

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТЕКСТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.



РАЗОРУЖИТЬХОЧУ

ЗЕМЛЯНАМ

ОТЧЕБУЧУ

ГЕТЕРОГРАММА

литературная форма, основанная на
принципе неповторяемости
используемых букв

Детинаполоумныйнадиване

А.С. Пушкин

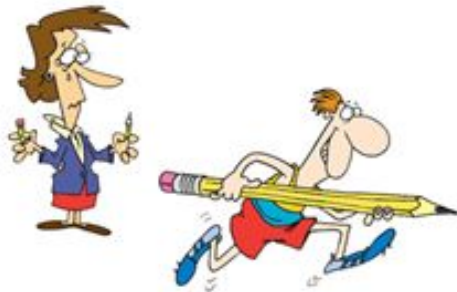


1. ПОНЯТИЕ ТЕКСТА

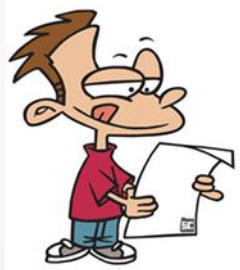
Текст (лат. *textus, textum* – ткань, сплетение, соединение)

Текст – строго организованная последовательность, соединение знаков, наделенные смыслом

С точки зрения современной философии и филологии
«нет ничего вне текста» (*Жак Деррида*)



В культурологии текстом называют как словесные, так и несловесные сообщения



В семиотике текст - любой продукт человеческой деятельности, несущий в себе заложенную его создателем информацию

Текстом становится почти все что угодно, относящееся к человеку не как к физическому телу, а как к субъекту и объекту культуры



**НЕ-
ТЕКСТ**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ТЕКСТ»

- «Текст
- 1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противоположность устной реализации;
- 2) **выраженная и закрепленная посредством языковых знаков чувственно воспринимаемая сторона речевого, в том числе литературного, произведения;**
- 3) **минимальная единица речевой коммуникации, обладающая относительным единством и относительной автономией.**

*С точки зрения современной философии
и филологии «нет ничего вне текста»
Ж. Деррида*



ПРИЗНАКИ ТЕКСТА



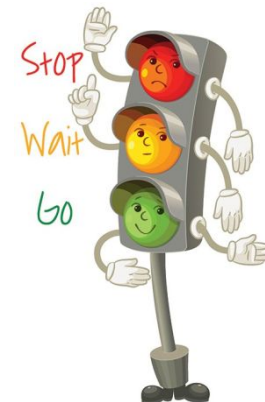
Выраженность



Отграниченность

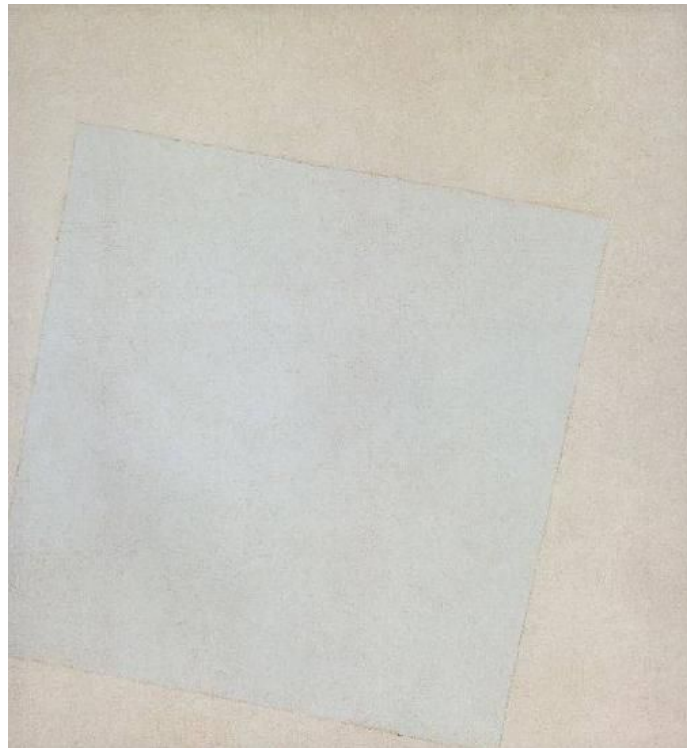


Структурность



ВЫРАЖЕННОСТЬ

- Воплощение в материальных знаках: **А. Ахматова** «Реквием» - текст создан гораздо раньше, чем записан
- Нулевая выраженность - «4.33» *Джона Кейджа*, «Поэма конца» *Василиска Гнедова*, квадраты *К. Малевича*



ОТГРАНИЧЕННОСТЬ

«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Бр.

Люмьер. 1895 г.

Максим Горький: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стрелой прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рваный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока»



Примеры границ:

- *рампа в театре,*
- *рама в картинной галерее, г*
- *гаснущий свет и освещенный экран в кинотеатре,*
- *взмах дирижерской палочки*
- *первая нота пианиста*



Мерет Оппенгейм. 30-е годы XX

В

СТРУКТУРНОСТЬ

- *В ней ярче всего проявляется особенная природа художественных текстов*
- *мир всегда предстает устроенным космосом*
- **логика** этого внутреннего устройства, **осознание закономерности всего**, присутствующего в произведении, **понимание его целей** – **чрезвычайно сложны** и даются далеко не каждому
- **бесконечные сцепления** и бесконечно **разнообразные особенности их словесного выражения в сложном соподчинении и взаиморасположении** *определяют структуру текста*, которая может зависеть и от умения художника, и от понимания читателя, и от тонкости анализа исследователя.



Ю. Левитанский

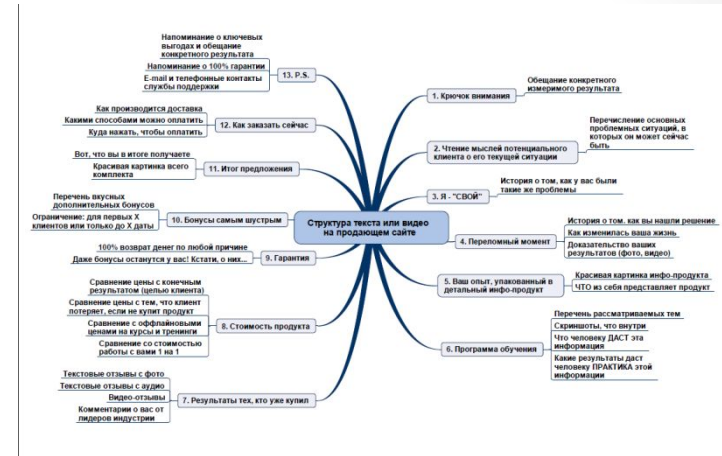
Музыка моя, слова,
их склоненье, их спряженье,
их внезапное сближенье,
тайный код, обнаруженье
их единства и родства —

музыка моя, слова,
осень, ясень, синь, синица,
сень ли, синь ли, сон ли снится,
сон ли синью осенится,
сень ли, синь ли, синева —

музыка моя, слова,
то ли поле, те ли ели,
то ли лебеди летели,
то ли выпали метели,
кровля, кров ли, покрова —

музыка моя, слова,
ах, как музыка играет,
только сердце замирает
и кружится голова —

синь, синица, синева



Структура текста:



Концепция интертекстуальности

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ

inter - между и textum - связь, ткань, текст

СВОЙСТВО

приобретают два текста,
связанные друг с другом через
механизм цитации

принцип текстопостроения

в основе - опосредованная
цитацией связь одного текста с
другими



ИНТЕРТЕКСТ

«Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры».

Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат.



**Но, может быть, поэзия сама -
Одна великолепная цитата.**



«Интертекстуальность

не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой **общее поле анонимных формул**, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических **цитат, даваемых без кавычек**».



Не позволяй душе лениться,
Лули чертовку сгоряча.
Душа обязана трудиться
На производстве кирпича.

Ликует люд в трамвае тесном.
Танцует трудовой народ.
Мороз и солнце - день чудесный
Для фрезеровочных работ.

В огне тревог и в дни ненастья
Гори, гори, моя звезда!
Звезда пленительного счастья –
Звезда Героя соцтруда!

«ЧТЕНИЕ-ПИСЬМО»



в процессе считывания чужих дискурсов



автор отказывается от авторитарной роли



«смерть» индивидуального текста,
растворенного в явных или неявных цитатах



«смерть» читателя



**«Я ВАС
ЛЮБИЛ...»**

**«АНДЕГРАУНД,
ИЛИ
ГЕРОЙ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ»**

ПОНЯТИЕ ДИСКУРСА

discourse – последовательное изложение; беседа, разговор

**практика текстопостроения,
процесс создания,
развертывания текста во
времени и пространстве**

**процедура осмысливания
текста в акте художественной
коммуникации, когда текст
становится объектом чтения**



Понятие дискурса

ЗАМЕНЯЕТ ПОНЯТИЕ
«ТЕКСТ»



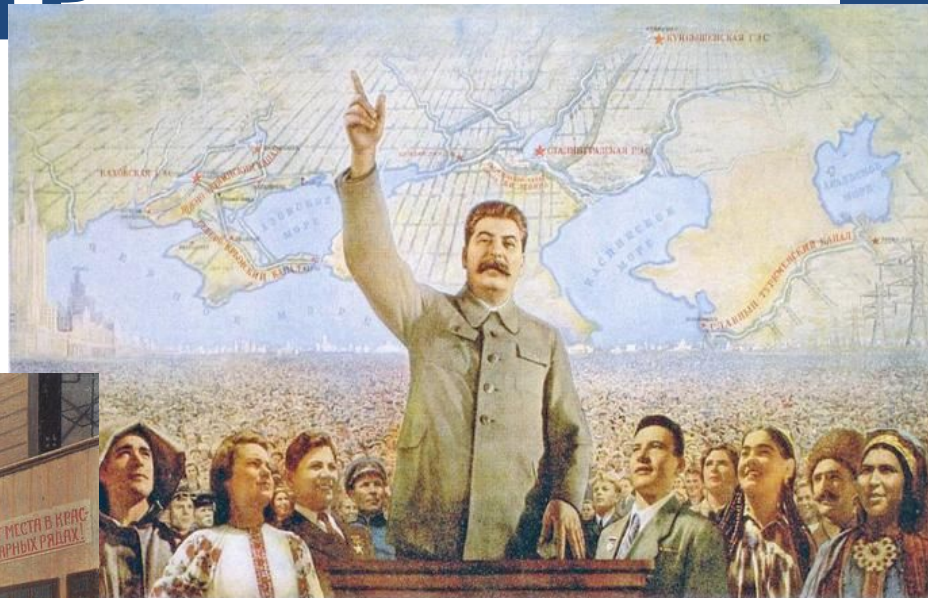
Подчеркивает
динамический и
диалогический
характер
процессов
текстообразования

Текст
«ускользает» от
аналитических
методик.
Важно не что
такое текст, а как
он работает

Актуализирует роль
внетекстовых
структур в практике
текстопостроения

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР

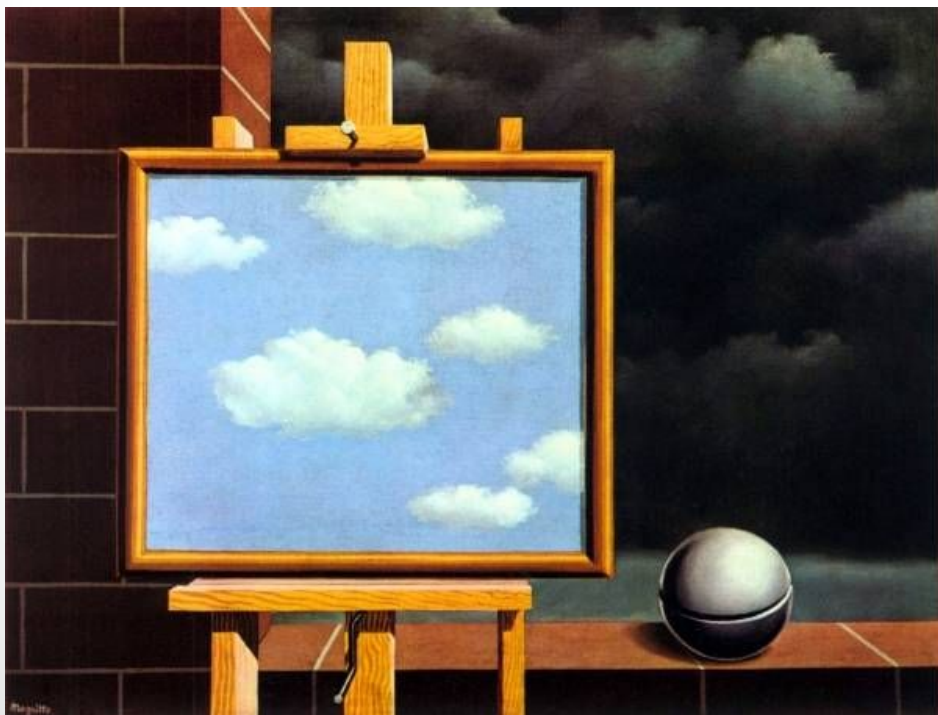
- «теория отражения»
- Б. Ажаев. «Далеко от Москвы»



*"Отечество славлю, которое есть,
Но трижды - которое будет"
В. Маяковский*

В.Ф. Ходасевич:

«Произведение искусства есть **преобразование мира**, попытка **пересоздать его**, выявив скрытую сущность его явлений такою, какова она открывается художнику»



И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство.

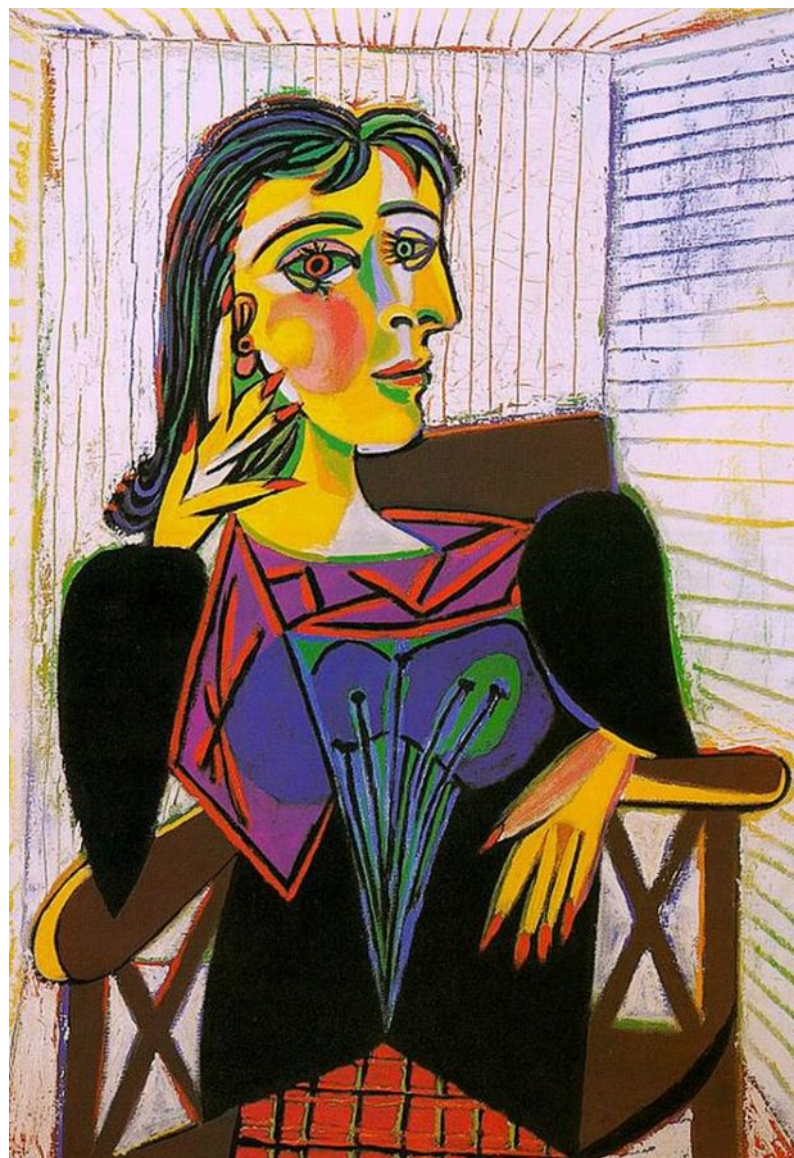
Б.Л. Пастернак. Август.

*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.
Так на холсте каких-то*

соответствий

Вне протяжения жило Лицо.

В. Хлебников



ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

- связан с реальным
- не равен этому реальному миру а предстает лишь его отображением (наглядно – фантастика)
- создается в процессе творчества, **всякий раз по-новому**, в зависимости от задач



*«чудовищно уплотненная
реальность»*

О.Э. Мандельштам

КАРТИНА ВСЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.

А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы.

Г.Р. Державин



Компоненты художественного мира



предметы



герои



событийность



ПОНИМАНИЕ ЗАКОНОВ ХМ

истолковать поведение персонажей (а не тех людей, которых знает в жизни и соотносит с героями книги),
понять их характеры (а не придумать свои)



вникнуть в устройство пространства и времени,
описанного в книге (а не обвинить автора в хронологических и географических неувязках)

вслушаться в язык (а не заклеить говорящих на сленге или диалекте) и т.д.



ГРАДАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

- **РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ** – священные, научные
- **РАЗНЫЕ ОЦЕНКИ** - особый мир Игоря Северянина
- Произведения соцреализма и потаенная проза
- Минимум и максимум текста?
- Минимальная единица ХТ – 1 произведение
(Одностишие – текст, глава из романа - нет)

«Покойся, милый прах, до радостного утра»

Н.М. Карамзин



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР

- **группа произведений** - «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести» Гоголя, «Стихи о Прекрасной Даме» и «Снежная маска» Блока, «Донские рассказы» М. Шолохова
- **все художественное творчество писателя - как единый текст**
- **творчество** не только художественное:
 - **научное** (пушкинские «История Петра» и «История Пугачевского бунта», стиховедческие статьи Андрея Белого, «Греческая религия страдающего бога» и «Дионис и прадионисийство» Вяч. Иванова),
 - **«политическое»** (от записки Пушкина «О народном воспитании», поданной императору и политических трактатов Тютчева до разного рода доносительских бумаг Ф.В. Булгарина),
 - **критическое** (Н.Г. Чернышевский, А. Майков, В. Стасов),
 - **публицистическое** («Дневник писателя» Ф.М. Достоевского, творчество В.В. Розанова).



- Художественное произведение – «образ мира» — образ Космоса, «сокращенная Вселенная»
- *Какого-то единого, универсального принципа организации литературного произведения в целостный образ мира не существует*



НЕБОМЖИМЫ