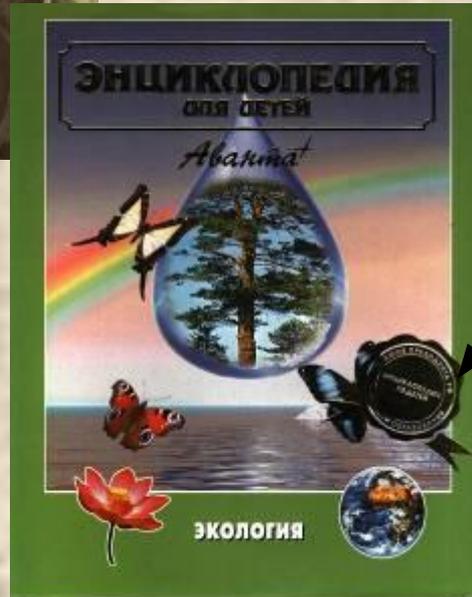


# **СТРУКТУРА КНИГИ**

**Библиотечный урок**

# Встречают по одежке...



- **Переплет** – прочная крышка из картона, покрытый различным материалом: ткань, бумага, кожа.
- **Обложку** делают из плотной бумаги
- **Суперобложка** (супер = сверх) – съёмная обложка из плотной бумаги

- **Форзац** – лист бумаги размером с развернутую книгу, соединяющий, скрепляющий переплет с **книжным блоком**



**ГРАФИК ЛИНЕЙНОЙ ФУНКЦИИ (ПРЯМАЯ)**

$y = b$

$y = kx$

$l(a=k)$

$y = kx + b$

**ГРАФИК КВАДРАТИЧНОЙ ФУНКЦИИ (ПАРАБОЛА)**

$y = ax^2$  ( $a > 0$ )

$y = ax^2$  ( $a < 0$ )

$y = ax^2 + bx + c$

$\Delta = \begin{cases} b^2 - 4ac > 0 \\ b^2 - 4ac = 0 \\ b^2 - 4ac < 0 \end{cases}$

**ГРАФИК ОБРАТНОЙ ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТИ (ГИПЕРБОЛА)**

$y = \frac{k}{x}$  ( $k > 0$ )

$y = \frac{k}{x}$  ( $k < 0$ )

**ГРАФИК ПОКАЗАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ**

$y = a^x$  ( $a > 1$ )

$y = a^x$  ( $0 < a < 1$ )

**АРИМЕД**  
(287-212 до н. э.)

**ДЖИ ПИЕРА**  
(1596-1642)

**Г. ГАЛЛЕЙ**  
(1592-1642)

**И. НЬЮТОН**  
(1643-1727)

**С. ФЕРМАНД**  
(1601-1670)

**Л. ЭЙЛЕР**  
(1707-1783)

**М. ВЕРМУЛИН**  
(1647-1705)

Математический анализ столь же обширен, как и сама природа.

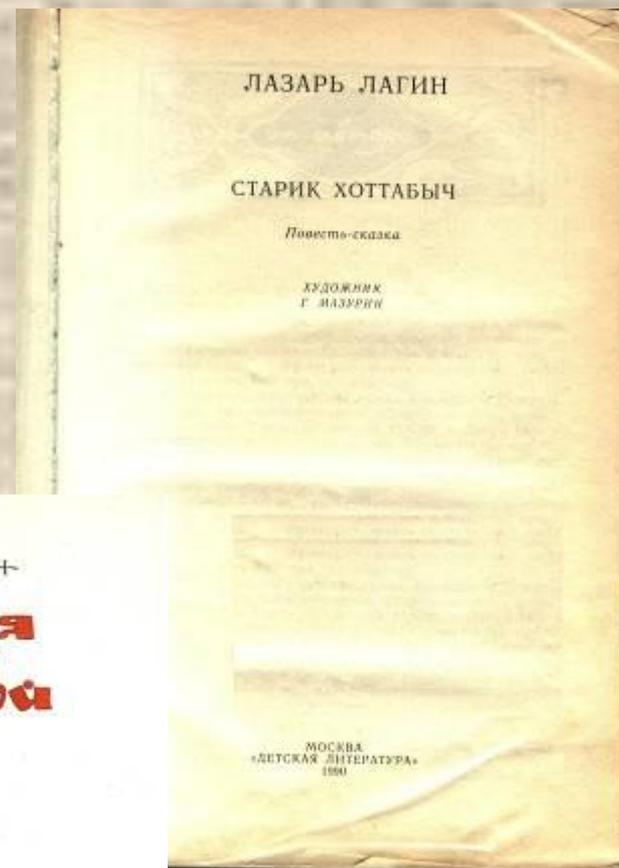
**Ж. Фурье**  
Цель математической строгости состоит в том, чтобы санкционировать и узаконить завоевание интуиции.

**Ж. Адамар**  
Высшее назначение математики — находить порядок в хаосе, который нас окружает.

**И. Винер**  
Предмет математики настолько серьезен, что полезно, не упуская случая, сделать его немного занимательным.

**Б. Паскаль**

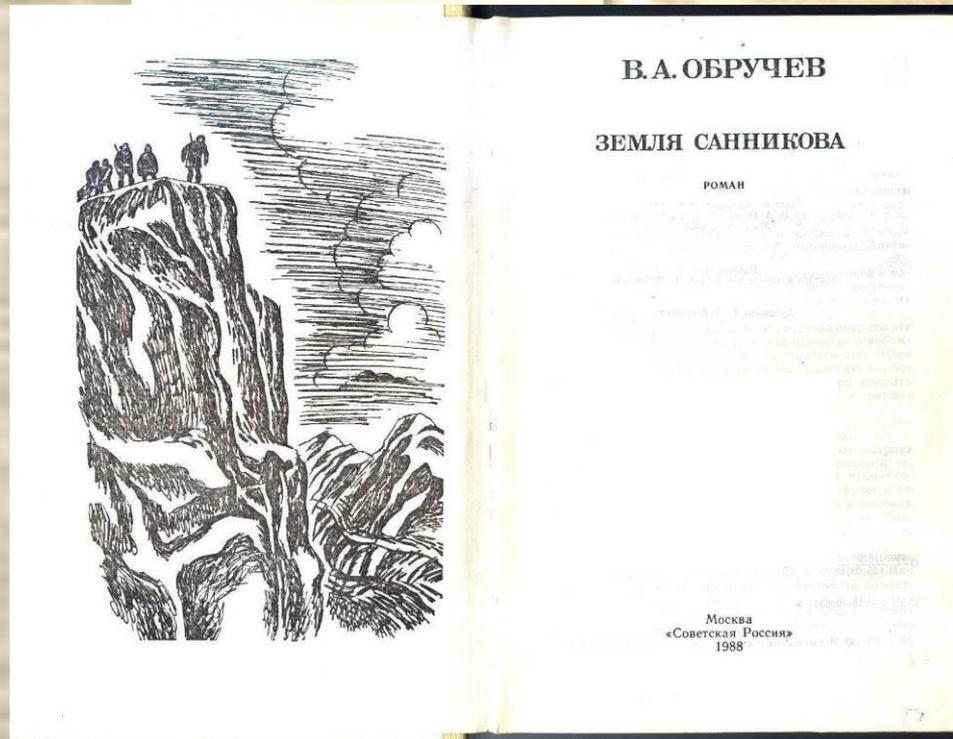
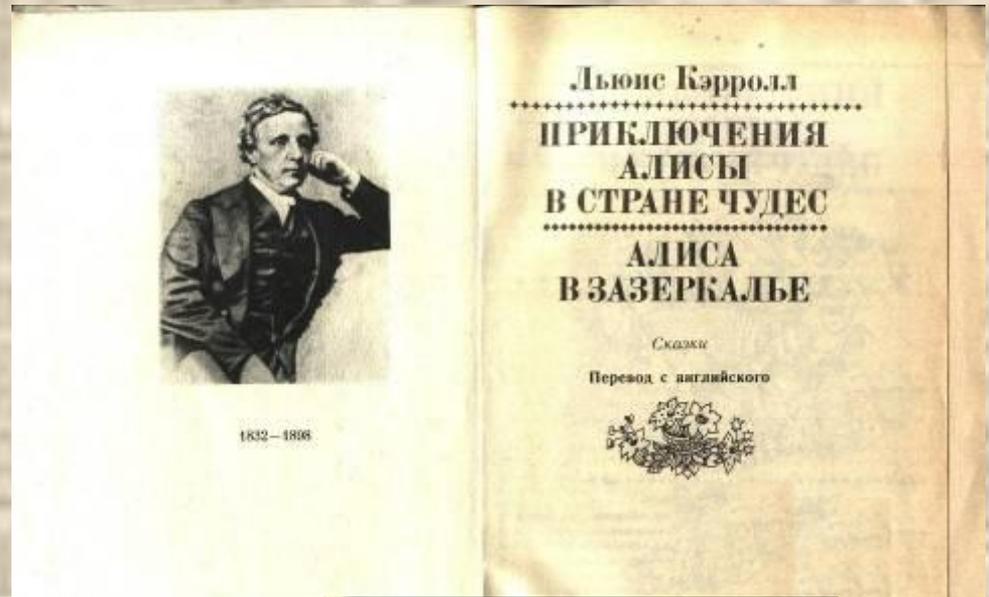
- **Титульный лист** – первый лист книги с основными сведениями о ней. Это один из самых важных элементов в структуре книги



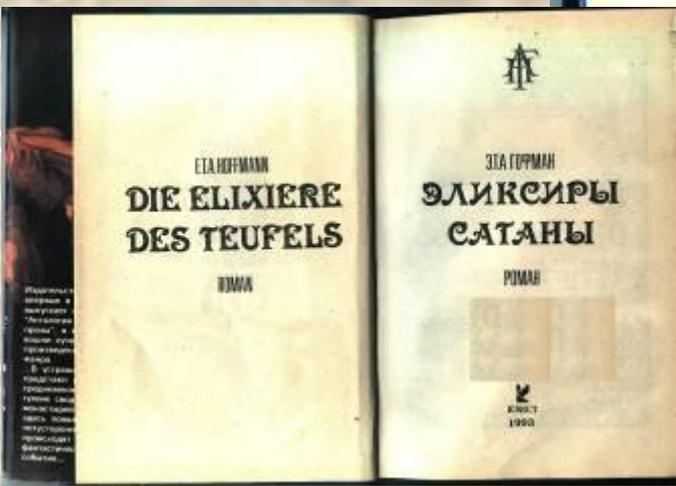
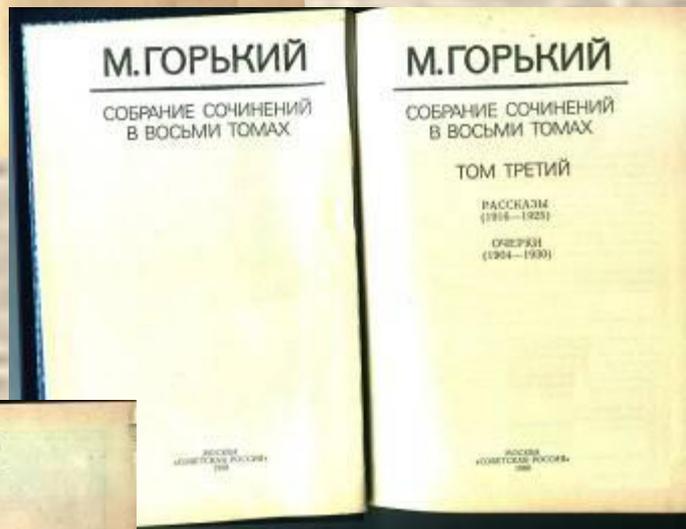
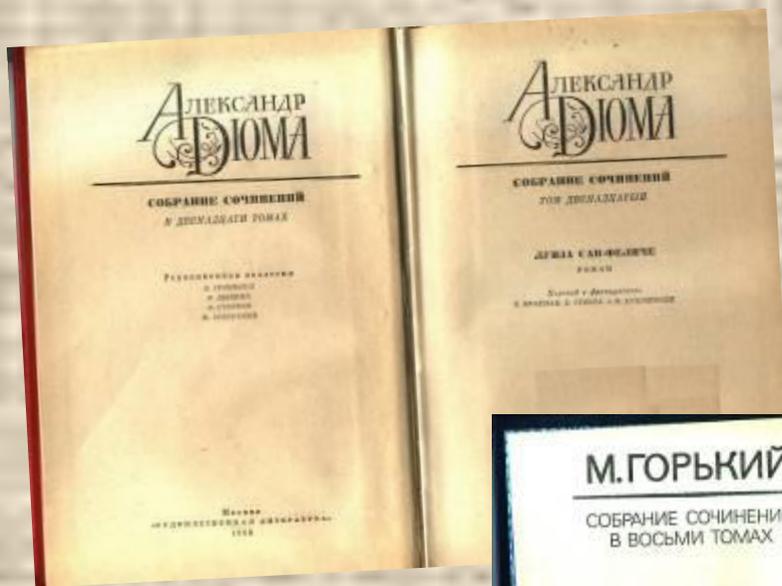
■ **Авантитул** – страница книги, предшествующая титульному листу, с некоторыми выходными сведениями (название издательства, место и год издания, название серии, издательская марка)



- **Фронтиспис** — страница издания с изображением (портретом, иллюстрацией обобщенного характера), составляющая левую часть разворота с титульной страницей



- **Контртитул** – страница слева от титульного листа в многотомных или переводных изданиях. В многотомных изданиях на нем помещают сведения обо всем издании, в переводных – на контртитule печатают сведения об издании на языке оригинала.

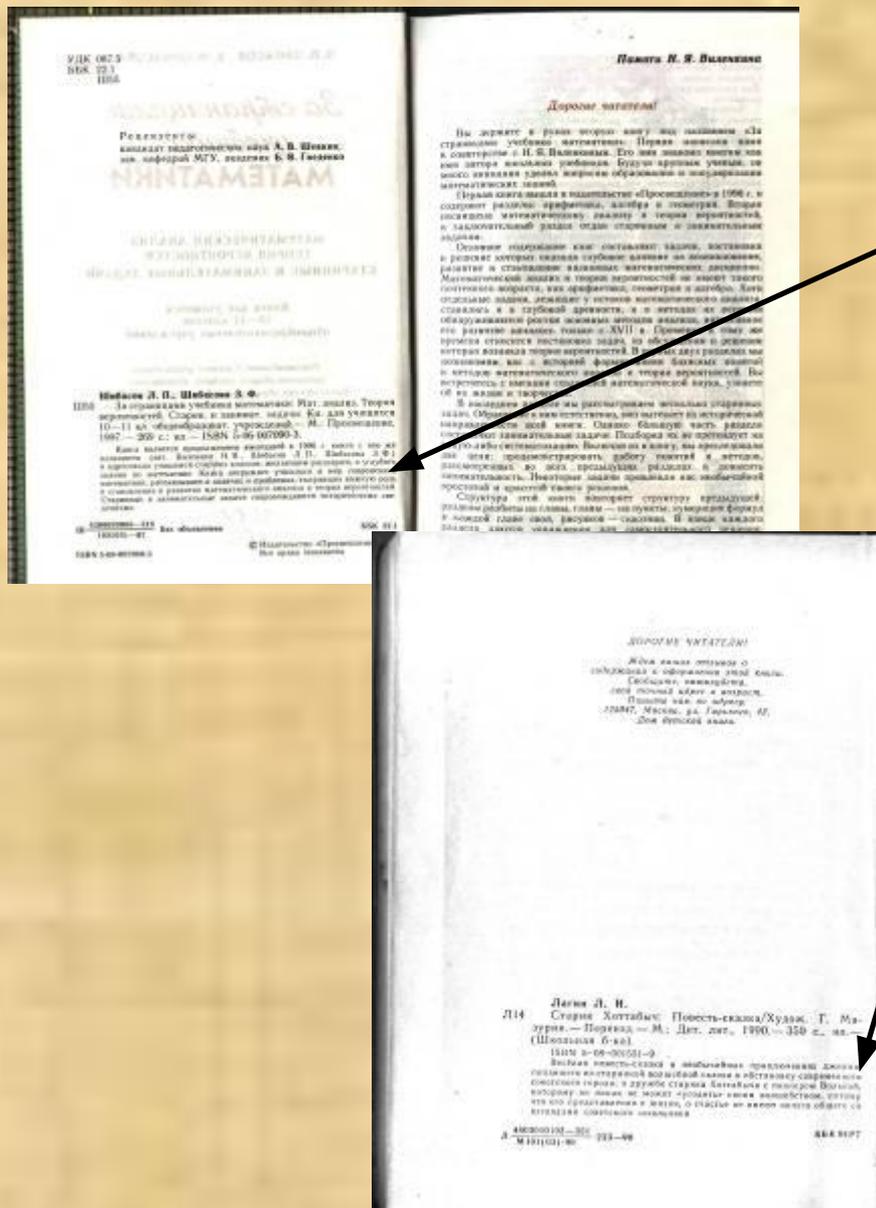


# ■ Шмуцтитул

— страница с  
титулом  
(заглавием)  
крупной части  
издания  
(раздела,  
главы)



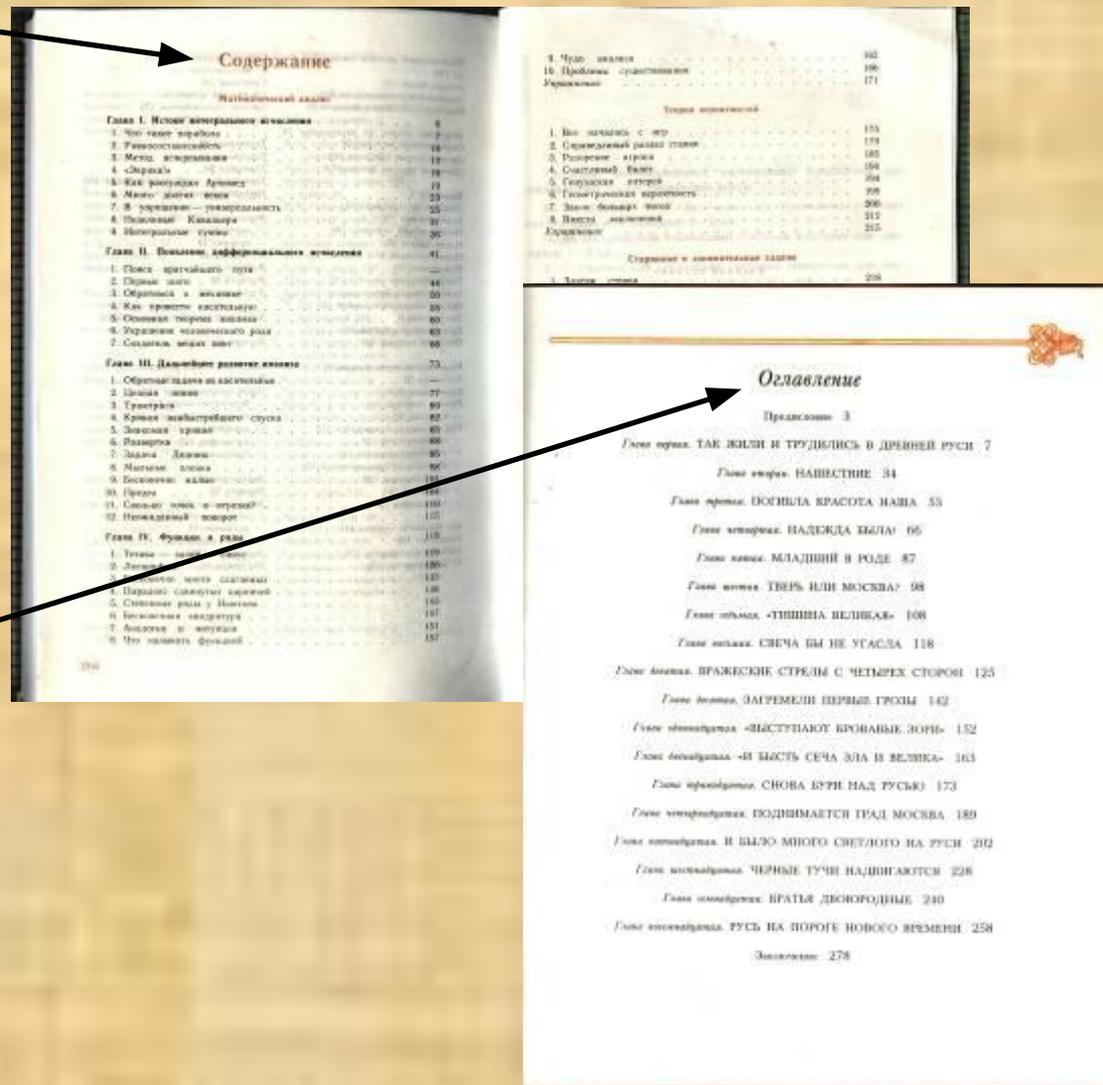
# СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ КНИГИ



**Аннотация** – краткая характеристика произведения печати или издания, дающая читателю представление о тематическом содержании произведения, его читательском и целевом назначении

# Содержание или оглавление

- **Содержание** — перечень произведений или статей, которые вошли в сборник, с указанием начальной страницы
- **Оглавление** — перечень глав отдельного произведения



# Предисловие

— вступительная статья перед началом текста произведения, рассказывает об особенностях создания произведения, об авторе и т.д. Может быть написана от лица автора, редактора, издателя

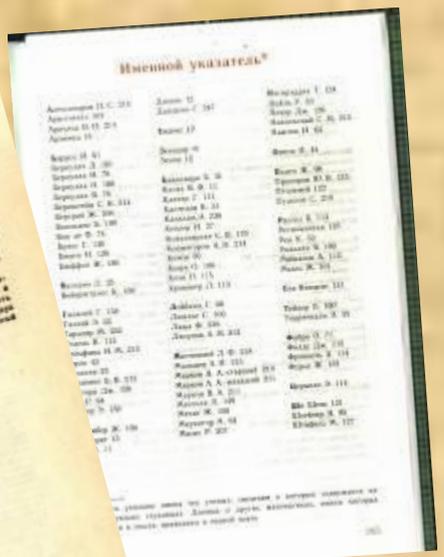
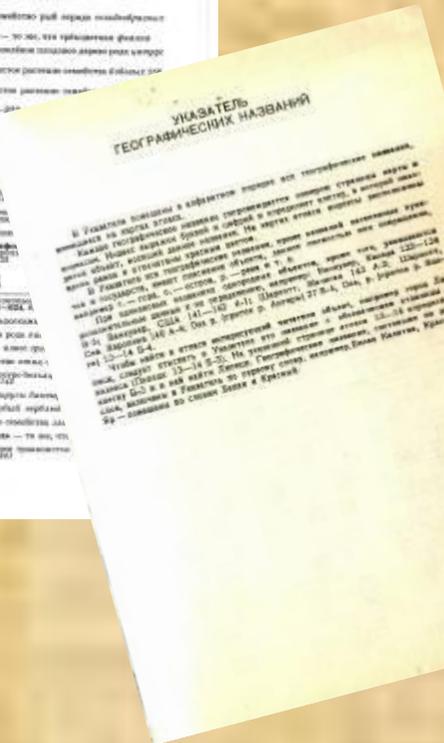






# Указатели –

справочно –  
вспомогательные  
тексты,  
облегчающие  
читателю  
наведение в  
издании различных  
справок,  
ускоряющие поиск  
информации о  
предмете, лице,  
географическом  
или ином  
наименовании  
(именной,  
предметной,  
географических  
названий,  
предметно –  
именной ит.д.)



# Колонтитул

■ справочный текст вверху страницы издания, обычно в одну строку



## ЛОСОСЁВЫЕ

«Рыбной волна встаёт в полный рост и сквозь её пенную зеленовато-синюю толщу, пронизанную лучами солнца, видны сотни мчущихся больших и сильных рыб. Грандиозный «аквариум», поражающий своим величием, возникает на несколько мгновений и исчезает...» — так описывает ход дальневосточных лососей на нерест биолог В.Г. Омельченко.



Радужная форель.

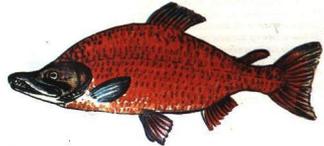
### ФОРЕЛЬ

Форель относится к роду благородных лососей семейства лососевых. Но форелью называется не особый вид, а обитание в пресных водах формы некоторых лососей. Скажем, северная и ручьевая форели — это дальневосточные формы, самого крупного лосося Европы (до 50 кг весом). А радужная форель — форма американского стальноголового лосося.

Человек широко разводит форель. Ловля форели на удочку — хобби — одно из самых сложных и увлекательных видов рыболовного искусства.

### ЦАРСКИЙ УКАЗ ОБ ОХРАНЕ ЛОСОСЕЙ

В 1675 г. один из видов лососевых — рипушка, или «переславская сельдь», — удостоился особого указа царя Алексея Михайловича. Царь писал воеводе города Переславля-Земского, неподалеку от которого, в Плесском озере, жила сельдь рипушка: «А буде твоим недосмотром рыбные ловцы учнут сельди ловить частыми неводами, а нам, великому государю, учинится про то ведомо или в приходе на наш обход и на торгу объявится мелкое сельди, и тебе за то нас, великого государя, быть в опале, а старосте и рыбным ловцам в смертной казни».



Красная, или нерка.

Исследователь Камчатки Степан Крашенинников писал в первой половине XVIII в.: «Рыбы на Камчатке идут летом из моря в реки. Реки от того прибывают и, выступя из берегов, текут до самого вечера, пока перестает рыба входить в их устья». Столь многочисленны тогда были лососи!

Реки, где нерестятся тихоокеанские лососи (к этому роду относятся 6 видов лососей), — мелкие, каменистые, с бурным течением. Поднимаясь вверх по течению, лососам приходится совершать настоящие чудеса — преодолевать пороги, плотины, штурмовать водопады. Чтобы преодолеть препятствие, лососи иногда подсканивают воздух на высоту до 2,5 м. Рекордсмен перелетных миграций — чавчава — пролетит вверх по реке Юкон в Северной Америке до 4 тыс. км.

Вопреки в реку лососи одеваются в «бронный наряд»: из серебристых становятся зеленовато-чёрными (горбуша), красными (нерка), малиновыми (симма). У самцов сильно искривляется челюсть, резко увеличиваются в размер зубы, вырастает горб на спине (у жёны и горбуши).

Со всех сторон идущих на нерест лососей подстерегают опасности: хищные птицы, медведи, браконьеры собирают обильный урожай красной рыбы. Но даже прошедшие сквозь эти опасности тихоокеанские лососи погибают после нереста (и самцы, и самки). В реках лососи питаются и терпят до трёх четвертей жизни. Сюю драгоценную красную икру самка откладывает в ямку, вырытую хвостом в грунте. Самец оплодотворяет икру, и самка её закапывает.

В тот же год или через пару лет молодое потомство лососей по течению скатывается вниз в море. Некоторые лососи — нерка, симма, когда вырастут, могут остаться в реке навсегда. Выйдя в море, лососи уходят порой на тысячи километров от устья тех рек, где появились на свет. Питаются лососи ракообразными, кальмарами, мелкой рыбой. Так проходит несколько лет, пока инстинкт не позовет их обратно в реку. Из поколения в поколение совершают лососи свою одиссею, всегда возвращаясь в ту реку, где и даже на то самое место, где родились. Что побуждает их оставлять океанскую воляницу и проплывать немалые расстояния, чтобы дать жизнь потомству — и погибнуть? Что узнаёт им путь? На эти вопросы все ещё нет точных ответов. Однако известны эксперименты, когда лососёв в закрытых хозяйствах не отпускают дорогу к нерестилищу.

Люди добывают тихоокеанских лососей с давних времён. Многие народы Дальнего Востока индейцы северо-западного побережья Северной Америки целиком зависели от добычи лососей. Мясо шло в пищу, из кожи шили одежду. Лососи



Лосось, идущий на нерест.

ВЕЩЬ

УНИК



Луна-рыба.

и сейчас — самые ценные промысловые рыбы. Это неужелиголова. Вес чумича, самого крупного из лососей, — американцы называют чумичу «королевские лососи» — достигает иногда 50 кг, а длина его может до 14 м. нереста. Мясо лососей имеет изысканный вкус: его солят, вялят и консервируют, из плавленого хвоста и головы готовят укру. Все повествование датчанам, как красная лососёвая икра.

Симма — из рода благородных лососей — известна в реках Европы и Северной Америки. Хотя во время нереста она не питается, но, как и в стране, в то же время — рыболовы это знают — охотно кидят на неё искусственные приманки. Почему — загадка. В былые времена Симма была весьма одарённой рыбой (отсюда и название). Вальтер Скотт рассказывал, что потянул Симму вперёд, вылезавшая на работу, стала жадно жадно, чтобы из неё вылезла Симма с охотным чумичом. В отличие от голод, тихоокеанские собирает после нереста Симма не питается. Не случившегося нереста крайне редка.

Симма, как и Симма, добывает в немыслимых количествах. До недавнего времени у неё оставалось последнее прибежище — море. Однако, как свидетельствует канадский писатель-натурлист Фредерик Мурет, во второй половине XX в. охотники лососей обнаруживали на тихоокеанском побережье дрейфующие льды в северных морях (в Северной Атлантике этот серебристый рыба). Это означало Симма — до неё добралась и там. Сейчас Симма Симма — она вырастает до 1,5 м и может до 30 кг — редкая удача для рыбаков. В западноамериканской стране Симма ловят на сплавники, фотографуют, экспонируют и — высушивают на ветру. Стоит эта удивительная рыба дорого. Существует и промежуточная форма Симма — серебряный лосось.

### ЛУНА-РЫБА

Луна-рыба поражает своим необычным обликом и размерами. Это самая тяжёлая из всех костных рыб. Рекордно крупный пойманный экземпляр весил 2235 кг и имел длину 4 м 26 см. Живут эти титаны во всех морях тропического и умеренного поясов.

Другие «китовые» луна-рыбы — фантастическая кислотность (одна самка может до 30 млн яиц). Это самая плодородная рыба в мире.



как газетных очерков, так и художественных произведений. А потом, как часто случалось в нашей стране, — по смертная слава, миллионные тиражи и переводы на все основные европейские языки. И все это — судьба писателя, чей художественный дар уникален и чьи творческие открытия так и остались недостижимы.

#### «Я БЫ В ЛЕТЧИКИ ПОШЕЛ...»

«Истинного себя я никогда никому не показывал, и едва ли когда покажу», — записал Андрей Платонов в 1926 году. Замечание, весьма характерное для человека, чью биографию формируют не столько яркие события внешней жизни, сколько малозаметные для стороннего взгляда движения жизни внутренней.

Отчетливо нестандартный взгляд на собственную биографию заметен в письме Платонова, отправленном им в 1922 году в краснодарское издательство «Буревестник», где выходила тогда его книга стихов. Начинает Платонов «Автобиографическое письмо» вроде бы по законам жанра: «Я родился в слободе Ямской, при самом Воронеже». Однако уже следующая фраза как-то выбивается из привычной колеи: вместо традиционных сведений, например о семье, Платонов дает очерковую зарисовку быта и нравов своей родины.

«Уже десять лет тому назад Ямская чуть отличалась от деревни. Деревню же я до слез любил, не вида ее до 12 лет. В Ямской были плетни, огороды, лопуховые пустыри, не дома, а хаты, куры, сапожники и много мужиков на задонской большой дороге. Колокол «Чугунной» церкви был всею музыкой слободы, его умирительно слушали в тихие летние вечера старухи, нищие и я. А по праздникам (мало-мальски большим) устраивались свирепые драки Ямской с Чижевской или Троицкой (тоже пригородные слободы). Бились до смерти, до буйного экстаза, только орал: «Дай дух!» Это значит, кому-нибудь дали под сердце, в печенку, и он трепетал, белый и умирающий, и вокруг него расступались, чтобы дать ход ветру и прохладе. И опять шла драка, жмокающее месиво мяса».

Официальный документ — автобиография — начинается под пером Платонова превращаться в литературный

эпюд. Сходная в основных деталях картина запечатлена и в стихотворении из поэтического сборника «Голубая глубина» (1922):

Целый день я вижу тыи и лопухи,  
Да овраги, да тоску, да воробьев.  
Под плетнем прилипли к курам петухи,  
Плачет Машка у соседей, у сватов.  
Похлебаешь квасу с хлебом, аль картошки пожуешь,  
Сломнишь бадик, перекрестисься от дум.  
А заботу скинешь — песню запоешь.  
С огорода в подголосок воет кум.

(Мужик)

В изображении мира детства Платонов явно уходит от того «идиллического» стереотипа, который сформировался в русской литературе XIX и начала XX века. Миф о золотом веке в «Аркадии» (достаточно вспомнить автобиографическую книгу «Другие берега» ровесника Платонова — В. Набокова) уступает место прозаически точной фиксации рутинных подробностей провинциального быта. Однако принципиально важно другое — наивно-чистое его восприятие и бережное воссоздание в художественном тексте.

Описанные в «Автобиографическом письме» городские окраины — где сошлись город и деревня — еще не раз появятся и в художественной прозе Платонова: с описания «ветхих опушек у старых провинциальных городов» начинается «Чевентур», а упоминание о том, что «дальше город прекращался», сопровождает путь Вошева на первой же странице «Котлована».

Попробуем восстановить пропущенные Платоновым факты биографии.

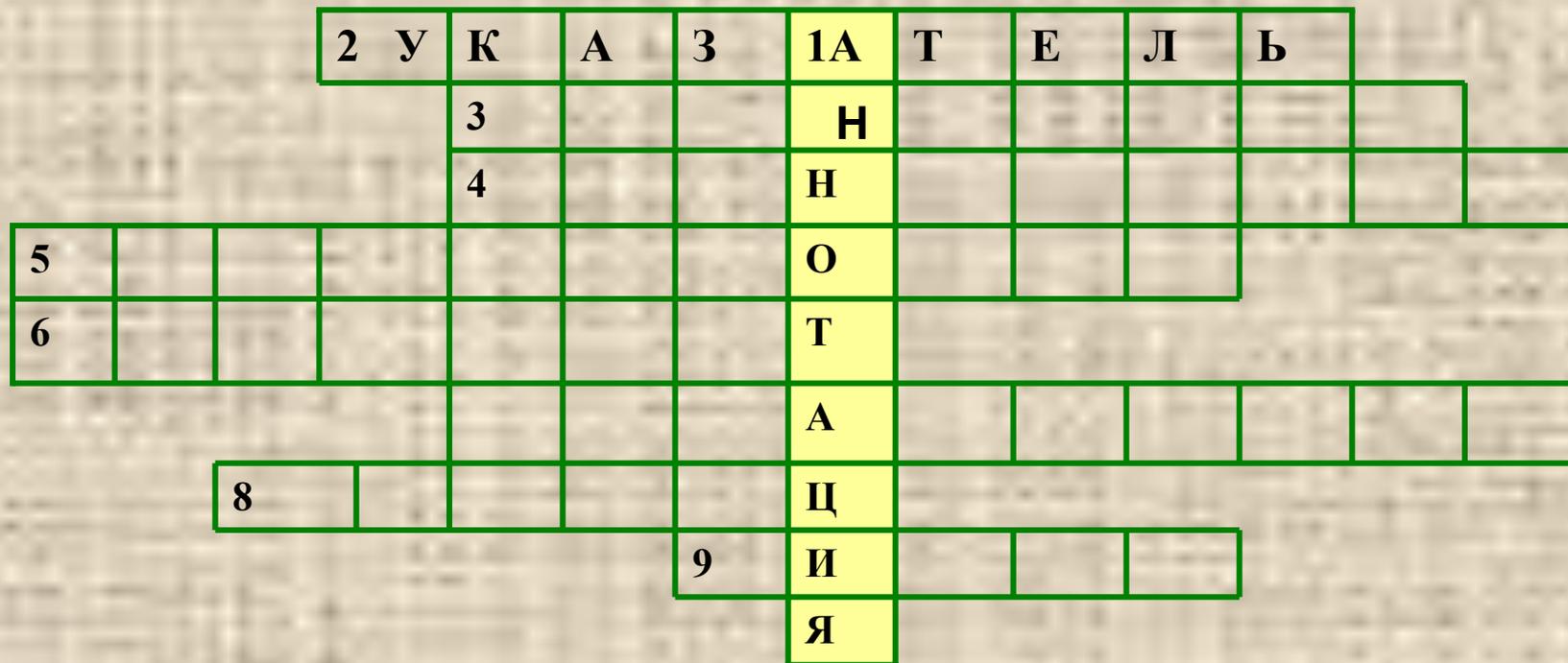
Отец писателя — Платон Фирсович Климентов (1870—1952) — родом из шахтерской семьи; работал слесарем в воронежских железнодорожных мастерских. Из неясной информации известно лишь то, что он очень любил рыбную ловлю, был настолько предан своему увлечению, что в одной из автобиографических заметок Андрей Платонов написал: «Я был сыном рыбака... Потом стал писателем, потом инженером...»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Платонов А. Епифанские шлюзы. М., 1927. С. 266.

- **Колонцифра** — цифра, обозначающая порядковый номер страницы издания



# ПРОВЕРЬ СЕБЯ



1. Часть справочного аппарата, в которой дается краткая характеристика издания
2. Алфавитный, предметный, именной.....
3. Лист перед титульным листом с некоторыми сведениями о книге
4. Лист с портретом автора
5. Вступительная статья перед авторским текстом
6. Он защищает книжный блок от повреждений
7. Путеводитель по книге
8. Лист скрепляющий книжный блок и переплет
9. Первый лист в книге с основными сведениями о ней

# ПРОВЕРЬ СЕБЯ

						2	У	К	А	З	1	А	Т	Е	Л	Ь			
								3	А	В	А	Н	Т	И	Т	У	Л		
								4	Ф	Р	О	Н	Т	И	С	П	И	С	
5	П	Р	Е	Д	И	С	Л	О	В	И	Е								
6	П	Е	Р	Е	П	Л	Е	Т											
					7	О	Г	Л	А	В	Л	Е	Н	И	Е				
					8	Ф	О	Р	З	А	Ц								
									9	Т	И	Т	У	Л					
											Я								

## Варианты ответов

1. Аннотация
2. Указатель
3. Авантитул
4. Фронтиспис
5. Предисловие
6. Переплет
7. Оглавление
8. Форзац
9. Титул