



Сказка - ложь?

На себя приложь!



Закрепление изученного

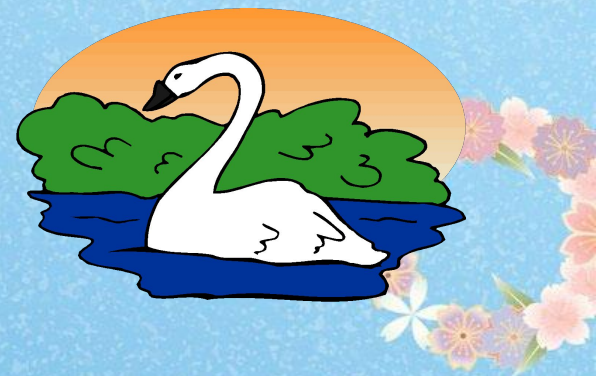
Назовите особенности сказки. Используя какие признаки, можно доказать, что перед нами сказка?

Какими частями начинается и заканчивается сказка?

Назовите сказочных героев, дайте им характеристику.



Классификация сказок



Творческое задание

К каким сказочным героям можно отнести пословицы:

"Утро вечера мудренее "

"По одежке встречают, по уму провожают"

"Вороне соколом не быть"

"Кто скоро помог, тот дважды помог"

"Не подстрелив ясного сокола, рано перья щипать"?



Творческое задание

- Чем помогают эти волшебные предметы героям сказок: скатерть-самобранка, меч-кладенец, сапоги-скороходы, ковер-самолет, молодильные яблоки, перо Жар-птицы, волшебное блюдечко и наливное яблочко?



Литературная мини-викторина по русским народным сказкам

1. Кто с кем такой делёж устраивал: "Твои вершки, а мои корешки".
2. Скажите, какого героя провели на пирожках?
3. Кто варил кашу, применяя ум и смекалку?
4. Какими словами начинаются русские народные сказки?
5. Что приказывал царь-батюшка своим невесткам, чтобы проверить их на мастерство?
6. Чем кормила лиса журавля?
7. В какой сказке от брошенной шапки избушка зашаталась?
8. Из какой сказки эти строчки?

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался Кота,
Выглянул в окошко...

9. Кто первый нашёл теремок?

«Рудно ль сказка сказывается? Так же, как и дело делается!»

Сочинять сказку - это просто и увлекательно.

Просто - потому, что есть образцы, русские народные сказки.

А увлекательно - потому, что когда понимаешь, как писать, уже ничего не боишься и даёшь волю фантазии. И не страшно, если основой *придуманной сказки*

станет какой-нибудь известный сюжет.

Ведь и народные сказки, передававшиеся из уст в уста, были зачастую между собой очень похожи, различаясь лишь в деталях.

Итак, чтобы сочинить сказку, нужно учесть следующие моменты:

- ★ сказки делятся на три основных вида - *волшебные, бытовые, о животных*;
- ★ в *любой* обязательно должен быть вымысел, но на основе более-менее реалистичных ситуаций;
- ★ корень всех событий - противостояние добра и зла (в пользу добра, конечно);
- ★ *сочинить настоящую волшебную сказку* можно лишь с помощью создания образов помощников главного героя со сверхъестественными способностями;
- ★ включения должны начинаться с какого-то нарушения запрета, канонов поведения, а продолжаться сюжетом о последствиях нарушений и их преодолении;
- ★ *придумывать литературную сказку* на основе волшебных событий по всем правилам - значит соблюсти её композицию, куда входят, например, *присказка, зачин, кульминация и концовка*;
- ★ рекомендуем использовать постоянные эпитеты («красная девица», «травушка-муравушка») и повторы («жили-были», «шел-шел»);
- ★ *Сочинить сказку про животных* довольно просто, наблюдая за повадками домашних питомцев.

Из чего сказка складывается

- ★ **экспозиция** (короткая история событий, предшествующих будущему конфликту, - частый, но не обязательный элемент сказки);
- ★ **зачин** (может начинать произведение или продолжать экспозицию, рассказывать о героях, месте действия и т.п.);
- ★ **кульминация** (наивысшая точка развития сюжета);
развязка (момент раскрытия интриги);
- ★ **концовка** (напоминание о сказочном характере произведения, финальный аккорд).



Композиция сказки

- Особая композиция
- Сказочные сюжеты
- Троекратное повторение
- Положительные и отрицательные герои
- Сверхъестественные силы, помощники, магические предметы
- Чудесные превращения
- «Сказочный» язык
- Добро побеждает зло



Признаки волшебных сказок



Сюжет волшебных сказок



Сказочные композиционные элементы



Цель присказки и зачина: показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой ирреальной атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика. Как и былинный запев, присказка необязательная часть волшебной сказки.

Цель концовки: отграничить сказку от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности.



Присказки

- Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки сказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
- В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...
- **Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.**
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт.
- А кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница, и прекрасная девица, сто рублей на похмелье и пятьдесят на прогулянье.

Зачины

- За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, средь лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жил-был...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...
- Жили-были...
- В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве...
- В тридесятом царстве, небывалом государстве...



Концовки

- Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- А удалец на той царевне Полюшке женился и раздиковинную пирушку сделал; я там обедал, мёд пил, а уж какая у них капуста – ино теперь в роте пусто!
- Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мёд-пиво пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку, кто лёгок на ножку, тот сбегай по ложку.
- **Вот вам сказка, а мне бубликов связка.**
- Тут и сказке конец, сказал её молодец, а нам молодцам по стаканчику пивца, за окончание сказки – по рюмочке винца.
- Стали жить-поживать – добра наживать.
- И сейчас живут – хлеб жуют.
- **Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!**



Учимся писать сказку

Придумаем какого-нибудь типичного героя "из народа". Пусть это будет школьник Ваня. Однажды он остаётся один, без взрослых, убегает погулять далеко от дома и таким образом оказывается предоставленным самому себе. Это нарушение запрета - обязательное условие волшебной сказки.

Экспозиция может быть, к примеру, такая:

"Жил-был мальчик Ваня, озорник и весельчак. Родителей любил, но редко слушал". А потом можно добавить *присказку* ("Это присказка, а сказка скоро будет") и от неё перейти к зачину ("Вот однажды Ваня проспал первый урок и не пошёл в школу...").

А дальше уже включаем фантазию и придумываем приключения. Но они должны быть захватывающими и обязательно с волшебными помощниками. Герой может встретить по пути кота, который с ним заговорит и сообщит что-то очень важное и таинственное. Трижды он пытается выполнить какое-либо действие, прежде чем добывается результата. И в конце можно использовать какую-то типично сказочную, но перефразированную словесную формулу:

"Я там был, всё видел, слышал, вот такой рассказ и вышел".

Варианты зачина-темы

Жила-была Баба-яга. Добрая-предобрая!!!

Жила-была тетка Лень. Больше всего она любила ходить в гости. Придет к какой-нибудь девочке и говорит: “Не ходи сегодня в школу, скажи, что ты заболела”. И вот однажды...

Давно ли – недавно ли жило на свете зеркало. Чего оно только не видело!

Где – не знаю, давно ли – не помню, но случилась в лесу такая история...

