

**Классный час:
«Интересные факты
из жизни великих
композиторов»**

©Ardie
ya.com

Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)



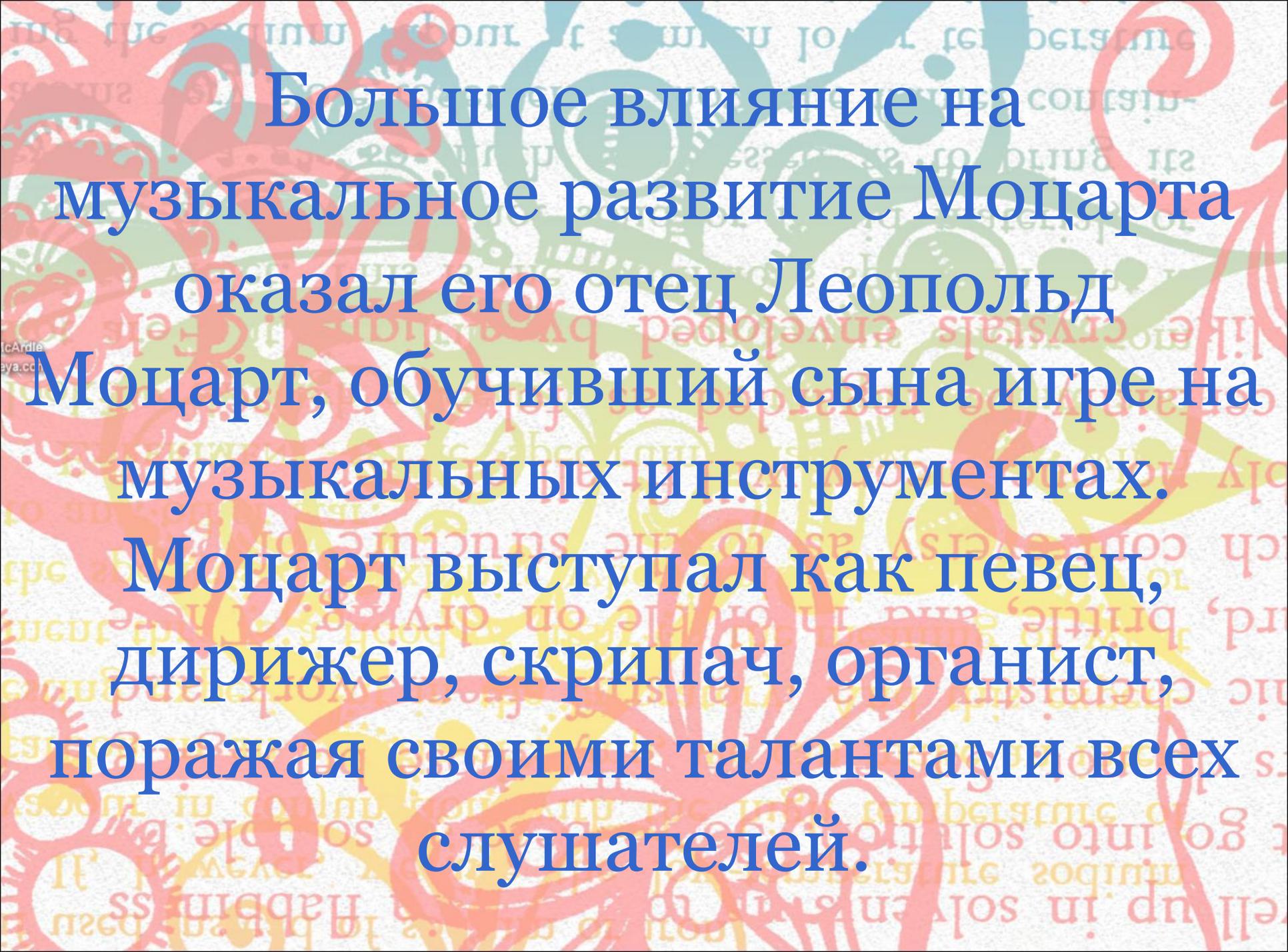
При жизни Бах был настолько недооценен, что напечатано было менее десятка его произведений.

Иоганн Себастьян Бах был младшим, восьмым ребёнком в семье музыканта Иоганна Амброзиуса Баха и Элизабет Леммерхирт. Род Бахов известен своей музыкальностью с начала XVI века: многие предки Иоганна Себастьяна были профессиональными музыкантами.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)

Еще будучи ребенком,
Моцарт запомнил и
записал Miserere
(католич. песнопение
на текст 50-го псалма
Давида) итальянца
Григорио Аллегри,
прослушав его только
один раз.





Большое влияние на музыкальное развитие Моцарта оказал его отец Леопольд Моцарт, обучивший сына игре на музыкальных инструментах. Моцарт выступал как певец, дирижер, скрипач, органист, поражая своими талантами всех слушателей.

Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827)



Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. В 1778 году в Кёльне состоялось первое выступление мальчика. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвигу игре на органе, другой — на скрипке.



На момент
написания
своей
знаменитой
Девятой
Симфонии,
Бетховен был
абсолютно
глух.

Свою третью симфонию (1804)
Бетховен сначала хотел посвятить
Наполеону, Композитор был увлечен
этим человеком, казавшимся многим в
начале его правления настоящим
героем. Но когда Наполеон
провозгласил себя императором,
Бетховен перечеркнул свое
посвящение Наполеону на титульном
листе и написал лишь одно слово —
«Героическая».

Перед тем, как
садиться за
написание музыки,
Бетховен выливал
на свою голову
ведро холодной
воды. Он верил, что
это очень сильно
стимулирует работу
мозга.

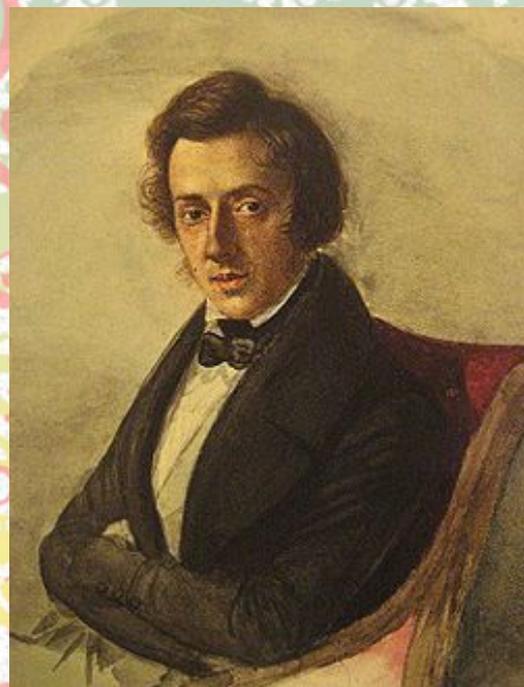


Фредерик Шопен (1810 – 1849)



Уже в детские годы Шопен проявил необыкновенные музыкальные способности. Он был окружён особым вниманием и заботой. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.

Исполнительский талант мальчика развивался настолько быстро, что к двенадцати годам Шопен не уступал лучшим польским пианистам.



С 1927 года в Варшаве проводится Международный конкурс пианистов имени Шопена.

Никогда — ни до, ни после Шопена — на его родине, Польше, не рождался музыкальный гений такого уровня.

В 1934 году в Польше был основан университет имени Шопена, который впоследствии был преобразован в Общество им. Шопена.

А 1 марта 2010 года в столице Польши — Варшаве после реконструкции и модернизации был открыт самый современный и удивительный биографический музей в мире — Музей Фредерика Шопена. Данное событие приурочено к 200-летию со дня рождения знаменитого польского композитора и музыканта.

Роберт Шуман (1810-1856)

Первые уроки музыки Шуман брал у местного органиста; в возрасте 10 лет начал сочинять, в частности хоровую и оркестровую музыку. Он по настоянию матери планировал стать юристом, но музыка всё больше затягивала юношу. Стремясь стать настоящим виртуозом, он занимался с фанатичным упорством, но именно это и привело к беде: форсируя упражнения с механическим устройством для укрепления мышц руки, он повредил правую руку.



Франц Шуберт (1797 - 1828)



Родился в семье школьного учителя, по-любительски занимавшегося музицированием. Отец его происходил из крестьянской семьи. Мать была дочерью слесаря. Из пятнадцати детей в семье десять умерли в раннем возрасте. Франц очень рано проявил музыкальные способности. С шести лет он учился в приходской школе, а домочадцы научили его играть на скрипке и фортепиано.

Друзья Шуберта и
коллеги-музыканты
собирались вместе и
исполняли музыку
композитора. Эти
встречи получили
название
"Шубертиады"
(Schubertiads).

Франц Шуберт

Композитор умер от брюшного тифа в Вене 19 ноября 1828 года.

На памятнике выгравирована

красноречивая надпись: «Смерть

похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды».



Феликс Мендельсон
(1809 - 1847)



Самое
известное свое
произведение
"Сон в летнюю
ночь" Феликс
Мендельсон
написал, когда
ему было 17 лет.

Иоганн Штраус (1825 - 1899)

Отец Иоганна Штрауса - также Иоганн и также известный музыкант, и поэтому "короля вальсов" называют младшим или сыном, его братья Йозеф и Эдуард — тоже были известными композиторами.



Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887)

Знаменитый
русский
композитор
Александр
Бородин был
также уважаемым
профессором
химии в Санкт-
Петербурге.



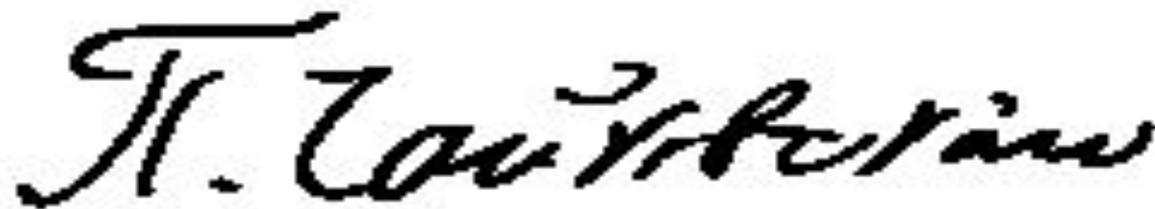
Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.

Заслугой Бородина перед обществом является активное участие в создании и развитии возможностей для получения женщинами высшего образования в России: он являлся одним из организаторов и педагогов Женских врачебных курсов, на которых преподавал с 1872 по 1887 год.

Пётр Ильич Чайковский 1840-1893



Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме стоял механический орган — оркестрина, в исполнении которого маленький Пётр впервые услышал «Дон Жуана» Моцарта.



П. Чайковский

Весной 1891 года П. И. Чайковский совершает поездку в США. В качестве дирижёра своих произведений с сенсационным успехом он выступил в Нью-Йорке, Балтиморе и Филадельфии. В Нью-Йорке он выступал в только что открытом Карнеги-холл, где дирижировал Нью-йоркским симфоническим оркестром.



Международный конкурс имени П. И. Чайковского — проводится с 1958 года с периодичностью раз в 4 года.

Памятник Петру Чайковскому перед Московской консерваторией, которая носит его имя.

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)



До шести лет воспитывался бабушкой Фёклой Александровной. Михаил рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой», по собственной характеристике Глинки. С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипке.

В 1817 году родители привозят Михаила в Санкт-Петербург и помещают в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернёром был поэт, декабрист В. К. Кюхельбекер. В Петербурге Глинка берет уроки у крупнейших музыкантов, в том числе у ирландского пианиста и композитора Джона Филда. В пансионе Глинка знакомится с А. С. Пушкиным.

Премьера «Жизни за царя» состоялась 27 ноября 1836 года. Успех был огромным, опера была с восторгом принята передовой частью общества. На следующий день Глинка писал своей матери: «Вчерашний вечер совершились наконец желания мои, и долгий труд мой был увенчан самым блистательнейшим успехом. Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом, актёры выходили из себя от рвения... государь-император... благодарил меня и долго беседовал со мною...»

В 1837 году Михаил Глинка, ещё не имея готового либретто, начал работать над новой оперой на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Идея оперы возникла у композитора ещё при жизни поэта. Он надеялся составить план по его указаниям, однако гибель Пушкина вынудила Глинку обращаться к второстепенным поэтам и любителям из числа друзей и знакомых. Первое представление «Руслана и Людмилы» состоялось 27 ноября 1842 года, ровно через шесть лет после премьеры «Ивана Сусанина».

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943)

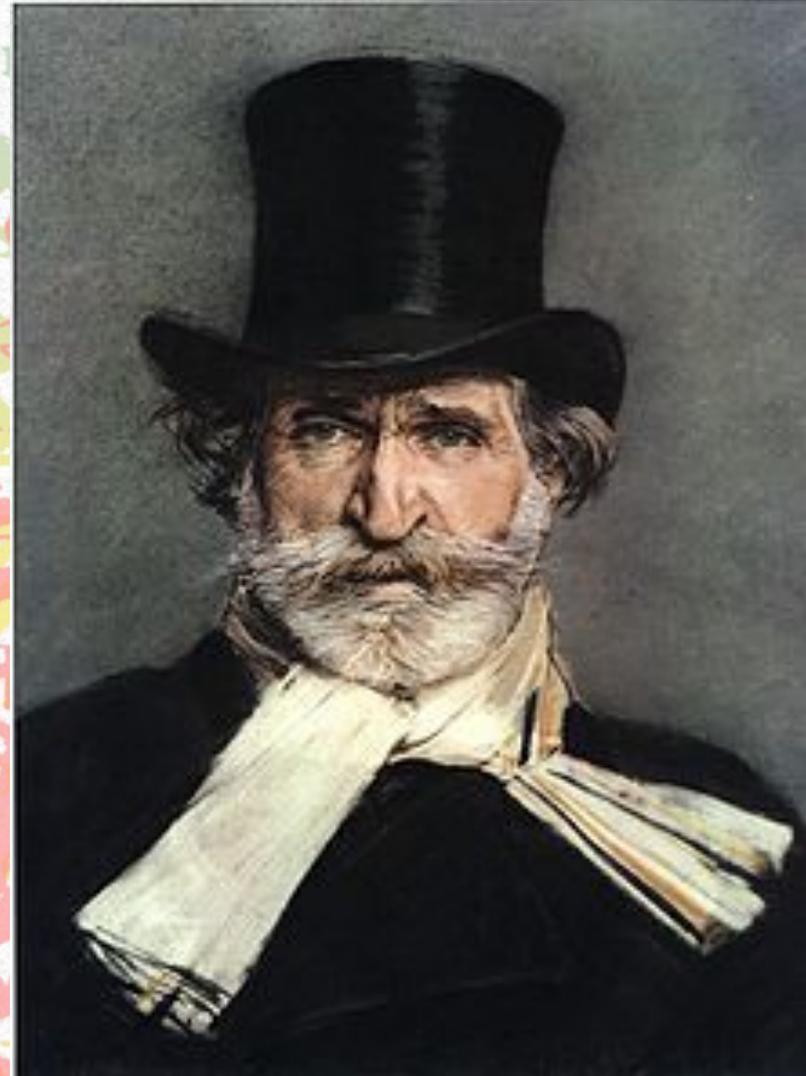
Интерес С. В. Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать. В возрасте 19 лет Рахманинов окончил консерваторию как пианист и как композитор с большой золотой медалью.



Местом постоянного жительства Рахманинов избрал США. Он много гастролировал в Америке и в Европе и вскоре был признан одним из величайших пианистов своей эпохи и крупнейшим дирижёром. В 1941 году закончил своё последнее произведение, многими признанное как величайшее его создание, — Симфонические танцы. В годы Великой Отечественной войны Рахманинов дал в США несколько концертов, весь денежный сбор от которых направил в фонд Красной армии. Последние годы Рахманинова были омрачены смертельной болезнью. Однако несмотря на это, он продолжал концертную деятельность, прекращённую лишь незадолго до смерти.

Джузеппе Верди (1813 - 1901)

Миланская консерватория носит имя Джузеппе Верди, хотя в 1833 году отказала ему в зачислении. Юному Верди было сказано, что он на 4 года старше обычного возраста принимаемых, не является гражданином Ломбардо-Венецианского королевства и лишён музыкального таланта.



Используемые источники:

1. Великие композиторы

<http://www.bioografmuzik.com/>

2. Персоналии - Композиторы

<http://belcanto.ru>

3. Жизнеописания и биографии

<http://www.biografguru.ru/by/kompozitor/>

4. Великие композиторы мира

<http://www.library.by/special/composers/index.htm>