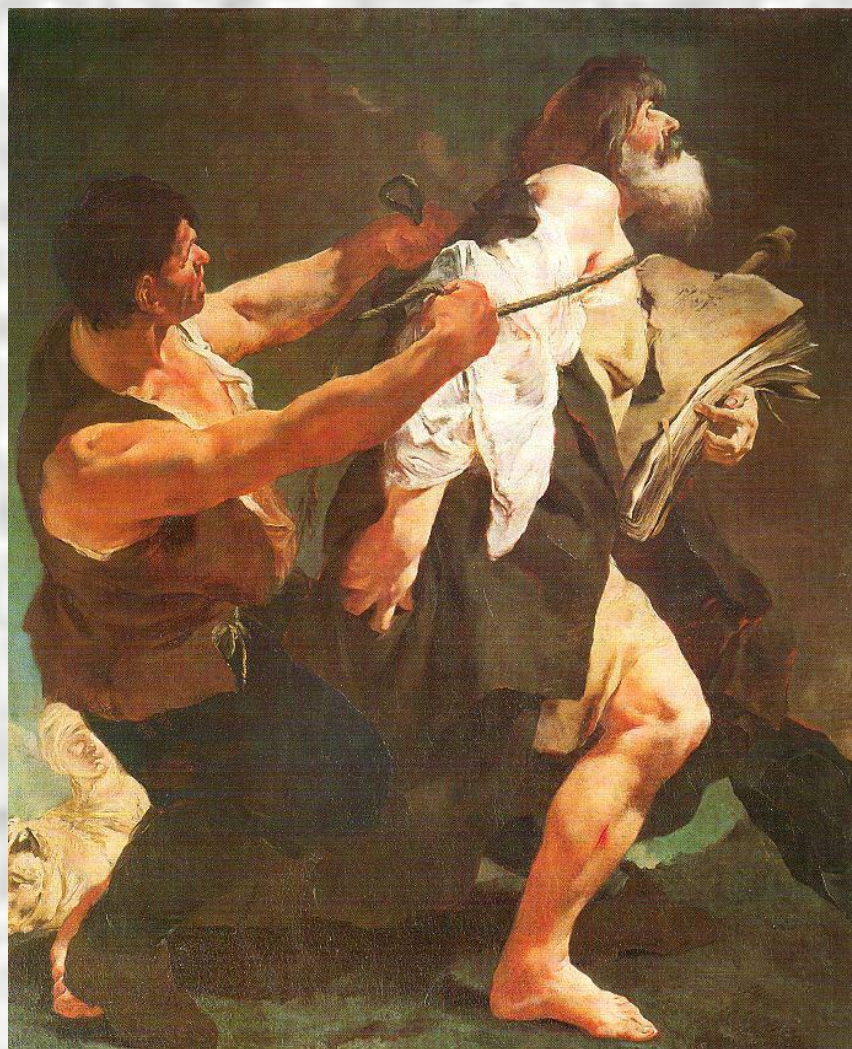


Искусство Италии XVIII века



Характерные черты художественной жизни Италии:

- Расцвет музыкального и театрального искусства
- Развитие монументально-декоративной живописи
- Развитие городского архитектурного пейзажа – ведуты
- Развитие бытового жанра



Джованни Баттиста Пьяцетта (1683 – 1754).
«Св. Иаков, ведомый на казнь», церковь Сан Стае, Венеция, 1717.
Традиции барокко и Караваджо.



«Гадалка». Джованни Баттиста Пьяцетта, 1740.



Джованни Баттиста Тьеполо (1696 – 1770).
«Похищение сабинянок». Фреска церкви дельи Скальци.
Венеция. Ок. 1720.



Джованни Баттиста Тьеполо. «Жертвоприношение Авраама».
Фреска архиепископского дворца в Удине. 1726 – 1729.



Джованни Баттиста Тьеполо. «Встреча Антония и Клеопатры».
Фреска палаццо Лабия. Венеция. 1747.



Дж. Б. Тьеполо

«Пир Клеопатры» (1743-1744)



Джованни
Батиста Тьеполо
«Венера и Вулкан»



Дж.Б.Тьеполо
Роспись в епископском дворце в Вюрцбурге
(1751-1753)



Центральная лестница в епископском дворце в Вюрцбурге (1751-1753)









Антонио Каналетто (1697-1768)
«Большой канал в Венеции» (1729)



Антонио Каналетто
«Большой канал в Венеции»



Бернардо Беллотто
«Вид на Большой канал в Венеции»



Бернардо Беллотто
«Площадь Нового рынка»



Бернардо Беллотто «Площадь перед церковью Креста в Дрездене»



Бернардо Беллотто «Площадь рынка в новом городе в Дрездене»



Франческо Гварди (1712-1793)
«Вид на Большой канал в Венеции»



Франческо Гварди
«Вид церкви сан-Пьетро ди Кастелло»



Франческо Гварди
«Палаццо Дожей»



Франческо Гварди
«Вид с Пунта делла Догана на церковь делла Салюте», 1760-е гг.



Франческо Гварди «Вид на лагуну»



Франческо Гварди «Каприччо»



Франческо Гварди «Виды Венеции»



Джузеппе Гисланди (1655 – 1743).
«Портрет Джованни Секко Скуарди со своим слугой», 1720.



Джузеппе Гисланди «Мужской портрет»



Пьетро Лонги
(1702-1785)
«Пастушка с
корзинкой»



Пьетро Лонги
«Гадалка»

АРХИТЕКТУРА

- *первая половина XVIII века:*

преемственность традиций барокко, создание грандиозных городских декораций;

- *с середины XVIII века:*

формирование черт неоклассицизма на фасаде, в интерьере – пышность барочных форм и изящество форм рококо, но на юге Италии – чрезмерные декоративные формы барокко и на фасадах.



Алессандро Спекки, Франческо де Санктис.
Испанская лестница. Рим.



Никколо Сальви (ок. 1697 – 1751). Фонтан Треви. 1732 – 1762.





Церковь Сан-Джованни ин Латерано,
арх. Алессандро Галилеи, 1736



Павильон Кафе-хауз, построенный на вилле Альбани, арх. Карло Маркьони, середина XVIII века



Дворцовый ансамбль в Казерте, арх. Луиджи Ванвितелли, 1751



Дворцовый ансамбль в Казерте,
арх. Луиджи Ванвителли, 1751



Дворцовый ансамбль в Казерте, главный фасад,
арх. Луиджи Ванвители, 1751

Дворцовый ансамбль в Казерте, перспектива парка,
арх. Луиджи Ванвителли



Интерьеры дворца в Казерте,
арх. Луиджи Ванвителли, 1751



Вестибюль дворца в Казерте, арх. Л. Ванвितелли





Церковь Святого Иоанна
Крестителя в Лечче,
арх. Дж.Дзимбальдо,
н. XV – 1694-1728



Базилика Санта-Кроче в Лечче, арх. Дж.Дзимбальдо, к.ХVII – нач.ХVIII в.



Филиппо Ювара (1676 – 1736).
Палаццо Мадама в Турине. 1718 – 1720.



Филиппо Ювара. Замок Ступиниджи близ Турина. 1729 – 1734.



Филиппо Ювара. Монастырь и церковь Суперга.
Турин. 1717 – 1731.



Базилика монастыря Суперга, арх. Ф. Ювара



Джузеппе Пьермарини (1734 – 1808). Театр делла Скала.
Милан. 1778.

Искусство Англии XVIII века



- Классицизм:

1. Палладианство: теория и практика Витрувия, Андреа Палладио, Иниго Джонса.

Архитекторы: Колин Кемпбелл, лорд Берлингтон, лорд Пемброк; сэр Роберт Тэйлор, Джеймс Пэйн, Джон Вуд Старший, Джорн Вуд Младший.

2. Неоклассицизм: памятники Южной Италии, Греции, Пальмиры и Баальбека, французская архитектура, Ренессанс.

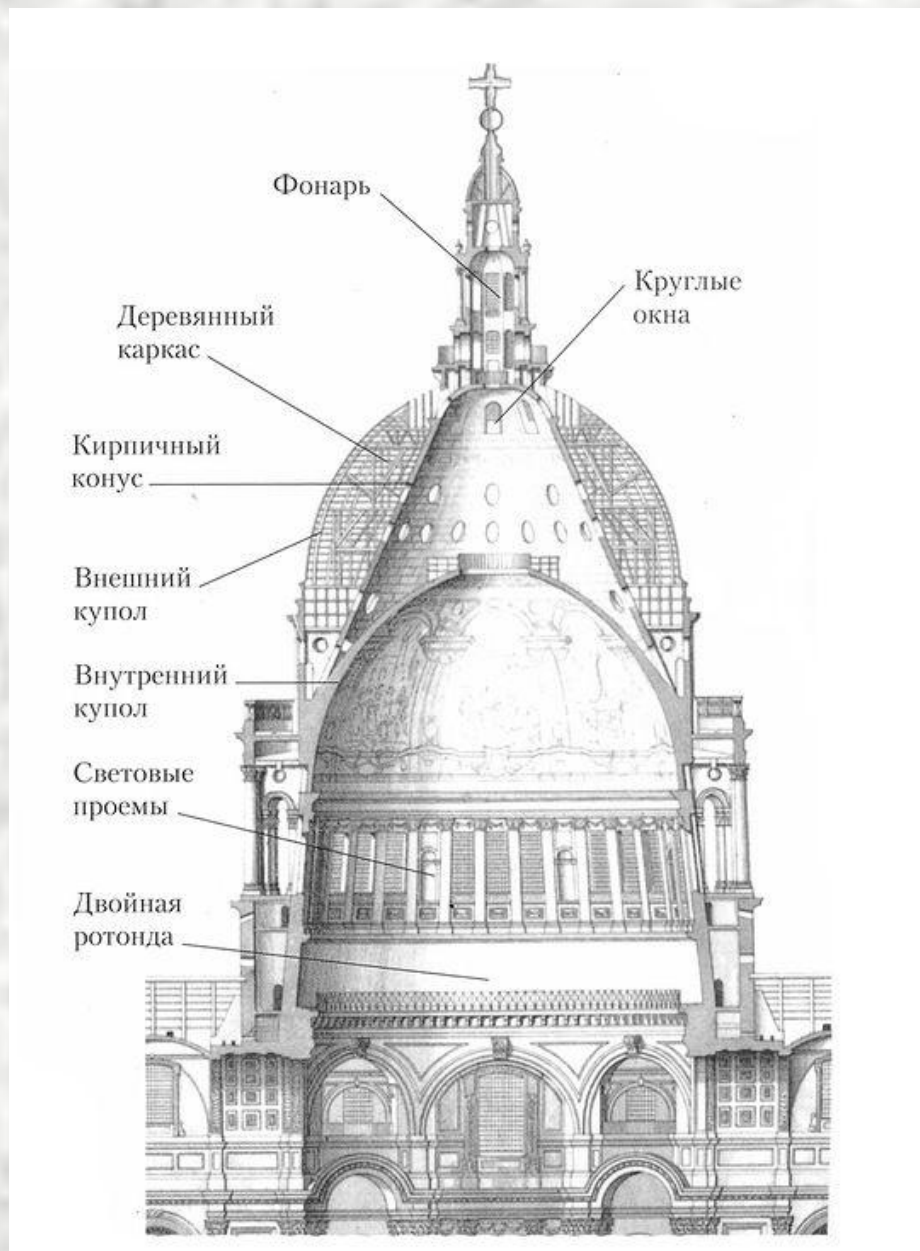
Архитекторы: братья Адам, сэр Уильям Чеймберс.

- Неоготика: университетские и церковные здания, загородные резиденции.

- Английские или англо-китайские типы парков.



Кристофер Рен (1632 – 1723). Собор св. Павла.
Лондон. 1675 – 1710.





Джеймс Гиббс. Церковь Сент Мэри ле Стрэнд.
Лондон. 1714 – 1717.



Джеймс Гиббс. Церковь Сент Мартин ин де Филдс.
Лондон. 1721 – 1726.



Джеймс Гиббс (1682 – 1765). Редклиффовская библиотека.
Оксфорд. 1737 – 1749.



Джон Ванбру (1664 – 1726). Бленхеймский дворец в Оксфордшире. 1705 – 1724.



Уильям Кент (1684 – 1748). Вилла в Чизвике. 1729.



Холкхэм-холл, арх. Берлингтон, Ульям Кент, I половина XVIII века

Казармы конногвардейского полка (Хорс-Гардс) в Уайтхолле,
арх. У. Кент



Площадь Роял-Кресент в Бате, арх. Джон Вуд Младший



Уильям Чемберс (1723 – 1796).
Сомерсет-хауз в Лондоне. 1776 – 1786.



Уильям Чемберс (1723 – 1796).
Сомерсет-хауз в Лондоне. 1776 – 1786.





Роберт Адам (1728 – 1792).
Замок Кедлстон-холл в Дерби. 1765 – 1770.



Большой холл.



Главная гостиная.

Замок Кедлстон-холл в Дерби.



Роберт Адам. Жилые дома квартала Адельфи
в Лондоне. 1768 – 1772.

Строберри-хилл, арх. Хэрес Уолпол



Уильям Чемберс. Китайская пагода в парке Кью.





Уильям Хогарт «Автопортрет», 1745.



Уильям Хогарт «Брачный контракт».
Из серии «Модный брак», 1743 – 1745.



Уильям Хогарт «Вскоре после свадьбы».
Из серии «Модный брак». 1743 – 1745.



Уильям Хогарт (1697 – 1764). «В ловушке сводницы».
Из серии «Карьера проститутки». 1732.



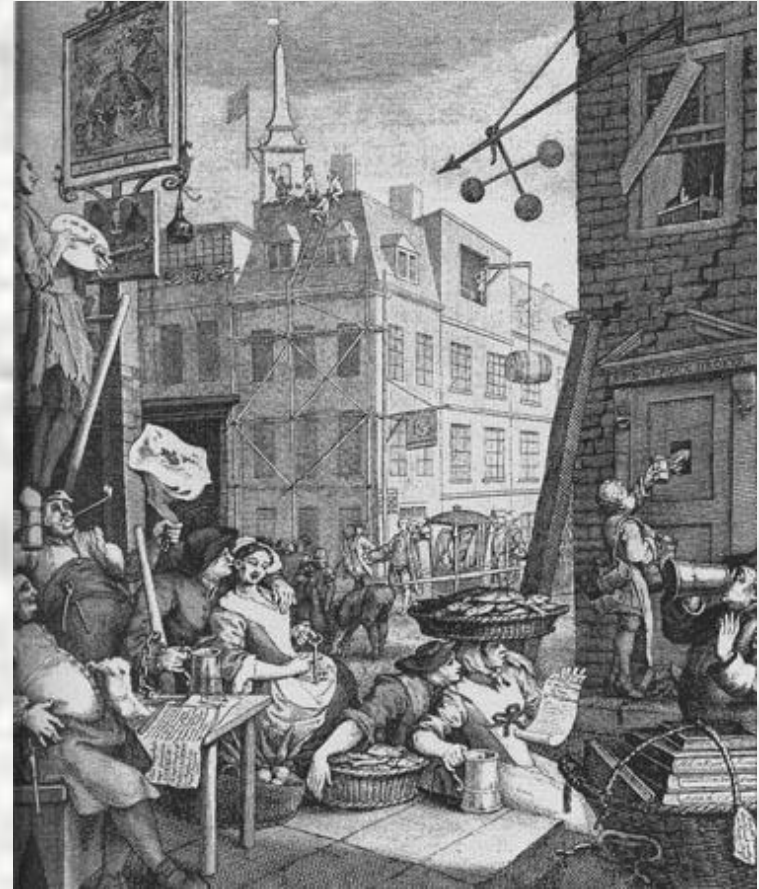
Уильям Хогарт «Ссора с покровителем».
Из серии «Карьера проститутки», 1732.



Уильям Хогарт «Похороны». Из серии «Карьера проститутки». 1732.



«Переулоч Джина». 1751.



«Улица Пива». 1751.



Уильям Хогарт «Подкуп голосов». Из серии «Выборы в парламент».
Ок. 1754.



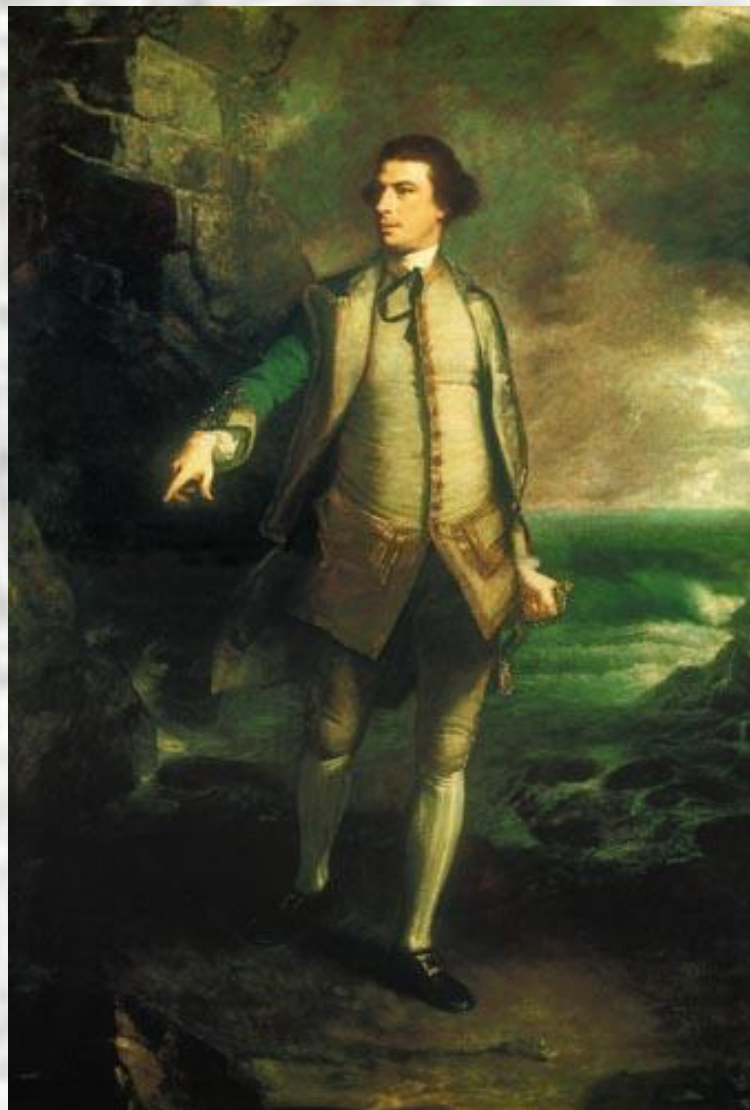
Уильям Хогарт «Девушка с креветками», 1759.



Джошуа Рейнольдс (1723 – 1792). «Автопортрет». 1754.



Джошуа Рейнольдс «Сара Сиддонс в образе музы трагедии». 1784.



Джошуа Рейнольдс «Портрет адмирала Кеппела». 1780.



Джошуа Рейнольдс «Портрет Нелли О'Брайен». 1762.



Томас Гейнсборо (1727 – 1788). «Супруги Эндрюс». 1748.



Томас Гейнсборо «Портрет миссис Грехэм». 1777.



Томас Гейнсборо «Сара Сиддонс». 1783 – 1785.



Томас Гейнсборо «Портрет герцогини де Бофор». 1770-е гг.



Томас Гейнсборо «Лес Гейнсборо». 1748.



Томас Гейнсборо «Телега с урожаем». 1767.



Томас Гейнсборо «Водопой». 1777.