



**Сонет как форма лирической поэзии.  
Сонеты Шекспира.**

**Урок литературы в 8 классе**

Андруневчин Марина Владимировна  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 104 филиал г.  
Челябинска

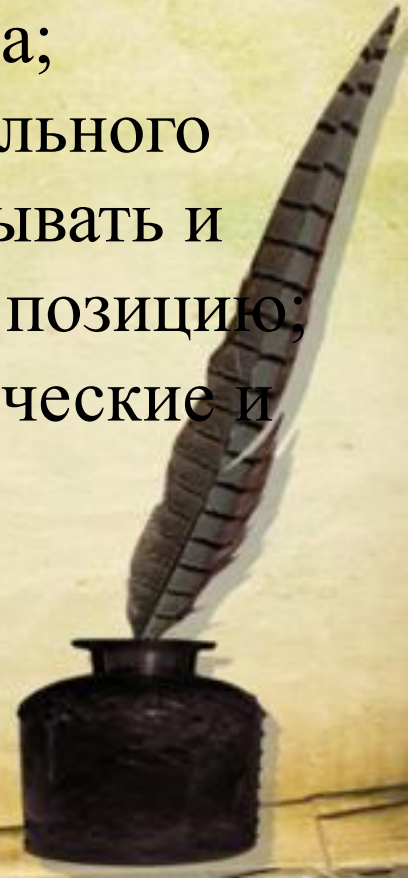


*William*

*Shakespeare*

## Цели урока:

- Дать определение сонета, его особенностей;
- Активизировать познавательную деятельность обучающихся, пробудить интерес к творчеству Шекспира;
- Развивать навыки самостоятельного анализа текста, умение высказывать и аргументировать собственную позицию;
- Воспитывать высокие эстетические и нравственные идеалы.





*William*

*Shakespeare*

**Сонет** - стихотворение из 14 строк с определённым порядком рифмовки.





*William*

*Shakespeare*

## **Основные принципы построения классического сонета:**

**1 катрен** - тезис (утверждение);

**2 катрен** - антитеза (отрицание, опровержение);

**1 терцет** - развязка( объяснение, указание на противоречия);

**2 терцет** - обобщение, вывод (сонетный замок или сентенция).

**Катрен** - строфа из 4 строк, **терцет** - строфа из 3 строк.





**Содержание сонета:** диалог личности и общества, внутренний диалог, борьба между долгом и свободой, любовью и ненавистью...

**Требования к сонету:**

- точные и редкие рифмы;
- возвышенная лексика и интонация;
- запрет на переносы и на повторение слова в одном и том же значении.





Ты прихоти полна и любишь власть,  
Подобно всем красавицам надменным.  
Ты знаешь, что моя слепая страсть  
Тебя считает даром драгоценным.

А

Б

А

Б

Пусть говорят, что смуглый облик твой  
Не стоит слез любовного томленья, -  
Я не решаюсь в спор вступать с молвой,  
Но спорю с ней в своем воображенье.

В

Г

В

Г

Чтобы себя уверить до конца  
И доказать нелепость этих басен,  
Клянусь до слез, что темный цвет лица  
И черный цвет волос твоих прекрасен.

Д

Е

Д

Е

Беда не в том, что ты лицом смугла, -  
Не ты черна, черны твои дела!

Ж

Ж

У.Шекспир





# SHAKE-SPEARES

## S O N N E T S.

Neuer before Imprinted.

---

---

AT LONDON  
By *G. Eld* for *T. T.* and are  
to be solde by *John Wright*, dwelling  
at Christ Church gate.  
1609.





*William*

*Shakespeare*

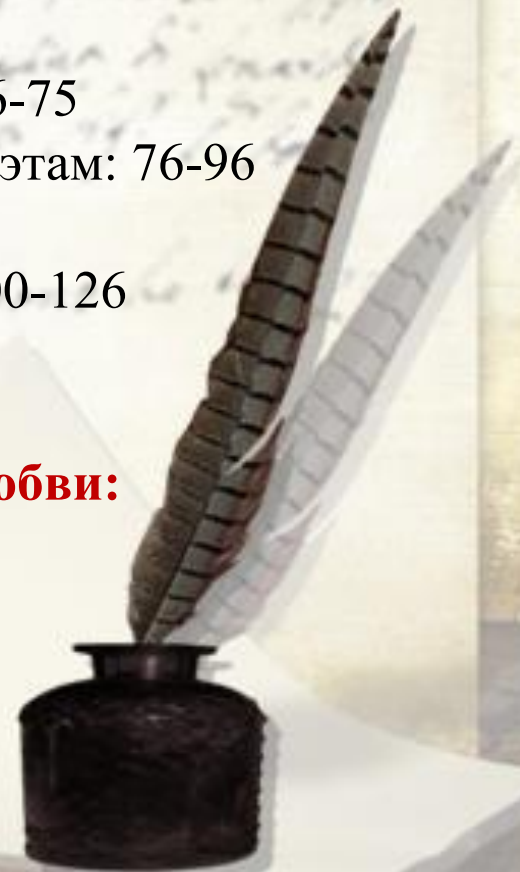
## Сонетный цикл можно разделить по темам:

### **1. Сонеты, посвящённые другу: №1-126 (126)**

- Воспевание друга: 1-26
- Испытания дружбы: 27-99
- Горечь разлуки: 27-32
- Первое разочарование в друге: 33-42
- Тоска и опасения: 43-55
- Растущее отчуждение и меланхолия: 56-75
- Соперничество и ревность к другим поэтам: 76-96
- "Зима" разлуки: 97-99
- Торжество возобновлённой дружбы: 100-126

### **2. Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: №1 27-152 (26)**

### **3. Заключение - радость и красота любви: №153-154 (2)**







*William*

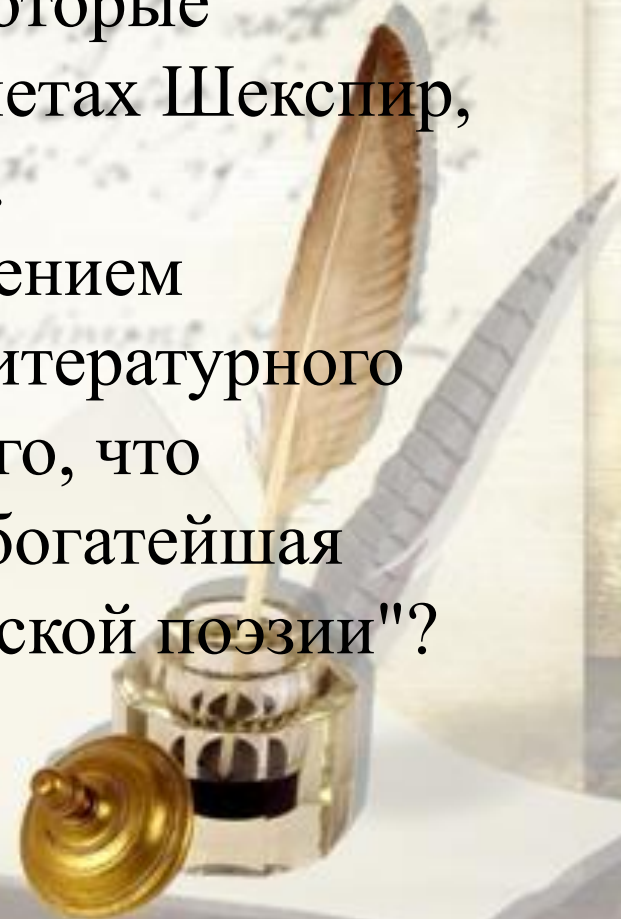
*Shakespeare*

- В чём, по-вашему, заключается новаторство Шекспира?

- Какие две темы в сонетном цикле Шекспира можно назвать основными?

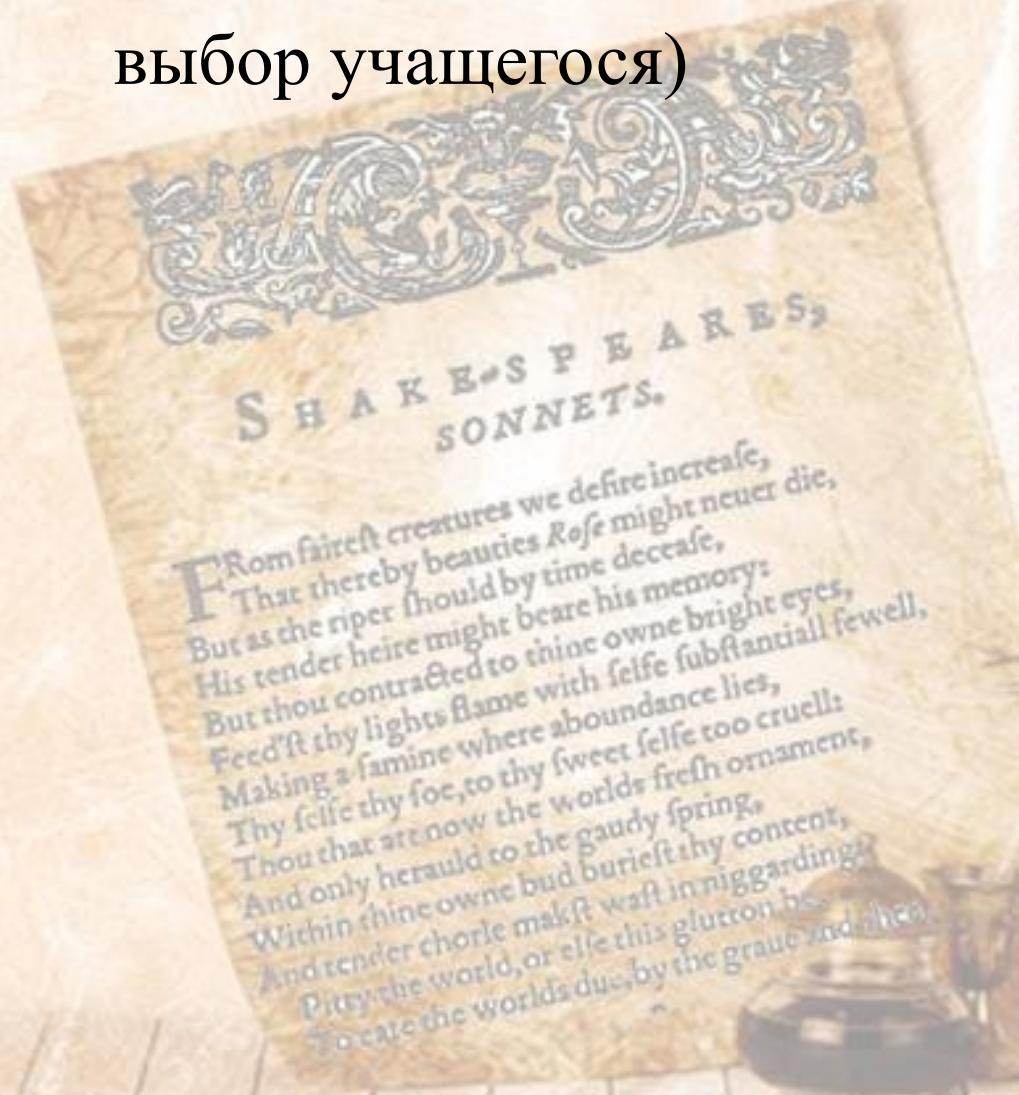
- Являются ли темы, которые поднимает в своих сонетах Шекспир, вечными? Обосновать.

- Согласны ли вы с мнением известного русского литературного критика В.Г. Белинского, что "сонеты Шекспира - "богатейшая сокровищница лирической поэзии"?



## Домашнее задание.

Письменный анализ сонета (на  
выбор учащегося)



*William  
Shakespeare*



SHAKESPEARES,  
SONNETS.

FROM fairest creatures we desire increase,  
That thereby beauties *Rose* might neuer die,  
But as the riper should by time decease,  
His tender heire might beare his memory:  
But thou contracted to thine owne bright eyes,  
Feed'st thy lights flame with selfe substantiall fewell,  
Making a famine where aboundance lies,  
Thy selfe thy foe, to thy sweet selfe too cruell:  
Thou that art now the worlds fresh ornament,  
And only herauld to the gaudy spring,  
Within thine owne bud buriest thy content,  
And tender chorde makst wast in niggarding:  
Pitty the world, or else this glutton be,  
To eate the worlds due, by the graue and thee.

