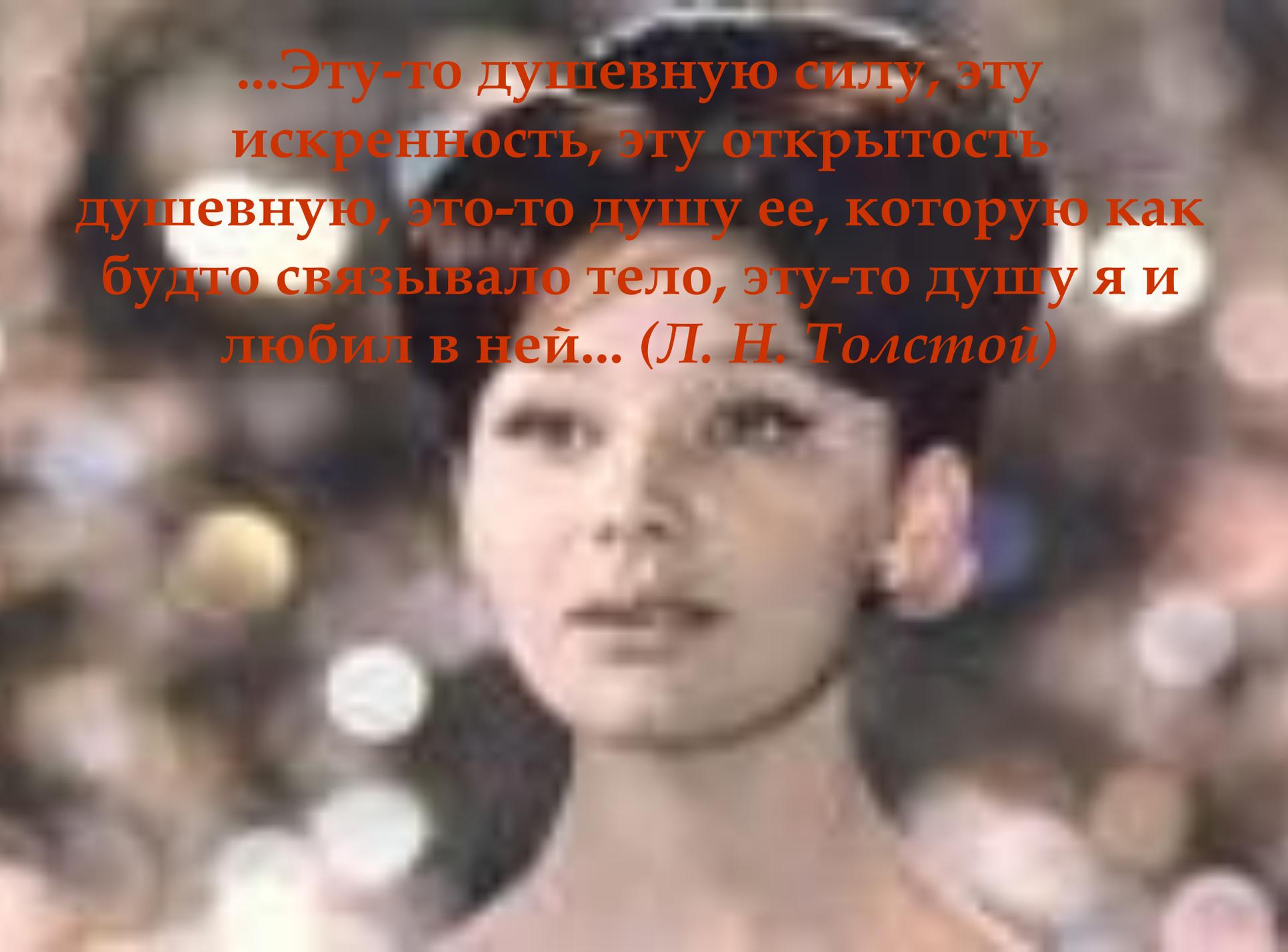


ЛЮБИМАЯ ГЕРОИНЯ Л.Н. ТОЛСТОГО - НАТАША РОСТОВА



Война и мир.



...Эту-то душевную силу, эту искренность, эту открытость душевную, это-то душу ее, которую как будто связывало тело, эту-то душу я и любил в ней... (Л. Н. Толстой)

В романе существует огромное количество персонажей. И каждый из героев занимает значительное, по-своему, очень важное место в романе. Читая “Войну и мир”, мы всегда можем определить отношение автора к своим героям. Все герои Толстого непохожи друг на друга, и к каждому из них автор относится по-разному. Но наибольшее предпочтение Толстой отдает не красавице Элен, не кроткой Соне, не добродушному Пьеру, а Наташе Ростовой.



В самом начале книги ей только тринадцать лет. Она хочет казаться взрослой, но та жажда жизни, которая томится в ней, всё выдаёт. Наташе всё интересно, всё она принимает близко к сердцу – в этом секрет её очарования. Толстой много раз говорит, что она нехороша собой, и тут же – что красива.



Красота Наташи зависит от внутреннего состояния девушки, от её огня души — поэтому так меняется внешность героини. Наташа - движение, она не может быть одинаковой, она переполнена жаждой жизни — вот в чём секрет её очарования. Наташа так хочет жить, так стремиться всё испытать, что готова принять за любовь всякое увлечение. У неё не хватает ещё и терпения на то, чтобы подождать настоящую любовь — и она убеждает себя в том, что влюблена.



Толстой наделяет Наташу особенным чутьем в отношении к окружающим. Она еще совсем молоденькая, но как проницательны ее суждения о жизни! Удивительно, как она чувствует и говорит брату, что он не женится на Соне: «...не сердись; но я знаю. Я знаю, бог знает отчего, я знаю верно, ты не женишься».



Толстой любуется своей героиней, восхищается ею и в минуты близости с природой. В отношении к природе тоже проявляется духовная красота Наташи. Достаточно вспомнить, как любуется она красотой летней ночи у раскрытого окна, чтобы понять, насколько эта непосредственная душа близка к природе.



Наташа, пройдя через сочувствие к Денисову и самолюбие удовольствие от новой встречи с Борисом – пройдя через любовь, обращённую к ней, ждёт того, кого полюбит она. И он приходит на бале. Так началась любовь двух очень, очень разных людей. Умный, зрелый, знающий князь Андрей не понимает Наташу. Он стойко, спокойно смирился с жестоким условием отца: отложить свадьбу на год, съездить за границу полечиться. Для Наташи это условие ужасно. Ей нужно счастье сейчас, сию минуту – и мимолётное увлечение Анатолом она приняла за любовь.



Пройдя через житейские испытания, Наташа вышла духовно повзрослевшей, она завоевала право ценить любовь и ненавидеть ложь, поэтому так глубоко было в ней чувство вины перед Болконским за причиненное ему зло. Потребность души заставляет Ростову ухаживать за умирающим князем Болконским. Смерть Андрея повергла ее в депрессию. Однако несчастье, обрушившееся на семью, гибель Пети, необходимость утешать мать и отца вывели ее из оцепенения.



В конце романа мы видим Ростову совсем другой: она замужем за Пьером, у них много детей. Наташа счастлива, хотя ее прежнее веселье куда-то ушло. Не трудно заметить, что все свои силы она отдала на то, чтобы ее мужу и детям было хорошо. И на этом этапе жизни героини Толстой подчеркивает, что главное назначение женщины — семья. Здесь, по его мнению, женщина раскрывается полнее всего. Именно поэтому он показывает нам свою любимую героиню матерью и женой.

Толстой гордится своей героиней, гордится ее умением любить, ее добротой, самопожертвованием для блага других, ее умом, ее женственностью. Наташа Ростова — пример, достойный подражания. Мне кажется, что любой человек мог бы многому поучиться у Наташи Ростовой. Она пример для каждой девушки, ищущей свой путь в жизни. Слишком быстротечна жизнь, чтобы учиться только на своем опыте. Опыт героев классических произведений бесценен. А особенно, если это такая героиня, как Наташа.

