

**Вечер в салоне
Анны Павловны Шерер
(июль 1805 г.)**

(т. 1, ч. 1, гл. I-IV)



Задания для письменного ответа 10 вопросов (3-5 слайд)

Ответы присылайте на почту
general4054@gmail.com

Или Вайбер т. 89087245540

Или В Контакте

Ответы и подсказки вы найдете в тексте романа и в презентации.

можно посмотреть фильм **С. Бондарчука «Война и мир», 1967 г.**

Другие фильмы по роману смотреть не советую, они не всегда соответствуют роману.

1. Где и когда начинается действие романа?
2. Кто такая Анна Павловна Шерер?
3. Какова истинная цель визита к ней князя Курагина?
4. Сколько детей у кн. Курагина? Перечислите по именам.
5. О ком больше всего говорят в салоне Шерер?
6. Какие события личной жизни волнуют посетителей салона?
7. Кто из героев недавно приехал из Парижа и называет Наполеона гением?
8. Кто из героев собирается на войну?

**9. Кому из героев принадлежат следующие детали
портрета:**

- 1) «верхняя губка с усиками»
 - 2) лицо, «отуманенное идиотизмом»
 - 3) мраморные плечи
 - 4) красивое лицо с сухими чертами
 - 5) сходство с медведем
 - 6) отжившие черты лица», сдержанная улыбка
-

10. Кто так улыбается?

1. Улыбка – ширма, притворство.
2. Улыбка – оружие кокетки.
3. Улыбка – антиулыбка, улыбка идиота.
4. Улыбка – неизменяющаяся маска
5. Улыбка – гримаса, усмешка.
6. Улыбка – душа, улыбка ребенка.
7. Улыбка – улыбка белочки, улыбочка с усиками.

1. Граф Пьер Безухов
2. А. П. Шерер и князь Василий Курагин
3. Элен Курагина
4. Маленькая княгиня Лиза
5. Князь Ипполит Курагин
6. Княгиня Друбецкая
7. Князь Андрей Болконский

Вопросы для развернутого ответа

(письменного или устного через беседу ВК или ZOOM)

1. В чем заключается метод «срывания всех и всяческих масок» у Толстого?
2. Через какие детали выражается авторское отношение к героям романа?
3. Как вы понимаете выражение «оценочные эпитеты»? Приведите примеры.
4. В чём смысл сравнения салона Шерер с «прядильной мастерской»?
5. «Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата». Как вы понимаете подчеркнутый глагол и в чем его выразительность?
6. Каковы особенности портрета в романе Толстого? Поясните примерами.
7. Какую роль играет улыбка в портретной характеристике героев?
8. Почему в начале романа так много фраз на французском языке?
9. Каково отношение героев романа к Наполеону?
10. Почему первые главы очень важны для понимания смысла всего романа?

- **Главы 1 – 5**

- **«Салон Анны Павловны Шерер»**

- План

1. Авторское отношение к героям. Метод «срывания всех и всяческих масок».
 2. Особенности портрета у Толстого.
 3. Князь Андрей Болконский и Пьер Безухов.
 4. Роль французского языка в романе.
 5. Политические споры в романе.
-

1.

Авторское отношение к героям.

Метод

«срывания всех и всяческих масок».

■ Глава 1:

• А.П.Шерер и кн. Василий Курагин.

-
- О ком и о чём идёт речь? Какова истинная цель визита кн. Василия?
 - Как Толстой выражает своё отрицательное отношение к Шерер и князю Василию?
 -
 - Найдите примеры
 - А) оценочная лексика
 - Б) несоответствия между тем, ЧТО говорят и КАК говорят.

Кто такая Анна Павловна Шерер?

■ Анна Павловна — хитрая и ловкая женщина, тактичная, влиятельная при дворе, склонная к интригам. Ее отношение к какому-либо человеку или событию всегда продиктовано самыми последними политическими, придворными или светскими соображениями. Она постоянно **«преисполнена оживления и порыва»**, **«быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением»** (гл. I), а в своем салоне, помимо обсуждения последних придворных и политических новостей, она всегда **«угощает»** гостей какой-нибудь новинкой или знаменитостью.



Какие оценочные эпитеты и сравнения употребляет Толстой в описаниях героев?

- «светлое выражение **плоского** лица» Василия Курагина, «... сказал князь, по привычке, **как заведенные часы**, говоря вещи, которым он и не хотел, чтобы верили», «князь Василий говорил всегда **лениво, как актер говорит роль старой пьесы**» (гл. I) — сравнение с заведенными часами на редкость удачно передает автоматизм светской жизни. Здесь заранее берут для себя роль и следуют ей помимо собственного желания.

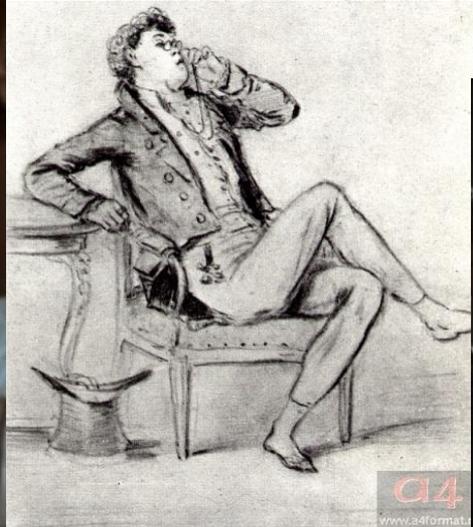


Прием

«срывания всех и всяческих масок»

- Для разоблачения фальши и неестественности людей высшего света Толстой использует метод «срывания всех и всяческих масок»
- **Прежде всего, скажите, как ваше здоровье, милый друг? Успокойте меня, — сказал он (князь Василий Курагин), не изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка» — гл. I.**

Кто собрался в гостиной Шерер?



Кто собрался в гостиной Шерер?

- Роман «Война и мир» открывается изображением великосветского общества, собравшегося в гостиной сорокалетней фрейлины императорского двора А.П. Шерер.
- Это министр князь Василий Курагин, его дети (бездушная красавица Элен, «беспокойный дурак» Анатолий и «спокойный дурак» Ипполит), княгиня Лиза Болконская — «высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили...»



Выводы:

- на первый взгляд, вполне приличные, воспитанные люди. Говорят о политике, детях, здоровье. Но о политике судят поверхностно, здоровьем интересуются равнодушно, с насмешкой, о детях говорят как об обузе. За внешней благопристойностью скрываются пустота, эгоизм, корысть; всё, что они говорят, фальшиво, неестественно, главное для них соблюсти приличия и получить свою выгоду.
- Несответствия между тем, **ЧТО** говорят и **КАК** говорят, а также **оценочные эпитеты** («плоское», равнодушное лицо кн. Василия и «отжившие черты» и «восторженная улыбка» Шерер) **выявляют истинное лицо этих героев.**
- Это называется **метод «срывания всех и всяческих масок».**

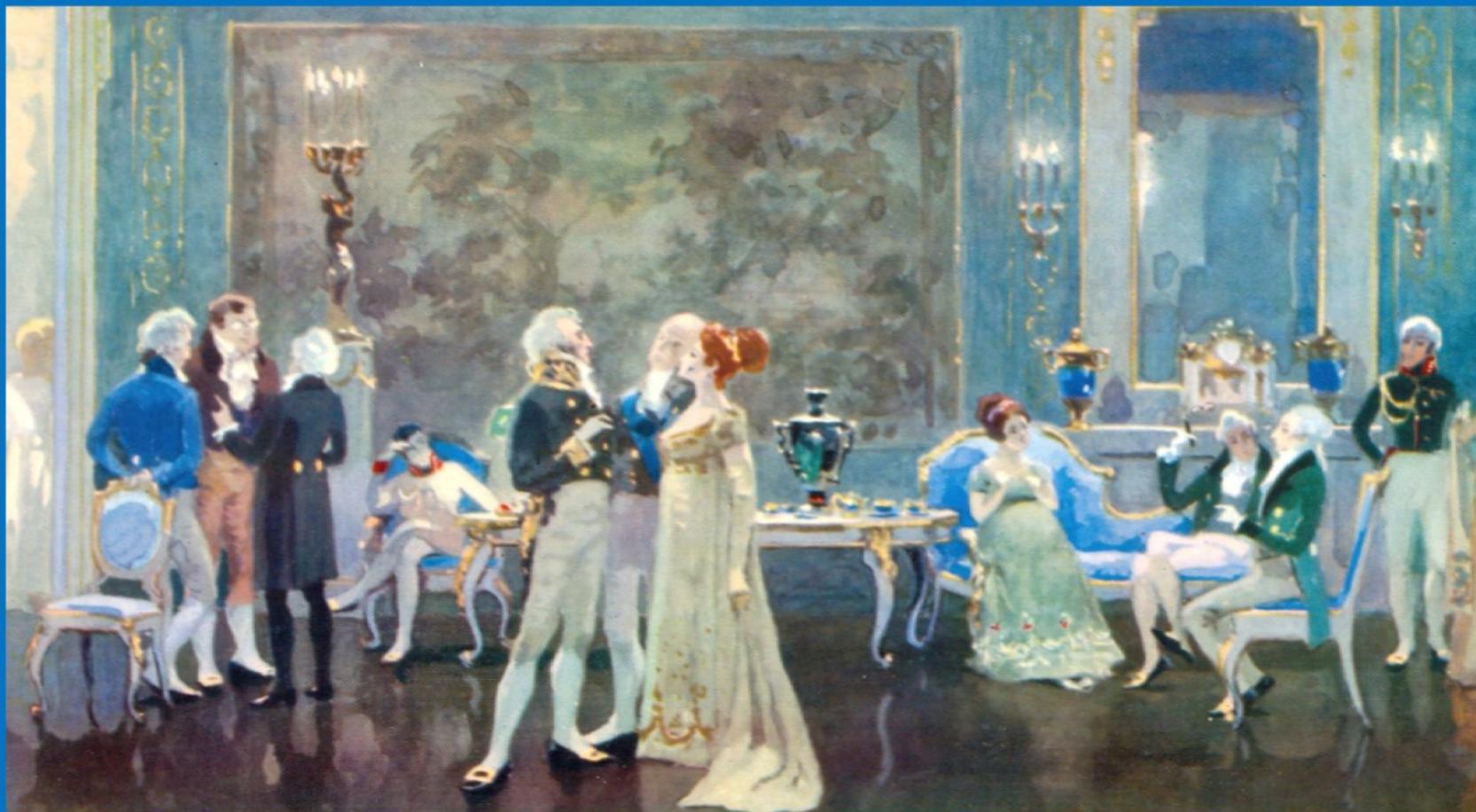
По точному выражению Б.Шоу, «Толстой видит мир, как человек, проникнувший за кулисы общественной и политической жизни, в то время как большинство из нас подвержено всем иллюзиям зрителя, сидящего в партере».

В чём смысл сравнения салона Шерер с «прядильной мастерской»?
Выразительность глагола «угощала»

Какие средства выразительности использует автор?

- «Вечер Анны Павловны **был пущен**» (а не открыт и не начат); своих *модных гостей* хозяйка не представляла своим знакомым, как делают другие, а, «как хороший метрдотель подает нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидеть его в грязной кухне, так и в нынешний вечер Анна Павловна **сервировала** своим гостям сначала *виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утонченное*» (гл. III), т. е. старалась подать гостям, как хорошее кушанье, на шикарной тарелке и под изысканным соусом.

**ВЕЧЕР АННЫ ПАВЛОВНЫ БЫЛ ПУЩЕН. ВЕРЕТЁНА С РАЗНЫХ
СТОРОН РАВНОМЕРНО И НЕ УМОЛКАЯ ШУМЕЛИ.**



В чём смысл сравнения салона Шерер с «прядильной мастерской»?

Толстой очень удачно сравнивает этот салон с прядильной мастерской, где гости не говорят обычно, а жужжат однообразно, как веретена: «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели» (гл. III). Для писателя мир света — механический, машинообразный.



Какую роль играет хозяйка салона?

- **А.П.Шерер, как хозяин прядильной мастерской, следит за звуками веретен, «сдерживает или пускает его в надлежащий ход». А если кто-нибудь из гостей нарушает это однообразие разговоров (особенно когда нарушитель относится «к людям самой низшей иерархии в ее салоне», вроде Пьера), то хозяйка «подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила *равномерную, приличную разговорную машину*» (гл. II).**



2.

Особенности портрета у Толстого.



Соотнесите

Портреты.

Герои

1. кн. Василий
2. Элен
3. Ипполит,
4. княгиня Болконская
5. кн. Андрей
6. Пьер

- 1) «верхняя губка с усиками»
- 2) лицо, «отуманенное идиотизмом»
- 3) мраморные плечи
- 4) красивое лицо с сухими чертами
- 5) сходство с медведем
- 6) отжившие черты лица», сдержанная улыбка
- 7) плоское лицо

Вывод: особенности портрета

- 1) естественность первого знакомства с героями через его внешность
- 2) выделяются одна – две постоянные приметы, запоминающиеся детали
- 3) психологичность портрета (отражение смены чувств и настроений, отражение внутреннего мира)

Улыбка – средство психологической характеристики

- Излюбленные приёмы в портрете толстовского героя проявляются уже в автобиографической трилогии: это взгляд, улыбка, руки.
- «Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Соотнесите метафоры улыбок с героями, их носителями. Как характеризует героев их манера улыбаться?

Кто как улыбается?

1. Улыбка – ширма, притворство.
2. Улыбка – оружие кокетки.
3. Улыбка – антиулыбка, улыбка идиота.
4. Улыбка – неизменяющаяся маска
5. Улыбка – гримаса, усмешка.
6. Улыбка – душа, улыбка ребенка.
7. Улыбка – улыбка белочки, улыбочка с усиками.

1. Граф Пьер Безухов
2. А. П. Шерер и князь Василий Курагин
3. Элен Курагина
4. Маленькая княгиня Лиза
5. Князь Ипполит Курагин
6. Княгиня Друбецкая
7. Князь Андрей Болконский

Кто как улыбается?

- **Портретная деталь улыбки персонажей помогает нам более полно узнать гостей салона и войти в мир взаимоотношений героев романа.**
- **Одни из них принадлежат миру неестественному, фальшивому, другие – миру живому, естественному.**
- **Л.Н.Толстой показывает неоднородность светского общества, наличие в нем людей, которым претит такая жизнь.**

Как характеризует героев их манера улыбаться?

Вот говорит о своих сыновьях князь Василий, «улыбаясь более неестественно и одушевлённо, чем обыкновенно, и при этом особенно резко выказывая в сложившихся около его рта морщинах что-то неожиданно-грубое и неприятное» (гл. I).

Анна Михайловна, просившая князя Василия за своего сына, старается улыбаться, «тогда как в её глазах были слёзы» (гл. IV), а прощается с «улыбкой молодой кокетки, которая когда-то, должно быть, была ей свойственна, а теперь так не шла к её истощённому лицу» (гл. IV).

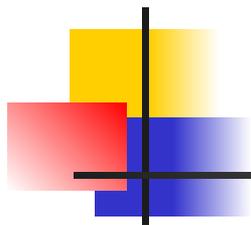
Элен всегда одинаково красива, но за этим блеском – пустота: «... она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную» (гл. III).

«Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотою лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Каким авторским отношением проникнуты детали портретной характеристики героев?

- **У Пьера** «улыбка была не такая, какая у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое — детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения» (гл. IV).
- **Князь Андрей**, появляющийся с гримасой скуки в салоне Анны Павловны Шерер, увидев Пьера, «улыбнулся неожиданно-доброй и приятной улыбкой» (гл. III).

Речевая характеристика героев



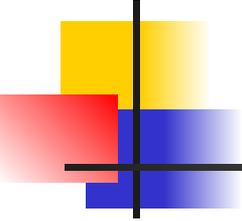
Роль французского языка

Кто, когда и о чём говорят по-французски?

Историческое своеобразие речи персонажей обеспечивается наименованиями реалий времени и обильным использованием французского языка, притом использованием разноплановым: нередко французские фразы приводятся как непосредственно изображенные, иногда (с оговоркой о том, что разговор идет по-французски, или без нее, если говорят французы) их сразу заменяет русский эквивалент, а иногда фраза более или менее условно сочетает русскую и французскую части, передавая борьбу фальши и естественности в душах героев. Французские фразы не только помогают воссоздать дух эпохи, выразить французский склад мысли, но сразу как бы становятся орудием лицемерия, описывая ложь или зло.

Французский язык — норма светского общества; Толстой подчеркивает незнание героями родного языка, отрыв от народа, т. е. французский язык есть средство характеристики знати с ее антинациональной ориентацией. Герои романа, говорящие по-французски, далеки от общенародной истины. Большая часть того, что говорится с позой, задней мыслью, самолюбованием, говорится по-французски. Французские слова, как фальшивые ассигнации, пущенные в ход Наполеоном, пытаются претендовать на ценность настоящих купюр. Русские и французские слова перемешиваются, сталкиваются в речи людей, калеча и уродуя друг друга, как русские и французские солдаты при Бородине.

Простым использованием то русского, то французского языка Толстой проявляет свое отношение к происходящему. Слова Пьера Безухова, хотя он, несомненно, великолепно владеет французским языком и более привык к нему за границей, автор приводит только по-русски. Реплики Андрея Болконского (а он, как отмечает Толстой, по привычке часто переходит на французский язык и говорит на нем, как француз, даже слово «Кутузов» произносит с ударением на последнем слоге) тоже приведены, в основном по-русски, за исключением двух случаев: князь Андрей, войдя в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует Наполеона. Безухов и Болконский постепенно избавляются от французского языка, как от дурной склонности.



- **Французский язык – средство характеристики знати с её лжепатриотизмом. Толстой подчёркивает незнание родного языка, отрыв от народа, от национальной культуры.**

- Примечательно, что Пьер, приехавший из Франции, говорит по-русски. Князь Андрей также редко употребляет французские слова. Наташа Ростова (как и все в её доме) говорит в основном по-русски.
- По мысли автора, французский появляется там, где ложь и зло; русский преобладает в речи положительных героев. Т.О., язык – это средство характеристики героев.

-

Как Толстой относится к посетителям салона?

Все эти сцены окрашивает определенная авторская интонация, в которой и просматривается нравственная оценка каждого из участников действия: тонкая ирония по отношению к князю Василию с его светским умением маскировать истинные цели под видом безразличия, усталости или мимолетного интереса; почти открытая насмешка над общественным «энтузиазмом» Анны Павловны и ее паническим страхом перед всем, что выходит за рамки чопорной «говорильной мастерской», добрая улыбка по отношению к «неумеющему жить» Пьеру Безухову; явное сочувствие князю Андрею. В основе этого нравственного разграничения симпатия к искренним, бескорыстным героям, живущим духовными интересами, и явное или скрытое осуждение самовлюбленности, эгоизма, расчетливости, лицемерия, духовной пустоты людей, утративших в светской среде естественные человеческие качества.



Рассмотрите иллюстрацию Андрея Николаева «Салон Анны Павловны Шерер». Какой холод! Жемчужно-серые тона платьев, стен, зеркал — свет мертвенный, застывший. Голубизна кресел, зелень теней — во всем этом есть ощущение какой-то болотной холодности: перед нами бал мертвецов, встреча привидений. И в глубине этого уравновешенного царства — по контрасту — как вспышка жизненной энергии, как удар крови — красный воротник князя Андрея, отбитый белизной мундира, — капелька огня в этом болоте.

Что противостоит естественному в жизни светского общества?

- **Салонная петербургская жизнь — образец ненатурального формального существования. Здесь все неестественно и чопорно. Одной из ненормальностей светской жизни является полное смешение в ней нравственных представлений и оценок. В свете не знают, что истинно и что ложно, что хорошо и что дурно, что умно и что глупо.**

Каковы интересы и ценности людей из светского общества?

- **Интриги, придворные сплетни, карьера, богатство, привилегии, житейское самоутверждение — вот интересы людей этого общества, в котором нет ничего правдивого, простого и естественного. Все пропитано насквозь ложью, фальшью, бездушием, лицемерием и актерством. Речи, жесты и поступки этих людей определяются условными правилами светского поведения.**

■ Глава 3.

■ Кто из героев выделяется среди гостей?

■ Кто здесь «свой», а кто «чужой»?

1. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и кн. Андрея.
2. Как автор через портрет показывает своё отношение к ним? Оценочные эпитеты.
3. Как «работает» здесь приём антитезы?



КНЯЗЬ АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ БЫЛ НЕБОЛЬШОГО РОСТА, ВЕСЬМА КРАСИВЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С ОПРЕДЕЛЁННЫМИ И СУХИМИ ЧЕРТАМИ. ВСЁ В ЕГО ФИГУРЕ, НАЧИНАЯ ОТ УСТАЛОГО, СКУЧАЮЩЕГО ВЗГЛЯДА ДО ТИХОГО МЕРНОГО ШАГА, ПРЕДСТАВЛЯЛО САМУЮ РЕЗКУЮ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ С ЕГО МАЛЕНЬКОЮ ОЖИВЛЁННОЮ ЖЕНОЙ. ЕМУ, ВИДИМО, ВСЕ БЫВШИЕ В ГОСТИНОЙ НЕ ТОЛЬКО БЫЛИ ЗНАКОМЫ, НО УЖ НАДОЕЛИ ЕМУ ТАК, ЧТО И СМОТРЕТЬ НА НИХ И СЛУШАТЬ ИХ ЕМУ БЫЛО ОЧЕНЬ СКУЧНО.

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи, графа Безухого, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был в первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя, действительно, Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.



■ Вывод:

Пьер и кн. Андрей кажутся чужими на этом «празднике жизни».

- **Пьер** слишком непредсказуем, по-детски непосредственен, неуклюж («умный, робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех»; «вёл себя как ребёнок, оказавшийся в игрушечной лавке» и «боялся пропустить умные разговоры»), поэтому внушает опасения хозяйке. Его положение в обществе ещё очень неопределённо (А.П. «приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне»).
- **Князь Андрей** здесь вроде бы свой, его уважают и побаиваются. Он-то для всех свой, они для него ЧУЖИЕ, поэтому и гримаса на «красивом лице», которая, впрочем, исчезает, когда он видит улыбающегося Пьера.
- Противопоставляются искренность и фальшь, изменчивость и статичность разных героев. **Антитеза** подчёркивает неоднородность светского общества, наличие людей, которым претит подобная жизнь. Толстой начинает путь своих любимых (положительных) героев с отрицания ими норм высшего света, с отрицания ими пустоты и фальши.

Политические споры в романе.

— Император Александр, — сказала она с грустью, сопутствовавшей всегда ее речам об императорской фамилии, — объявил, что он предоставит самим французам выбрать образ правления. И я думаю, нет сомнения, что вся нация, освободившись от узурпатора, бросится в руки законного короля, — сказала Анна Павловна, стараясь быть любезной с эмигрантом и роялистом.

— Ежели еще год Бонапарте останется на престоле Франции, — продолжал виконт начатый разговор, с видом человека не слушающего других, но в деле, лучше всех ему известном, следящего только за ходом своих мыслей, — то дела пойдут слишком далеко. Интригой, насилием, изгнаниями, казнями общество, я разумею хорошее общество, французское, навсегда будет уничтожено, и тогда...

— Нет, — говорил он, все более и более одушевляясь, — Наполеон велик, потому что он стал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав всё хорошее — и равенство граждан, и свободу слова и печати — и только потому приобрел власть.

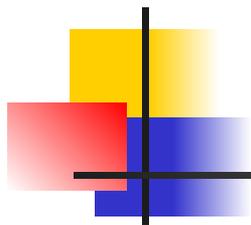
Наполеон Бонапарт (1769-1821)



- Блестящий полководец. По характеру независимый, вспыльчивый, настойчивый в достижении поставленной цели. Закончил лучшую военную школу во Франции. Великая Французская буржуазная революция открыла возможность для Наполеона проявить себя.
- Он становится генералом и командующим внутренней армией. Одерживает блестящие победы в Италии, Египте, становится национальным героем.
- После переворота 1799г Наполеон становится первым консулом, затем – императором. Проводит завоевательные войны по всей Европе, подчиняет множество государств. А в 1812 идет на завоевание России.

■ **Политические споры в романе. Образ Наполеона.**

- Для большинства гостей Наполеон – воплощение революции, а значит, злодей, «антихрист». Его осуждают за убийство герцога, его боятся, в разговоре о нём стараются избегать острых тем.
 - Пьер защищает революцию и Наполеона, оправдывая его жестокость исторической необходимостью (цитаты). Сравнить с идеей Раскольникова.
 - Кн. Андрей видит жестокость и деспотизм Наполеона, но восхищается его величием, мечтает о «своем Тулоне».
-
- Гости фрейлины Шерер ведут разговор о политических новостях, о военных действиях Наполеоном, в силу которых России, по долгу союзника Австрии, придется вступить в войну с Францией.
 - Но разговор о событиях государственной важности никого не интересует и представляет собой пустую болтовню то на русском, то на французском языке, за которой скрывается полное равнодушие к тому, что ожидает русскую армию во время похода за границу.



Значение эпизода

Почему роман начинается в июле 1805 года?

- Перебрав 15 вариантов начала своего произведения, Л.Н. Толстой остановился именно на июле 1805 года и на салоне Анны Павловны Шерер (известной фрейлины и приближенной императрицы Марии Федоровны), где в Петербурге собираются высшие слои столичного общества: разговоры в ее салоне хорошо передают сложную политическую атмосферу того времени.

Почему первая сцена романа изображает вечер в салоне Шерер?

Толстой полагал, что для начала романа должна быть найдена такая обстановка, чтобы из нее, «как из фонтана, разбрызгивалось действие в разные места, где будут играть роль разные лица». Таким «фонтаном» оказался вечер в придворном салоне, в котором, по позднейшему определению автора, как нигде, «высказался так очевидно и твердо градус политического термометра, на котором стояло настроение... общества».

Какое значение имеет эпизод вечера у Анны Павловны Шерер?

Он открывает роман и знакомит читателя с основными политическими и нравственными оппонентами в системе образов. Главным историческим содержанием первых пяти глав является художественная информация о политических событиях в Европе летом 1805 года и о предстоящей войне России в союзе с Австрией против Наполеона.

Прекрасно о роли этого эпизода сказала Н.Г. Долинина

«В первых главах Толстой, казалось бы, спокойно и неторопливо описывает светский вечер, не имеющий прямого отношения ко всему, что будет дальше. Но здесь — незаметно для нас — завязываются все нити. Здесь Пьер впервые «почти испуганными, восторженными глазами» смотрит на красавицу Элен; здесь решают женить Анатоля на княжне Марье; сюда приезжает Анна Михайловна Друбецкая, чтобы пристроить своего сына на теплое местечко в гвардии; здесь Пьер делает одну неучтивость за другой и, уходя, собирается надеть, вместо своей шляпы, треуголку генерала... Здесь становится ясно, что князь Андрей не любит свою жену и не знал еще настоящей любви, — она может прийти к нему в свой час; много позже, когда он найдет и оценит Наташу, «с ее удивлением, радостью, и робостью, и даже ошибками во французском языке», — Наташу, на которой не было светского отпечатка, — когда нам вспомнится вечер у Шерер и жена Андрея, маленькая княгиня, с ее неестественной прелестью»