

# Поэма М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»



# План работы над поэмой

- 1. Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника.
- 2. Что увидел и узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний.
- 3. Черты личности Мцыри, раскрывшиеся за «три блаженных дня».
- 4. Почему Мцыри не достиг родины?
- 5. Особенности художественного воплощения образа.
- 6. Близость Мцыри и лирического героя поэзии Лермонтова.
- 7. Значение поэмы.

# Из истории создания поэмы

- Поэма была напечатана при жизни Лермонтова в сб. «Стихотворения М.Лермонтова» за 1840г. Написана в 1839г. В Петербурге. Первоначальное название - «Бэри» (по-грузински «монах»). Изменил первоначальный эпиграф («У каждого есть только одно отечество») на цитату из «Книги царств» («Вкушая, вкусих мало мёда и се аз умираю») – о нарушении запрета и последовавшем за ним наказании. Название тоже было изменено: «мцыри» - послушник и пришелец, чужеземец – одинокий человек, прибывший из других краёв.



- Немного лет тому назад,
- Там, где, сливаясь, шумят,
- Обнявшись, будто две сестры,
- Струи Арагвы и Куры,
- Был монастырь...

Монастырь Джв́ари, где (предположительно)  
происходят все основные события поэмы.



# • Образ Мцыри





Мцыри – «могучий дух», юноша с бурным сердцем и пламенными страстями.







# Что мы узнаём о жизни Мцыри в монастыре?

- Автор не описывает монастырскую жизнь, а передаёт лишь краткие замечания Мцыри о ней. Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма, с «сумрачными стенами» и «кельями душными», где человек бесконечно одинок. Остаться в монастыре – навсегда отказаться от свободы и родины.

- ...Я мало жил, и жил в плену...
- ...Она мечты мои звала  
От келий душных и  
молитв...
- ...Я вырос в сумрачных  
стенах  
Душой – дитя, судьбой –  
монах...

- 
- 
- Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма, где человек бесконечно одинок. Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь; он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, а личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив.
- 
- 



- 
- 
- Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его «могучем духе», унаследованном от отцов. Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину.
- 
- 







# Как автор описывает характер и мечты Мцыри?

- Автор не раскрывает характер мальчика, попавшего в монастырь. Он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем даёт несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчётливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что в окружающих монахах видит своих врагов. Ему знакомо чувство одиночества и тоски.

- И я, как жил, в земле чужой
- Умру рабом и сиротой...
- Я знал одной лишь думы власть,
- Одну – но пламенную страсть...
- Я эту страсть во тьме ночной
- Вскормил слезами и тоской...

# Что увидел и узнал Мцыри за три «блаженных дня»?

- Задание:  
выписать цитаты
- Увидел мир,  
закрытый от него  
монастырскими  
стенами
  - пышные поля
  - холмы и горные  
хребты
  - ущелья, потоки
  - растительность

- 
- 
- 1. Мцыри бежал, чтобы «узнать, прекрасна ли земля», узнать для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы».
  - 2. Что увидел Мцыри? Он увидел мир, закрытый от него ранее монастырскими стенами. Мцыри увидел природу в ее многообразии, ощутил ее жизнь, испытал радость общения с ней. Знакомство с ней дало Мцыри ответ на первый вопрос, «прекрасна ли земля?» Да, мир прекрасен! – таков смысл рассказа юноши. Его монолог – гимн этому миру.
- 
- 



# Каким мы видим Мцыри на воле?



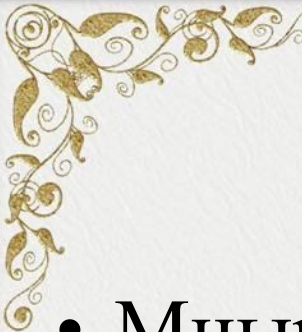
- Докажите текстом, что Лермонтов изображает мужественного, сильного, бесстрашного и гордого героя.

# Как эти качества раскрылись в герое, оказавшемся на свободе?


- Смел и бесстрашен
  - Презирает смерть
  - Жаждет борьбы
  - Любит родину и мечтает вернуться в родные края
  - Твёрдый и целеустремлённый
  - Выносливый и мужественный
  - Страстная и пламенная натура
- Выбор цитат













# Что узнал о себе Мцыри, очувтившись на воле?



- Мцыри – это могучая, пламенная натура. Главное в нём – страстное и пламенное стремление к счастью, которое невозможно для него без свободы и родины. Он непримирим к жизни в неволе, бесстрашен, смел, отважен. Мцыри поэтичен, юношески нежен, чист и целеустремлён.
- 
- 

- 
- 
- 3. Важнейшие эпизоды поэмы, где Мцыри действует: о его бегстве из монастыря во время грозы, о попытке найти дорогу в родной край, о встрече с грузинкой, о борьбе с барсом. Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом – жизнь!
  - «Что делал я на воле? Жил!»
- 
- 

# Почему погиб Мцыри?



...тщетно спорил я с судьбой,  
Она смеялась надо мной!

## Главный идейный вывод поэмы

- Лучше гибель, чем смиренность и покорность судьбе; лучше три дня свободы, чем долгая жизнь в рабстве.



# «Мцыри» - романтическая поэма

- 1. Выражается мечта, идеал, противостоящий действительности.
- 2. Герой – человек, враждующий с обществом или непонятый им.
- 3. Лирическое преобладает над эпическим. Автор не скрывает своего сочувствия герою.





## Сюжет, композиция, образ главного героя.

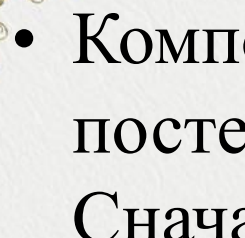

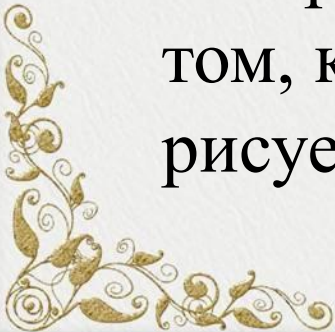
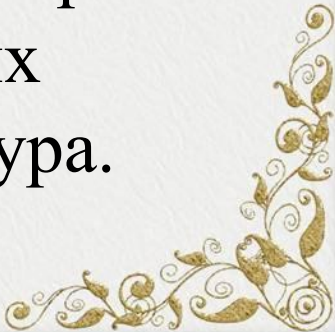
- Сюжет поэмы прост: это история короткой жизни Мцыри, рассказ о его неудавшейся попытке сбежать из монастыря. Жизнь Мцыри бедна внешними событиями; мы узнаем лишь, что герой никогда не испытал счастья, с детства попал в плен, перенес тяжелую болезнь и оказался одиноким в чужом краю и среди чужих ему людей, монахов. Юноша делает попытку узнать, зачем живет человек, для чего он создан. Бегство из монастыря и трехдневные скитания знакомят Мцыри с жизнью, убеждают его в бессмысленности монастырского существования, приносят ощущение радости жизни, но не приводят к желанной цели – вернуть родину и свободу. Не найдя пути в родную страну, Мцыри снова попадает в монастырь. Смерть его неизбежна; в предсмертной исповеди он рассказывает монаху обо всем, что успел увидеть и пережить за «три блаженных дня». В поэме такая последовательность в изложении не выдержана.

## Композиция поэмы

- Композиция «Мцыри» очень своеобразна: после небольшого вступления, рисующего вид заброшенного монастыря, в небольшой второй главке-строфе рассказана вся жизнь Мцыри в спокойном эпическом тоне; а все остальные строфы (24) представляют монолог героя, его исповедь черницу. Таким образом, о жизни героя автор рассказал в двух строфах, а о трех днях, проведенных Мцыри на свободе, написана целая поэма.

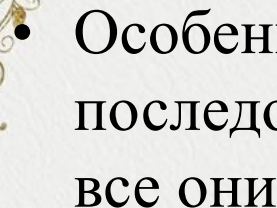





- 
- 
- В центре поэмы – образ юноши, поставленного жизнью в необычные условия. Монастырское существование бедно внешними событиями, оно не приносит человеку радости, но и не может уничтожить его стремлений и порывов. Автор обращает внимание на эти стремления, на внутренний мир героя, а внешние обстоятельства его жизни лишь помогают раскрытию характера.
- 
- 

- 
- 
- Композиция монолога дает возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя. 1. Сначала Мцыри говорит о своей жизни в монастыре и открывает то, что не было известно монахам. Внешне покорный послушник, «душой дитя, судьбой – монах», он был одержим пламенной страстью к свободе. 2. Затем Мцыри рассказывает, что он увидел «на воле». Открытый им «чудный мир» резко контрастирует с мрачным миром монастыря. В том, какие картины и какими словами их рисует, раскрывается его пламенная натура.
- 
- 



3. Наконец, в последующих строфах Мцыри рассказывает о внешних событиях трехдневного скитания, обо всем, что с ним случилось на свободе, обо всем, что он перечувствовал и пережил за эти дни свободной жизни. 4. Последние две строфы – прощание Мцыри с жизнью.

- 
- 
- Особенность композиции не только в смещении последовательности событий, а и в том, что все, что все они показываются через субъективное восприятие героя. Не автор описывает переживания и чувства Мцыри, а сам герой рассказывает о них. В поэме преобладает лирический элемент, а эпическое повествование, включенное в монолог героя, сосредоточено на отдельных. Наиболее напряженных моментах действия (встреча с грузинкой, бое с барсом и т.д.). В поэме везде на первом месте герой, а не события. Все названные особенности композиции характерны для романтической поэмы.
- 
- 

# Вывод

- 1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри, а его переживаниях.
- 2. Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни, а переживания героя.
- 3. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
- 4. Названные особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить внимание читателя на характере центрального героя.