

**Вечер в салоне  
Анны Павловны Шерер  
(июль 1805 г.)**

**(т. 1, ч. 1, гл. I-IV)**



# Задания для письменного ответа 10 вопросов (3-5 слайд)

Ответы присылайте на почту  
[general4054@gmail.com](mailto:general4054@gmail.com)

Или Вайбер т. 89087245540

Или В Контакте

Ответы и подсказки вы найдете в тексте романа и в презентации.

можно посмотреть фильм **С. Бондарчука «Война и мир», 1967 г.**

Другие фильмы по роману смотреть не советую, они не всегда соответствуют роману.

1. Где и когда начинается действие романа?
2. Кто такая Анна Павловна Шерер?
3. Какова истинная цель визита к ней князя Курагина?
4. Сколько детей у кн. Курагина? Перечислите по именам.
5. О ком больше всего говорят в салоне Шерер?
6. Какие события личной жизни волнуют посетителей салона?
7. Кто из героев недавно приехал из Парижа и называет Наполеона гением?
8. Кто из героев собирается на войну?

---

**9. Кому из героев принадлежат следующие детали  
портрета:**

- 1) «верхняя губка с усиками»
  - 2) лицо, «отуманенное идиотизмом»
  - 3) мраморные плечи
  - 4) красивое лицо с сухими чертами
  - 5) сходство с медведем
  - 6) отжившие черты лица», сдержанная улыбка
-

# 10. Кто так улыбается?

1. Улыбка – ширма, притворство.
2. Улыбка – оружие кокетки.
3. Улыбка – антиулыбка, улыбка идиота.
4. Улыбка – неизменяющаяся маска
5. Улыбка – гримаса, усмешка.
6. Улыбка – душа, улыбка ребенка.
7. Улыбка – улыбка белочки, улыбочка с усиками.

1. Граф Пьер Безухов
2. А. П. Шерер и князь Василий Курагин
3. Элен Курагина
4. Маленькая княгиня Лиза
5. Князь Ипполит Курагин
6. Княгиня Друбецкая
7. Князь Андрей Болконский

# Вопросы для развернутого ответа

(письменного или устного через беседу ВК или ZOOM)

1. В чем заключается метод «срывания всех и всяческих масок» у Толстого?
2. Через какие детали выражается авторское отношение к героям романа?
3. Как вы понимаете выражение «оценочные эпитеты»? Приведите примеры.
4. В чём смысл сравнения салона Шерер с «прядильной мастерской»?
5. «Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата». Как вы понимаете подчеркнутый глагол и в чем его выразительность?
6. Каковы особенности портрета в романе Толстого? Поясните примерами.
7. Какую роль играет улыбка в портретной характеристике героев?
8. Почему в начале романа так много фраз на французском языке?
9. Каково отношение героев романа к Наполеону?
10. Почему первые главы очень важны для понимания смысла всего романа?

---

- **Главы 1 – 5**

- **«Салон Анны Павловны Шерер»**

- План

1. Авторское отношение к героям. Метод «срывания всех и всяческих масок».
  2. Особенности портрета у Толстого.
  3. Князь Андрей Болконский и Пьер Безухов.
  4. Роль французского языка в романе.
  5. Политические споры в романе.
-

---

1.

Авторское отношение к героям.

Метод

«срывания всех и всяческих масок».



## ■ Глава 1:

### • А.П.Шерер и кн. Василий Курагин.

- 
- О ком и о чём идёт речь? Какова истинная цель визита кн. Василия?
  - Как Толстой выражает своё отрицательное отношение к Шерер и князю Василию?
  - 
  - Найдите примеры
  - А) оценочная лексика
  - Б) несоответствия между тем, ЧТО говорят и КАК говорят.

# Кто такая Анна Павловна Шерер?

■ Анна Павловна — хитрая и ловкая женщина, тактичная, влиятельная при дворе, склонная к интригам. Ее отношение к какому-либо человеку или событию всегда продиктовано самыми последними политическими, придворными или светскими соображениями. Она постоянно **«преисполнена оживления и порыва»**, **«быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением»** (гл. I), а в своем салоне, помимо обсуждения последних придворных и политических новостей, она всегда **«угощает»** гостей какой-нибудь новинкой или знаменитостью.



## Какие оценочные эпитеты и сравнения употребляет Толстой в описаниях героев?

- «светлое выражение **плоского** лица» Василия Курагина, «... сказал князь, по привычке, **как заведенные часы**, говоря вещи, которым он и не хотел, чтобы верили», «князь Василий говорил всегда **лениво, как актер говорит роль старой пьесы**» (гл. I) — сравнение с заведенными часами на редкость удачно передает автоматизм светской жизни. Здесь заранее берут для себя роль и следуют ей помимо собственного желания.



# Прием

## «срывания всех и всяческих масок»

---

- Для разоблачения фальши и неестественности людей высшего света Толстой использует метод «срывания всех и всяческих масок»
- **Прежде всего, скажите, как ваше здоровье, милый друг? Успокойте меня, — сказал он (князь Василий Курагин), не изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка» — гл. I.**

# Кто собрался в гостиной Шерер?



# Кто собрался в гостиной Шерер?

- Роман «Война и мир» открывается изображением великосветского общества, собравшегося в гостиной сорокалетней фрейлины императорского двора А.П. Шерер.
- Это министр князь Василий Курагин, его дети (бездушная красавица Элен, «беспокойный дурак» Анатолий и «спокойный дурак» Ипполит), княгиня Лиза Болконская — «высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили...»



## Выводы:

- на первый взгляд, вполне приличные, воспитанные люди. Говорят о политике, детях, здоровье. Но о политике судят поверхностно, здоровьем интересуются равнодушно, с насмешкой, о детях говорят как об обузе. За внешней благопристойностью скрываются пустота, эгоизм, корысть; всё, что они говорят, фальшиво, неестественно, главное для них соблюсти приличия и получить свою выгоду.
- Несоответствия между тем, **ЧТО** говорят и **КАК** говорят, а также **оценочные эпитеты** («плоское», равнодушное лицо кн. Василия и «отжившие черты» и «восторженная улыбка» Шерер) **выявляют истинное лицо этих героев.**
- Это называется **метод «срывания всех и всяческих масок».**

По точному выражению Б.Шоу, «Толстой видит мир, как человек, проникнувший за кулисы общественной и политической жизни, в то время как большинство из нас подвержено всем иллюзиям зрителя, сидящего в партере».

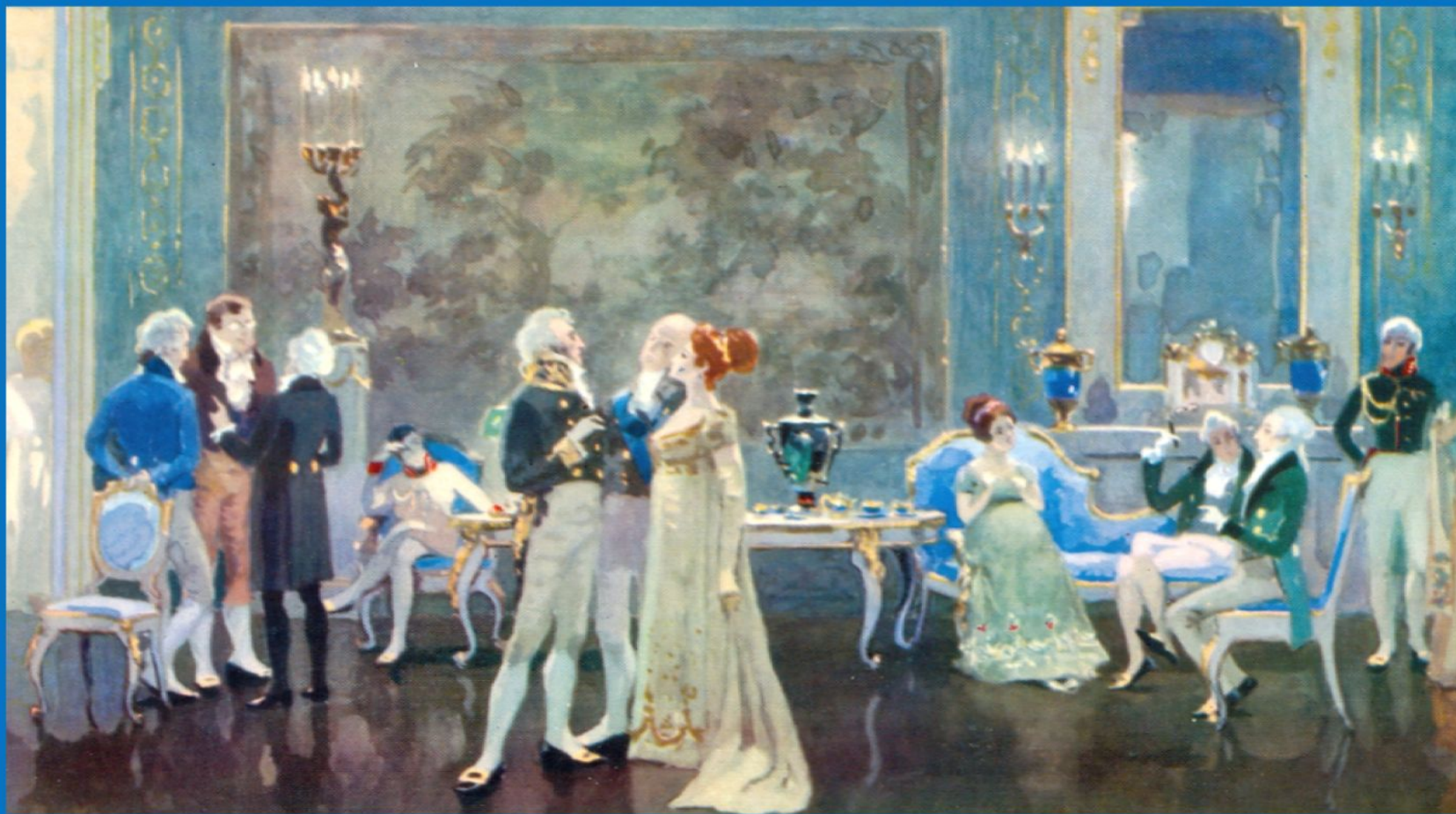
В чём смысл сравнения салона Шерер с «прядельной мастерской»?  
Выразительность глагола «угощала»

## Какие средства выразительности использует автор?

- «Вечер Анны Павловны **был пущен**» (а не открыт и не начат); своих *модных гостей* хозяйка не представляла своим знакомым, как делают другие, а, «как хороший метрдотель подает нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидеть его в грязной кухне, так и в нынешний вечер Анна Павловна **сервировала** своим гостям сначала *виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утонченное*» (гл. III), т. е. старалась подать гостям, как хорошее кушанье, на шикарной тарелке и под изысканным соусом.



**ВЕЧЕР АННЫ ПАВЛОВНЫ БЫЛ ПУЩЕН. ВЕРЕТЁНА С РАЗНЫХ СТОРОН РАВНОМЕРНО И НЕ УМОЛКАЯ ШУМЕЛИ.**



**В чём смысл сравнения салона Шерер с «прядильной мастерской»?**

Толстой очень удачно сравнивает этот салон с прядильной мастерской, где гости не говорят обычно, а жужжат однообразно, как веретена: «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели» (гл. III). Для писателя мир света — механический, машинообразный.



# Какую роль играет хозяйка салона?

- А.П.Шерер, как хозяин прядильной мастерской, следит за звуками веретен, «сдерживает или пускает его в надлежащий ход». А если кто-нибудь из гостей нарушает это однообразие разговоров (особенно когда нарушитель относится «к людям самой низшей иерархии в ее салоне», вроде Пьера), то хозяйка «подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила *равномерную, приличную разговорную машину*» (гл. II).



2.

---

# Особенности портрета у Толстого.



Соотнесите

## Портреты.

### Герои

1. кн. Василий
2. Элен
3. Ипполит,
4. княгиня Болконская
5. кн. Андрей
6. Пьер

- 1) «верхняя губка с усиками»
- 2) лицо, «отуманенное идиотизмом»
- 3) мраморные плечи
- 4) красивое лицо с сухими чертами
- 5) сходство с медведем
- 6) отжившие черты лица», сдержанная улыбка
- 7) плоское лицо

**Вывод:** особенности портрета

- 1) естественность первого знакомства с героями через его внешность
- 2) выделяются одна – две постоянные приметы, запоминающиеся детали
- 3) психологичность портрета ( отражение смены чувств и настроений, отражение внутреннего мира)

# Улыбка – средство психологической характеристики

- Излюбленные приёмы в портрете толстовского героя проявляются уже в автобиографической трилогии: это взгляд, улыбка, руки.
- «Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

**Соотнесите метафоры улыбок с героями, их носителями. Как характеризует героев их манера улыбаться?**

# Кто как улыбается?

1. Улыбка – ширма, притворство.
2. Улыбка – оружие кокетки.
3. Улыбка – антиулыбка, улыбка идиота.
4. Улыбка – неизменяющаяся маска
5. Улыбка – гримаса, усмешка.
6. Улыбка – душа, улыбка ребенка.
7. Улыбка – улыбка белочки, улыбочка с усиками.

1. Граф Пьер Безухов
2. А. П. Шерер и князь Василий Курагин
3. Элен Курагина
4. Маленькая княгиня Лиза
5. Князь Ипполит Курагин
6. Княгиня Друбецкая
7. Князь Андрей Болконский



# Кто как улыбается?

- **Портретная деталь улыбки персонажей помогает нам более полно узнать гостей салона и войти в мир взаимоотношений героев романа.**
- **Одни из них принадлежат миру неестественному, фальшивому, другие – миру живому, естественному.**
- **Л.Н.Толстой показывает неоднородность светского общества, наличие в нем людей, которым претит такая жизнь.**

# Как характеризует героев их манера улыбаться?

Вот говорит о своих сыновьях князь Василий, «улыбаясь более неестественно и одушевлённо, чем обыкновенно, и при этом особенно резко выказывая в сложившихся около его рта морщинах что-то неожиданно-грубое и неприятное» (гл. I).

Анна Михайловна, просившая князя Василия за своего сына, старается улыбаться, «тогда как в её глазах были слёзы» (гл. IV), а прощается с «улыбкой молодой кокетки, которая когда-то, должно быть, была ей свойственна, а теперь так не шла к её истощённому лицу» (гл. IV).

Элен всегда одинаково красива, но за этим блеском – пустота: «... она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную» (гл. III).

«Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотою лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

## Каким авторским отношением проникнуты детали портретной характеристики героев?

- **У Пьера** «улыбка была не такая, какая у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое — детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения» (гл. IV).
- **Князь Андрей**, появляющийся с гримасой скуки в салоне Анны Павловны Шерер, увидев Пьера, «улыбнулся неожиданно-доброй и приятной улыбкой» (гл. III).

# Речевая характеристика героев



---

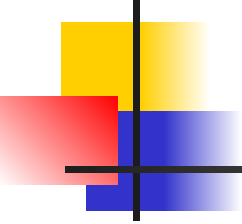
## Роль французского языка

Кто, когда и о чём говорят по-французски?

Историческое своеобразие речи персонажей обеспечивается наименованиями реалий времени и обильным использованием французского языка, притом использованием разноплановым: нередко французские фразы приводятся как непосредственно изображенные, иногда (с оговоркой о том, что разговор идет по-французски, или без нее, если говорят французы) их сразу заменяет русский эквивалент, а иногда фраза более или менее условно сочетает русскую и французскую части, передавая борьбу фальши и естественности в душах героев. Французские фразы не только помогают воссоздать дух эпохи, выразить французский склад мысли, но сразу как бы становятся орудием лицемерия, описывая ложь или зло.

Французский язык — норма светского общества; Толстой подчеркивает незнание героями родного языка, отрыв от народа, т. е. французский язык есть средство характеристики знати с ее антинациональной ориентацией. Герои романа, говорящие по-французски, далеки от общенародной истины. Большая часть того, что говорится с позой, задней мыслью, самолюбованием, говорится по-французски. Французские слова, как фальшивые ассигнации, пущенные в ход Наполеоном, пытаются претендовать на ценность настоящих купюр. Русские и французские слова перемешиваются, сталкиваются в речи людей, калеча и уродуя друг друга, как русские и французские солдаты при Бородине.

Простым использованием то русского, то французского языка Толстой проявляет свое отношение к происходящему. Слова Пьера Безухова, хотя он, несомненно, великолепно владеет французским языком и более привык к нему за границей, автор приводит только по-русски. Реплики Андрея Болконского (а он, как отмечает Толстой, по привычке часто переходит на французский язык и говорит на нем, как француз, даже слово «Кутузов» произносит с ударением на последнем слоге) тоже приведены, в основном по-русски, за исключением двух случаев: князь Андрей, войдя в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует Наполеона. Безухов и Болконский постепенно избавляются от французского языка, как от дурной склонности.



- **Французский язык – средство характеристики знати с её лжепатриотизмом. Толстой подчёркивает незнание родного языка, отрыв от народа, от национальной культуры.**

- Примечательно, что Пьер, приехавший из Франции, говорит по-русски. Князь Андрей также редко употребляет французские слова. Наташа Ростова (как и все в её доме) говорит в основном по-русски.
- По мысли автора, французский появляется там, где ложь и зло; русский преобладает в речи положительных героев. Т.О., язык – это средство характеристики героев.

-



# Как Толстой относится к посетителям салона?

Все эти сцены окрашивает определенная авторская интонация, в которой и просматривается нравственная оценка каждого из участников действия: тонкая ирония по отношению к князю Василию с его светским умением маскировать истинные цели под видом безразличия, усталости или мимолетного интереса; почти открытая насмешка над общественным «энтузиазмом» Анны Павловны и ее паническим страхом перед всем, что выходит за рамки чопорной «говорильной мастерской», добрая улыбка по отношению к «неумеющему жить» Пьеру Безухову; явное сочувствие князю Андрею. В основе этого нравственного разграничения симпатия к искренним, бескорыстным героям, живущим духовными интересами, и явное или скрытое осуждение самовлюбленности, эгоизма, расчетливости, лицемерия, духовной пустоты людей, утративших в светской среде естественные человеческие качества.



Рассмотрите иллюстрацию Андрея Николаева «Салон Анны Павловны Шерер». Какой холод! Жемчужно-серые тона платьев, стен, зеркал — свет мертвенный, застывший. Голубизна кресел, зелень теней — во всем этом есть ощущение какой-то болотной холодности: перед нами бал мертвецов, встреча привидений. И в глубине этого уравновешенного царства — по контрасту — как вспышка жизненной энергии, как удар крови — красный воротник князя Андрея, отбитый белизной мундира, — капелька огня в этом болоте.

# Что противостоит естественному в жизни светского общества?

- **Салонная петербургская жизнь — образец ненатурального формального существования. Здесь все неестественно и чопорно. Одной из ненормальностей светской жизни является полное смешение в ней нравственных представлений и оценок. В свете не знают, что истинно и что ложно, что хорошо и что дурно, что умно и что глупо.**

## Каковы интересы и ценности людей из светского общества?

- **Интриги, придворные сплетни, карьера, богатство, привилегии, житейское самоутверждение — вот интересы людей этого общества, в котором нет ничего правдивого, простого и естественного. Все пропитано насквозь ложью, фальшью, бездушием, лицемерием и актерством. Речи, жесты и поступки этих людей определяются условными правилами светского поведения.**

## ■ Глава 3.

---

■ Кто из героев выделяется среди гостей?

■ Кто здесь «свой», а кто «чужой»?

1. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и кн. Андрея.
2. Как автор через портрет показывает своё отношение к ним? Оценочные эпитеты.
3. Как «работает» здесь приём антитезы?



КНЯЗЬ АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ БЫЛ НЕБОЛЬШОГО РОСТА, ВЕСЬМА КРАСИВЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С ОПРЕДЕЛЁННЫМИ И СУХИМИ ЧЕРТАМИ. ВСЁ В ЕГО ФИГУРЕ, НАЧИНАЯ ОТ УСТАЛОГО, СКУЧАЮЩЕГО ВЗГЛЯДА ДО ТИХОГО МЕРНОГО ШАГА, ПРЕДСТАВЛЯЛО САМУЮ РЕЗКУЮ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ С ЕГО МАЛЕНЬКОЮ ОЖИВЛЁННОЮ ЖЕНОЙ. ЕМУ, ВИДИМО, ВСЕ БЫВШИЕ В ГОСТИНОЙ НЕ ТОЛЬКО БЫЛИ ЗНАКОМЫ, НО УЖ НАДОЕЛИ ЕМУ ТАК, ЧТО И СМОТРЕТЬ НА НИХ И СЛУШАТЬ ИХ ЕМУ БЫЛО ОЧЕНЬ СКУЧНО.

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи, графа Безухого, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был в первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя, действительно, Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.



■ Вывод:

## Пьер и кн. Андрей кажутся чужими на этом «празднике жизни».

- **Пьер** слишком непредсказуем, по-детски непосредственен, неуклюж («умный, робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех»; «вёл себя как ребёнок, оказавшийся в игрушечной лавке» и «боялся пропустить умные разговоры»), поэтому внушает опасения хозяйке. Его положение в обществе ещё очень неопределённо (А.П. «приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне»).
- **Князь Андрей** здесь вроде бы свой, его уважают и побаиваются. Он-то для всех свой, они для него ЧУЖИЕ, поэтому и гримаса на «красивом лице», которая, впрочем, исчезает, когда он видит улыбающегося Пьера.
- Противопоставляются искренность и фальшь, изменчивость и статичность разных героев. **Антитеза** подчёркивает неоднородность светского общества, наличие людей, которым претит подобная жизнь. Толстой начинает путь своих любимых (положительных) героев с отрицания ими норм высшего света, с отрицания ими пустоты и фальши.

# Политические споры в романе.

— Император Александр, — сказала она с грустью, сопутствовавшей всегда ее речам об императорской фамилии, — объявил, что он предоставит самим французам выбрать образ правления. И я думаю, нет сомнения, что вся нация, освободившись от узурпатора, бросится в руки законного короля, — сказала Анна Павловна, стараясь быть любезной с эмигрантом и роялистом.

— Ежели еще год Бонапарте останется на престоле Франции, — продолжал виконт начатый разговор, с видом человека не слушающего других, но в деле, лучше всех ему известном, следящего только за ходом своих мыслей, — то дела пойдут слишком далеко. Интригой, насилием, изгнаниями, казнями общество, я разумею хорошее общество, французское, навсегда будет уничтожено, и тогда...

— Нет, — говорил он, все более и более одушевляясь, — Наполеон велик, потому что он стал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав всё хорошее — и равенство граждан, и свободу слова и печати — и только потому приобрел власть.



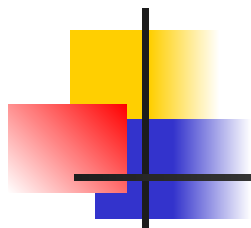
# Наполеон Бонапарт (1769-1821)



- Блестящий полководец. По характеру независимый, вспыльчивый, настойчивый в достижении поставленной цели. Закончил лучшую военную школу во Франции. Великая Французская буржуазная революция открыла возможность для Наполеона проявить себя.
- Он становится генералом и командующим внутренней армией. Одерживает блестящие победы в Италии, Египте, становится национальным героем.
- После переворота 1799г Наполеон становится первым консулом, затем – императором. Проводит завоевательные войны по всей Европе, подчиняет множество государств. А в 1812 идет на завоевание России.

## ■ **Политические споры в романе. Образ Наполеона.**

- Для большинства гостей Наполеон – воплощение революции, а значит, злодей, «антихрист». Его осуждают за убийство герцога, его боятся, в разговоре о нём стараются избегать острых тем.
  - Пьер защищает революцию и Наполеона, оправдывая его жестокость исторической необходимостью (цитаты). Сравнить с идеей Раскольникова.
  - Кн. Андрей видит жестокость и деспотизм Наполеона, но восхищается его величием, мечтает о «своем Тулоне».
- 
- Гости фрейлины Шерер ведут разговор о политических новостях, о военных действиях Наполеоном, в силу которых России, по долгу союзника Австрии, придется вступить в войну с Францией.
  - Но разговор о событиях государственной важности никого не интересует и представляет собой пустую болтовню то на русском, то на французском языке, за которой скрывается полное равнодушие к тому, что ожидает русскую армию во время похода за границу.



# Значение эпизода

## Почему роман начинается в июле 1805 года?

- Перебрав 15 вариантов начала своего произведения, Л.Н. Толстой остановился именно на июле 1805 года и на салоне Анны Павловны Шерер (известной фрейлины и приближенной императрицы Марии Федоровны), где в Петербурге собираются высшие слои столичного общества: разговоры в ее салоне хорошо передают сложную политическую атмосферу того времени.

## Почему первая сцена романа изображает вечер в салоне Шерер?

Толстой полагал, что для начала романа должна быть найдена такая обстановка, чтобы из нее, «как из фонтана, разбрызгивалось действие в разные места, где будут играть роль разные лица». Таким «фонтаном» оказался вечер в придворном салоне, в котором, по позднейшему определению автора, как нигде, «высказался так очевидно и твердо градус политического термометра, на котором стояло настроение... общества».

## Какое значение имеет эпизод вечера у Анны Павловны Шерер?

Он открывает роман и знакомит читателя с основными политическими и нравственными оппонентами в системе образов. Главным историческим содержанием первых пяти глав является художественная информация о политических событиях в Европе летом 1805 года и о предстоящей войне России в союзе с Австрией против Наполеона.

# Прекрасно о роли этого эпизода сказала Н.Г. Долинина

«В первых главах Толстой, казалось бы, спокойно и неторопливо описывает светский вечер, не имеющий прямого отношения ко всему, что будет дальше. Но здесь — незаметно для нас — завязываются все нити. Здесь Пьер впервые «почти испуганными, восторженными глазами» смотрит на красавицу Элен; здесь решают женить Анатоля на княжне Марье; сюда приезжает Анна Михайловна Друбецкая, чтобы пристроить своего сына на теплое местечко в гвардии; здесь Пьер делает одну неучтивость за другой и, уходя, собирается надеть, вместо своей шляпы, треуголку генерала... Здесь становится ясно, что князь Андрей не любит свою жену и не знал еще настоящей любви, — она может прийти к нему в свой час; много позже, когда он найдет и оценит Наташу, «с ее удивлением, радостью, и робостью, и даже ошибками во французском языке», — Наташу, на которой не было светского отпечатка, — когда нам вспомнится вечер у Шерер и жена Андрея, маленькая княгиня, с ее неестественной прелестью»