

А. И. Герцен

«Литература у народа, не имеющего политической свободы, единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести».



Критический реализм

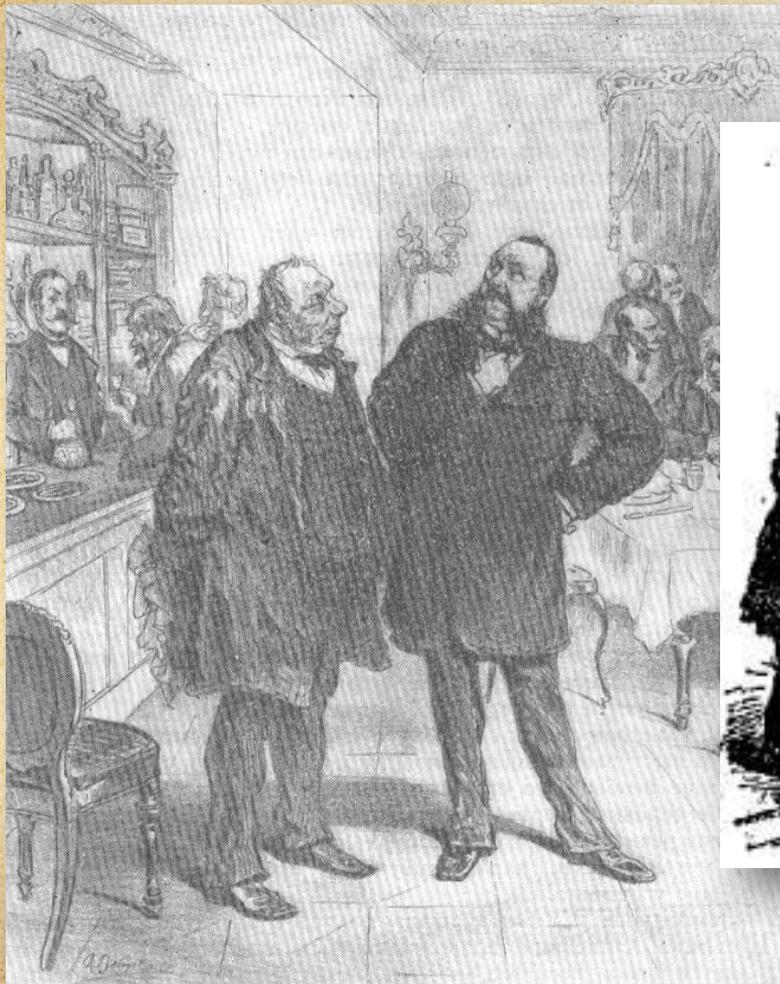
Изображение реальной жизни,
обличение её пороков, особенно
социальной несправедливости, поворот
к жизни простого человека.

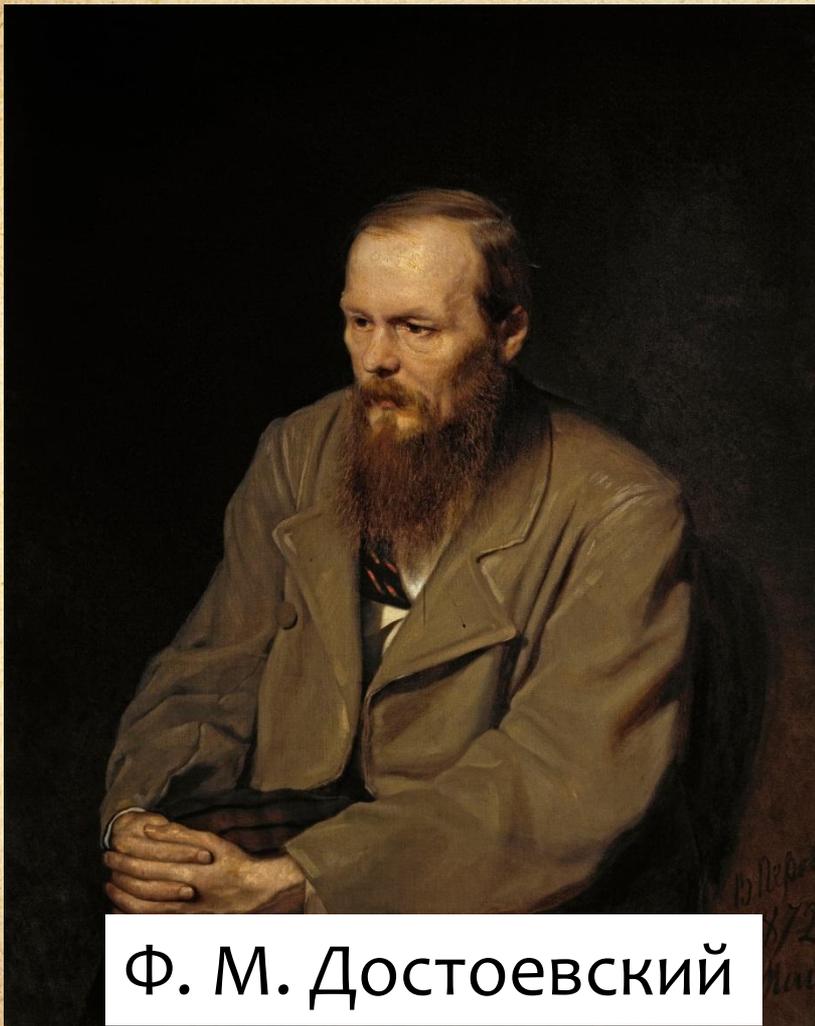




М. Е. Салтыков-Щедрин







Ф. М. Достоевский

В романах Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и др. нашло отражение философское осмысление нравственных и социальных контрастов общества.

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ**

РОМАНЪ

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

Ф. М. ДОСТОВЕВСКАГО

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе А. Баушова, Э. Праца и Я. Вейденштрауха
1867.







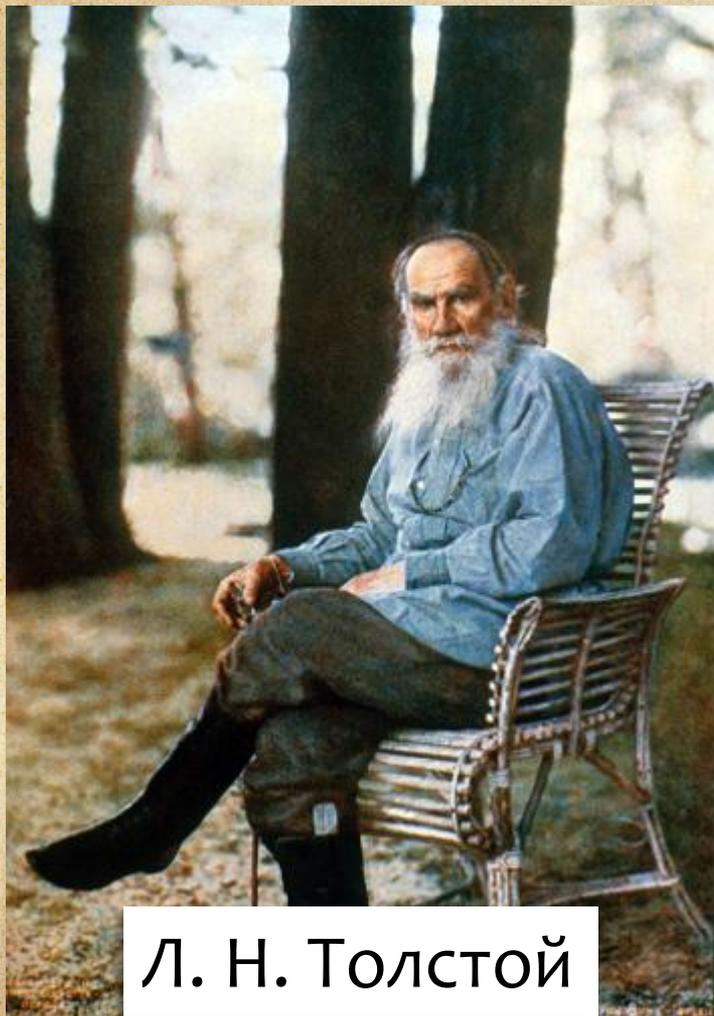
БѢДНЫЕ ЛЮДИ.

РОМАНЪ

Федора Достоевскаго.

Vet. PG3325. B4.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФИИ ЭДУАРДА ПРАЦА.
—
1847.



Л. Н. Толстой





И. Шишкин







Антон Павлович Чехов

Идейные искания русской интеллигенции в конце XIX в., протест против серости, пошлости обывательской жизни.





В российской империи отменили крепостное право, что конечно нашло отражение и в художественной литературе.



Либералы

Политические и экономические реформы постепенного изменения общественных отношений.

Достоевский, Тургенев, Дружинин, Лесков.

Демократы

Немедленные, радикальные преобразования через революционные процессы.

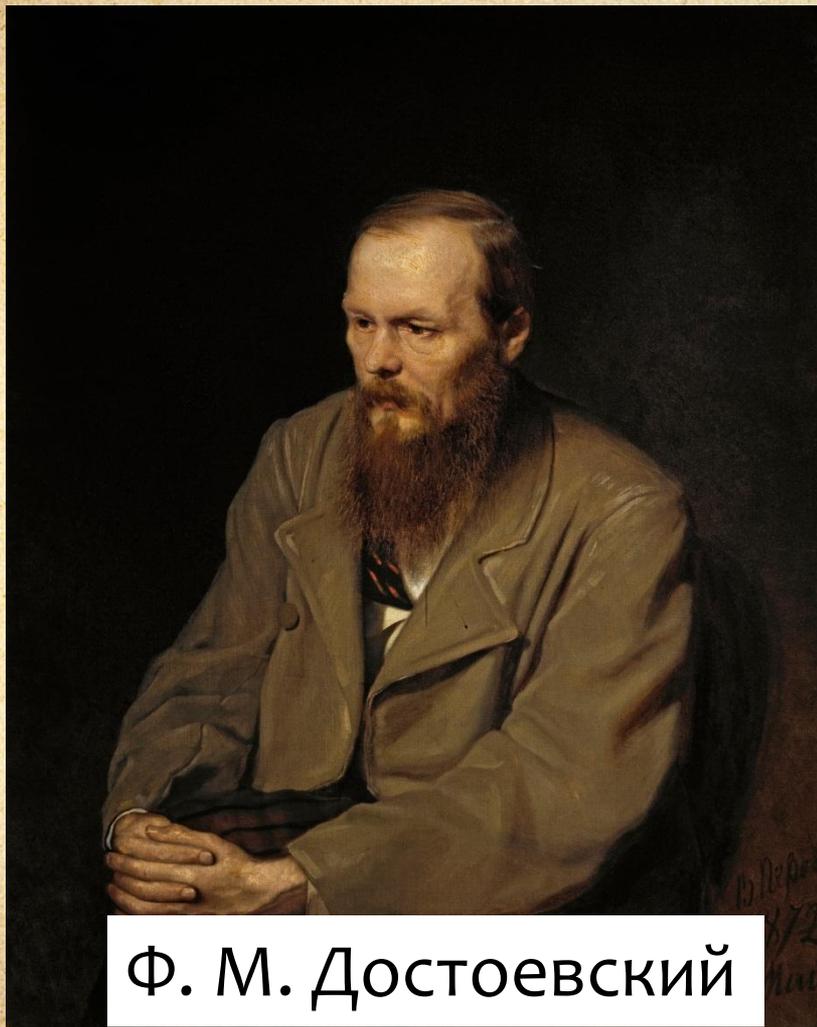
Добролюбов, Герцен, Некрасов, Чернышевский.

Русская литература второй половины XIX в. пыталась дать обобщенный портрет героя своего времени, человека действия, не желающего мириться с существующей действительностью.



Иван Сергеевич Тургенев

«Бесы»



Ф. М. Достоевский





Ученый, философ Магницкий,
вспомогательный и автор рисунка к
«Трилогия» и «Симфония»

13/2 1845

Д. Магницкий

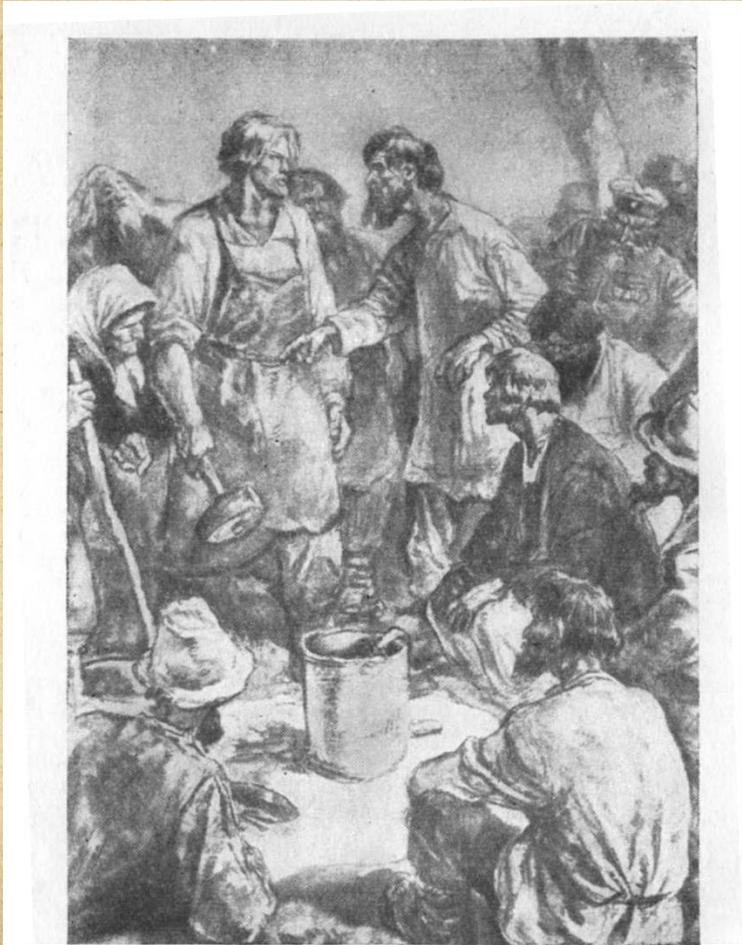


Н. А. Некрасов

В своих произведениях
«Железная дорога», «Кому на
Руси жить хорошо»
Некрасов отображает жизнь
пореформенной деревни.

Некрасов первый в
легальной литературе
вспомнил декабристов.





Идея народного бунта
против угнетателей.

Живопись

Русская живопись второй половины XIX в. решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление **критического реализма.**





Сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.

Василий Григорьевич Перов

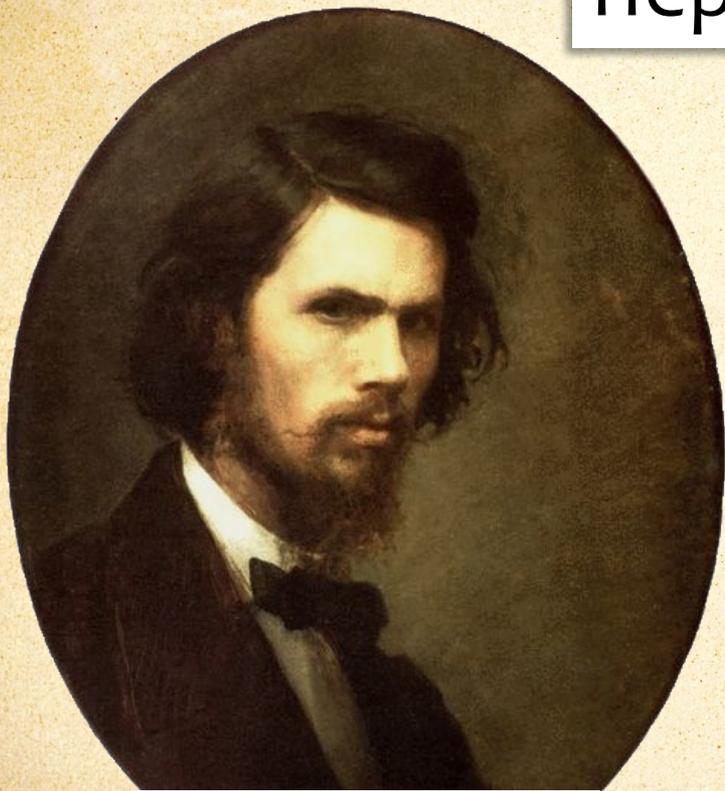


«Сельский крестный ход на Пасхе»

«Тройка»

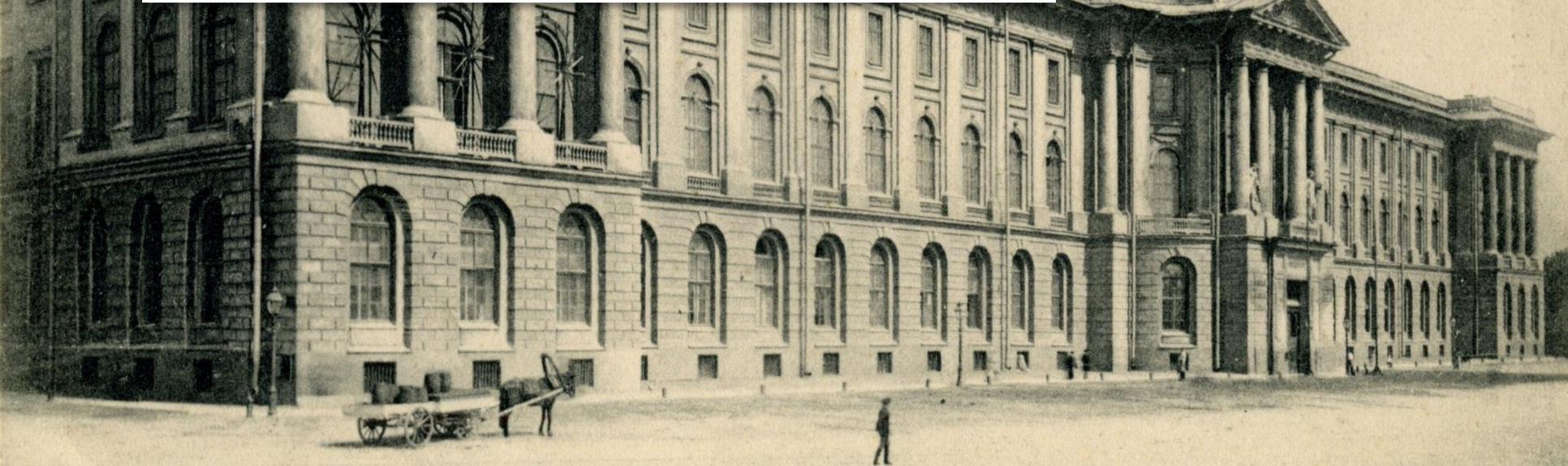


Передвижники



И. Н. Крамской

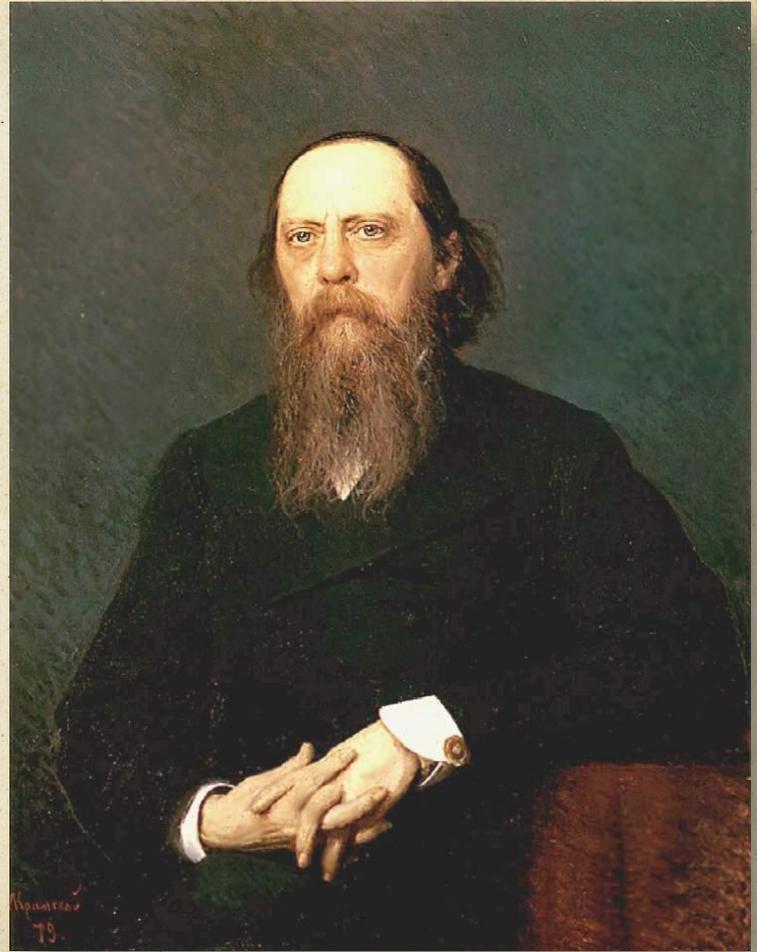
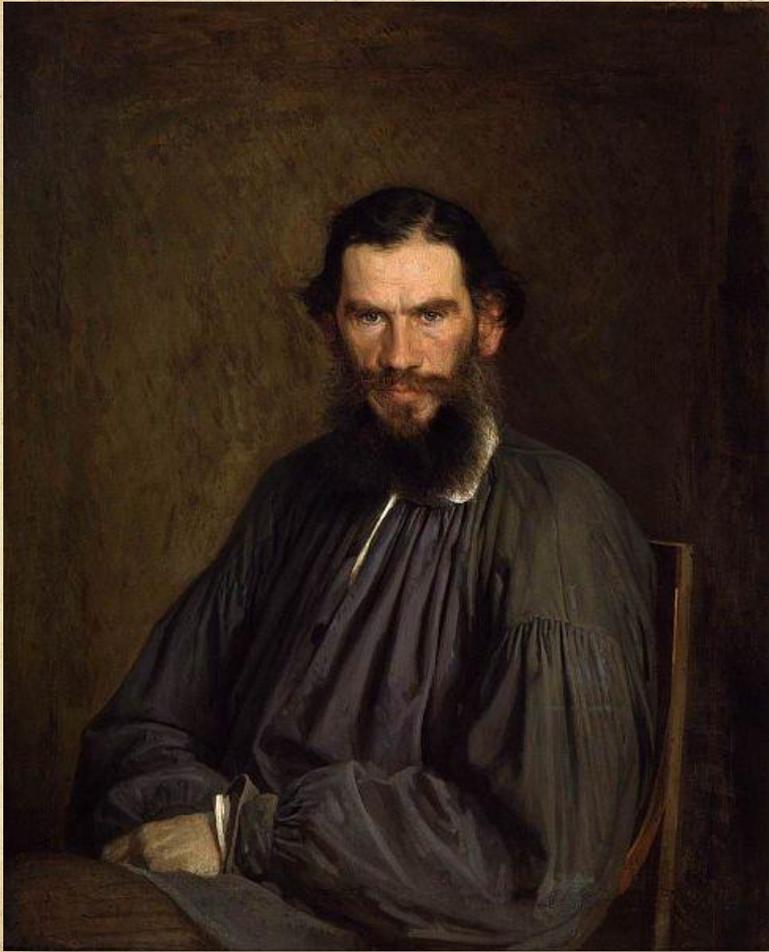
В начале 60-х годов группа талантливых учеников Академии художеств во главе с **И. П. Крамским** отказалась участвовать в конкурсе на обязательную мифологическую тему и в знак протеста вышла из Академии, объединившись в **Артель петербургских художников**.



Передвижники

В 1870 г. было создано **Товарищество художественных передвижных выставок**, куда вошли члены Артели, а также почти все крупные художники-реалисты того времени.







«Неутешное горе»



Среди художников, подписавших первый устав Товарищества передвижников, были также **Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, братья К. Е. и В. Е. Маковские, В. Г. Перов.**

Вершиной реализма в русской живописи справедливо считается творчество И. Е. Репина.



И. Е. Репин



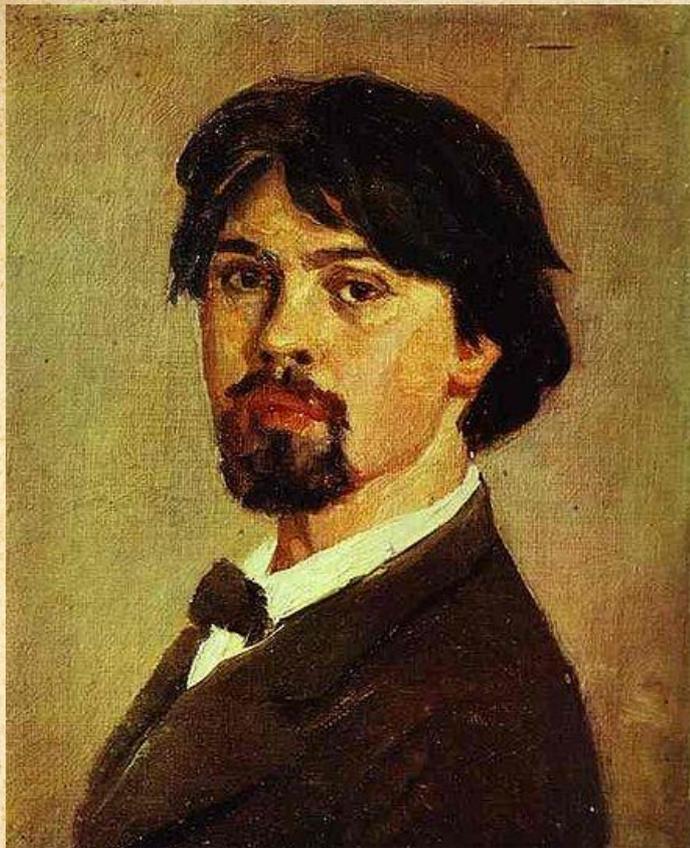
«Бурлаки на Волге»



«Отказ от исповеди»



«Иван Грозный и сын его Иван»



Художественно
воссозданная история,
главным героем
которой является
русский народ.

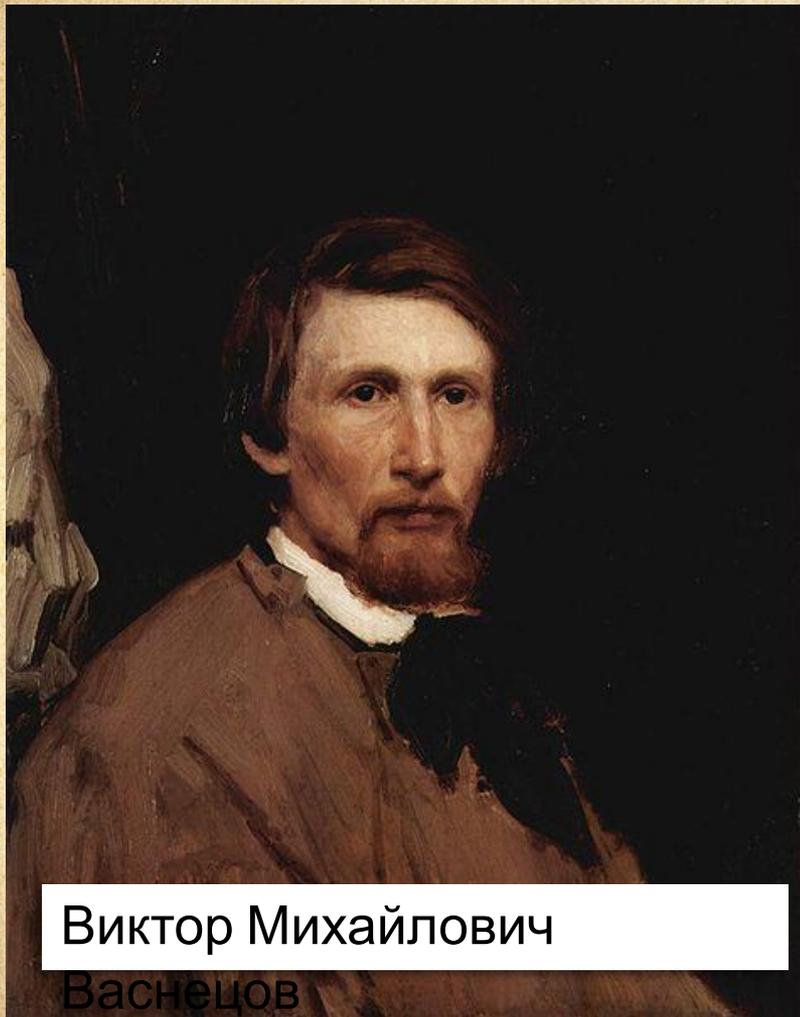
Василий Иванович Суриков



«Утро стрелецкой казни»



«Покорение Сибири Ермаком»

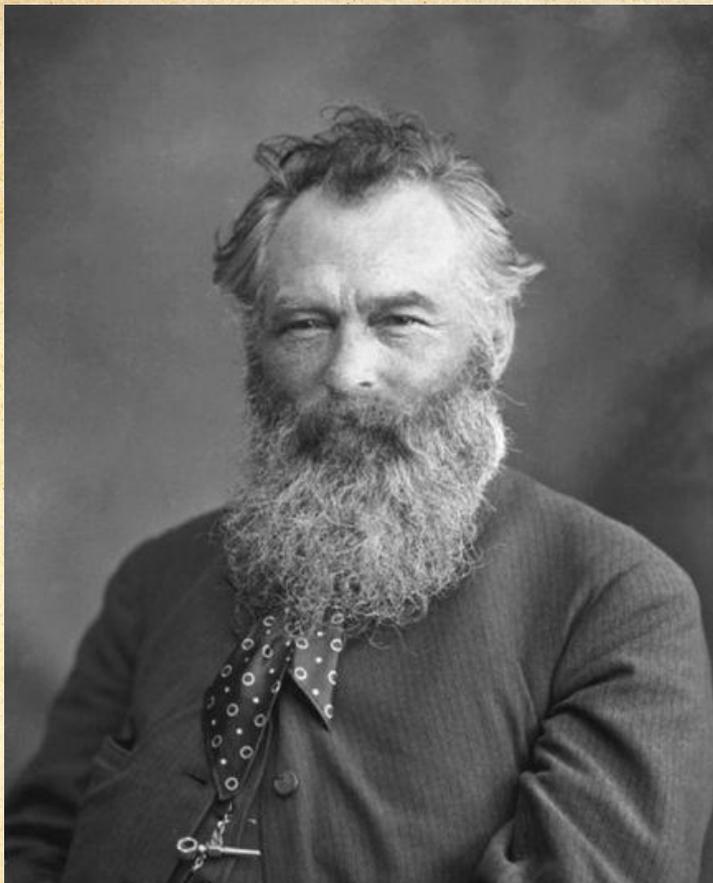


К жанру русских народных сказаний обратился Виктор Михайлович Васнецов .

Виктор Михайлович
Васнецов



«Богатыри»



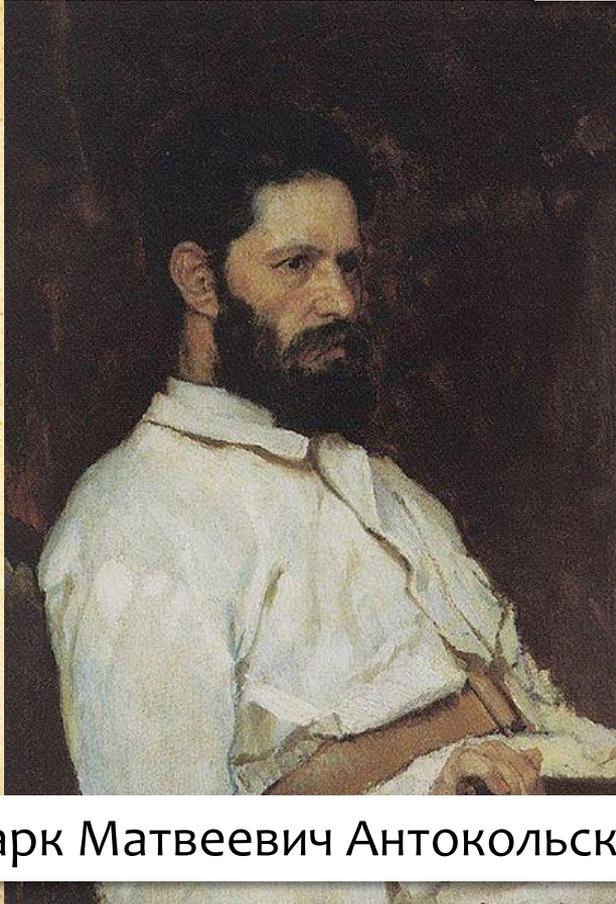
Главным объектом
внимания многих
художников стал
среднерусский пейзаж,
суровая природа
Русского Севера.

Иван Иванович Шишкин



«Сосновый бор»

Скульптура



По своим воззрениям он примыкал к передвижникам. Его также вдохновляла история.

Марк Матвеевич Антокольский







Александр Михайлович Опекушин





Михаил Осипович Микешин

«Тысячелетие России»



Вторая половина XIX века стала продолжением «**золотого века**» в развитии русской культуры.

