



Развитие советской музыки

Выполнили: Никифорова
Ксения и Зверева Анастасия,
группа:117

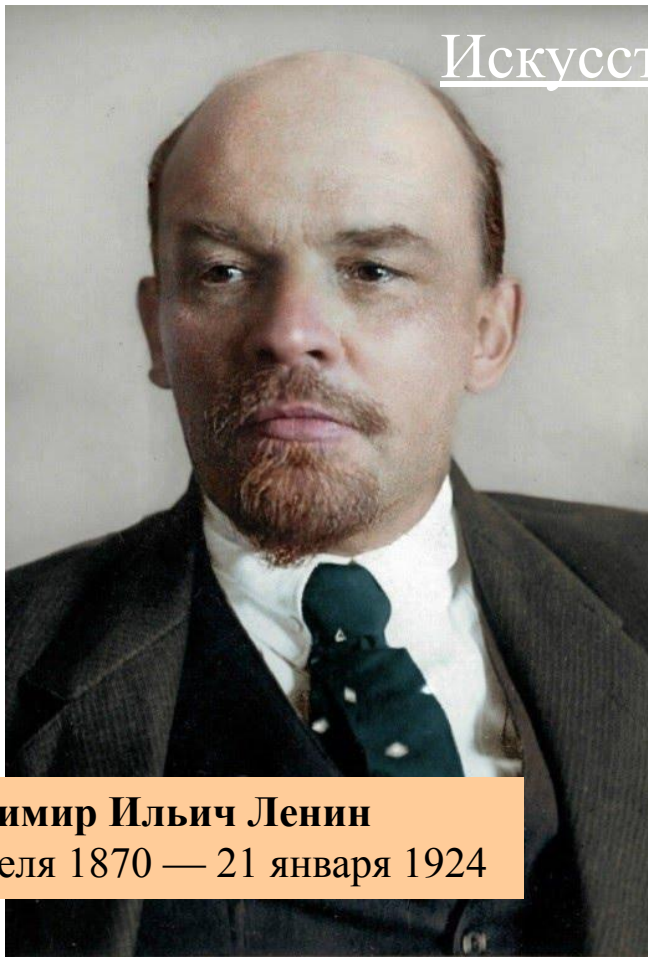
Основные этапы развития советской музыкальной культуры

1917-1920

Всемирно-исторической победой Октябрьской революции открылась новая эра и в развитии мировой культуры. В суровых условиях первых лет революции и гражданской войны молодая Советская республика начала строительство социалистической культуры и искусства.



Искусство - народу



Владимир Ильич Ленин
(10 (22) апреля 1870 — 21 января 1924)



Клара Цеткин
(5 июля 1857 — 20 июня 1933)

В 1918 году Ленин в беседе с К. Цеткин определил задачи искусства в советском обществе: *«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их»*

Первые декреты о музыке

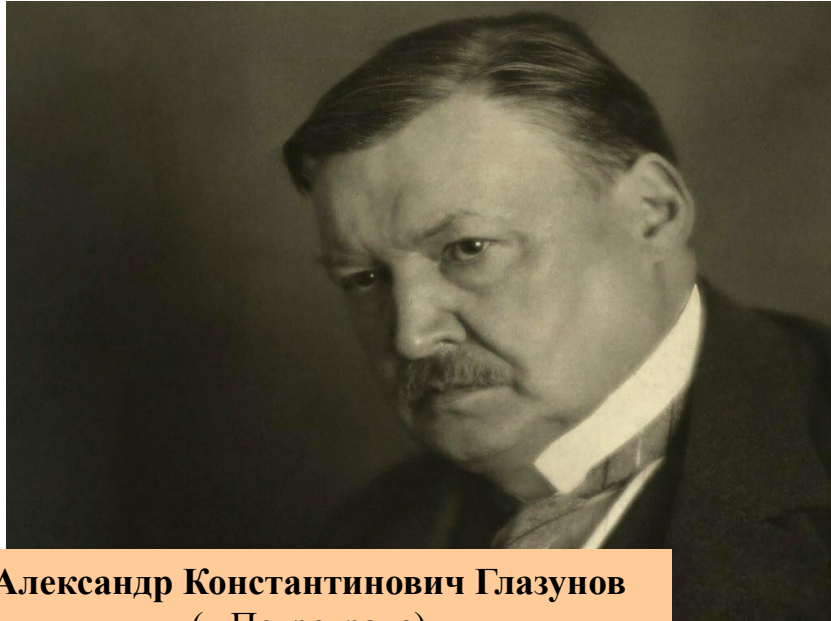
Декрет о национализации консерваторий. 12 июля 1918 года

«Совет Народных Комиссаров постановляет: Петроградская и Московская консерватории переходят в ведение Народного Комиссариата по просвещению на равных со всеми высшими учебными заведениями правах с уничтожением их зависимости от Русского музыкального общества. Все имущество и инвентарь этих консерваторий, необходимые и приспособленные для целей государственного музыкального строительства, объявляются народной государственной собственностью».

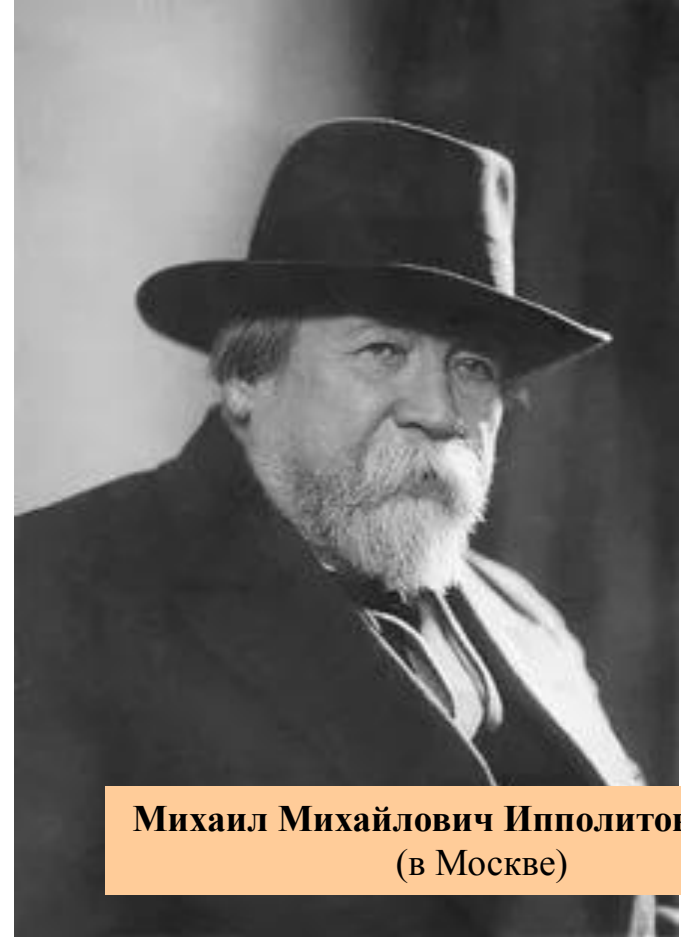
Декрет о национализации всех частных музыкальных предприятий, в том числе театров и нотных издательств. 19 декабря 1918

Так был положен конец материальной зависимости композиторов от частных издательских фирм.

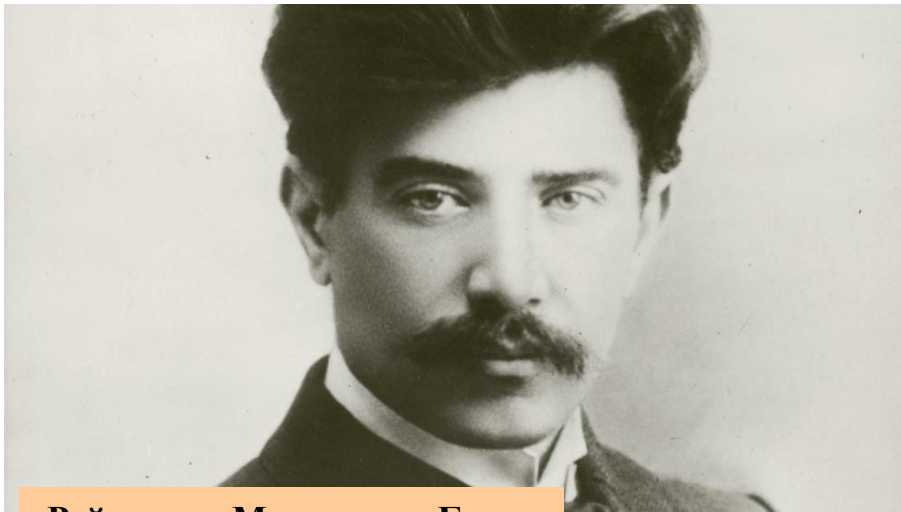
Первыми директорами советских консерваторий были:



Александр Константинович Глазунов
(в Петрограде)

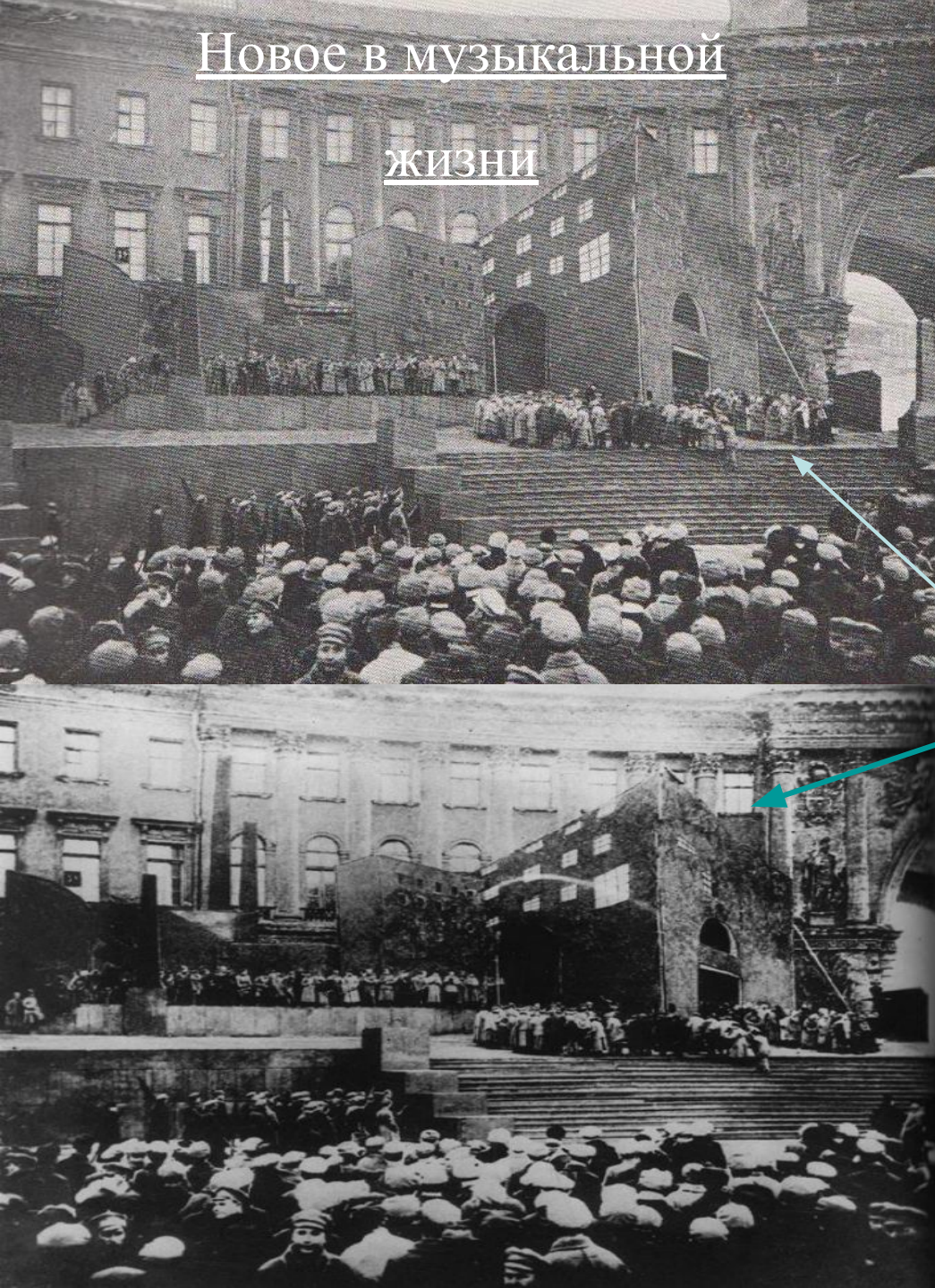


Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов
(в Москве)



Рейнгольд Морицевич Глиэр
(в Киеве)

Новое в музыкальной жизни



Революция вызвала к жизни и такие новые формы, как театрализованные музыкальные представления. На улицах и площадях Петрограда состоялись массовые празднества в ознаменование побед Советской республики и окончания гражданской войны. В представлении «К мировой коммуне» приняли участие четыре тысячи человек, а во Взятии Зимнего — шесть тысяч. В этих спектаклях участвовали большие оркестровые и хоровые коллективы, а в пение вовлекались все присутствующие».

Музыка для воинов Красной Армии

«Со второй половины августа 1919 г. до конца гражданской войны симфонический оркестр Балтфлота еженедельно проводил для частей Петроградского гарнизона так называемые музыкальные «понеделники». Это были массовые митинги-концерты, состоявшие из докладов на актуальные политические темы и популярных музыкальных программ, сопровождающихся пояснением лектора...»

Каждый посвящается музыкальному творчеству того или другого из великих мастеров музыки. Перед аудиторией проходит ряд содержательных оркестровых произведений Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Скрябина и других... — писал военкор в газете «Боевая правда» от 16 июня 1920 года.

Эти «понеделники» не прекращались даже в дни обороны Петрограда от белых банд Юденича.



Песни революции и гражданской войны

Песенное творчество этого времени можно разделить на несколько групп:

Революционные песни-гимны, известные и распространившиеся в России еще до Великой Октябрьской социалистической революции.

- «Интернационал» (ставший государственным гимном Советской республики),
- «Смело, товарищи, в ногу»,
- «Варшавянка»,
- «Рабочая марсельеза»,
- «Похоронный марш» («*Вы жертвою пали в борьбе роковой*»),
- «Замучен тяжелой неволей»,
- «Красное знамя»,
- «Мы кузнецы».

Песни, возникшие в результате переосмысления старых популярных мелодий, которые пелись с новыми революционными текстами.

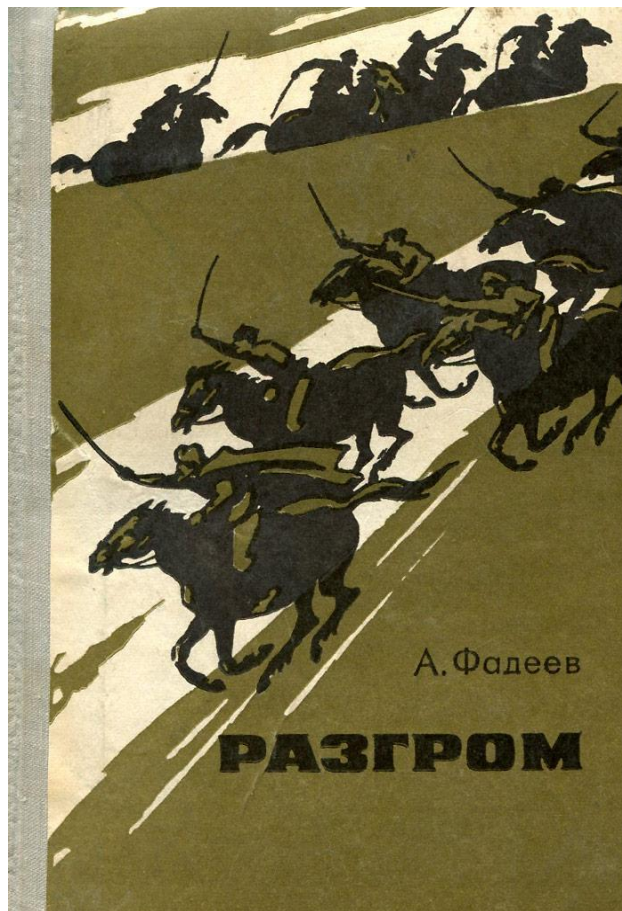
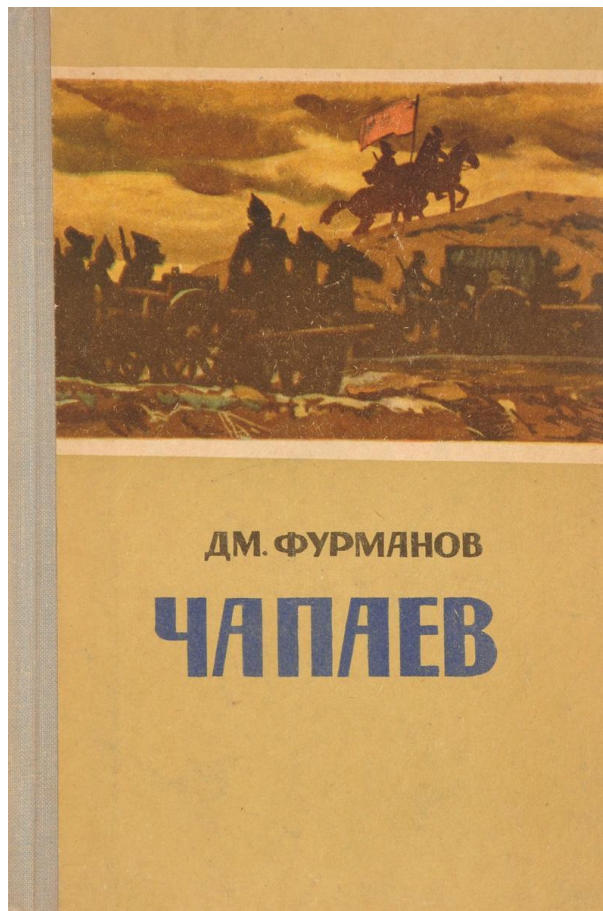
- «Смело мы в бой пойдем за власть Советов»,
- «Моряк»,
- «Гей, по дороге войско красное идет»,
- «Мы красные солдаты»,
- «Проводы»,
- «Расстрел коммунаров».

Новые песни о событиях гражданской войны, созданные преимущественно в различных дивизиях и частях Красной Армии и партизанами гражданской войны

- «Гулял по Уралу Чапаев-герой»,
- «Из-за лесу»,
- «Песня 27-й дивизии»,
- «По долинам»,
- «По сибирским тайгам и долинам партизанский отряд проходил»

Песня в художественной литературе

Огромная сила воздействия революционных песен нашла свое отражение в выдающихся произведениях советской художественной литературы



1921-1932

В 20-х годах советская музыка вступила в новую полосу своего развития. Теперь она непосредственно, все более широко и плодотворно осуществляла те возможности, какие заложены были в коренных преобразованиях музыкальной жизни, совершенных в первые годы Советской власти



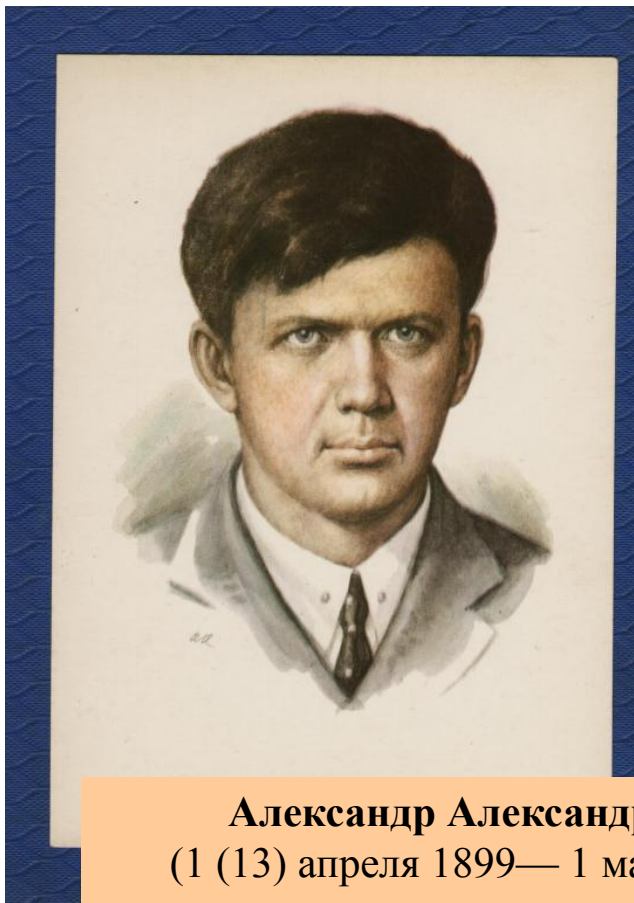
Песня в музыкальном быту 20-х годов

Рабочие, крестьяне, красноармейцы, занятые мирным трудом, учением, охраной родных границ, по-прежнему любили и пели песни гражданской войны. Их можно было услышать на воскресниках и субботниках, на демонстрациях и в домашнем быту. Среди них выделялись молодежные:

- «Паровоз».
- «Молодая гвардия» («Вперед, заре навстречу» на стихи А. Безыменского).
- пионерская песня «Взвейтесь кострами, синие ночи» (музыка С. Дешкина-Кайдана на стихи А. Жарова).
- шуточная песня «Ай да ребята, ай да комсомольцы»

Песенно-хоровое творчество

Массовой песне принадлежала тогда самая действенная роль. Именно в 20—30-х годах прочно сложились, типизировались ее основные характерные черты: острая актуальность современной темы, дух боевого товарищества, коллективизма; призывно-властная и по-русски певучая интонация, собранная и динамическая энергия четко и резко акцентированного маршевого ритма



Песни:

- *«Первая Конная»*,
- *«Конница Буденного»*,
- *«Винтовочка»*

Хоры:

«Улица волнуется» и «На десятой версте от столицы» (из созданной группой молодых авторов оратории «Путь Октября») или его же «Море яростно стонало».

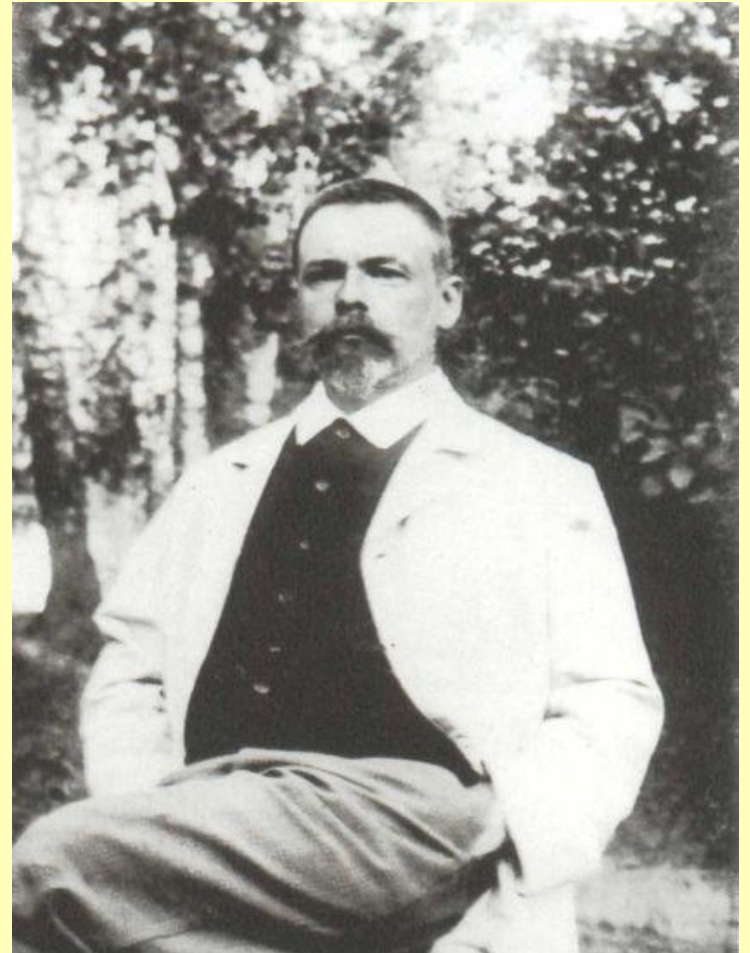
Александр Александрович Давиденко
(1 (13) апреля 1899— 1 мая 1934) — советский
пролетарский композитор.

Другие талантливые представители



Александр Васильевич Александров
(1 (13) апреля 1883 — 8 июля 1946) —
советский композитор, хоровой
дирижёр, хормейстер, педагог.
Народный артист СССР (1937). Генерал-
майор (1943). Автор музыки Гимна
СССР и положенного на ту же мелодию
Гимна Российской Федерации.

Александр Дмитриевич Кастальский
(16 [28] ноября 1856— 17 декабря 1926) —
русский, советский композитор, хоровой
дирижёр, фольклорист, музыковед.



Симфоническая музыка 20-х годов



Николай Яковлевич Мясковский

(8 (20) апреля 1881 — 8 августа 1950) —

русский и советский композитор,

музыкальный педагог и критик,

музыкально-общественный деятель.

Народный артист СССР (1946). Лауреат

пяти Сталинских премий (1941, 1946 —

дважды, 1950, 1951 — *посмертно*).

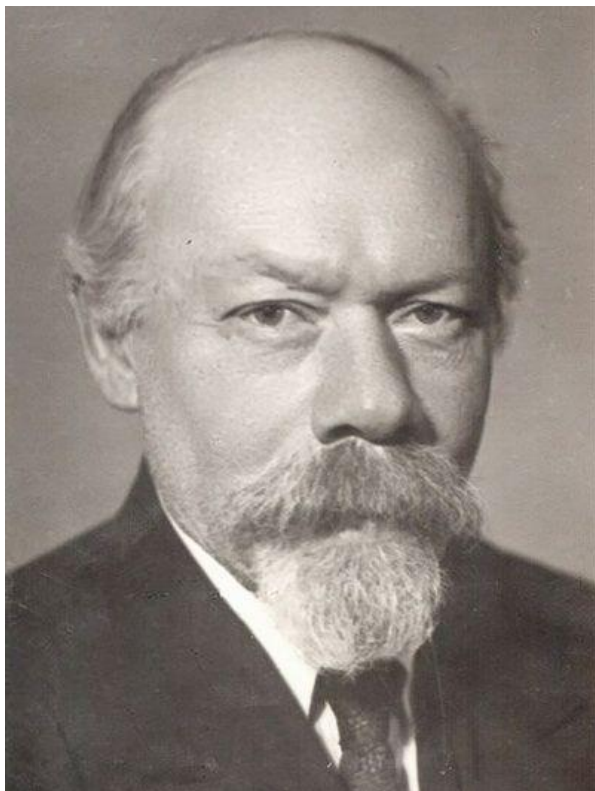
Доктор искусствоведения (1940). Один из

крупнейших симфонистов первой

половины XX века, создавший в

1908—1949 годах 27 симфоний.

Среди симфоний особенно выделяются лирико-трагические Вторая (1912), Третья (1914), Четвёртая (1918) и Пятая (1918), монументально-трагическая Шестая (1923), героико-драматическая Шестнадцатая (1936), задумчиво-ностальгические Двадцать первая (1940) и Двадцать пятая (1946), патриотическая Двадцать вторая (1941), посвящённая событиям войны, а также последняя Двадцать седьмая (1950)



Михаил Фабианович Гнесин
(1883—1957)

- русский и советский композитор, педагог,
музыкально-общественный деятель.

Революционной современности
посвящены были его «Симфонический
монумент» с хоровым финалом на
стихи С. Есенина



Александр Абрамович Крейн
(1883 —1951)

- русский и советский композитор и музыкальный
деятель еврейского происхождения

Сочинил «Траурную оду памяти В.
И. Ленина»



Дмитрий Дмитриевич
Шостакович
(1906 —1975)

русский и советский композитор,
пианист, педагог, музыкально-
общественный деятель

Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.

Первые оперы

В середине 20-х годов появились первые русские советские оперы.

Примечательно, что написаны они большей частью на историко-революционные темы («Орлиный бунт» А. Пащенко, «Декабристы» В. Золотарева, «Степан Разин» П. Триедина и другие), а некоторые посвящены и теме гражданской войны («Прорыв» С. Потоцкого, «За красный Петроград» А. Гладковского и Е. Пруссака).

Однако первые опыты в области оперного искусства еще не привели тогда к созданию полноценных произведений. Часть из них страдала отвлеченностью, схематизмом.

Оперный театр

Концертная жизнь. 20-е и начало 30-х годов — это период становления советской школы музыкального исполнительства.

Крупнейшие очаги советской музыкальной культуры в те годы:

Государственный академический Большой театр Союза ССР в Москве



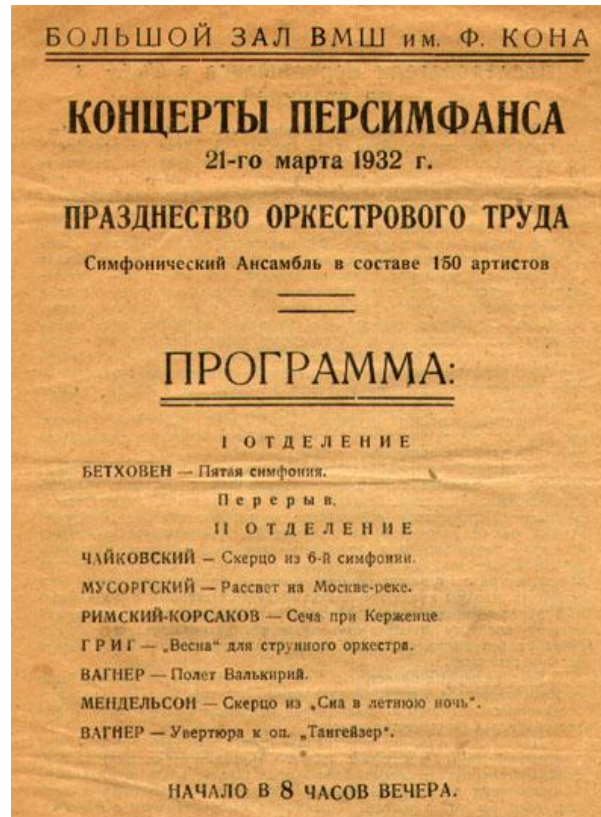
Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки



Ленинградский академический Малый театр оперы и балета

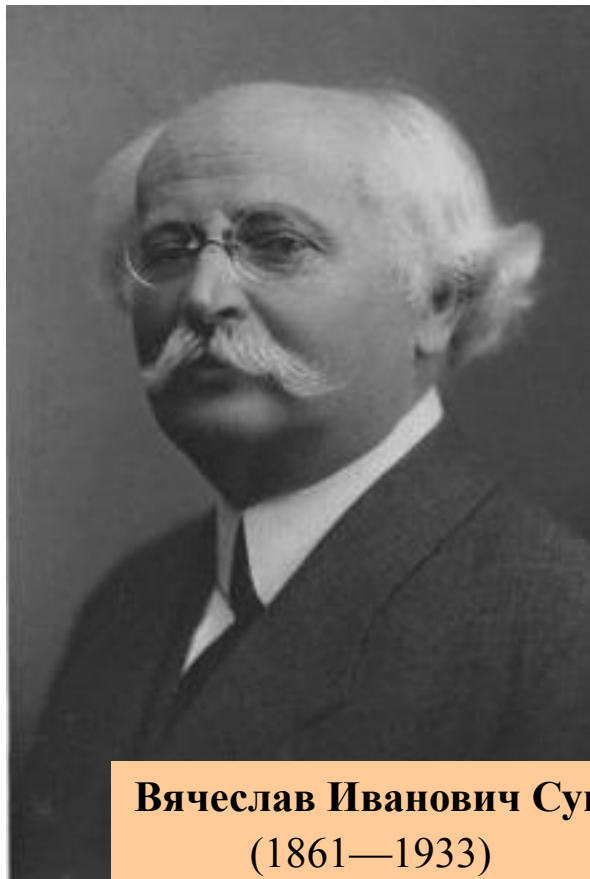
Музыкальные коллективы

«Первый симфонический ансамбль»
- «Персимфанс»



Возникли Ансамбль красноармейской песни (1928) под управлением А. В. Александрова, струнные квартеты имени Глазунова, имени Страдивариуса, имени Бетховена

Известные дирижеры:



Вячеслав Иванович Сук
(1861—1933)

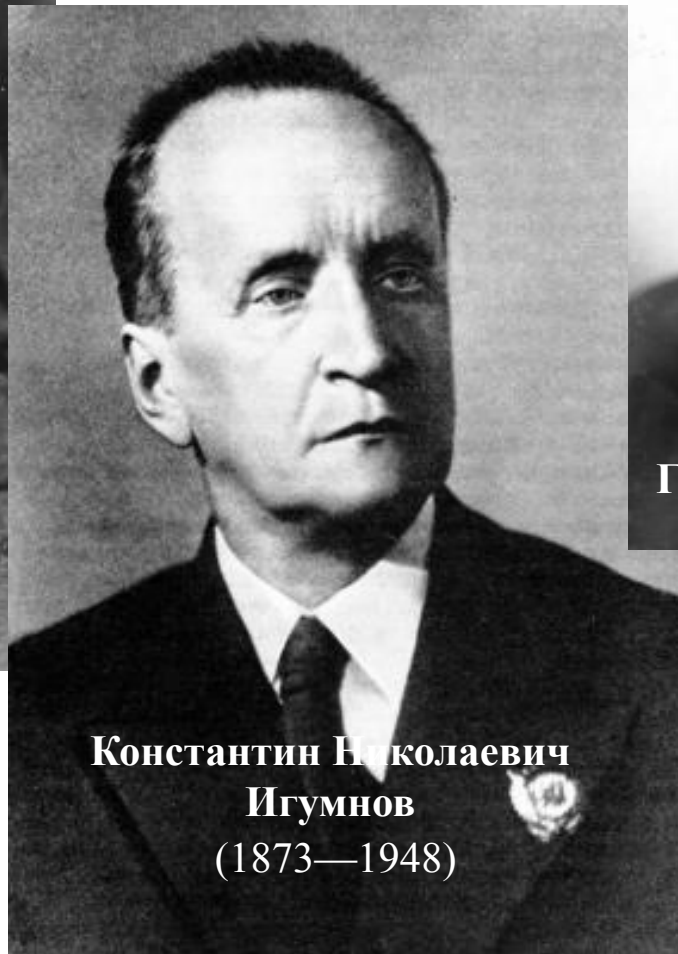
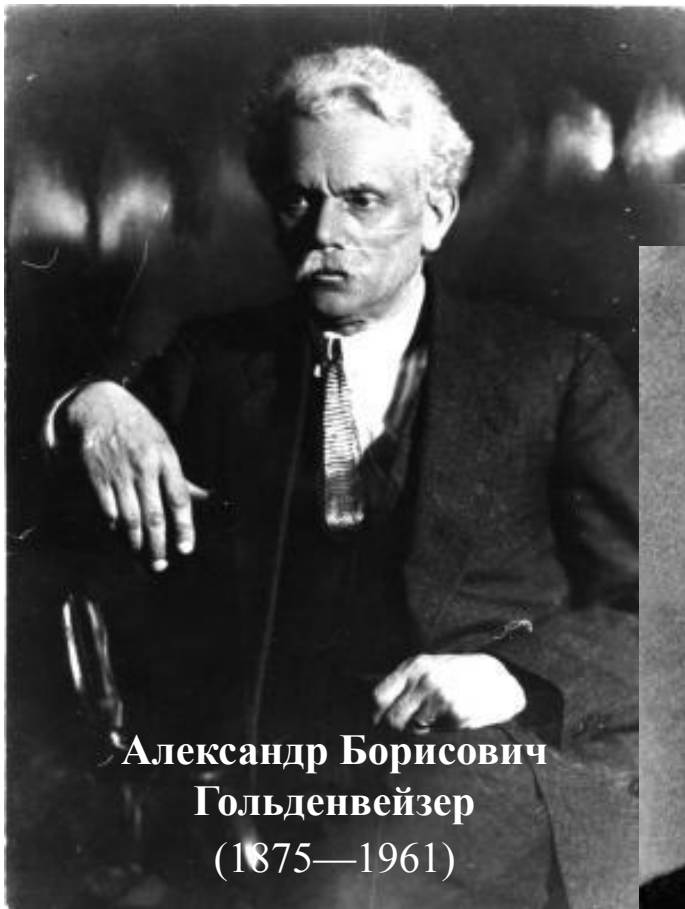


Николай Семёнович Голованов
(1891 —1953)



Александр Васильевич Гаук
(1893 —1963)

Пианисты:



Вокалисты:



Леонид Витальевич Собинов
(1872 — 1934)



Антонина Васильевна Нежданова
(1873 — 1950)

Музыкальное образование

В различных республиках и городах Советского Союза открывались новые консерватории, музыкальные техникумы (училища) и школы.

Происходила реорганизация музыкального образования во всех его звеньях с целью приближения к запросам жизни. Огромная работа проводилась музыкальным отделом Наркомпроса (МУЗО) по пересмотру старых и созданию новых учебных планов, программ музыкальных школ и техникумов.

В ней активно участвовали Елена Фабиановна и Евгения Фабиановна Гнесины



Елена Фабиановна Гнесина
(1874 — 4 июня 1967) -
русская и советская пианистка,
педагог.

Активные творческие объединения 20-х годов:

АСМ (Ассоциация современной музыки)

В составе АСМ и в идейно-эстетических позициях ее членов не было единого направления. Крайние представители «современничества», ориентируясь на новейшую музыку Запада, отрицали богатейшее классическое наследие, обращение к фольклору, превозносили новейшие урбанистические течения. Влияние «современничества», его крайних тенденций отрицательно сказывалось на части музыкальной молодежи, культивируя аполитичность и академическую замкнутость.

РАПМ (Российская ассоциация пролетарских музыкантов)

РАПМ много усилий отдавала проблемам оздоровления массового музыкального быта, боролась против влияний плохой музыки (надрывных песен, джаза, фокстрота).

Обедненной являлась творческая программа РАПМ, признававшая в первую очередь развитие массовых демократических жанров и отрицавшая многие жанры инструментальной, камерной музыки, что вело к принижению роли профессионального композиторского мастерства. Стиль работы РАПМ изжила себя к концу 20-х годов.

Музыкальное исполнительство. Концертная жизнь

- В советской музыке после Постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», встреченного с горячим одобрением широкими кругами художественной интеллигенции, наступила пора большого подъема.
- 30-е годы стали новым этапом ее развития. Огромные социалистические преобразования в жизни страны определили и новые задачи музыкального искусства.
- Начиная с 1933 года периодически проводились всесоюзные конкурсы пианистов, скрипачей, дирижеров, способствовавшие выдвижению одаренной молодежи
- *Блестящие победы советских музыкантов на международных конкурсах завоевали советской исполнительской школе репутацию передовой в мире*



Роза Владимировна Тамаркина
(1920 —1950)

**Молодые таланты:
пианисты**

Яков Владимирович Флиер
(1912—1977)



Эмиль (Самуил) Григорьевич Гилельс
(1916 —1985)

Скрипачи, виолончелисты, дирижеры



Давид Фёдорович (Фи́шелевич) Ойстрах
(1908 — 24 октября 1974) - советский скрипач,
альтист, дирижёр, педагог.



Даниил Борисович Шафран
(1923—1997) — советский,
российский виолончелист,
педагог.



Евгений Александрович Мравинский
(1903 —1988) - советский дирижёр и пианист, педагог.

В пропаганде музыкального искусства большую роль сыграли выдающиеся коллективы:

- Государственный симфонический оркестр СССР,
- оркестр и хор Всесоюзного радиокомитета,
- симфонический оркестр Ленинградской филармонии,
- Ленинградская государственная академическая хоровая капелла имени М. И. Глинки,
- Государственный оркестр русских народных инструментов.

Небывалый до того размах приобрела музыкально-просветительская деятельность радио и филармонии.. Организована целая сеть музыкальных лабораторий; по радио начали проводиться музыкально-образовательные передачи

Использованная литература:

- «Неприкосновенный запас», № 2 (4) 1999
- Яхонт О.В., Советская скульптура, М., «Просвещение», 1988 г.
- Курбатов В.В., Советская архитектура, М., «Просвещение», 1988 г.
- Советская музыкальная литература, выпуск первый, издание пятое, М., «Музыка», 1981 г.
- История искусств. Русское и Советское искусство, М., «Высшая школа», 1989 г.
- «Журнальный зал», М., 1999 г., № 12.
- Живов В. Об оглядывании назад и частично по поводу сборника «Семидесятые как предмет истории русской культуры», Москва – Венеция, 1998.

Спасибо за внимание!