

Научно-фантастические предсказания, которые сбылись

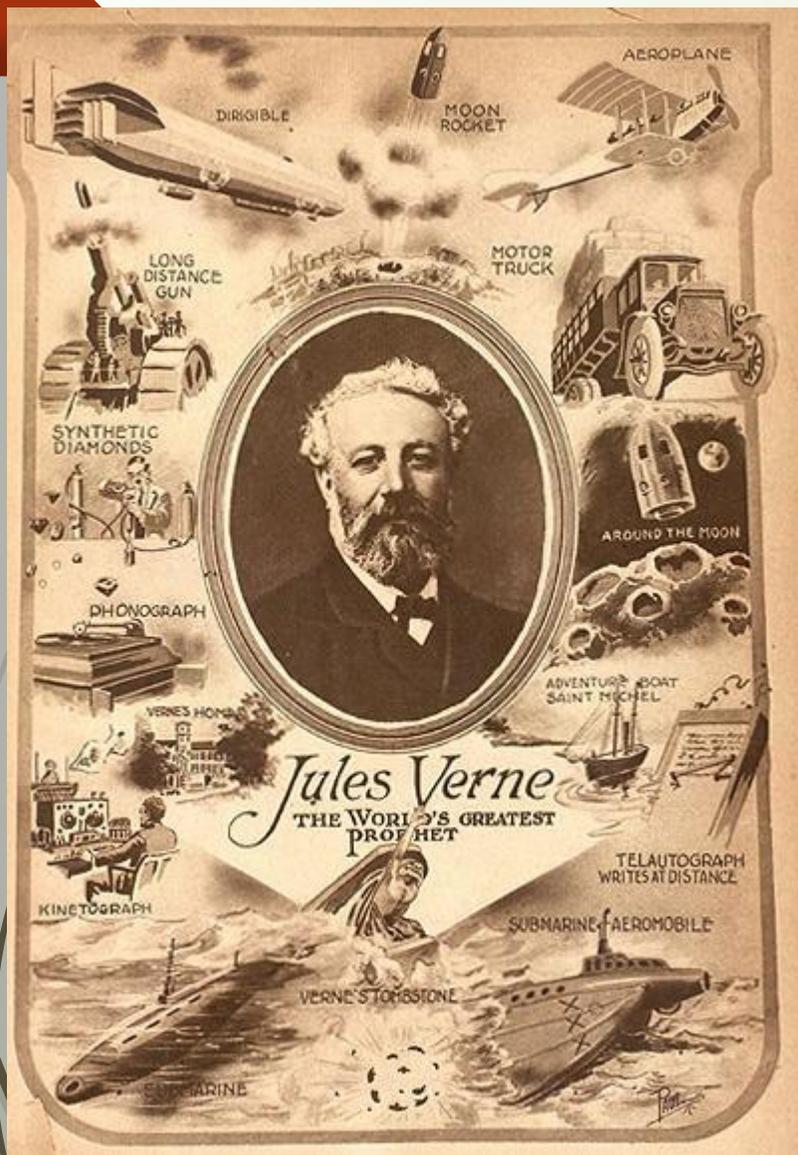




Фантастика – жанр литературы, кино, изобразительного искусства. Её основной доминантой является категория фантастического, состоящая в нарушении рамок, границ, правил, то есть так называемых «условностей». Основным признаком фантастики считается наличие в произведении фантастического допущения, которое является основным элементом жанра фантастики. Этот элемент заключается во введении в произведение фактора, который невозможен или не встречается в реальном мире.

Истоки фантастики – в пост-мифотворческом фольклорном сознании, прежде всего в волшебной сказке. Фантастика известна ещё со времён древних эллинов, далее – эпохи средневековья, фантастика в эпоху Возрождения (Данте и Вергилий в аду). Фантастика в 17-18 веке, самое известное нам произведение «Путешествие Гулливера» (фантастическая сатира 18 века).

В конце 19 века возник особый интерес к фантастике, а первая половина 20 столетия ознаменовалась расцветом научной фантастики. Конец 20 века – эпоха появления компьютерных игр, а начало 21 века – их расцвет. В огромном количестве игр сюжет строится на основе фантастики. Поэтому фантастика всегда привлекала внимание как писателей, так и читателей. Но самое интересное, что многое, что было предсказано писателями-фантастами, сегодня стало реальностью, в которой мы с вами живём.



*Жюль Верн (Jules Verne), 1828-1905 год.
В своих произведениях французский географ
и писатель предсказал научные открытия и
изобретения в самых разных областях, в том
числе появление акваланга, телевидения,
видеосвязи и электрического стула.*

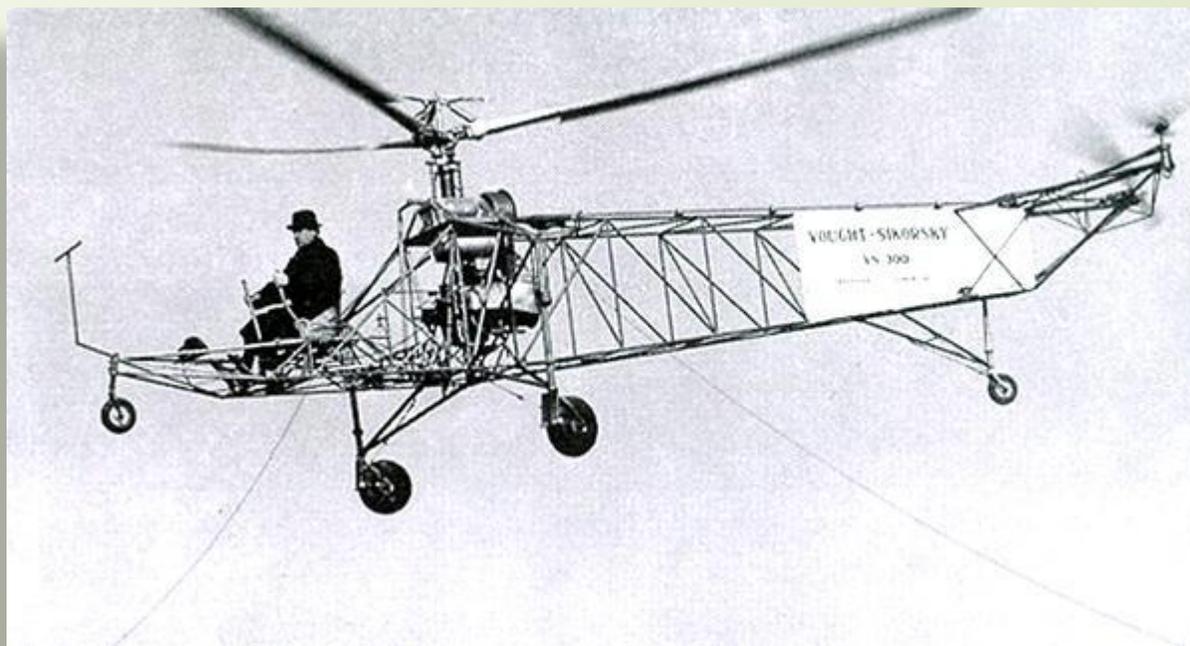


В 1870 году свет увидела книга «20 тысяч лье под водой». «Наутилус» стал вдохновением для создания современных баллистических субмарин с независимой двигательной системой. На фото - кадр из фильма «20 тысяч лье под водой» (1954)

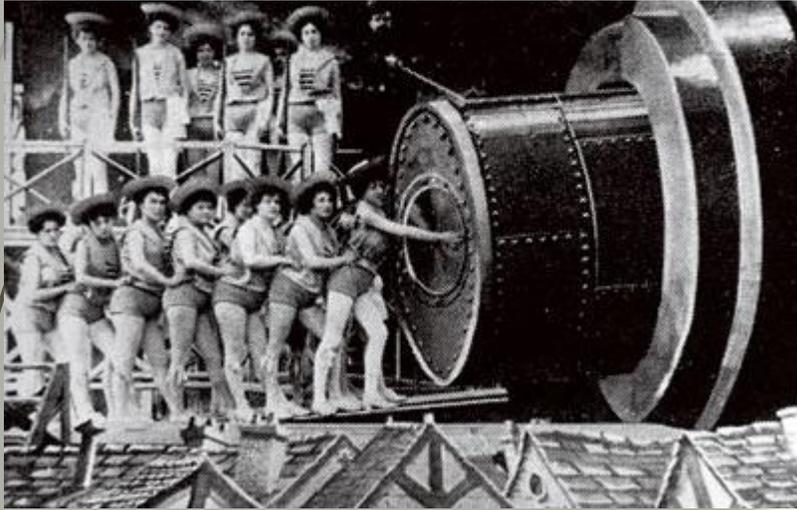
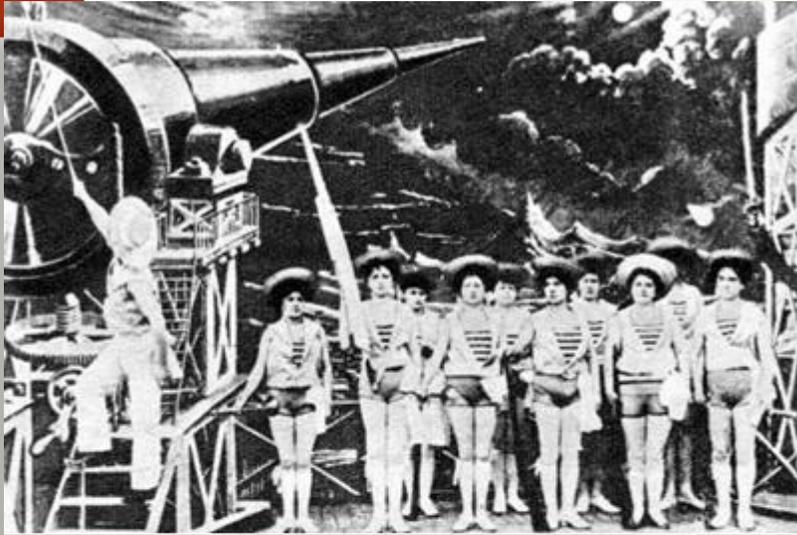




В книге «Робур-Завоеватель» (1886) идет речь о летательном аппарате, очень похожем на вертолет, изобретенный лишь в 1907 году, а в романе «Властелин мира» (задуман в 1890-х, опубликован в 1904 году) предсказано появление самолета.





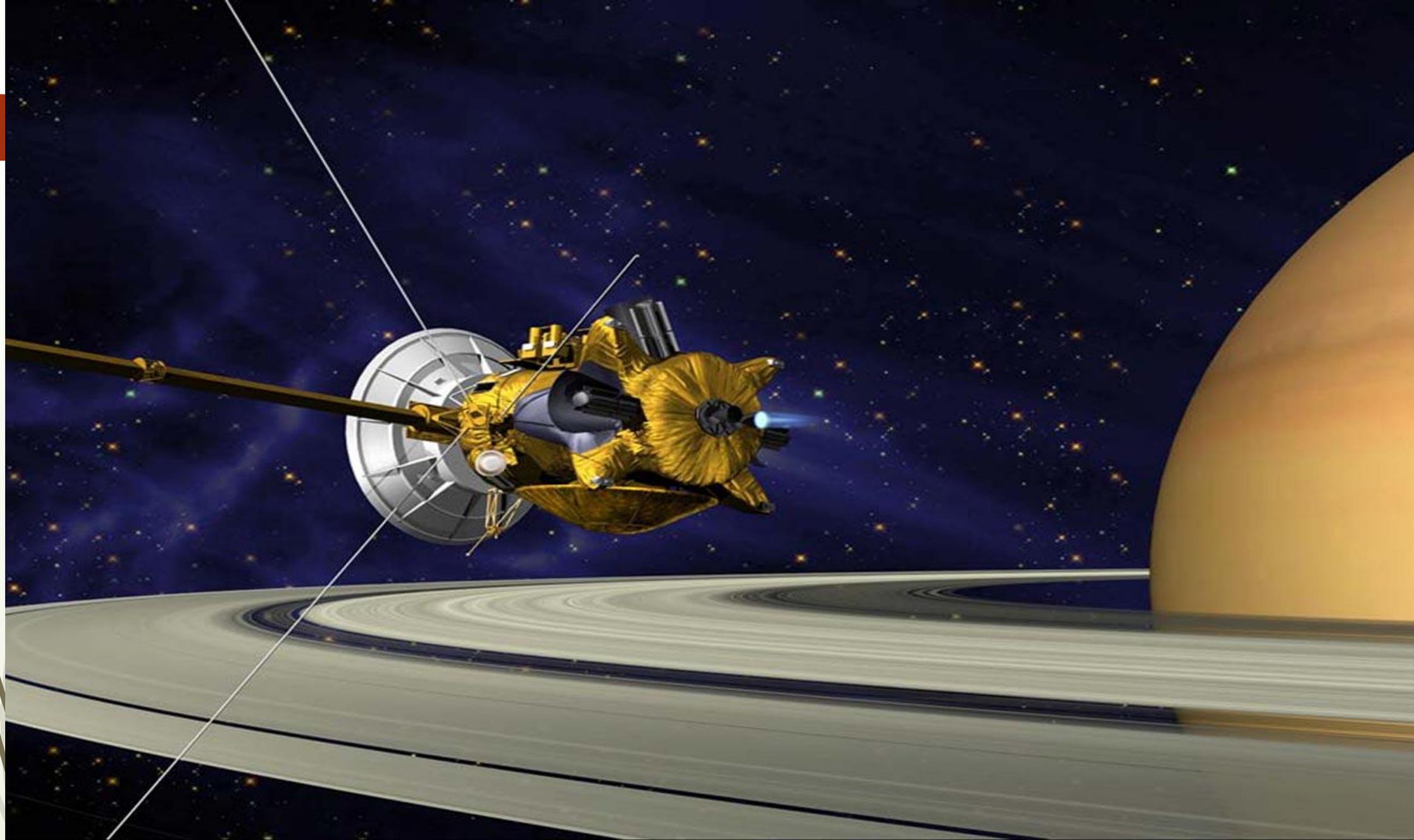


В книгах «С Земли на Луну» (1865) и «Вокруг Луны» (1869) можно прочесть о ракетах, лунных модулях, солнечных парусах, реактивных снарядах, высадке человека на Луну и широком использовании алюминия в космической индустрии.





Джон Джекоб Астор IV (John Jacob Astor IV), 1864-1912 годы В 1894 году миллионер, бизнесмен и писатель, а в будущем - одна из жертв «Титаника», - опубликовал роман «Путешествие в другие миры», в котором описаны путешествия к Сатурну.





В этой книге американец опередил свое время, предсказав появление магнитной железной дороги и электромобиля, а также внедрение контроля за движением потока автомобилей и глобального климат-контроля.





*Герберт Уэллс (Herbert Wells),
1866-1946 годы В научно-
фантастических романах английского
писателя и публициста встречается
не только всем известное
предсказание об атомной бомбе.*





Он предсказал появление автобусов, эскалаторов, автоответчиков, автоматических дверей, центрального отопления, кондиционирования воздуха, электрических кухонных приборов, технологии возведения домов из монолитного бетона.



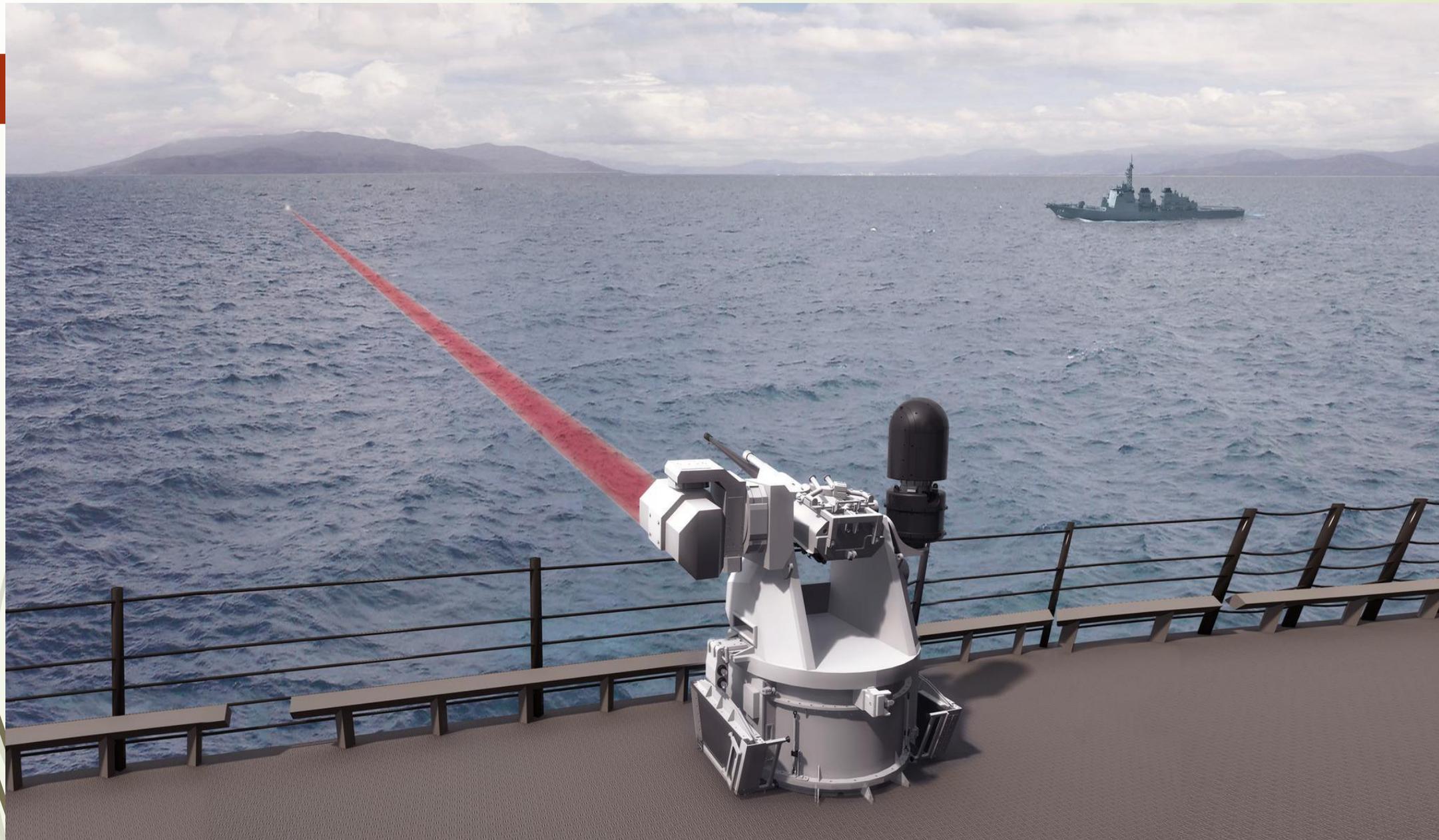
Кроме того, среди необычных и сбывшихся прогнозов Уэллса фигурировало появление авиалайнеров и джойстиков, совмещение плеера и телевизора, создание технологии для непосредственного введения питательных веществ в кровь.



В 1897 году была издана новелла «Человек-невидимка», в которой Уэллс впервые вводит понятие «невидимости». Сегодня изобретены стелс-самолеты, невидимые для радаров, и метавещественный камуфляж.



В «Войне миров» (1897) идет речь о тепловых лучах, используемых пришельцами для уничтожения человечества. Сегодня они известны, как военные лазеры. А звуковые пушки - такие, как «Long Range Acoustic Device» (LRAD).





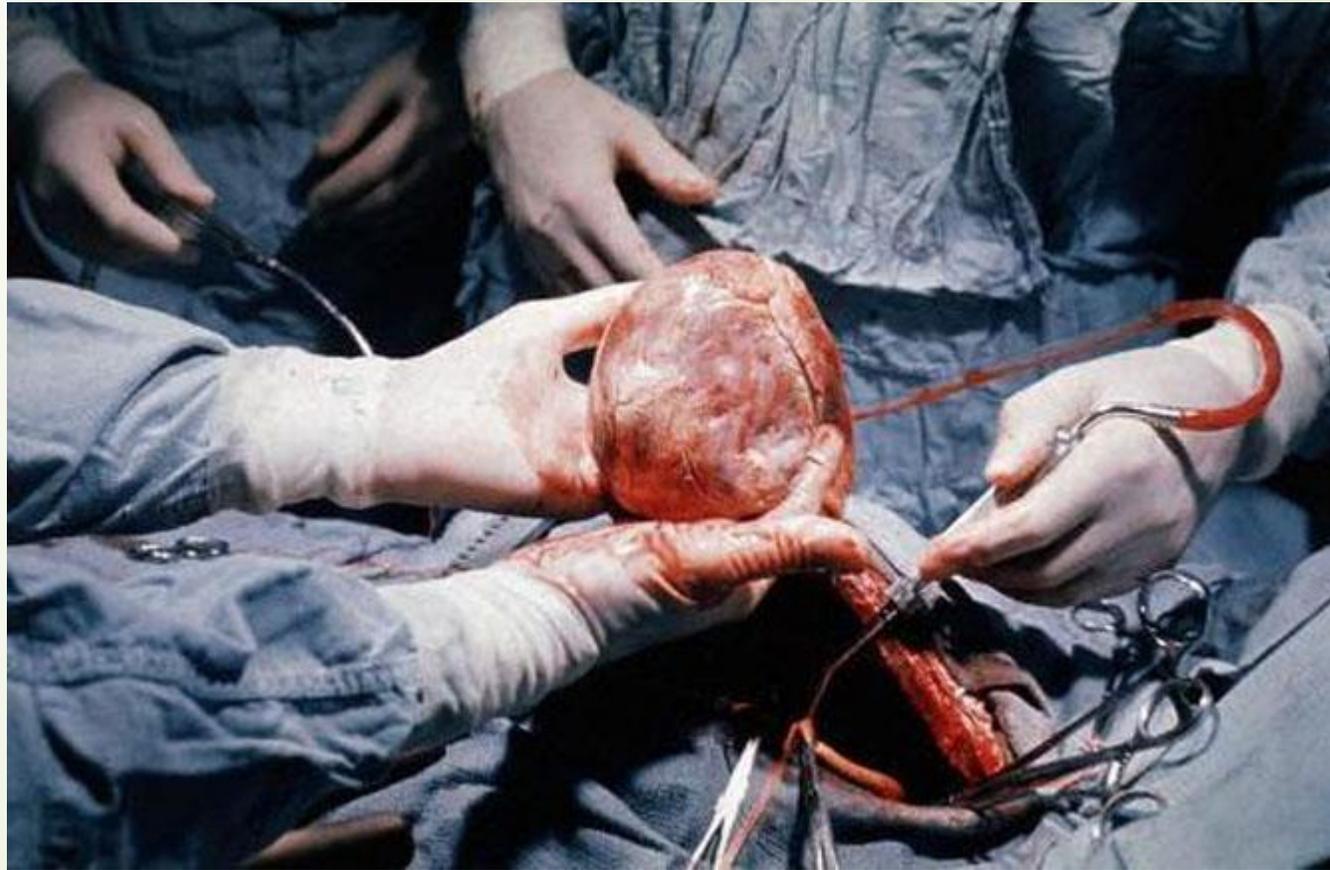
*Хьюго Гернсбек (Hugo Gernsback),
1884-1967 годы В романе «Ральф 124С
41+» (1911-1912) писатель и бизнесмен
описал огромное количество научных и
технических открытий будущего в
области автоматизации,
климатологии, коммуникаций.*



Среди изобретений, нашедших свое воплощение на бумаге в рамках фантастического произведения: радар, солнечная батарея, машина-переводчик, факс, диктофон, робот-чистильщик и скейтборд с двигателем.



Александр Беляев, 1884-1992 годы В повестях «Голова профессора Доуэля» (1925) и «Человек, нашедший свое лицо» (1940) советский фантаст рассуждает о пересадке жизненно важных органов, клонировании и генной инженерии.







В романе «Властелин мира» (1929) Беляев упоминает о создании средств психотропного воздействия и оружия. А в рассказе «Продавец воздуха» он предугадывает обострение экологических проблем воздушного бассейна планеты.







Роман «Человек-амфибия» (1928) предсказал создание «искусственного легкого» на принципе мембранно-пленочной диффузии, разработку физиологических технологий долговременного пребывания человека под водой и создание подводных обитаемых домов.



*Карел Чапек (Karel Čapek), 1890-1938
годы Вместе со сценарием
«Россумовские универсальные
роботы», опубликованном в 1920 году,
чешский писатель подарил миру идею
искусственных людей, введя термин.
«робот»*





Также он упоминал о возможном появлении биороботов и предсказывал изобретение ядерного реактора, способов получения атомной энергии и создание взрывчатого вещества колоссальной разрушительной силы.



Эдвард «Док» Смит (Edward «Doc» Smith), 1890-1965 годы В 1934 году писатель опубликовал роман «Трипланетарный», в котором описал диски с металлическим покрытием в качестве носителя информации, а также сканирующие лучи.



В книге «Галактический патруль» (1937-1938) Смит рассказывает читателям об изобретении искусственных глаз, а в 1942 году в романе «Грей Ленсман» впервые вводит термин «глубокий космос».



*Олдос Хаксли (Aldous Huxley),
1894-1963 В своем романе «Дивный
новый мир» (1932) Хаксли
предсказал возникновение
некоторых аспектов генной
инженерии - детей из пробирок,
развитие клонирования.*





*Среди прочих сбывшихся прогнозов
Хаксли: информационное
перенасыщение, примитивизация
массовой культуры, абсолютное
поклонение развлечениям, появление
клубной («синтетической») музыки.*



*Мюррей Лейнстер (Murray Leinster),
1896-1975 годы В рассказе
«Компьютер по имени Джо» (1946)
писатель-фантаст описал «логики»
- информационные блоки, способные
соединяться в сеть между собой и
банками памяти.*



В книге упоминается, что на «логиках» завязана вся жизнедеятельность цивилизации: банковские операции, расписания авиарейсов, телекоммуникации и так далее.



Джордж Оруэлл (George Orwell), 1903-1950 годы Английский писатель и публицист известен своими политическими предсказаниями. В том числе он предвидел управление общественным мнением и поведением с помощью СМИ, а также манипулирование историей.



Антиутопия «1984» (1949) ввела понятие «тотальной слежки», которое нынче уже не вызывает удивления: системы видеонаблюдения, сбор информации о привычках и интересах пользователя с помощью меток и куков интернет-сайтов.



Клиффорд Саймак (Clifford Simak), 1904-1988 годы В 1939 году увидело свет первое творение писателя - роман «Космические инженеры». В нем, в числе прочего, идет речь о ракетном ранце на скафандре и магнитных подошвах на ботинках..

AN ACE SCIENCE FICTION SPECIAL

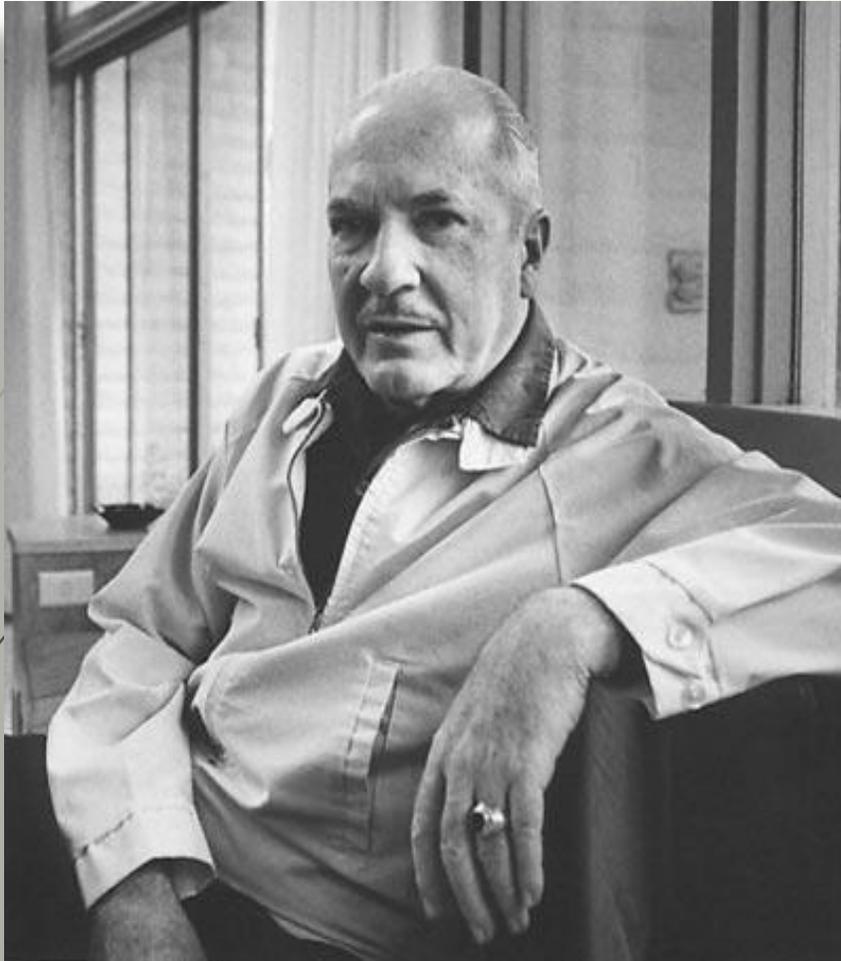
CLIFFORD D. SIMAK



WHY CALL THEM BACK FROM HEAVEN ?

В рассказе «Сила воображения» (1956) и новелле «Зачем звать их обратно с небес?» (1967) Саймак

рассказывает о машине-сочинителе литературных произведений и передатчике, вшиваемом у сердца, который мгновенно сообщает о смерти человека.



Роберт Хайнлайн (Robert Heinlein), 1907-1988 годы Среди изобретений американского фантаста, воплотившихся в будущем: воздушная сушилка для рук, лунные лыжи, вездеход, аналог Seagway, самоуправляемый транспорт, а также транспорт.







Кроме того, именно он впервые упомянул в своих произведениях о таких вещах, как: карманный телефон, автомат для обмена денег, GPS, траволатор, космический туризм и новостной телевизионный поисковик - аналог современных поисковиков в интернете.





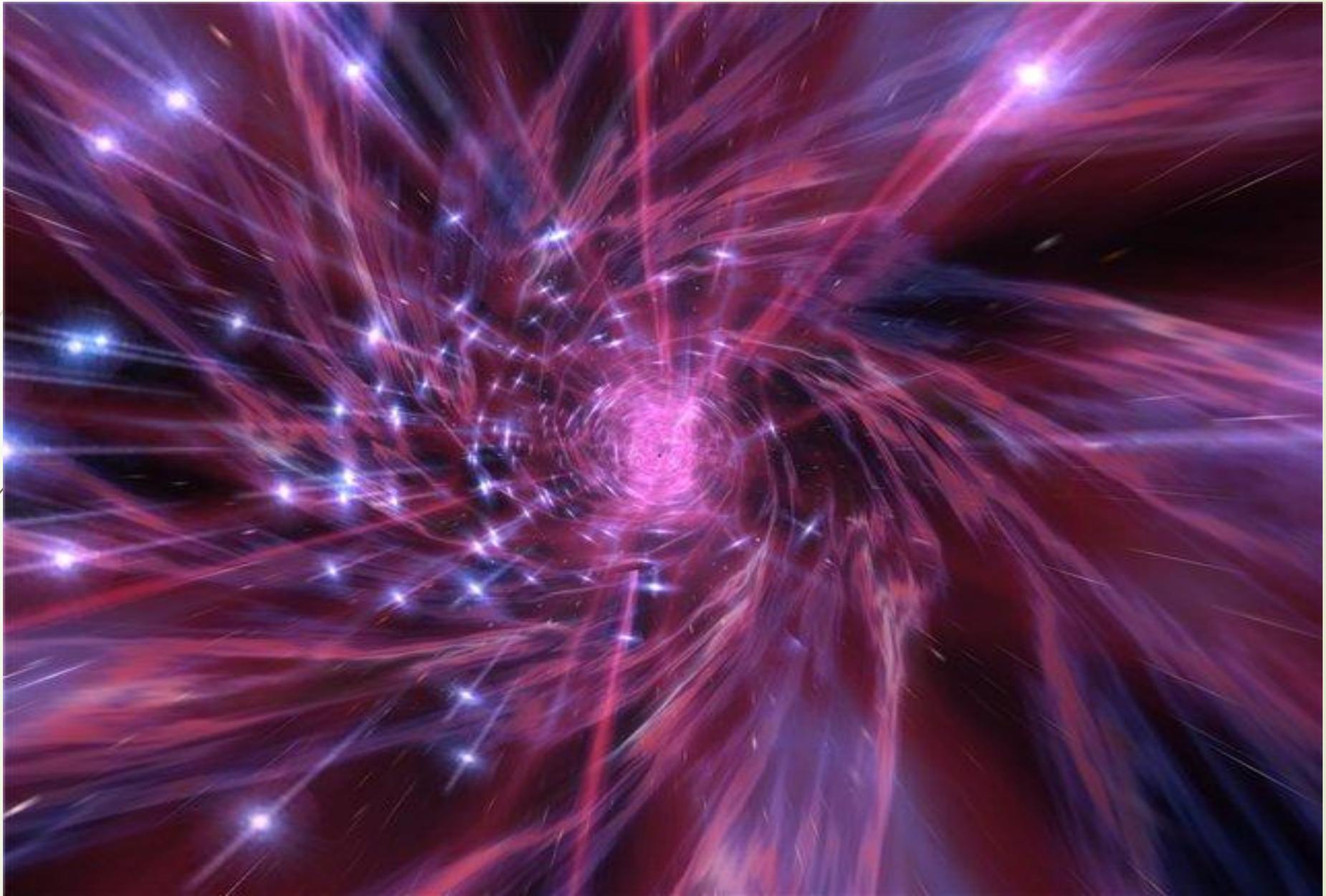


*А в 1961 году в книге Хайнлайна
«Чужак в чужой стране»
впервые упоминаются водяные
матрасы. Первая водяная
кровать появилась спустя семь
лет после выхода книги.*



Джек Уильямсон (Jack Williamson), 1908-2006 годы Благодаря книгам «После конца света» (1931), «Сквозь алое облако» (1931) и «Окончание» (1934) в обиходе человека появились такие термины, как «силовое поле», «врата» и «гиперпространство».







А в романе «Кометчики» (1936) Уильямсон описал картограф - небольшое устройство, записывающее маршрут движения. В настоящее время эта функция входит в состав GPS-навигаторов и маршрутизаторов.



*Фрэнк Герберт (Frank Herbert),
1920-1986) В 1977 году в книге
«Эксперимент Досади» писатель
рассказал, как работает
будильник, использующий
ароматы вместо звука. Такие
будильники можно сегодня
приобрести в качестве забавного
гаджета.*



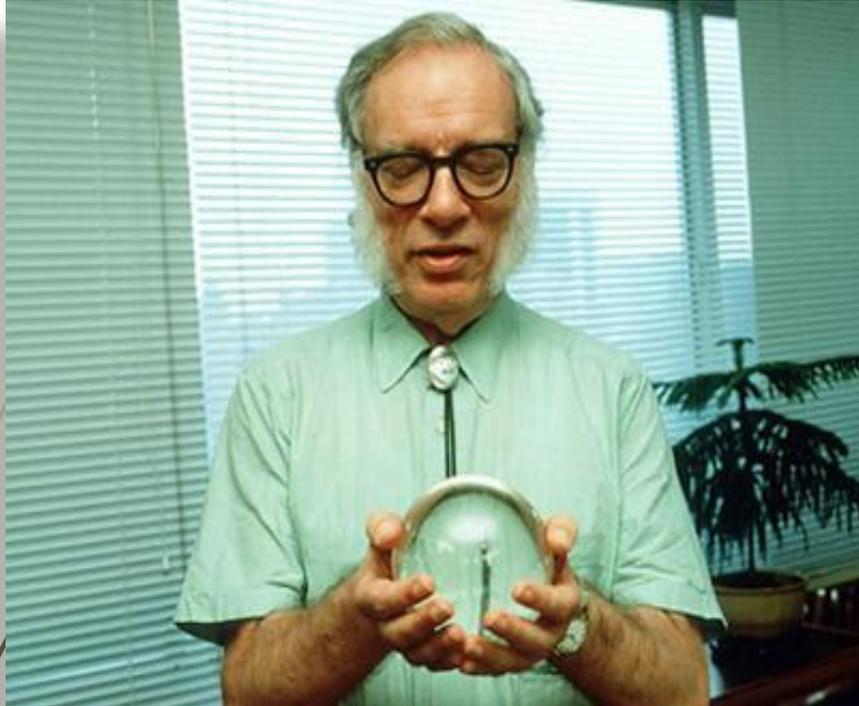


А ранее написанный им роман «Дюна» (1965) считается рекордсменом среди научно-фантастических произведений по количеству сбывшихся на данный предсказаний. В том числе: трехмерный проектор, масляные линзы (для микроскопа) и паракомпас.





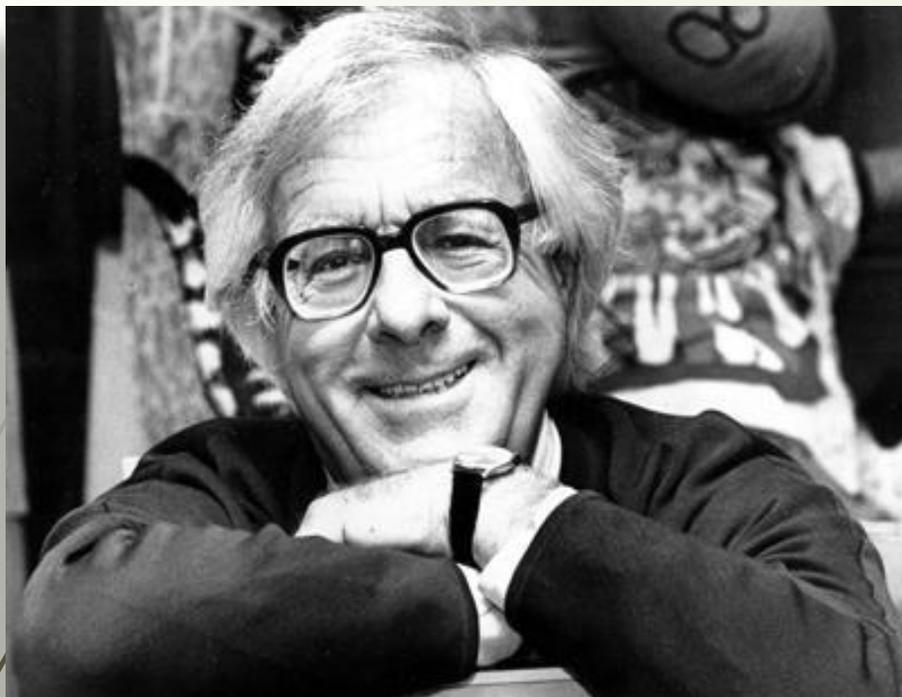
Также в романе фигурировали следующие открытия будущего: силовая подвеска, ядоискатель, плавающий светильник, дистикомб (стилсьют) - костюм для пустыни, и многие другие.



*Айзек Азимов (Isaac Asimov),
1920-1992 годы Все те современные
роботы, которых с таким
энтузиазмом изготавливают
японцы, были описаны Азимовым
еще в середине 20 века. Кроме того,
именно он придумал термины
«гуманоид» и «позитронный».*



А еще он стал первым, кто в своих произведениях упомянул прототип проектора и предсказал появление атомных часов - самых точных часов в мире, - в том числе наручных. О последних можно прочесть в книге «Мул (вторая часть Основания и Империи)»

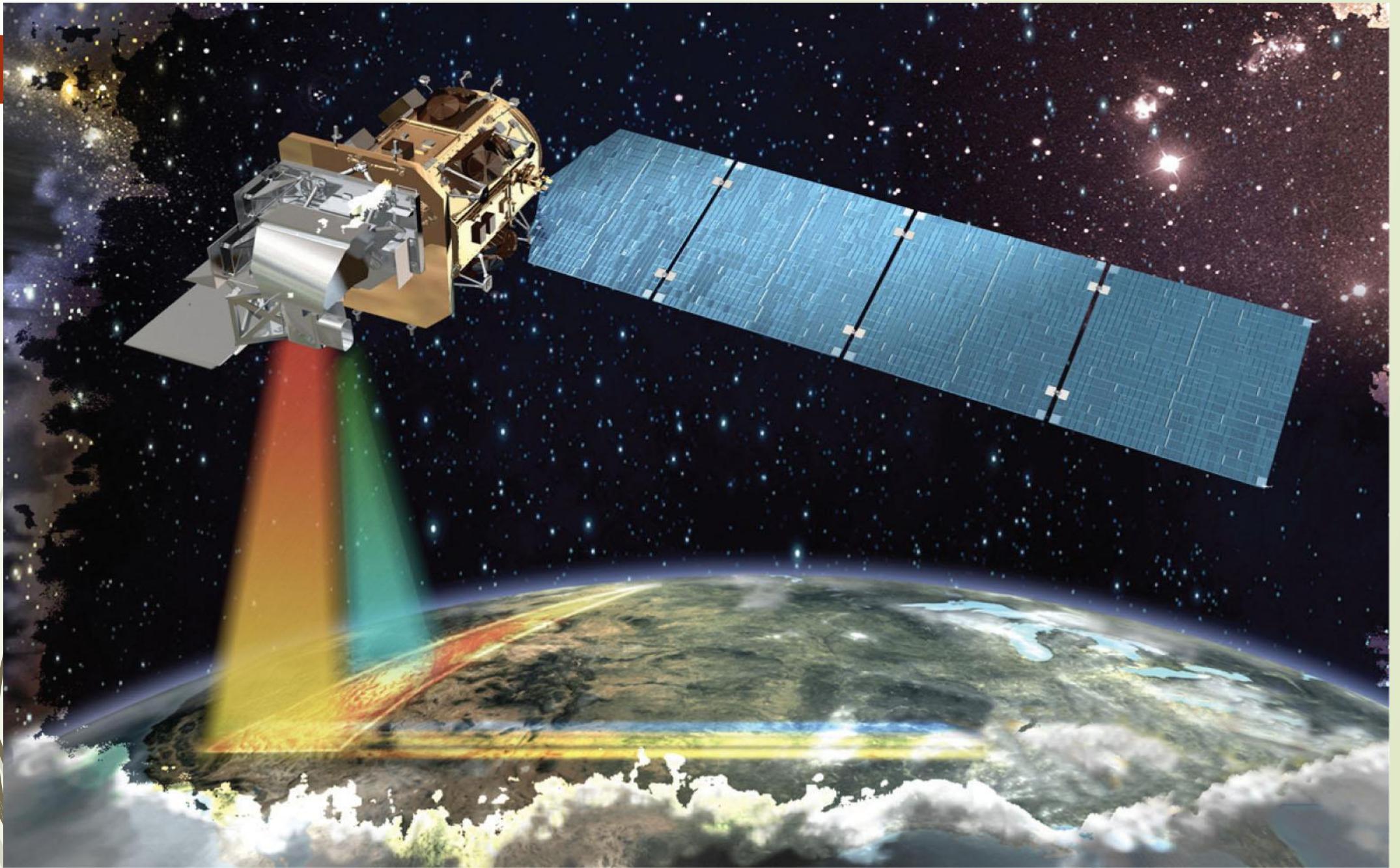


*Рэй Брэдбери (Ray Bradbury), 1920-2012 годы
В 1950 году в рассказе
«Будет ласковый дождь»
писатель во всех
подробностях расписал
концепцию «умного дома».
А прототип современных
социальных сетей был
придуман им еще в 1953-м.*





Среди самых удивительный предсказаний Брэдли: наушники, плеер-ракушка, радиобраслет, круглосуточные банкоматы, плоские телевизоры, комнаты виртуальной реальности, спутниковое наблюдение, КПК и даже автомобили с искусственным интеллектом.

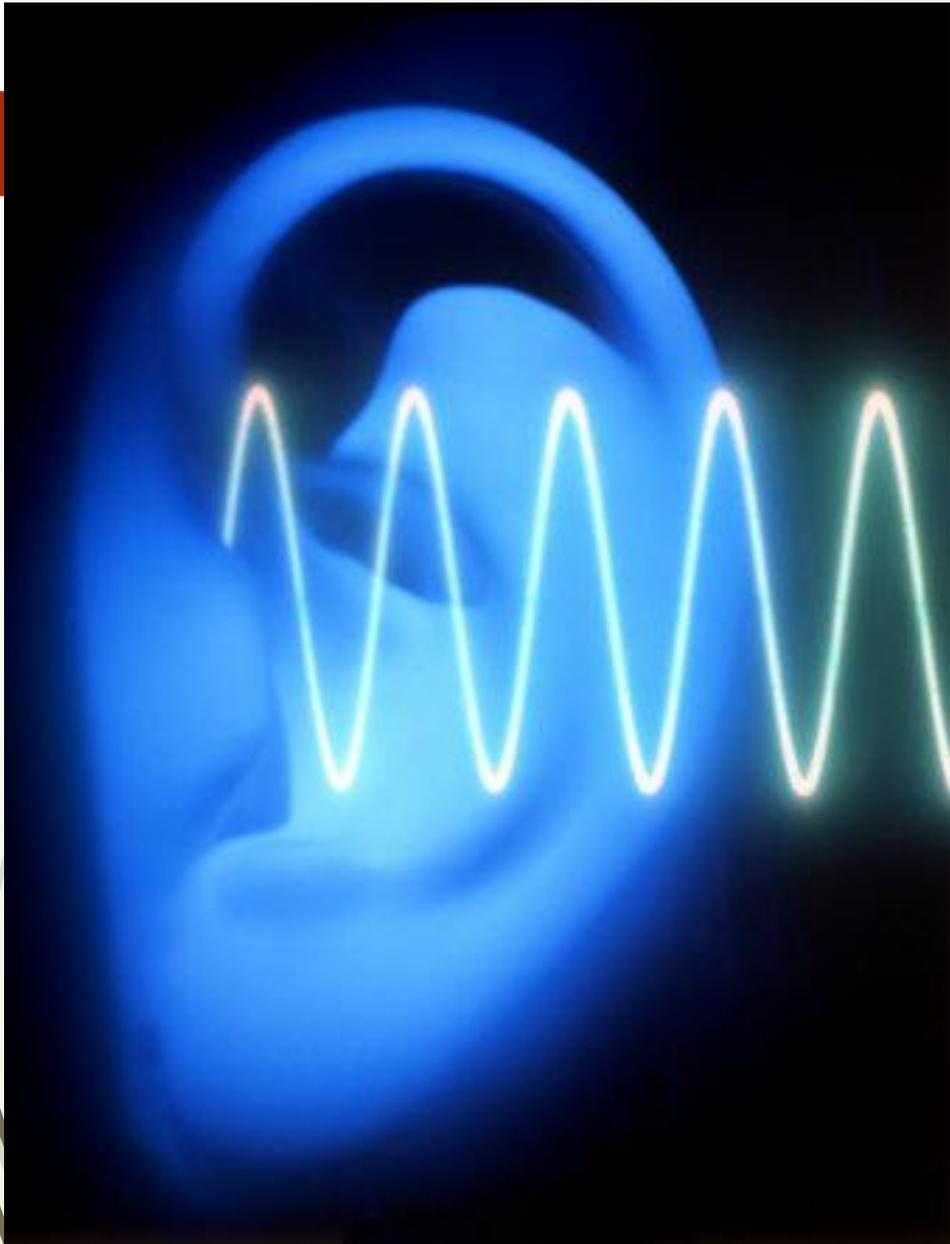


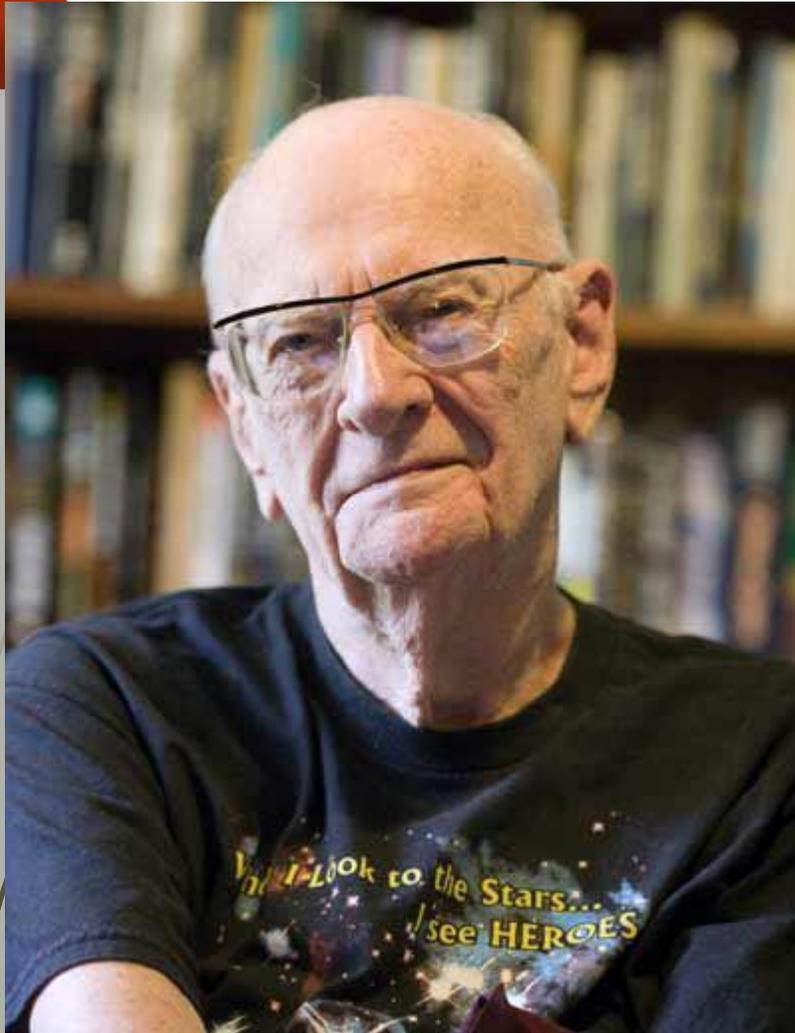


Аркадий (1925-1991) и Борис Стругацкие (1933 г.р.) Братья-фантасты предсказали существование колец у всех планет-гигантов, а также впервые упомянули эффект замедления времени, обыгрываемый в современных спецэффектах, в фильме «Матрица».



В повести «Понедельник начинается в субботу» (1965) Стругацкие описали прототип Википедии. В других произведениях можно встретить указания на несуществующие в те времена пейнтбол, модификаторы тела, экстремальный спорт, аудионаркотики.



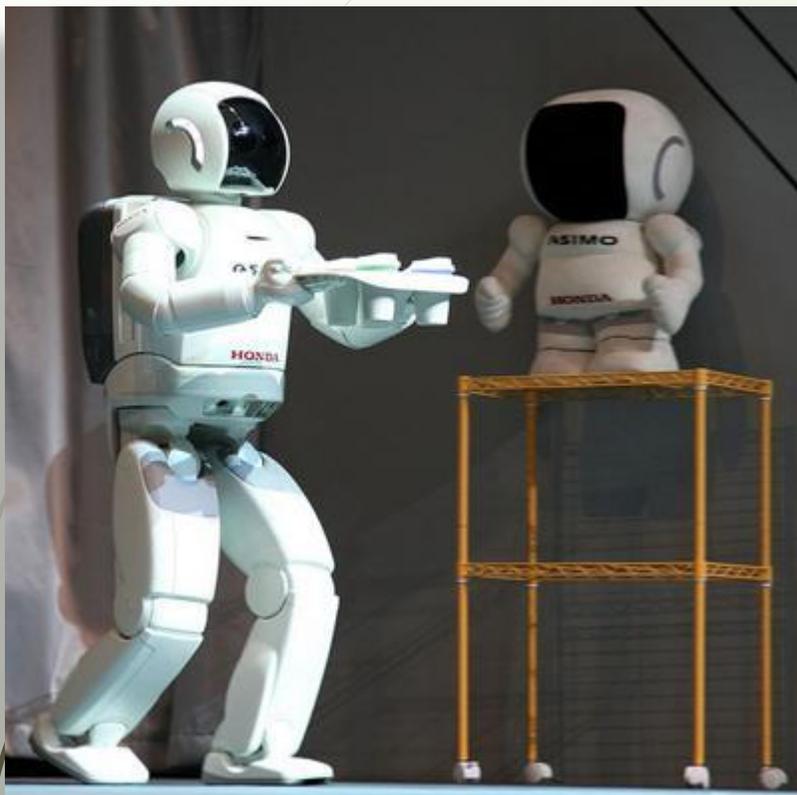


*Артур Кларк (Arthur Clarke),
1917-2008 годы Писатель в числе
первых предсказал информационный
характер общества будущего и
детально проследил динамику
развития искусственного
интеллекта.*

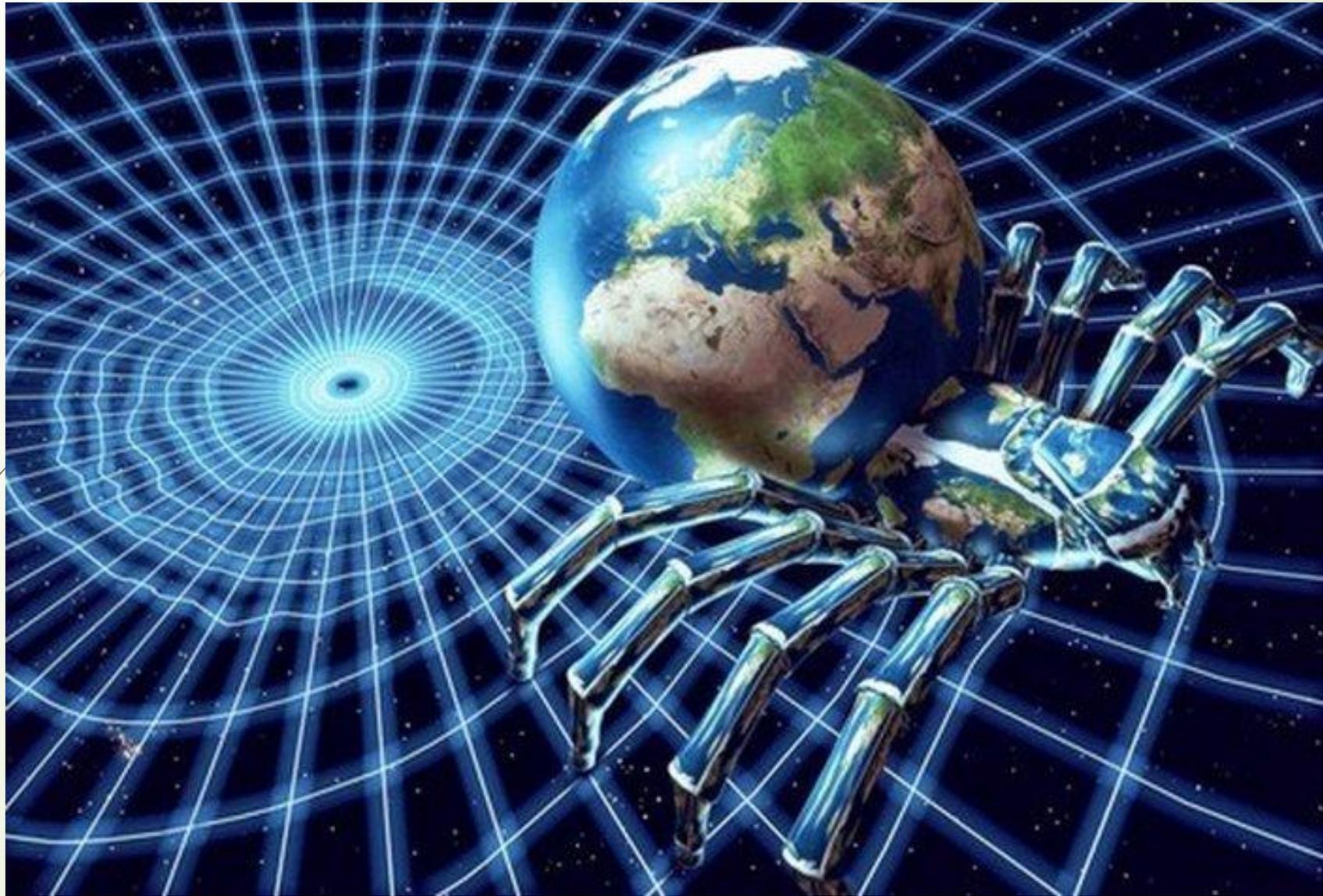




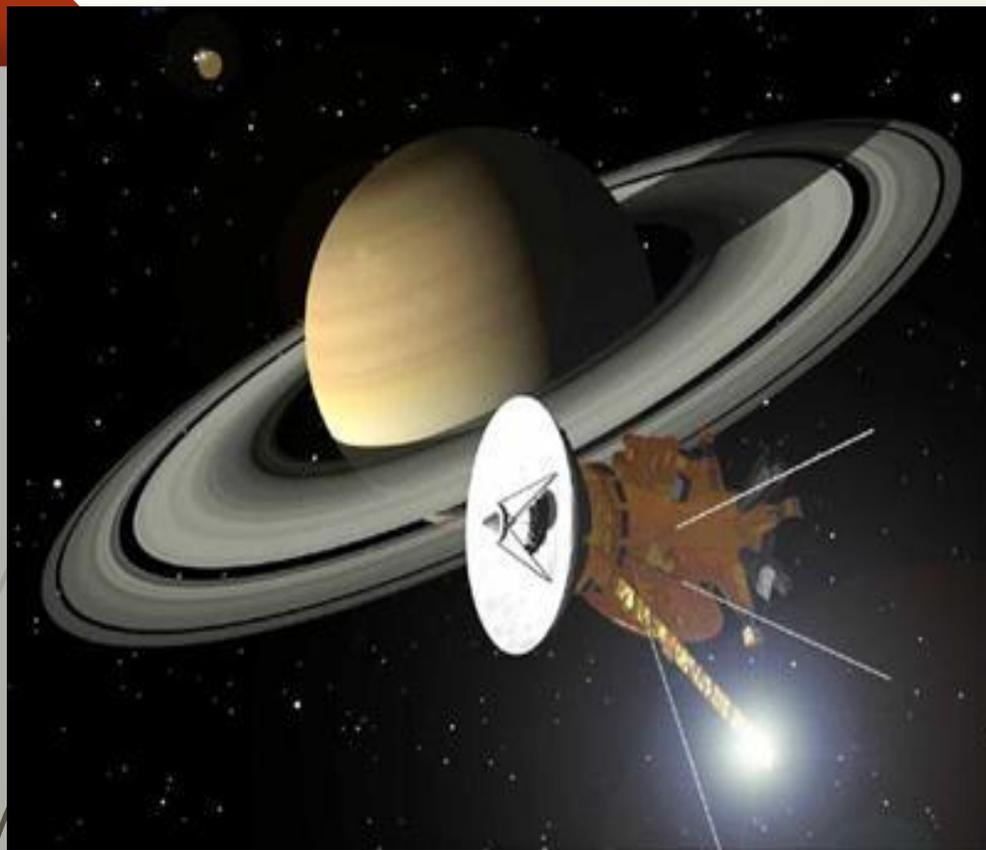
В 1945 году он написал статью, в которой описал возможность использования геостационарных орбит для спутников связи. Ему никто не поверил. Сегодня все спутники, применяемые для ретрансляции ТВ сигнала, являются геостационарными.



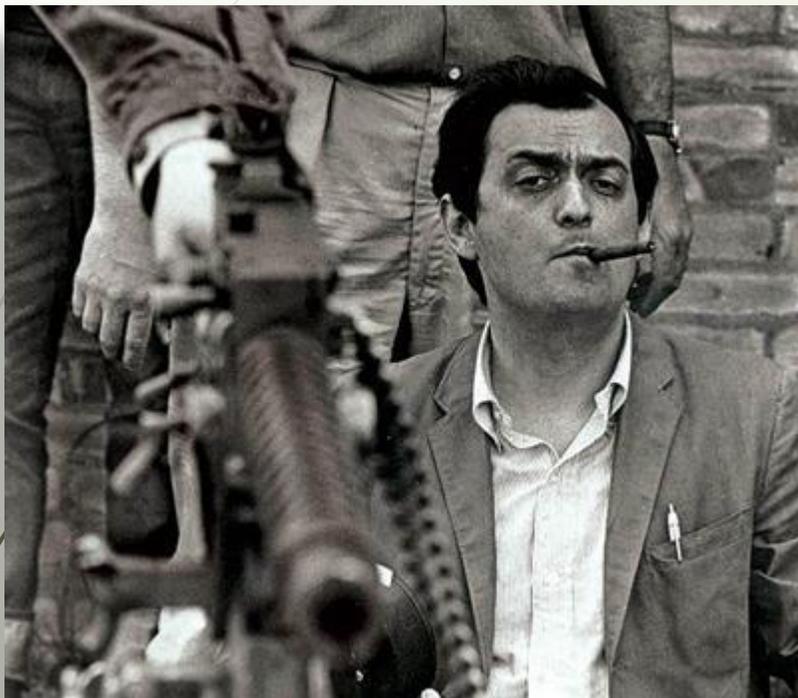
Среди сбывшихся предсказаний Кларка: появление Всемирной сети, компьютерных игр, планшетов, машинный перевод, развитие атомной энергетики и автоматики, прогресс антибиотиков и ЭВМ, работы по искусственному разуму.







По срокам писатель с незначительной погрешностью во времени предсказал: высадку человека на Луне; клонирование человека; запуск космического зонда «Кассини», который в июле 2000 года достиг Сатурна; запуск марсохода в рамках миссии Mars Surveyor



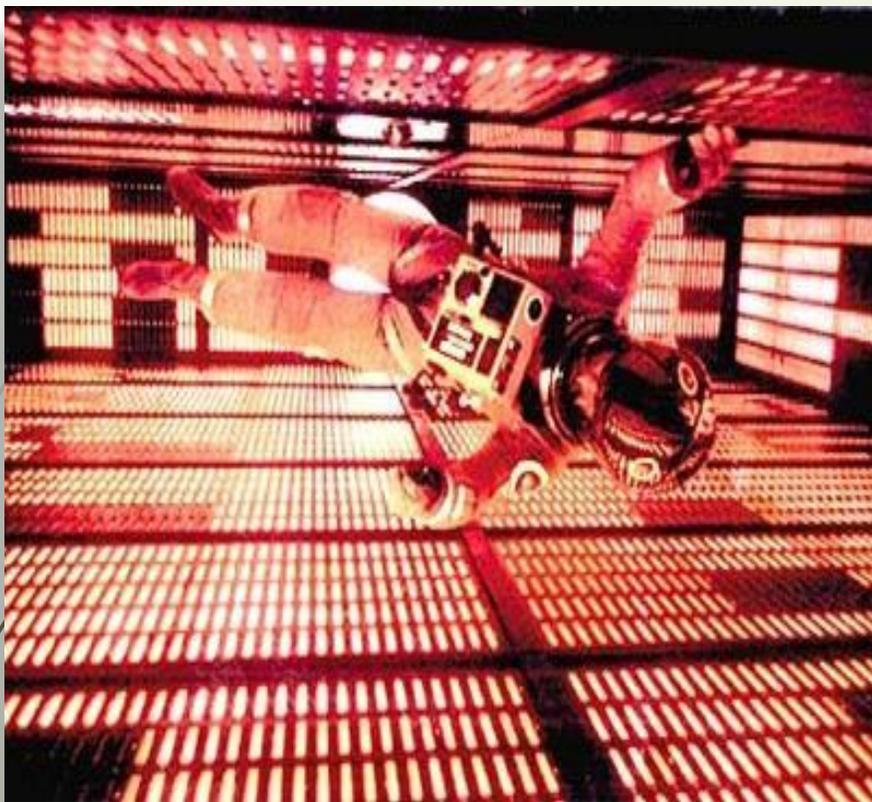
*Стэнли Кубрик (Stanley Kubrick),
1928-1999 годы. В соавторстве с
вышеупомянутым Артуром
Кларком режиссер создал научно-
фантастический фильм
«Космическая одиссея 2001 года»
(1968), который стал вехой в
развитии кинофантастики.*



***Кадры из фильма 2001 год:
Космическая одиссея***



Из подтвердившихся прогнозов Кубрика наиболее известны: телевизор, расположенный в спинке кресла самолета, профилирование и специализация телевизионных каналов.



Также среди предсказаний фантаста: появление компьютерных шахмат, биометрической идентификации человека (по голосу), плоских экранов мониторов на основе жидких кристаллов или плазменных панелей, КПК, магнитных кредиток.





Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

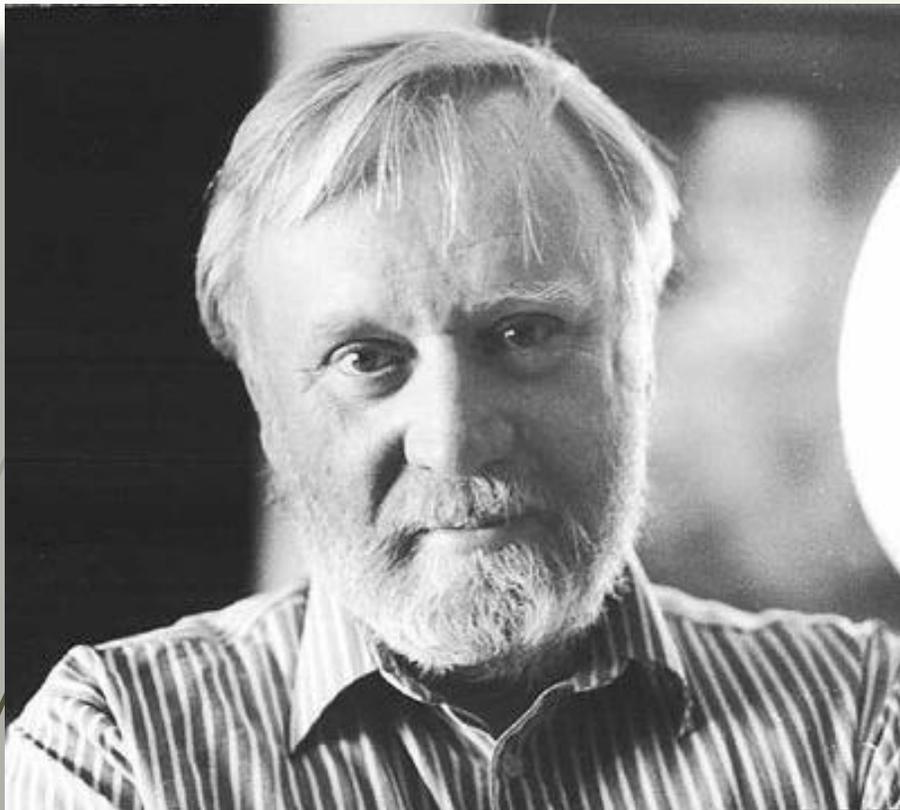


ID 20978083

© Scanrail | Dreamstime.com



Примечательно, что в 2011 году компания Samsung в судебном разбирательстве с Apple апеллировала тем, что прообраз iPad можно увидеть в «Космической одиссее 2001 года».



*Киp Бульчев, 1934-2003
годы Один из
известнейших советских
писателей-фантастов,
широко издававшийся в
том числе и для детей
школьного возраста,
предугадал появление 5D-
кино, описав в рассказе
«Ржавый фельдмаршал»
(1968)*



А в 1982 году в книге «Сто лет тому вперед» он подробно рассказал об электронных газетах, которые продаются на улице и которые можно посмотреть с помощью гаджета.



Ларри Нивен (Larry Niven), 1938 г.р. Писатель предсказал развитие незаконной торговли частями тела (1967), появление защитного ключа у программных продуктов (1973) и создание металлической пасты - проводника в тубике (1974).



Кроме того, в романе «Мир вне времени» (1976) он представил миру метод глубокой заморозки организма - витрификацию - с возможностью восстановления через некоторое время.



Витрификация эмбрионов



После таких удивительных историй, возникает вопрос – кем же в действительности являются фантасты – предсказателями, обладающими хорошим литературным языком и способными писать книги, просто удачливыми писателями, которые смогли случайно попасть в точку или же пророками? Может писатели делали свои предсказания намеренно, подготавливая человечество к определенному развитию событий и наставляя его, либо все это получилось совершенно спонтанно, без заднего умысла писателей? Такие загадочные и даже мистические совпадения заставляют задуматься о том, что человечество живет в мире, где случайно ничего не происходит, и все события запланированы заранее Высшими Силами.

