

Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи

Отечественная культура рубежа XIX-XX вв. – нервное пламя свечи, которое вспыхнуло ослепительно феерическим светом перед тем, как погаснуть навсегда. Это период расцвета литературы, искусства и религиозной мысли, названный Серебряным веком, обнаружил устремленность к вечному в мире явлений и жажду духовной красоты.

Д. С. Лихачев

Михаил Александрович Врубель
(1856-1910)

Он создавал новые
мифы и новый
преображенный мир.

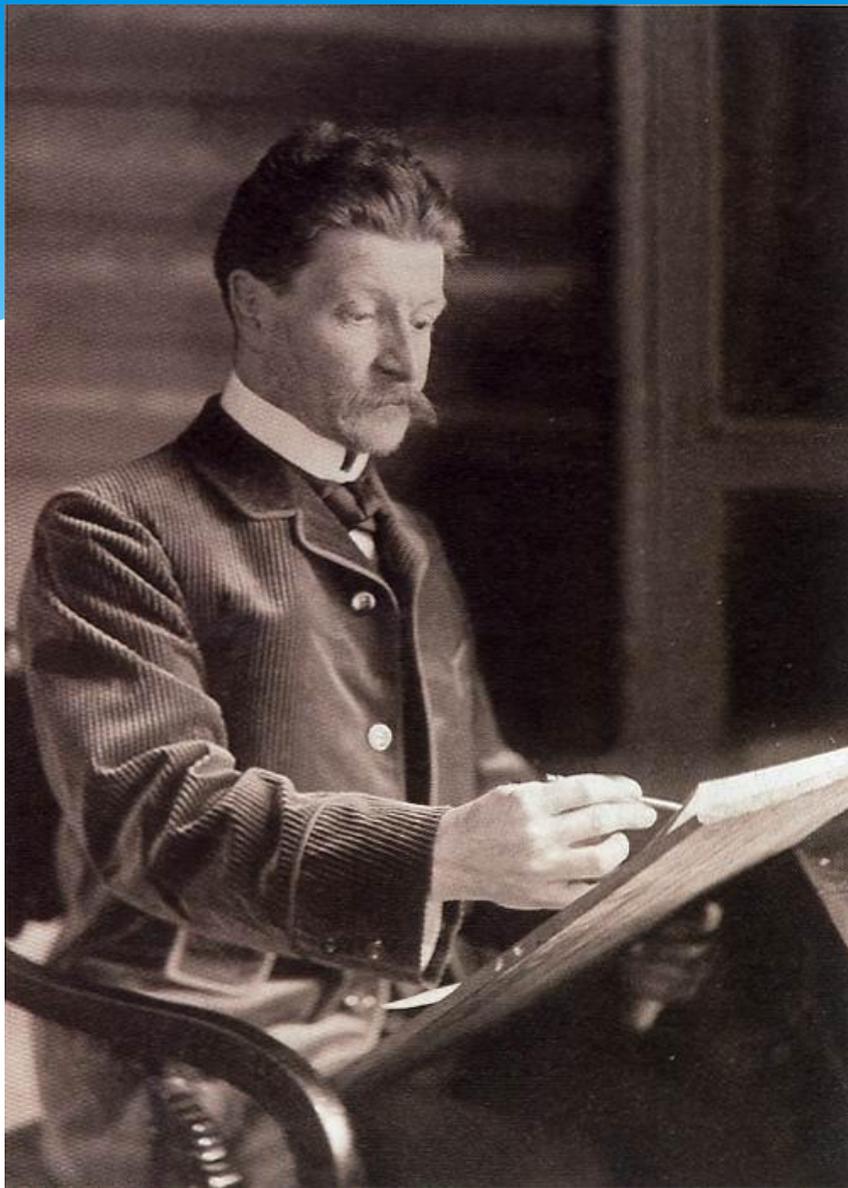
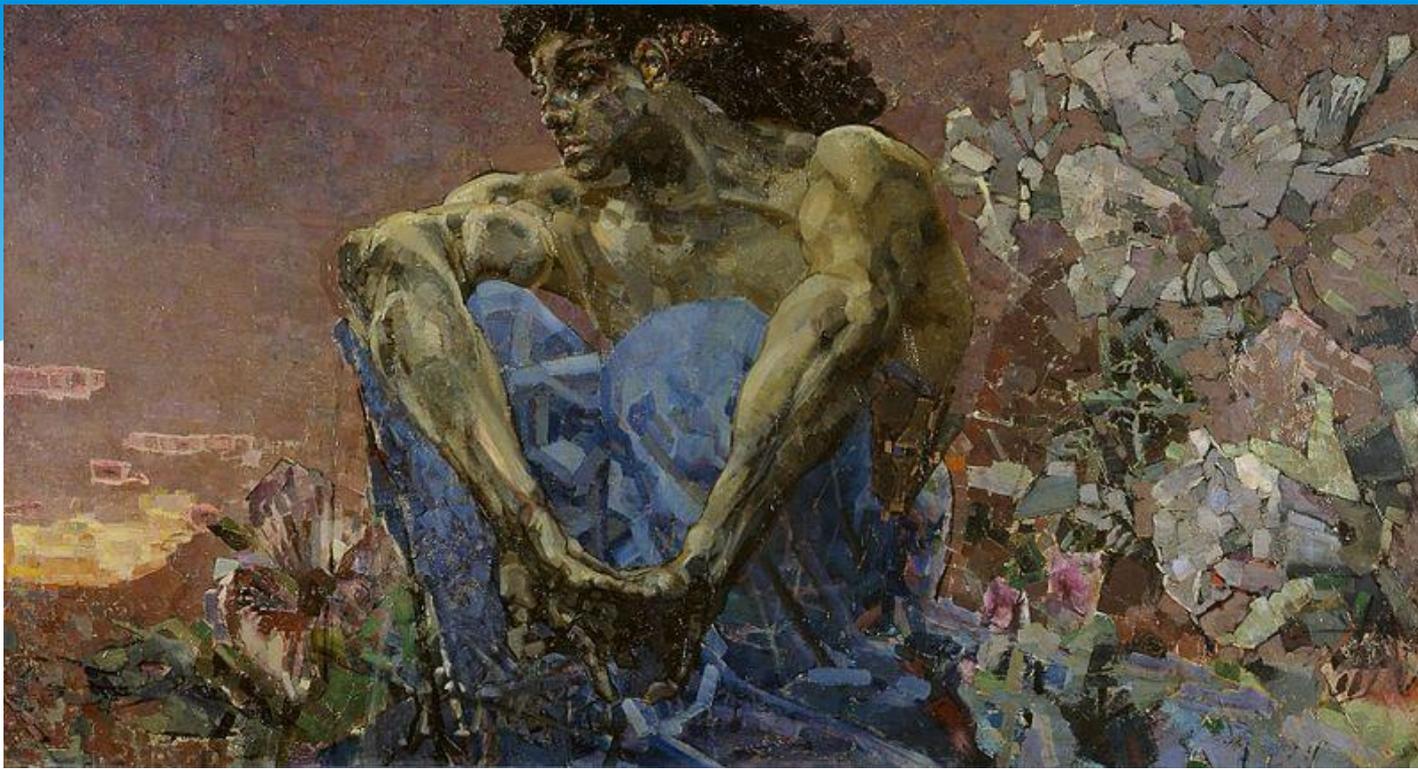


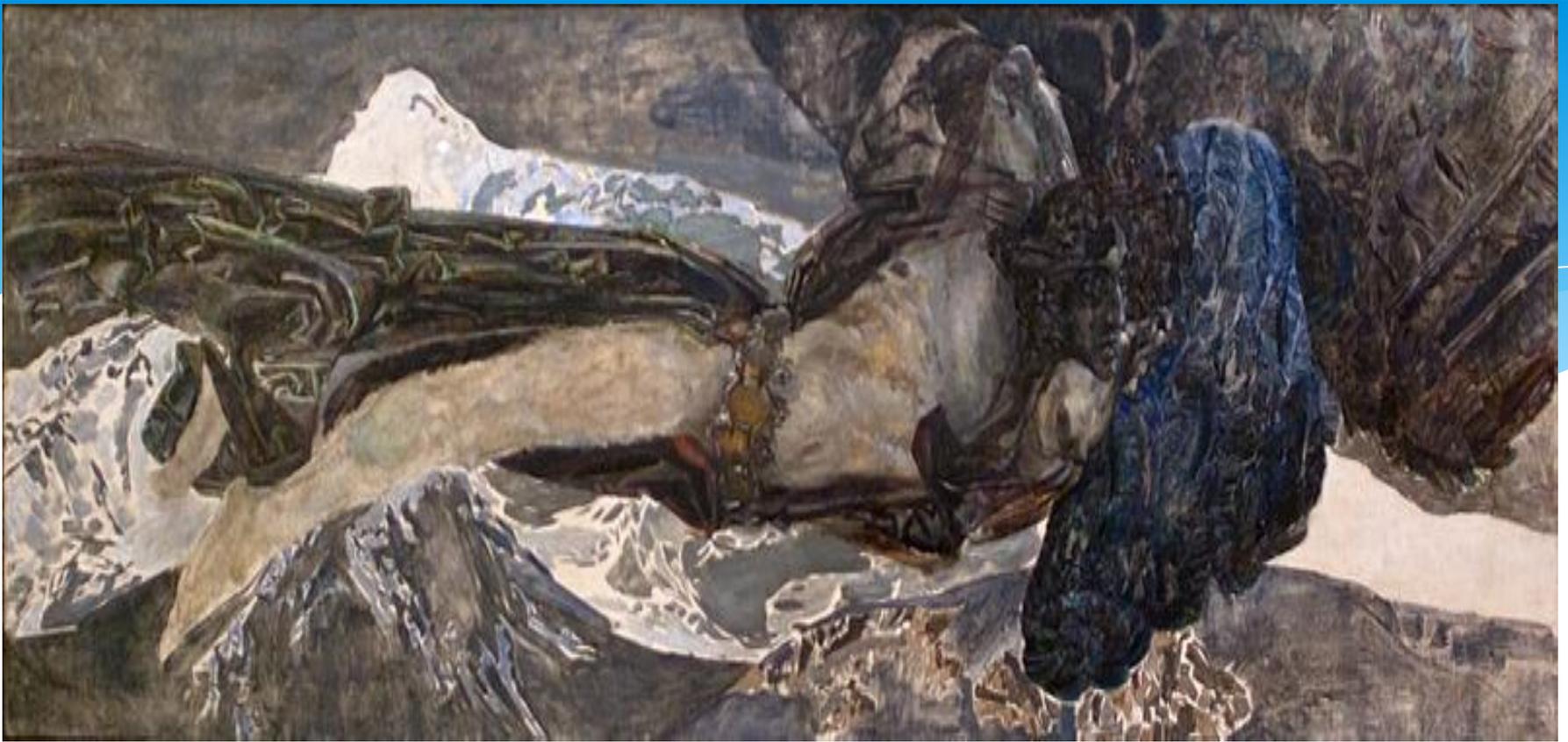
Фото 1895 года



Демон сидящий

“Он был похож на вечер ясный – ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.”

А. Блок



Демон летящий

Огромные глаза, смертельная бледность, решимость, грубая лепка самого лица – все это, помимо желания художника, работает на создание образа “мировой скорби”



Демон поверженный

Оно (лицо) “становилось все страшнее и страшнее, мучительнее и мучительнее, его (Демона) поза, его сложение имели в себе что-то пыточно вывернутое...”

А. Бенуа



Царевна - лебедь

М. Врубель нашел совершенно новое, необычное решение для изображения на холсте вечной драмы любви и разлуки. Красота царевны, грусть и укоризна в ее взгляде, мрачный пейзаж, подчеркивающий тяжесть момента расставания, уводят внимание зрителя от чуда преображения, которое запечатлел художник. Запечатлел так убедительно, что у зрителя даже не возникает мысли о возможности такого преображения. На картине представлена не царевна и не лебедь, а Царевна-лебедь.



“Умейте радоваться жизни! Я влюблялся, страдал, но я умел радоваться, я был счастлив! Не забывайте обо мне! Любите жизнь!”

Пан

Поэтические детали

Пан написан на фоне типично русского пейзажа — поля, чарующего своей неброской красотой, речушки и берез, словно уснувших в ночной тишине. Сам бог в этом контексте как будто вырастает у нас на глазах из замшелого пня.



Лицо Пана обладает какой-то странной притягательностью. Особенно поражают его бездонные голубые глаза, светящиеся из глазниц.



Свирель перекочевала в эту работу из греческой мифологии. Согласно мифам, она является постоянным атрибутом Пана — он выступает судьей пастушеских состязаний в игре на свирели.

Полурог луны заполняет пространство картины фантастическим светом, одновременно переключаясь с рождками божества.

