

Средневековое русское искусство

- **Средневековое русское искусство** — искусство IX-XVII веков. Вобрало в себя традиции восточно-славянской культуры и передовой опыт искусства Византии и балканских стран.
- Средневековое русское искусство создало выдающиеся памятники церковной и светской **архитектуры**, замечательные **мозаики**, **фрески**, **иконы**, **миниатюры**, **рельефы**, **декоративные изделия**.

Архитектура Средневековой Руси

- Первые каменные памятники архитектуры и искусства на Руси — **Десятинная церковь, Собор святой Софии в Киеве, Спас-Преображенский собор в Чернигове.** Эти соборы демонстрируют следование византийской традиции и появление оригинальных русских черт.
- Русь, приняв христианство в **988 году**, переняла от Византии не только религию, но и художественные приемы.

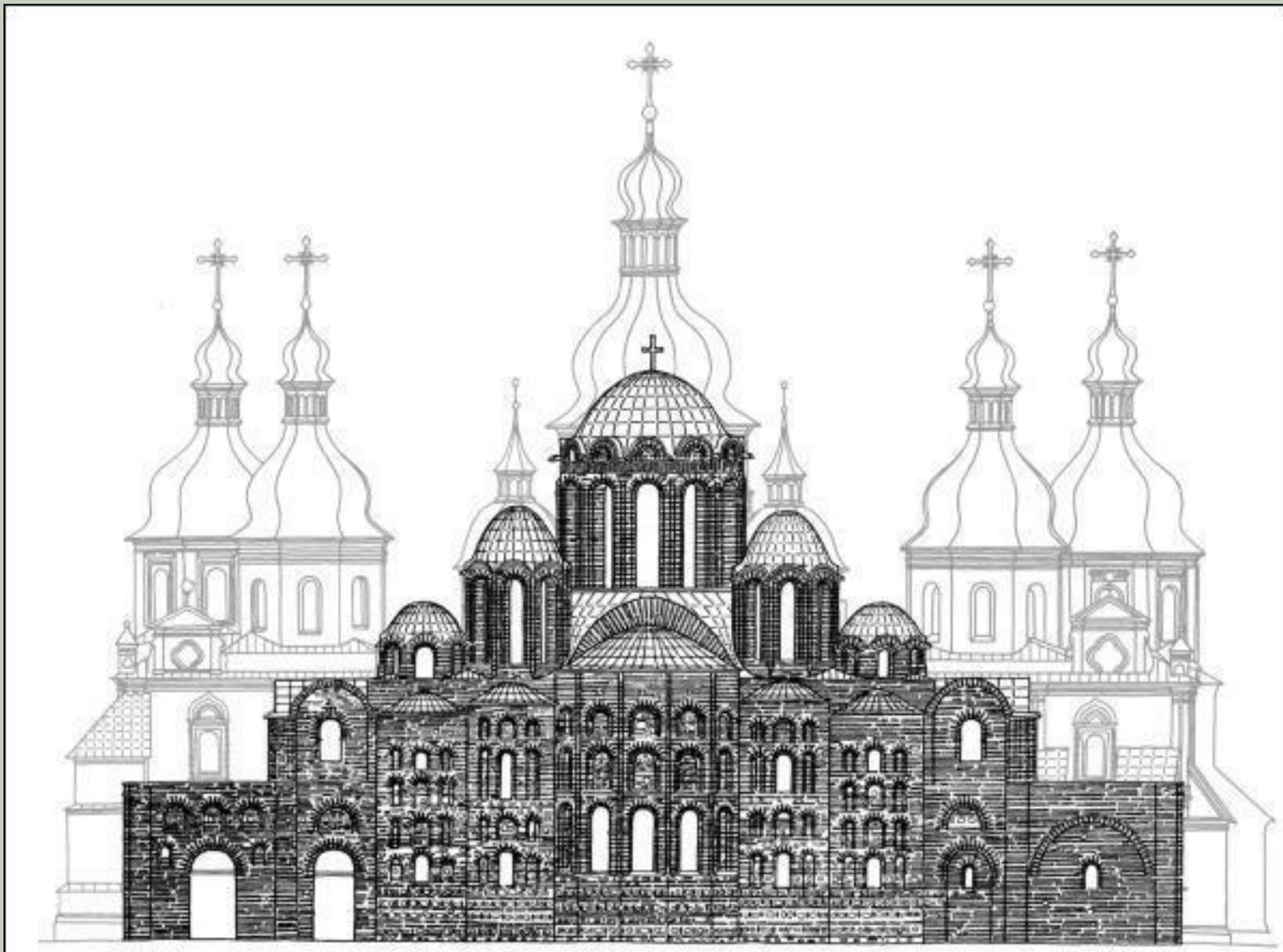
Архитектура Средневековой Руси. Десятинная церковь. Киев

Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



реконструкция Ю.С.Асеева

Собор Святой Софии в Киеве (1037)

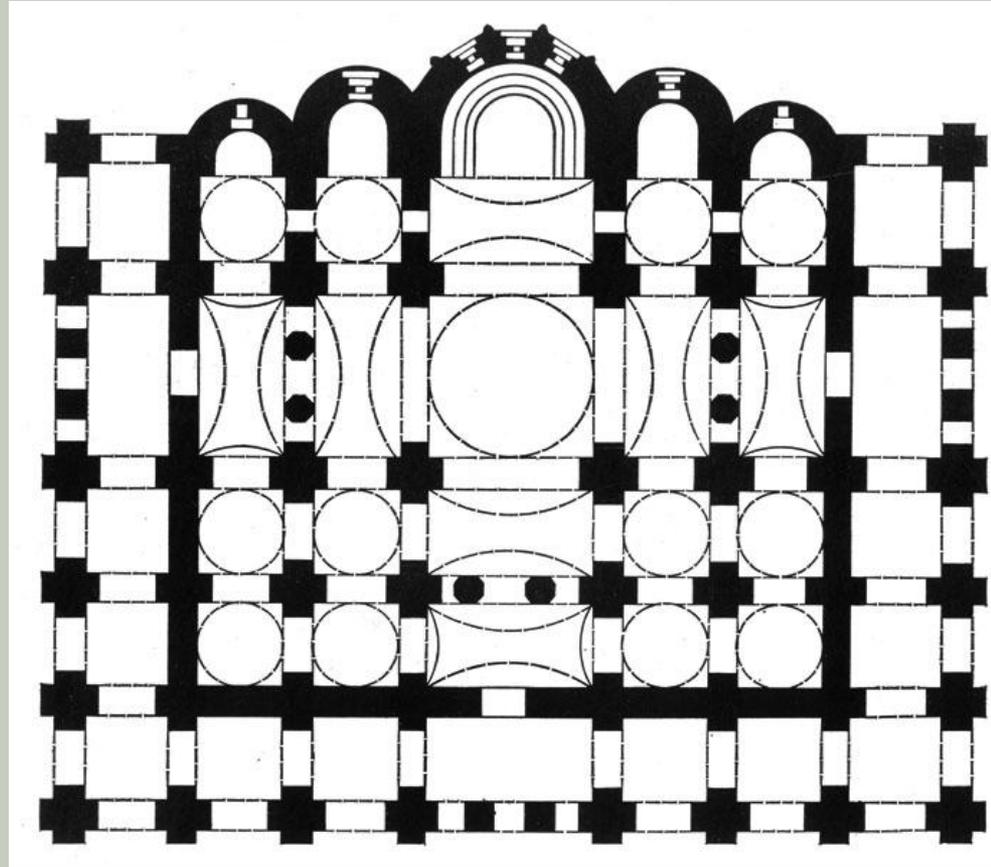


Собор Святой Софии в Киеве. Современный вид

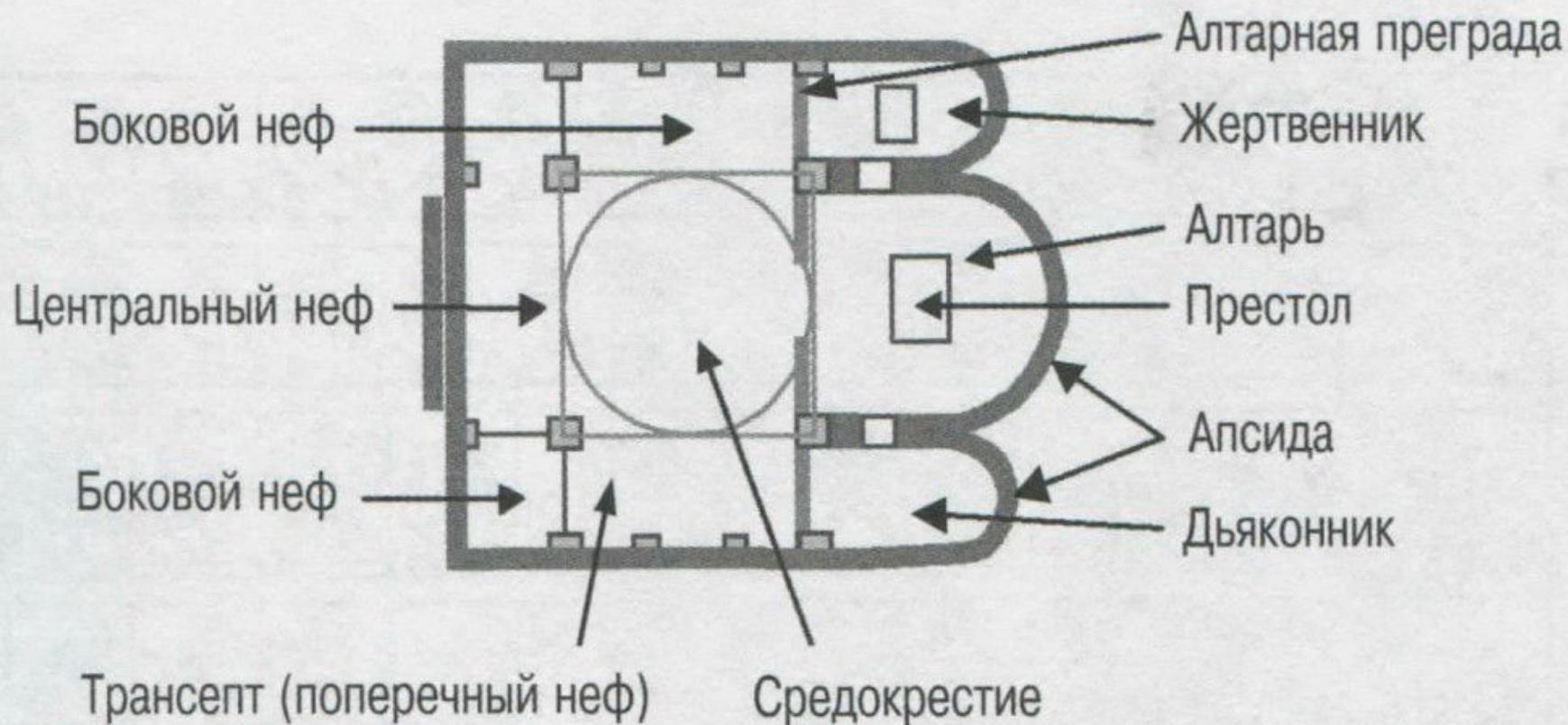


Архитектура Средневековой Руси.

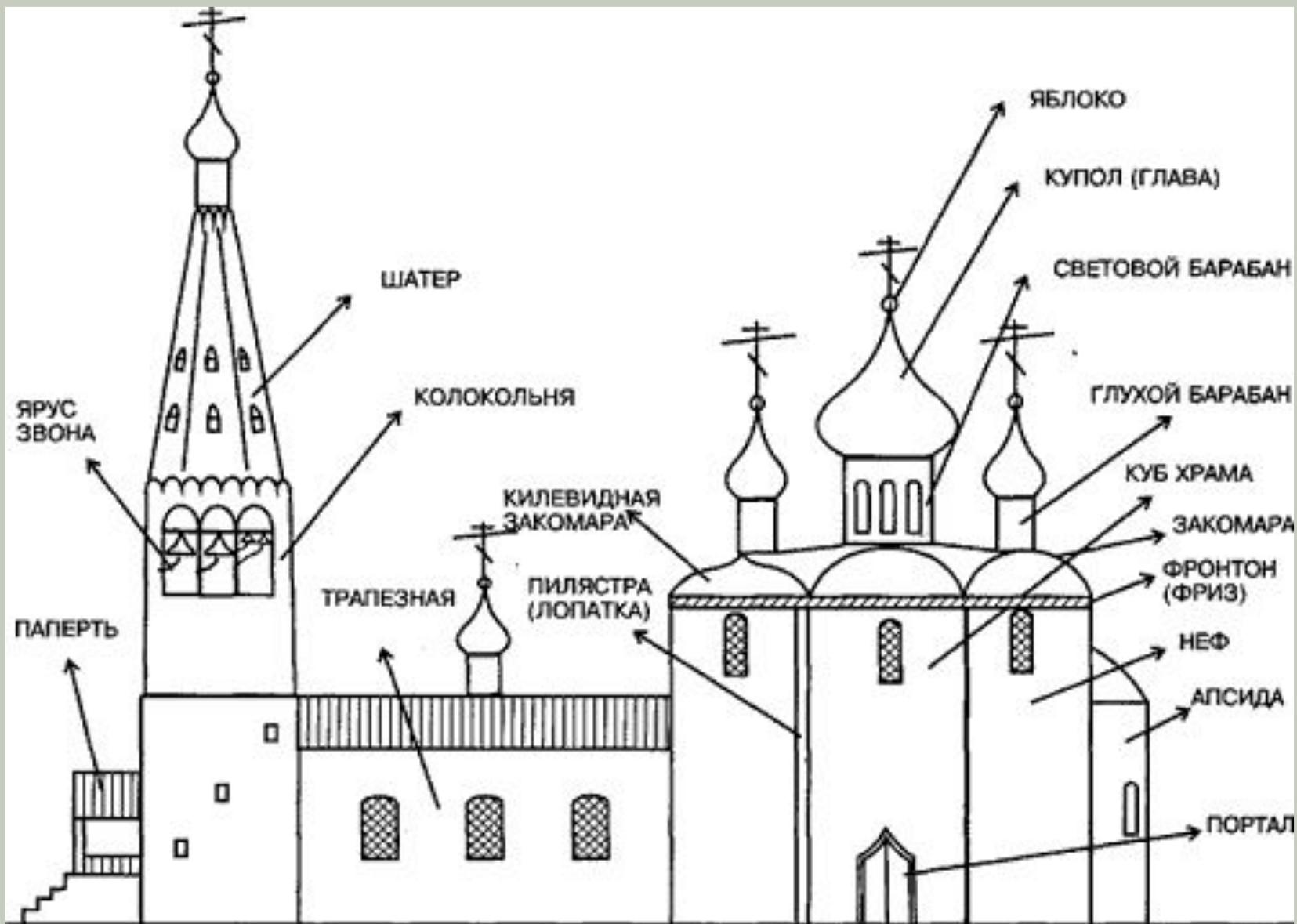
- Широкое распространение получил
- **крестово-купольный** тип храма, расчлененный на **три или пять нефов**.
- Собор Святой Софии в Киеве. План.



План крестово-купольного храма



Структура православного храма



Деревянная архитектура

Параллельно с
каменным
зодчеством на
Руси
развивались
формы
**деревянной
архитектуры**



Деревянная архитектура. Кижи



Церковь Преображения
Господня. 1714



Церковь Вознесения. Суздаль



Золотые Ворота. Владимир. 1164



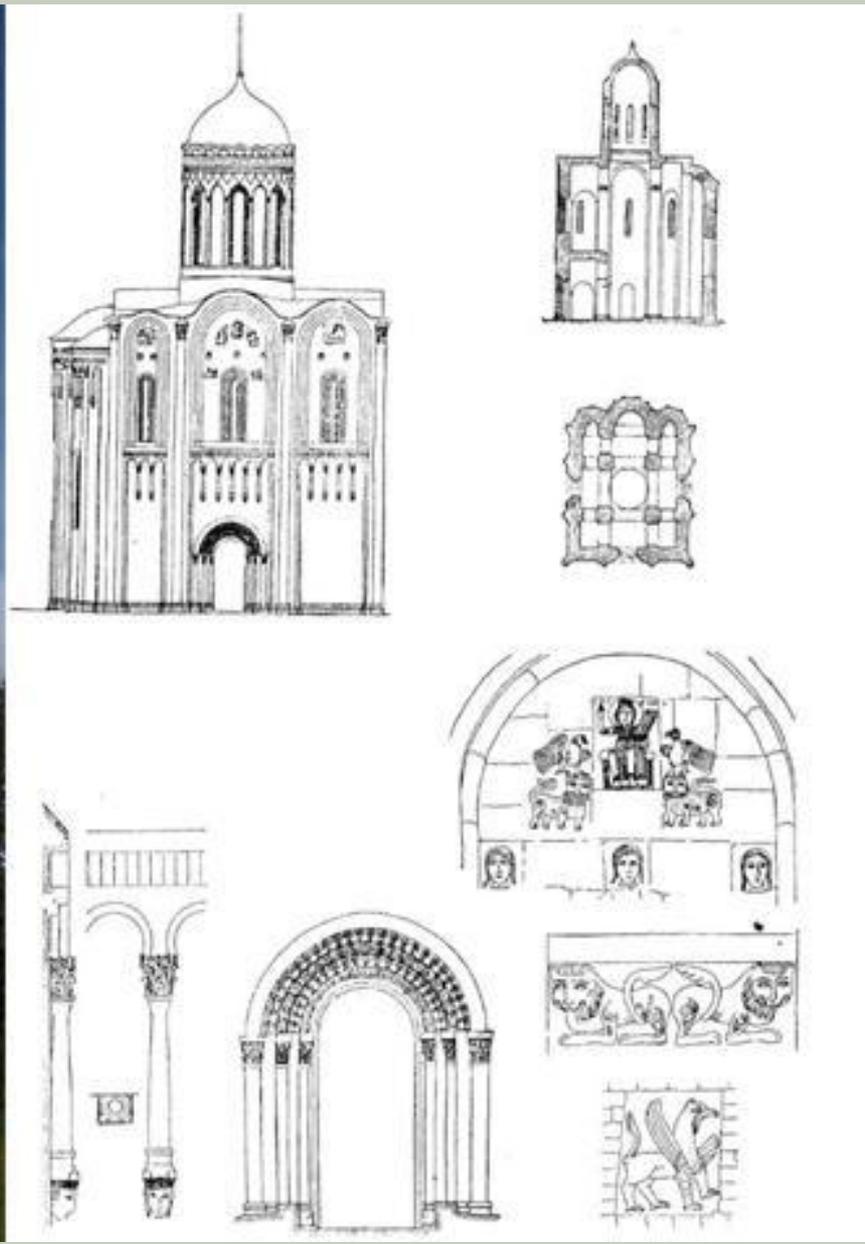
Дмитриевский собор. Владимир. 1194—1197



Церковь Покрова на Нерли. Боголюбово. 1165



Церковь Покрова на Нерли



Собор Святой Софии. Новгород. 1045-1050



Живопись

- С началом строительства храмов, началось распространение **настенных росписей, мозаики**, и появилась **икона**.



- Мозаика Собора Св. Софии. Киев.

Мозаика

- Мозаики в Соборе Святой Софии в Киеве (1037) были выполнены византийскими мастерами. Мозаикой выложены центральный купол и алтарь.
- Самая известная мозаика собора — «Оранта» в конхе центральной апсиды. Богоматерь в позе моления с поднятыми ввысь руками. Под ней изображено причащение апостолов (Евхаристия). Еще ниже рядом: древние святые отцы и праотцы.

Мозаика Оранта. Церковь Св. Софии. Киев



Мозаика

- Сохранились купольное изображение **Христа-Пантократора**, и некоторые фрагменты ангелов и святителей.
- Остальное пространство храма расписано фресками. На стенах сохранилось множество граффити.

Христос Пантократор. Мозаика в куполе Св.Софии. Киев. 1043-46



Фрески Спасо-
Преображенск
ого собора
Мирожского
монастыря.

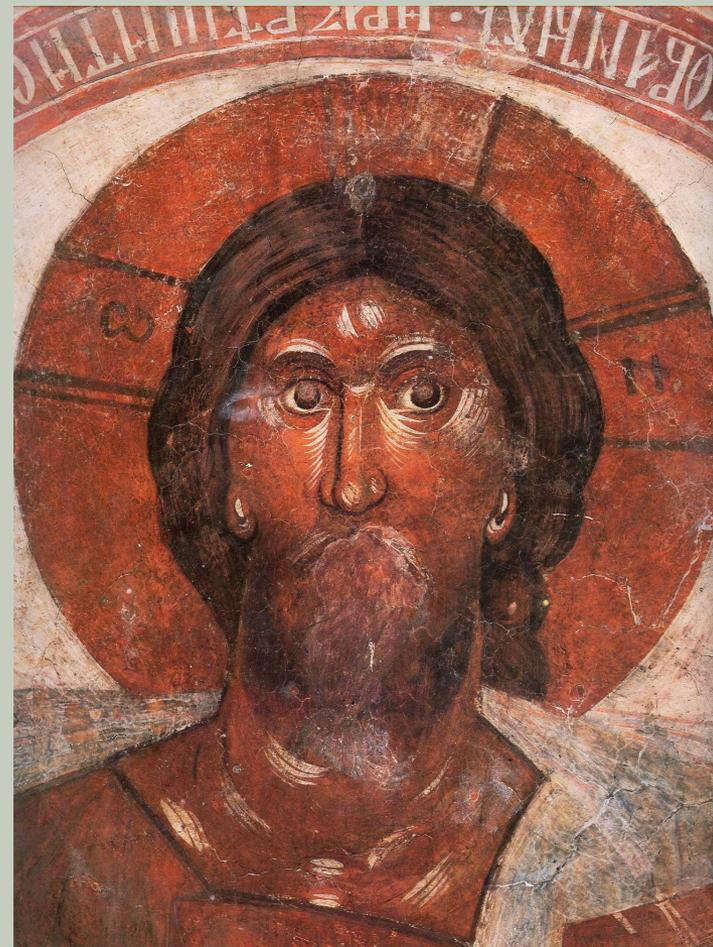


Псков.
XII век

Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Новгород. 1378



Столпники Симеон младший Дивногорец,
Симеон старший и Алимпий



Деталь фрески «Пантократор»

Икона

- Слово «икона» происходит от греческого слова *eikon* — образ. Изображение Христа, Богоматери и святых призвано быть посредником между молящимся и божественным миром.

Икона

Домонгольская живопись Древней Руси сохранилась весьма фрагментарно. Ярким примером может служить **икона Богоматери Владимирской**, По преданию, икону написал евангелист Лука. Летописи она известна с первой половины **XII века**. Божья Мать изображена по типу «умиление», нежно обнимая Богомладенца, предчувствуя страдания собственного Сына. Эта икона стала образцом для подражания и множества списков.

Икона Богоматери Владимирской. XII в.

Москва, Храм святителя Николая в Толмачах





Икона Богоматерь Белозерская.

Дерево, темпера.

Первая треть XIII в.

Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург,
Россия

Икона Ангел Златые Власы

Архангел Гавриил

Дерево, темпера.

2-я пол. XII века

Русский музей, Санкт-Петербург



Андрей
Рублёв.

Троица

Ветхозаветная

1411 год или 1425—1427

Дерево, темпера.

Государственная

Третьяковская

галерея, Москва



Иконостас собора Святой Софии. Новгород

