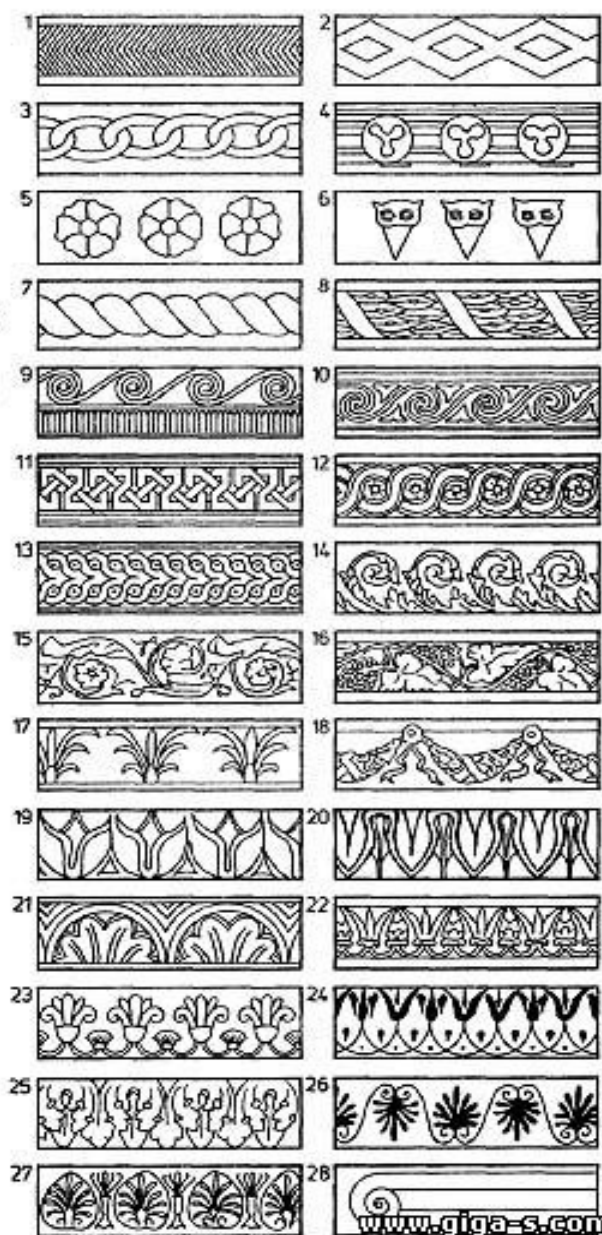
Орнаментальные мотивы:

«Орнамент»

- 1 Соломка
- 2 Бороздка
- 3 Фалды
- 4 Прямоугольный меандр
- 5 Меандр
- 6 Меандр
- 7 Спиральный завиток
- 8 Дентикула (зубчик, сухарик)
- 9 Квадратный билет
- 10 Круглый билет
- 11 Шеврон
- 12 Шеврон
- 13 Зигзаг
- 14 Подвески
- 15 Волнообразный
- 16 Волнообразный
- 17 Двойной конус
- 18 Бусы
- 19 Катушка
- 20 Бусы с катушкой
- 21 Чечевица
- 22 Виноградина
- 23 Гулы
- 24 О вы
- 25 Ионики
- 26 Шляпка гвоздя
- 27 «Собаачьи зубы»
- 28 Цветочная чашечка



- 1 Елочка
- 2 Ромб
- 3 Цепочка
- 4 Бутон
- 5 Розетка
- 6 Птичья голова
- 7 Шнур
- 8 Лавровая гирлянда
- 9 Спиральный шнур с перышком
- 10 Завиток Витрувия
- 11 Гильош
- 12 Гильош
- 13 Гильош
- 14 Завиток (лиственный)
- 15 Завиток (лист и роза)
- 16 Виньетка
- 17 Папирус
- 18 Гирлянда
- 19 Кувшинка с язычком
- 20 Кувшинка со стрелой
- 21 Люнет
- 22 Лотос
- 23 Лотос с папирусом
- 24 Антемион
- 25 Акант
- 26 Антемион с пальметтой
- 27 Антемион с пальметтой
- 28 Волюта



Практическая работа в альбоме на тему «Ковры»

