

Секреты понимания И.А.Гончарова

(читая I часть романа «Обломов»)

Цель урока

- Учиться понимать мысли и суждения И. А.Гончарова, то есть открывать секреты художественной манеры писателя
- Учиться у И.А. Гончарова излагать мысли и суждения, то есть открывать секреты понимания наших идей другими людьми



Как вы понимаете смысл этого высказывания писателя?

- У меня всегда есть один образ ...он-то и ведет меня вперед

И.А.Гончаров «Лучше поздно, чем никогда»

- С чего начинается своё повествование Гончаров?
- *Найдите в характеристике героя ключевые слова, определяющие его особенности.*

- «беспечность»,
- «усталость»,
- «скука»,
- «мягкость»,
- «добряк»,
- «изнеженность»,
- «лень»,
- «апатия»,
- «лежание»

- В каком значении – прямом или переносном – употребляет Гончаров ключевые слова характеристики героя?
- Почему это важно для писателя?
- Обратите внимание на эмоциональную окраску этих слов: какова она – позитивная, негативная или эмоционально-нейтральная?
- Как эмоциональная окраска ключевых в характеристике героя слов влияет на наше восприятие Обломова?
- Можем ли мы по прочитанному отрывку судить об отношении писателя к своему герою?
- Каково это отношение?
- *Давайте обобщим наши наблюдения за тем, как писатель характеризует своего героя.*

<i>Текст опорного конспекта 1</i>	<i>Предполагаемые дополнения учеников</i>
<p>Свой роман Гончаров начинает с главного (<i>с чего?</i>).</p> <p>Писатель даёт нам ясно и чётко понять, какой это человек (<i>какой?</i>)</p> <p>При этом автор романа избегает всякой двусмысленности (<i>каким образом?</i>)</p> <p>Гончаров сразу выражает свое отношение к герою (<i>какое?</i>)</p>	<p><i>С характеристики героя, именем которого назван роман.</i></p> <p><i>Ленивый, апатичный, беспечный, но при этом мягкий и добрый.</i></p> <p><i>Ключевые слова характеристики героя употреблены в своем прямом значении.</i></p> <p><i>Спокойное, без осуждения и упреков, ближе к симпатии.</i></p>

- На чем теперь сосредотачивает наше внимание И.А.Гончаров?
- Для чего писатель вводит данное описание?
- Встречались ли мы прежде в русской литературе с таким способом раскрытия характера героя?

- В чем особенность художественного пространства в данном отрывке?
-
- *Обратите внимание, как Гончаров «заставляет» нас принять своего героя таким, каким он его изначально задумал. Писатель начинает с главного – с характеристики своего героя, а потом чётко очерчивает пространственные границы вокруг него. Ответив на вопрос «кто?», он отвечает далее на вопрос «где?»*
- Попробуйте понять логику писательской мысли. Как вы думаете, ответ на какой вопрос мы найдём далее?

- ***Обратите внимание, в этом отрывке появляются указания на то, когда, в какой момент мы застаём главного героя романа. Найдите эти указания в тексте.***

- Для чего писатель вводит временные образы в свое повествование?
- Что добавляется с их появлением к нашим представлениям о герое?
- Почему именно с утра героя начинает свой роман Гончаров?
- Что происходит в реальной жизни с человеком после пробуждения? Происходит ли это с Обломовым? Когда?
- ***Найдите в тексте 1 части романа точные указания на то, сколько времени длилось «утро» Обломова? Давайте обобщим наши наблюдения за тем, как развивается логика писательской мысли на первых страницах романа.***

Текст опорного конспекта 2

Предполагаемые дополнения учеников

Представив нам своего героя, Гончаров чётко очерчивает границы его существования (какие?)

Пространственные границы вокруг главного героя сужаются писателем (каким образом?)

Временные границы вокруг главного героя расширяются автором (каким образом?)

Пространственные и временные

Герой не выходит из дома, живет в одной комнате из трех, проводит практически весь день на диване.

«Утро» героя растягивается до 5 часов вечера.

- Какие же секреты понимания открывает нам Гончаров первыми строками своего романа?

• На что вы будете обращать внимание при дальнейшем чтении романа, чтобы лучше понять мысль писателя?

• Какие выводы о ясном и четком изложении своих мыслей вы сделали для себя на первом этапе чтения романа?

• Анализ эпизода

• **Задача:** углубить представления учащихся об особенностях художественной манеры писателя

• *В статье «Лучше поздно, чем никогда» Гончаров пишет: «Когда работа идет в голове, лица не дают покоя, пристают, позируют в сценах, я слышу отрывки их разговоров – и мне часто казалось, прости господи, что я это не выдумываю, а что это все носится в воздухе около меня и мне только надо смотреть и вдумываться». Давайте же и мы будем «смотреть и вдумываться».*

Алгоритм работы с текстом эпизода «Визитеры Обломова»

1. Ознакомиться с вопросами
2. Пересмотреть эпизод
3. Распределить вопросы в группе
4. Найти ответ на вопрос
5. Результаты поиска занести в таблицу в соответствующую графу

- **Эпизод «Визитеры Обломова»:**
- **Обломов и Волков (II глава)**
- **Обломов и Судьбинский (II глава)**

- **Обломов и Пенкин (II глава)**
- **Обломов и Алексеев (II глава)**
- **Обломов и Тарантьев (III глава)**

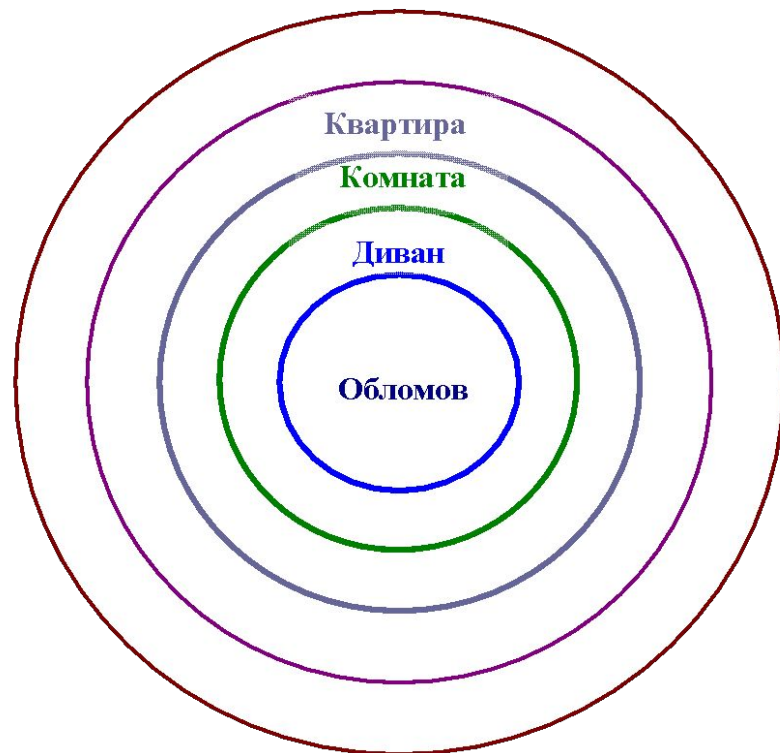
● **Задание :**

- Пересмотреть эпизод, найти в тексте ответы на следующие вопросы, распределив их заранее между ребятами в группе:
-
- Что предшествует встрече Обломова с каждым из его визитёров?
- Каким размышлениям предаётся Обломов после каждого визита?
- Как встречает Обломов каждого из них?
- Поднимается ли Обломов с дивана навстречу визитеру и по ходу беседы с ним?
- Какие пространственные и временные образы появляются в тексте обозначенного эпизода?
- Результаты поиска занести в таблицу в графу, соответствующую вашему эпизоду:

Вопросы	Эпизод	Обломов и Волков	Обломов и Судьбинский	Обломов и Пенкин	Обломов и Алексеев	Обломов и Тарантьев
1) Что предшествует встрече Обломова и визитёра?						
1) Каким размышлениям предаётся Обломов после визита?						
1) Как встречает визитёра Обломов?						
1) Поднимается ли Обломов с дивана навстречу визитеру и по ходу беседы с ним?						
1) Какие пространственные и временные образы появляются в тексте обозначенного эпизода						

- выводы и вопросы на прояснение:
 - *Разговору с каждым из посетителей предшествует авторский рассказ о том, кто этот человек и как он связан с судьбой хозяина дома.*
 - *Оставшись после очередного визита один, Илья Ильич обязательно пускается в рассуждения о только что проговорённом.*
- С какой целью делает это автор?
- Какого эффекта достигает использование этого художественного приёма в отношении нашего восприятия течения времени в романе?
- *Обломов активно избегает рукопожатия.*
- Чем объясняет герой такое своё поведение?
- Действительно ли опасно для здоровья пожать холодную руку?
- Почему же герой ведёт себя так?

- *В ходе беседы почти с каждым из посетителей Обломов пытается встать с дивана, но ни одна из этих попыток не приводит к желаемому результату.*
- Какой читательской реакции добивается писатель повторением ситуации «вставания» главного героя романа?
- Почему Обломов так и не встал с дивана?
- *В тексте каждого эпизода содержится немало указаний на пространственные объекты за пределами обломовской квартиры на Гороховой.*
- Что даёт понять нам Гончаров, вводя в обозначенные эпизоды разные пространственные образы?
- *Попробуйте обозначить схемой пространственные границы вокруг главного героя в 1 части романа. Задание выполняется в группах, время на выполнение – 2 минуты. Предполагаемым результатом обсуждения может быть следующая схема:*



•Что подчёркивает писатель в своём герое таким изображением пространства?

Давайте обобщим наши наблюдения за особенностями художественной манеры писателя.

<i>Текст опорного конспекта 3</i>	<i>Предполагаемые дополнения учеников</i>
<p>Предельное сужение пространственных границ в 1 части романа (не то, что до комнаты – до дивана Обломова) старательно оберегается героем <i>(каким образом?)</i></p> <p>Время, напротив, сознательно «растягивается» автором за счет того, что разные эпизоды написаны по одной повествовательной схеме <i>(какой?)</i></p>	<p>Отказ героя от рукопожатия, нежелание встать с дивана</p> <p>Описание персонажа, определение его роли в жизни Обломова – диалог с Обломовым – размышление Обломова о предмете разговора</p>

• Читая 1 часть романа «Обломов», мы с вами уже заметили, что в своем изображении времени и пространства в романе Гончаров поразительно последователен.

• Как вы понимаете значение этого слова? Что значит «быть последовательным» в изложении своих мыслей и суждений?

• Какой же еще секрет ясного и четкого изложения своих мыслей открывает нам Гончаров?

• *Последовательность как одна из особенностей художественной манеры писателя отмечается многими исследователями творчества Гончарова. Проявлением этой особенности являются, в частности, опорные точки в повествовании – это проведение героя через схожие ситуации, что мы с вами наблюдали при анализе эпизода «Визитеры Обломова». Проявлением последовательности является также неукоснительное следование художника своей манере в изображении героя (вспомните, как Гончаров характеризует нам Обломова, как относится к нему), времени и пространства (сознательное сужение границ одного и расширение – другого). Важно, что эти наблюдения читатель может сделать, читая только I часть романа, – ведь Гончаров настраивает нас на дальнейшее повествование: на неторопливое течение времени, на ожидание того, когда же Обломов поднимется со своего дивана. Мы гадаем, кто же поднимет его. И не можем понять, почему он такой. Ответам на эти вопросы мы посвятим наши следующие уроки.*

Домашнее задание

- Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Мои первые впечатления от встречи с Обломовым»
- Понаблюдайте насколько последователен И.А.Гончаров в изображении пространства и времени (обратите внимание на 9 главу I части, обозначьте схемой пространственные границы вокруг главного героя)
- Индивидуальные задания (подготовить сообщение на 3 минуты)
 - «Обломов и Захар»
 - «Композиционный и идейный смысл изображения многочисленных гостей Обломова в I-ой части романа»