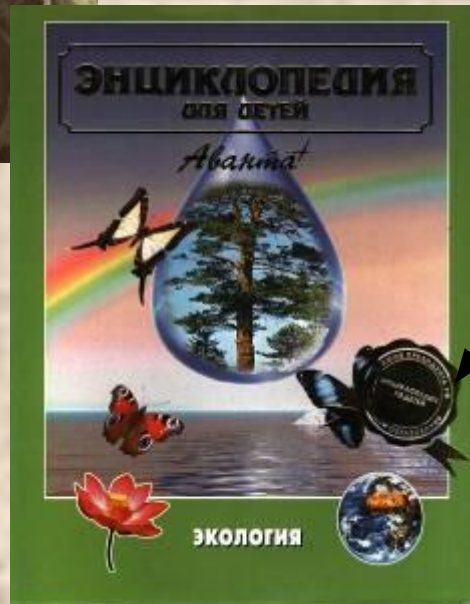
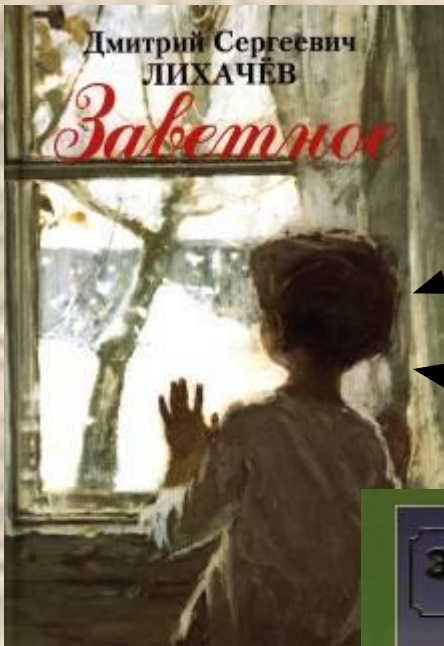


СТРУКТУРА КНИГИ

Библиотечный урок

Встречают по одежке...



- **Переплет** – прочная крышка из картона, покрытый различным материалом: ткань, бумага, кожа.
- **Обложку** делают из плотной бумаги
- **Суперобложка** (супер = сверх) – съёмная обложка из плотной бумаги

- **Форзац** – лист бумаги размером с развернутую книгу, соединяющий, скрепляющий переплет с **книжным блоком**



ГРАФИК ЛИНЕЙНОЙ ФУНКЦИИ (ПРЯМАЯ)
 $y = b$
 $y = kx$
 $y = kx + b$

ГРАФИК КВАДРАТИЧНОЙ ФУНКЦИИ (ПАРАБОЛА)
 $y = ax^2$ ($a > 0$)
 $y = ax^2$ ($a < 0$)
 $y = ax^2 + bx + c$
 $\Delta = b^2 - 4ac$

ГРАФИК ОБРАТНОЙ ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТИ (ГИПЕРБОЛА)
 $y = \frac{k}{x}$ ($k > 0$)
 $y = \frac{k}{x}$ ($k < 0$)

ГРАФИК ПОКАЗАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ
 $y = a^x$ ($a > 1$)
 $y = a^x$ ($0 < a < 1$)

АРИМЕД
(287-212 до н. э.)

ДЖИ НЕТЕР
(1578-1647)

Г. ГАЛИЛЕЙ
(1564-1642)

И. НЬЮТОН
(1643-1727)

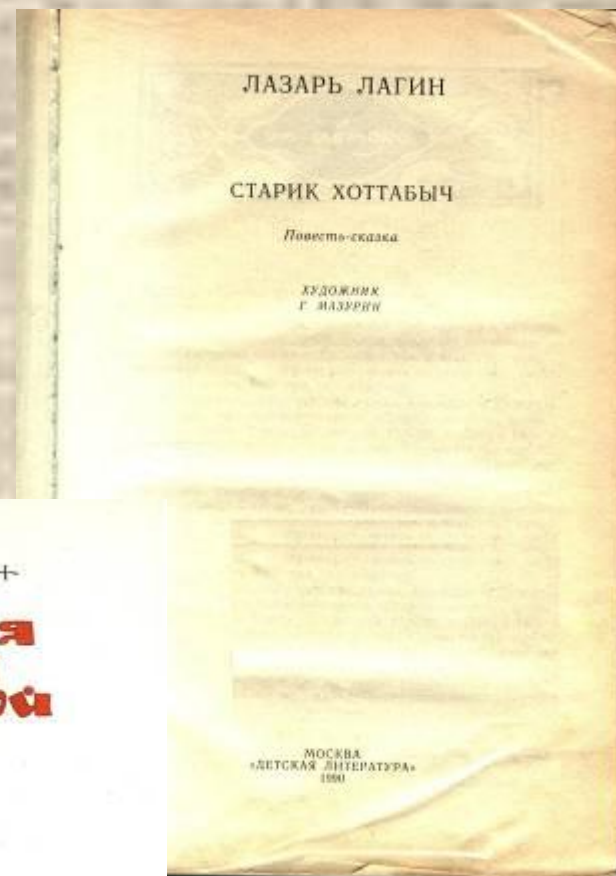
С. ФЕРМАНД
(1596-1716)

Л. ЭЙЛЕР
(1707-1783)

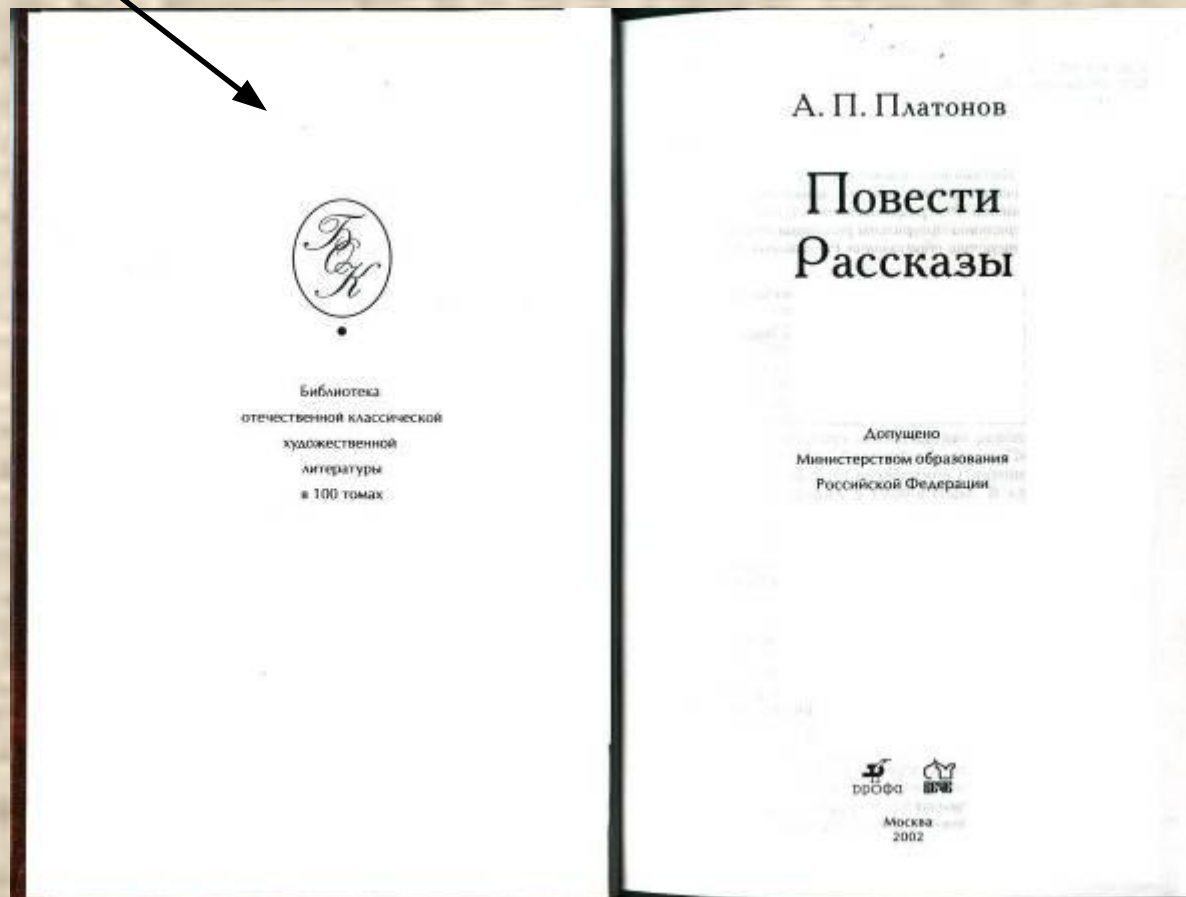
М. ВЕРМУЛИН
(1647-1706)

Математический анализ столь же обширен, как и сама природа.
Ж. Фурье
 Цель математической строгости состоит в том, чтобы санкционировать и узаконить завоевание интуиции.
Ж. Адамар
 Высшее назначение математики — находить порядок в хаосе, который нас окружает.
И. Винер
 Предмет математики настолько серьезен, что полезно, не упуская случая, сделать его немного занимательным.
Б. Паскаль

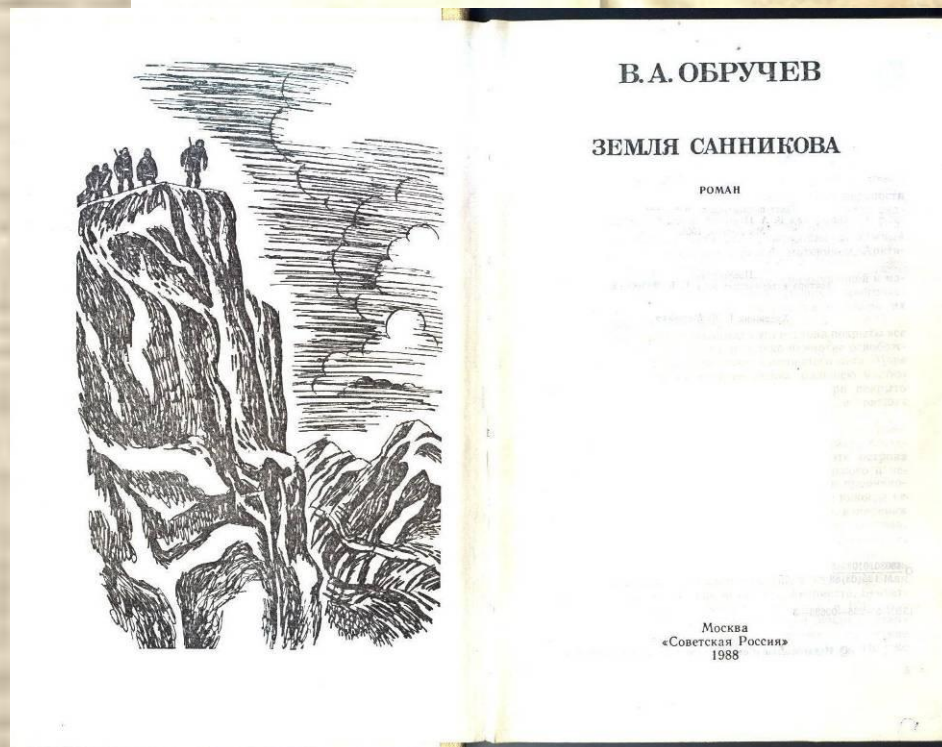
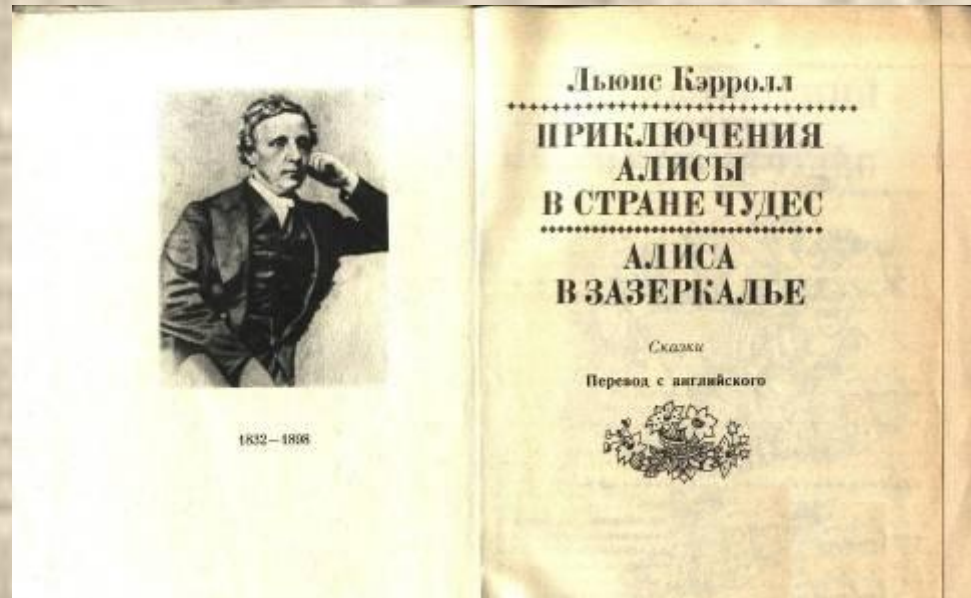
- **Титульный лист** – первый лист книги с основными сведениями о ней. Это один из самых важных элементов в структуре книги



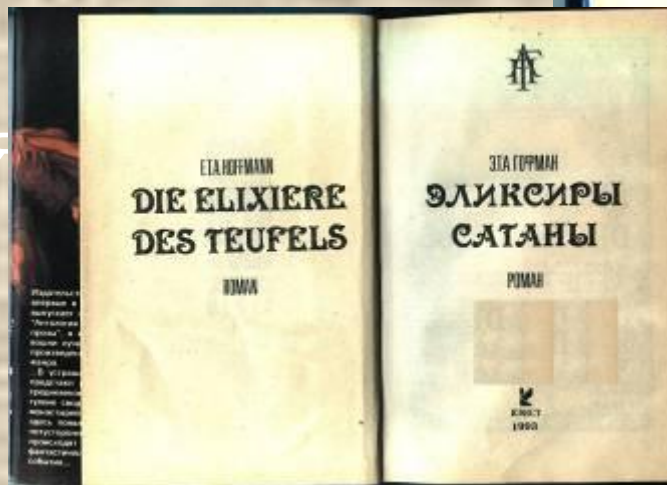
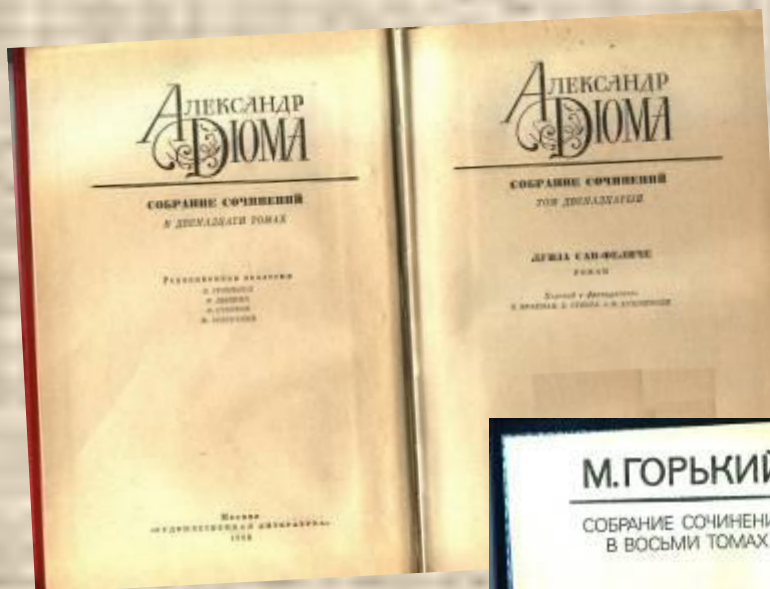
■ **Авантитул** – страница книги, предшествующая титульному листу, с некоторыми выходными сведениями (название издательства, место и год издания, название серии, издательская марка)



- **Фронтиспис** — страница издания с изображением (портретом, иллюстрацией обобщенного характера), составляющая левую часть разворота с титульной страницей



- **Контртитул** – страница слева от титульного листа в многотомных или переводных изданиях. В многотомных изданиях на нем помещают сведения обо всем издании, в переводных – на контртитуле печатают сведения об издании на языке оригинала.

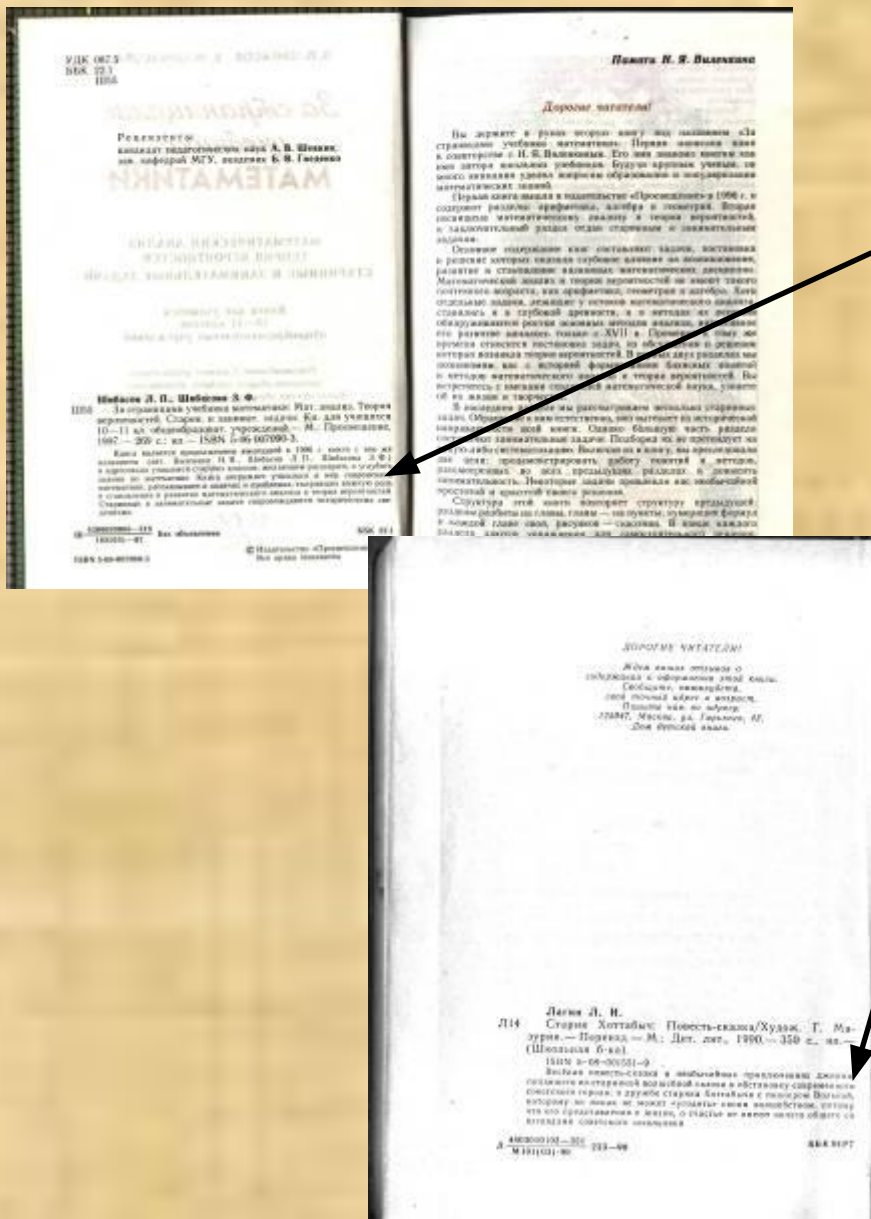


■ Шмуцтитул

— страница с
титулом
(заглавием)
крупной части
издания
(раздела,
главы)



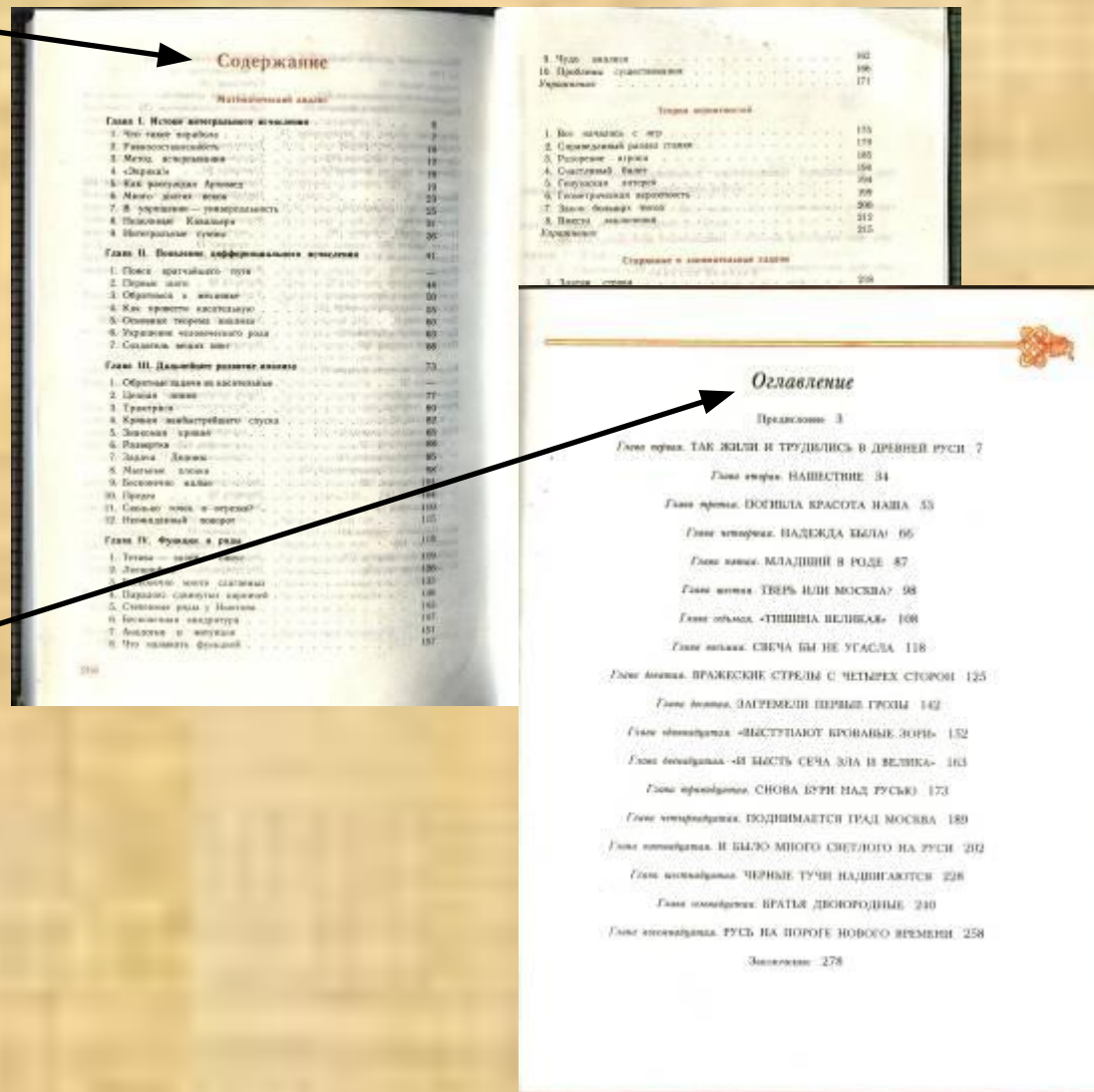
СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ КНИГИ



Аннотация – краткая характеристика произведения печати или издания, дающая читателю представление о тематическом содержании произведения, его читательском и целевом назначении

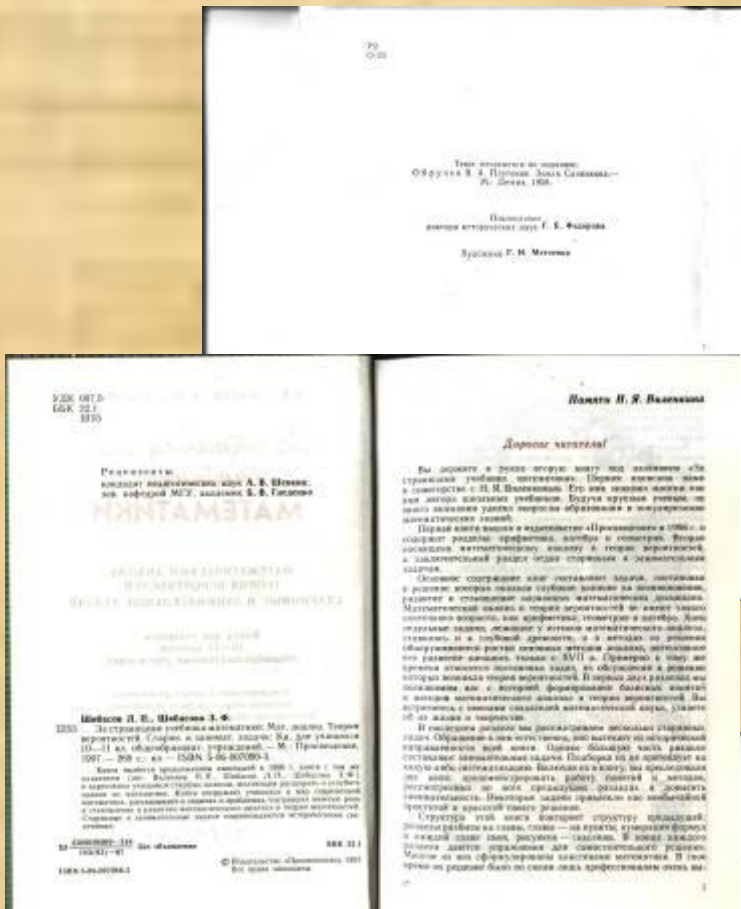
Содержание или оглавление

- **Содержание** — перечень произведений или статей, которые вошли в сборник, с указанием начальной страницы
- **Оглавление** — перечень глав отдельного произведения



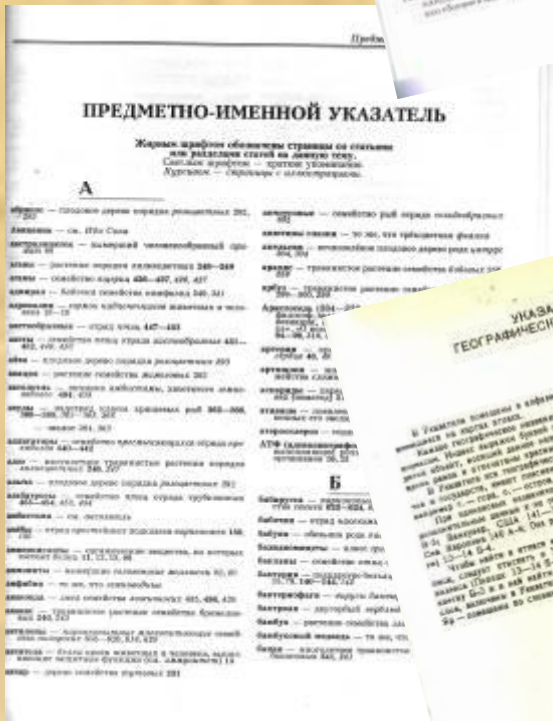
Предисловие

— вступительная статья перед началом текста произведения, рассказывает об особенностях создания произведения, об авторе и т.д. Может быть написана от лица автора, редактора, издателя



Указатели –

справочно –
вспомогательные
тексты,
облегчающие
читателю
наведение в
издании различных
справок,
ускоряющие поиск
информации о
предмете, лице,
географическом
или ином
наименовании
(именной,
предметной,
географических
названий,
предметно –
именной ит.д.)



Колонтитул

■ справочный текст вверху страницы издания, обычно в одну строку



ЛОСОСЁВЫЕ

«Рыбной волна встаёт в полный рост и сквозь её пенную зеленовато-синюю толщу, пронизанную лучами солнца, видны сотни мчущихся больших и сильных рыб. Грандиозный «аквариум», поражающий своим величием, возникает на несколько мгновений и исчезает...» — так описывает ход дальневосточных лососей на нерест биолог В.Г. Омельченко.



Радужная форель.

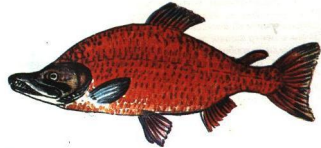
ФОРЕЛЬ

Форель относится к роду благородных лососей семейства лососевых. Но форелью называется не особый вид, а обитание в пресных водах формы некоторых лососей. Скажем, северная и ручьевая форели — это дальневосточные формы, самого крупного лосося Европы (до 50 кг весом). А радужная форель — форма американского стальноголового лосося.

Человек широко разводит форель. Ловля форели на удочку — хобби — одно из самых сложных и увлекательных видов рыболовного искусства.

ЦАРСКИЙ УКАЗ ОБ ОХРАНЕ ЛОСОСЕЙ

В 1675 г. один из видов лососевых — рипушка, или «переславская сельдь», — удостоился особого указа царя Алексея Михайловича. Царь писал воеводе города Переславля-Зыбского, неподалеку от которого, в Плесском озере,жилась рипушка: «А буде твоим недосмотром рыбные ловцы учнут сельди ловить частыми неводами, а нам, великому государю, учинится про то ведомо или в приходе на наш обход и на торгу объявится мелкое сельди, и тебе за то нас, великого государя, быть в опале, а старосте и рыбным ловцам в смертной казни».



Красная, или нерка.

Исследователь Камчатки Степан Крашенинников писал в первой половине XVIII в.: «Рыбы на Камчатке идут летом из моря в реки. Реки от того прибывают и, выступя из берегов, текут до самого вечера, пока перестает рыба входить в их устья». Столь многочисленны тогда были лососи!

Реки, где нерестятся тихоокеанские лососи (к этому роду относятся 6 видов лососей), — мелкие, каменистые, с бурным течением. Поднимаясь вверх по течению, лососам приходится совершать настоящие чудеса — преодолевать пороги, плотины, штурмовать водопады. Чтобы преодолеть препятствие, лососи иногда подсканивают воздух на высоту до 2,5 м. Рекордсмен перелетных миграций — чавчава — пролетит вверх по реке Юкон в Северной Америке до 4 тыс. км.

Вопреки в реку лососи одеваются в «бронный наряд»: из серебристых становятся зеленовато-чёрными (горбуша), красными (нерка), малиновыми (симма). У самцов сильно искривляется челюсть, резко увеличиваются в размери зубы, вырастают горб на спине (у жёны и горбуши).

Со всех сторон идущих на нерест лососей подстерегают опасности: хищные птицы, медведи, браконьеры собирают обильный урожай красной рыбы. Но даже прошедшие сквозь эти опасности тихоокеанские лососи погибают после нереста (и самцы, и самки). В реках лососи питаются и терпят до трёх четвертей жизни. Сюю драгоценную красную икру самка откладывает в ямку, вырытую хвостом в грунте. Самец оплодотворяет икру, и самка её закапывает.

В тот же год или через пару лет молодое потомство лососей по течению скатывается вниз в море. Некоторые лососи — нерка, симма, когда вырастут, могут остаться в реке навсегда. Выйдя в море, лососи уходят порой на тысячи километров от устья тех рек, где появились на свет. Питаются лососи ракообразными, кальмарами, мелкой рыбой. Так проходит несколько лет, пока инстинкт не позовет их обратно в реку. Из поколения в поколение совершают лососи свою одиссею, всегда возвращаясь в ту реку, и даже на то самое место, где родились. Что побуждает их оставлять океанскую воляницу и проплывать немалые расстояния, чтобы дать жизнь потомству — и погибнуть? Что узнают им путь? На эти вопросы все ещё нет точных ответов. Однако известны эксперименты, когда лососёв в закрытых хозяйствах не отпускают дорогу к нерестилищу.

Люди добывают тихоокеанских лососей с давних времён. Многие народы Дальнего Востока индейцы северо-западного побережья Северной Америки целиком зависели от добычи лососей. Мясо шло в пищу, из кожи шили одежду. Лососи



Лосось, выскочив из воды.

ВЕЩЬ

УМКА

О

А

В

С

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О

О



Луна-рыба.

и сейчас — самые ценные промысловые рыбы. Это нудингольцы. Вес чумичи, самого крупного из лососей, — американцы называют чумичу «королевские лососи» — достигает иногда 50 кг, а длина его может до 14 м. нерены. Мясо лососей имеет изысканный вкус: его солят, вялят и консервируют, из плавленого хвоста и головы готовят укру. Все повески такой делят, как и красные лососёвые икры.

Симма — из рода благородных лососей — известна в реках Европы и Северной Америки. Хотя во время нереста она не питается, но, как и в стране, в то же время — рыболовы это знают — охотно кидят на искусственные наживку. Почему — загадка. В былые времена Симма была весьма одомашненной рыбой (отсюда и название). Вальтер Скотт рассказывал, что потягиваясь втроем, выжились на работу, ставили условия, чтобы их не кормили симмой слишком часто. В отличие от голод, тихоокеанские собирают после нереста Симма не поедают. Не случившегося нереста крайне редки.

Симма, как и другие, добывают в неспециальных хозяйствах. До недавнего времени у неё оставалось последнее прибежище — море. Однако, как свидетельствует канадский писатель-натурлист Фредерик Мурет, во второй половине XX в. одомашнен лососёв обнаружилась под влиянием льдом (многочисленные дрейфующие льды в северных морях) в Северной Атлантике этот серебристый рыбы. Это оказалось Симма — до неё добралась и там. Сейчас Симма Симма — она вырастает до 1,5 м и может до 30 кг — редкая удача для рыбаков. В западноамериканской стране Симма ловят на сплавники, фотографуют, экспонируют и — высушивают на ветру. Стоит эта удальская рыба очень дорого. Существует и промежуточная форма Симма — серебряный лосось.

ЛУНА-РЫБА

Луна-рыба поражает своим необычным обликом и размерами. Это самая тяжёлая из всех известных рыб. Рождество крупный пойманный экземпляр весил 2235 кг и имел длину 4 м 26 см. Живут эти титановые во всех морях тропических и умеренного поясов.

Другие «титановые» луна-рыбы — фантастическая кислотность (одна самка может до 30 млн яиц). Это самая плодородная рыба в мире.



как газетных очерков, так и художественных произведений. А потом, как часто случалось в нашей стране, — по смертная слава, миллионные тиражи и переводы на все основные европейские языки. И все это — судьба писателя, чей художественный дар уникален и чьи творческие открытия так и остались недостижимы.

«Я БЫ В ЛЕТЧИКИ ПОШЕЛ...»

«Истинного себя я никогда никому не показывал, и едва ли когда покажу», — записал Андрей Платонов в 1926 году. Замечание, весьма характерное для человека, чью биографию формируют не столько яркие события внешней жизни, сколько малозаметные для стороннего взгляда движения жизни внутренней.

Отчетливо нестандартный взгляд на собственную биографию заметен в письме Платонова, отправленном им в 1922 году в краснодарское издательство «Буревестник», где выходила тогда его книга стихов. Начинает Платонов «Автобиографическое письмо» вроде бы по законам жанра: «Я родился в слободе Ямской, при самом Воронеже». Однако уже следующая фраза как-то выбивается из привычной колеи: вместо традиционных сведений, например о семье, Платонов дает очерковую зарисовку быта и нравов своей родины.

«Уже десять лет тому назад Ямская чуть отличалась от деревни. Деревню же я до слез любил, не вида ее до 12 лет. В Ямской были плетни, огороды, лопуховые пустыри, не дома, а хаты, куры, сапожники и много мужиков на задонской большой дороге. Колокол «Чугунной» церкви был всею музыкой слободы, его умирительно слушали в тихие летние вечера старухи, нищие и я. А по праздникам (мало-мальски большим) устраивались свирепые драки Ямской с Чижевской или Троицкой (тоже пригородные слободы). Бились до смерти, до буйного экстаза, только орал: «Дай дух!» Это значит, кому-нибудь дали под сердце, в печенку, и он трепетал, белый и умирающий, и вокруг него расступались, чтобы дать ход ветру и прохладе. И опять шла драка, жмокающее месиво мяса».

Официальный документ — автобиография — начинается под пером Платонова превращаясь в литературный

6

эпюд. Сходная в основных деталях картина запечатлена и в стихотворении из поэтического сборника «Голубая глубина» (1922):

Целый день я вижу тыи и лопухи,
Да овраги, да тоску, да воробьев.
Под плетнем прилипли к курам петухи,
Плачет Машка у соседей, у сватов.
Похлебаешь квасу с хлебом, аль картошки пожуешь,
Сломнишь бадик, перекрестисься от дум.
А заботу скинешь — песню запоешь.
С огорода в подголосок воет кум.

(Мужик)

В изображении мира детства Платонов явно уходит от того «идиллического» стереотипа, который сформировался в русской литературе XIX и начала XX века. Миф о золотом веке в «Аркадии» (достаточно вспомнить автобиографическую книгу «Другие берега» ровесника Платонова — В. Набокова) уступает место прозаически точной фиксации рутинных подробностей провинциального быта. Однако принципиально важно другое — наивно-чистое его восприятие и бережное воссоздание в художественном тексте.

Описанные в «Автобиографическом письме» городские окраины — где сошлись город и деревня — еще не раз появятся и в художественной прозе Платонова: с описания «ветхих опушек у старых провинциальных городов» начинается «Чевентур», а упоминание о том, что «дальше город прекращался», сопровождает путь Вошева на первой же странице «Котлована».

Попробуем восстановить пропущенные Платоновым факты биографии.

Отец писателя — Платон Фирсович Климентов (1870—1952) — родом из шахтерской семьи; работал слесарем в воронежских железнодорожных мастерских. Из неясной информации известно лишь то, что он очень любил рыбную ловлю, был настолько предан своему увлечению, что в одной из автобиографических заметок Андрей Платонов написал: «Я был сыном рыбака... Потом стал писателем, потом инженером...»¹

¹ Платонов А. Епифанские шлюзы. М., 1927. С. 266.

7

- **Колонцифра** — цифра, обозначающая порядковый номер страницы издания

Иллюстрация

(от латинского illustration – освещение, наглядное изображение)- изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунок, фотография, карты, схемы и т. д.)

нется зена. Если он зёрна – его можно окинать или пельза окинать.

Шширигентство, – сказала Сова, земахнула метками крыльями и улетила на тёмный чердак.

У Жабы от злости подулси все бородавки.

– Каканное опирратительные неземесто! – крикнула она и, шёлная лихотом, зезрыгала в сырой подвал.

Декарт Веговол на всякий случай притворился высококими стулом и вывалдился за окошко.

Девочка вселасула коротышками рубями:

– Ну как же мне его лечить, граждане?

– Касторкой, – крикнула Жабка из подвала.

– Касторкой! – неприятельно выдохнула Сова на чердак.

– Или касторкой, или не касторкой, – прорекнула за окном Веговол.



Математика 9 класс

Далеко князь Владимир Святославич, успешно отразил его дружинники набегы степных кочевников-печенегов. Оттого-то в преемстве народ тех дружинников, назвал их богатырями.

Деда-сказители, какие в многом знали, в разных краях побывали, во многих битвах были, сложили быльи-старини о славных богатырях – Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Волеге Всеславиче, Микуле Селяниновиче и о многих других. Древние предания о Владимире Святославиче, в также о его правнуке Владимире Всеволодовиче Мономахе сказители соединили. Они жилили быльни о великом князе князьями, кто собирал в своем тереме богатырей, кто игривал с ними и грядилде и пославал их в походы ратями. Проволил его сказители Владимиром Красное Солнышко...

В лонгте зиние лонги, чтобы разеясата сеужу, собирались односельчане в ту избу или землянку, что были просторнее. Выюга за двер-

...отражает в оном же направлении, т.е. в направлении, противоположном направлению движения тела. ...

Оказав

$$F'(x) = \frac{1}{4} \left(2x \sqrt{2-x} - \frac{x^2}{\sqrt{2-x}} \right) = \frac{x(2-x-x)}{4\sqrt{2-x}}$$

Так как $F'(x) = 0$ в точках $x_1 = 0$, $x_2 = 1$, то имеем пять точек, соответствующих экстремумам функции $F(x)$. Две из них x_1 и x_2 являются узлами узлового задания (доказано не может быть отсюда, только из условия задачи). Поскольку при $x_1 = 0$ и $x_2 = 1$ объем максимальный – равен нулю, то в точке x , лежащей между x_1 и x_2 , объем максимальный. В этом случае высота $h_2 = \sqrt{2-x}$. Следовательно, радиус $r = \sqrt{2-x}$. Следовательно, радиус $r = \sqrt{2-x}$.



Рис. 29

Найдем минимум функции $f(x)$. Для этого найдем производную $f'(x)$ и приравняем ее к нулю. Получим необходимые условия экстремума функции $f(x)$:

$$f'(x) = \frac{1}{\sqrt{2-x}} - \frac{x}{\sqrt{2-x}^3} = \frac{2-x-x}{\sqrt{2-x}^3} = \frac{2-2x}{\sqrt{2-x}^3}$$

Преобразуем полученное равенство. Если α – угол падения, и β – угол преломления (это угол смежного угла с углом падения), то $\sin \alpha = \frac{x}{\sqrt{2-x}}$ и $\sin \beta = \frac{2-x}{\sqrt{2-x}}$. И получим условие экстремума: $\sin \alpha = \sin \beta$.

Таким образом, оптимальное отнесение угла падения к углу преломления есть закон Фрэнеля. Нетрудно доказать, что условие экстремума является необходимым условием экстремума.

Рис. 30

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|--|
| | 2 | У | К | А | З | 1А | Т | Е | Л | Ь | |
| | | | 3 | | | Н | | | | | |
| | | | 4 | | | Н | | | | | |
| 5 | | | | | | О | | | | | |
| 6 | | | | | | Т | | | | | |
| | | | | | | А | | | | | |
| | 8 | | | | | Ц | | | | | |
| | | | | | 9 | И | | | | | |
| | | | | | | Я | | | | | |

1. Часть справочного аппарата, в которой дается краткая характеристика издания
2. Алфавитный, предметный, именной.....
3. Лист перед титульным листом с некоторыми сведениями о книге
4. Лист с портретом автора
5. Вступительная статья перед авторским текстом
6. Он защищает книжный блок от повреждений
7. Путеводитель по книге
8. Лист скрепляющий книжный блок и переплет
9. Первый лист в книге с основными сведениями о ней

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | 2 | У | К | А | З | 1 | А | Т | Е | Л | Ь | | | |
| | | | | | | | | 3 | А | В | А | Н | Т | И | Т | У | Л | | |
| | | | | | | | | 4 | Ф | Р | О | Н | Т | И | С | П | И | С | |
| 5 | П | Р | Е | Д | И | С | Л | О | В | И | Е | | | | | | | | |
| 6 | П | Е | Р | Е | П | Л | Е | Т | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 7 | О | Г | Л | А | В | Л | Е | Н | И | Е | | | | |
| | | | | | 8 | Ф | О | Р | З | А | Ц | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 9 | Т | И | Т | У | Л | | | | | |
| | | | | | | | | | | | Я | | | | | | | | |

Варианты ответов

1. Аннотация
2. Указатель
3. Авантитул
4. Фронтиспис
5. Предисловие
6. Переплет
7. Оглавление
8. Форзац
9. Титул