

Влияет ли форма  
ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ  
на принципы  
преподавания  
литературы в школе?

**Теоретический и практический  
аспекты проблемы**

<b>Форма аттестации</b>	<b>Основные оцениваемые компетенции</b>
<b>ЕГЭ и ГИА</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать, осмысливать и анализировать текст</li> <li>• Сопоставлять тексты или фрагменты</li> <li>• Формулировать позицию-ответ</li> <li>• Доказывать позицию</li> <li>• Давать связный развёрнутый ответ на вопрос</li> </ul>
Литература + русский язык	
Дополнительный устный экзамен в форме публичной защиты исследования (проекта)	

**Существующие формы аттестации и предполагаемые перспективы**



## **Уникальность учебного предмета «литература»**

- его освоение происходит в процессе осуществления всех видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо) в их неразрывной взаимосвязи;
- предметом и средством обучения на уроке литературы является текст;
- коммуникативное пространство урока литературы представляет собой диалог разных видов: автора текста литературного произведения и ученика-читателя; автора текста учебника и ученика-читателя; ученика-учителя; ученика-ученика и т.д.

## Анализ результатов ЕГЭ по литературе

Параметры сопоставления	2010	2011	2012
Приняло участие	47303 чел.	42600 чел.	42100 чел.
Не получили минимальный балл	4%	4%	4,8%
Получили 100 баллов	377 чел. (0,87%).	355чел. (0,82%)	337 чел. (0,8%)



№	Части работы	Количество заданий	Тип заданий	Средний процент выполнения 2012 г. (2011 г.)
1	Часть 1 (эпическое или драматическое произведение)	7	Задания с кратким ответом (В)	67,6 (74,3)
		2	Задания с развернутым ответом ограниченного объема (С1, С2)	53 (51,9) Речь – 65,1
2	Часть 2 (лирическое произведение)	5	Задания с кратким ответом (В)	64,1 (75,6)
		2	Задания с развернутым ответом ограниченного объема (С3, С4)	49,1 (46,2) Речь – 61,7
3	Часть 3 (сочинение)	1	Задание с развернутым свободным ответом (С5)	59,7 (50,9)
Итого		17		58,7 (63,7)

## *Типичные ошибки при выполнении работы по литературе в формате ЕГЭ*

- недостаточное знание (а в ряде случаев незнание) текста художественных произведений;
- невладение историко-литературным и культурно-историческим контекстом;
- неверное или неточное использование литературоведческих терминов и понятий;
- неадекватное прочтение формулировок заданий;
- неумение построить собственное монологическое высказывание в письменной форме;
- изъяны в речевом оформлении письменных ответов разного объема



## *Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:*

- 0* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- 0* различные виды пересказа (С5);
- 0* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (В1–В12);
- 0* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- 0* письменные интерпретации художественного произведения (С1–С5);
- 0* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- 0* самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (С1–С5);
- 0* написание развернутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (С5);
- 0* сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (С2, С4)

# **СТАНДАРТ 2004**

## **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

## **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.



*Изменения в КИМ ЕГЭ 2012 года  
осуществлялись в двух направлениях*

совершенствование  
заданий базового  
уровня сложности

повышение  
объективности  
оценивания  
развернутых ответов  
выпускников

## *Изменения в КИМ ЕГЭ 2012 года*

- 0 Введены новые задания: на установление соответствия и на множественный выбор из перечня.
- 0 При оценивании заданий С1, С3 учитывается **речевое оформление** ответа.
- 0 При проверке выполнения заданий С2 и С4 вместо трех введено **четыре позиции** оценивания. Максимальный балл увеличен с **3 до 4**.
- 0 Переработаны формулировки большей части критериев оценки заданий С1 – С5.
- 0 Максимальный балл за экзаменационную работу в целом увеличился с **39 до 42**.



## Формулировки литературоведческих понятий в заданиях В вариативны:

- o* Пример 1. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается насмешливое отношение к предмету разговора?
- o* Пример 2. Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает автор: «Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»?

**Для заданий с развернутым ответом образцы верных ответов не составляются:**

- 0* экзаменуемый вправе построить собственное аргументированное суждение по предложенному вопросу;
- 0* включение «эталонных» ответов в материалы для экспертов может обернуться созданием содержательных трафаретов, жестко регламентирующих ответы экзаменуемых;
- 0* это может привести к повторению практики тиражирования «готовых ответов»



## **критерии оценивания**

- 0 даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию;
- 0 при необходимости формулирует свою точку зрения;
- 0 убедительно обосновывает свои тезисы;
- 0 не подменяет анализ пересказом текста;
- 0 фактические ошибки и неточности отсутствуют

## **компетенции**

- 0 понимать суть вопроса
- 0 давать прямой ответ на поставленный вопрос
- 0 понимать содержательно-концептуальную информацию текста
- 0 аргументировать
- 0 анализировать текст
- 0 владеть фоновыми знаниями
- 0 владеть коммуникативно-речевыми умениями

## *Два взаимосвязанных направления работы*

Совершенствование  
умения  
анализировать и  
интерпретировать  
литературное  
произведение

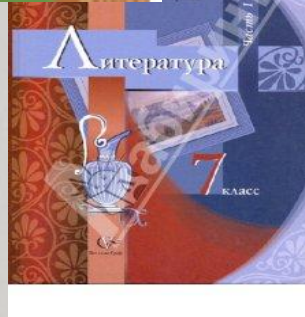
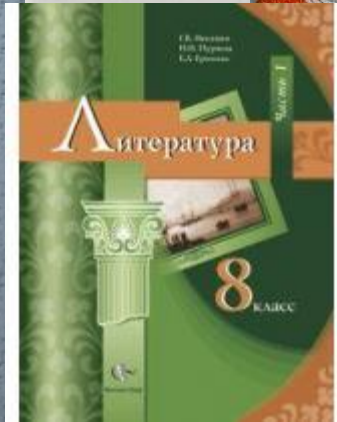


Совершенствование  
коммуникативных  
(текстовых умений)



# УМК

Г.В. Москвина,  
Н.Н. Пуряевой,  
Е.Л. Ерохиной



## *Компетентный подход*

- авторы стремятся избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса;
- ученик становится активным субъектом образовательного процесса, который приобретает деятельностную направленность.



## *Основные содержательные особенности построения учебников:*

- 5 по 8 класс -- строится не по хронологическому принципу (не владеют необходимым объемом знаний по истории); развитию и поддержанию познавательного интереса способствует создание проблемных ситуаций; в названии каждого тематического раздела программы содержится вопрос или познавательное противоречие;
- учащиеся 9 класса в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, делать выводы и обобщения, поэтому в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о **процессе**. Создание специальных проблемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения

## *Ведущая теоретико-литературная и методическая идея*

- 0* 5 класс – осознание природы художественного образа;
- 0* 6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов компонентов;
- 0* 7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
- 0* 8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений автор – читатель;
- 0* 9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии



# *В учебнике используются три основных типа текста*

*тексты литературных произведений* – большие по объему тексты (Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик», М.М. Пришвин «Кладовая солнца») даны с сокращениями;

*теоретические тексты* – помещены в начале каждого раздела, обозначают основную теоретическую идею данного раздела. После этих текстов обязательно приводится задание («Проверь себя...»), в которые вынесены ключевые для данной темы слова и словосочетания;

*текст об авторах* – краткие биографии писателей. В тех случаях, если творчество писателя изучается из класса в класс (Крылов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Фет, Некрасов, Тургенев, Бунин, Есенин, Платонов, Астафьев, Зощенко) приводится только информация, актуальная для изучения конкретного произведения. На этапе 8-9 классов эта информация суммируется в целостную картину.

# *Методический аппарат УМК*

- 0* все задания решают задачу коммуникативного развития школьников
- 0* создает возможность для организации всех видов речевой деятельности



- 0 задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его **осмысленное чтение и понимание;**
- 0 вопросы, которые помогают выяснить, **внимательно ли учащиеся читали текст** и адекватно ли восприняли его содержание;
- 0 вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, **аргументировано отстаивать свою позицию;**

- 0 вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие **умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст;**
- 0 задания, развивающие речевые умения; особая роль отведена **словарной работе:** выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;
- 0 задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат **работать с разными источниками информации,** ставить перед собой цели и определять пути их достижения;



- специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и **конспектировать научную литературу**, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, **сочинять тексты**, выступать на сцене;

- **задания, выполняемые в паре:** школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;

**коллективные задания** формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;

**рефлексивные задания** позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.



***Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель вправе выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам***

Задания повышенной сложности не являются обязательными для выполнения. Однако они позволяют работать в зоне ближайшего развития учащихся, дают учителю возможность использовать актуальные педагогические технологии.

Необходимо поощрять при оценивании СОВМЕСТНУЮ работу родителей и детей, но нельзя оценить высоко несамостоятельную работу.

## ***Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения***

«Найди в тексте доказательства утверждения...» - ответ на вопрос необходимо именно ИСКАТЬ в тексте, а не давать приблизительный пересказ нужного фрагмента.

«Расскажи...» - предполагается, что учащийся не просто перечисляет факты, называет события или героев, а строит развернутое монологическое высказывание.

Необходимо обучать школьников строить адресное высказывание: рассказывать не «в пустоту», а обращаясь к слушателям, стремясь сделать свой рассказ понятным и интересным им.



## *В приложении к учебнику даны памятки*

«Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения» и «Как подготовиться к устному развернутому ответу», «Как написать аннотацию».

Ссылки на эти памятки встречаются в учебнике всякий раз, когда выполнение задания требует обращения к рекомендациям памяток.

## *Особое внимание следует обратить на работу с постраничными сносками*

- 0* Это требует от учащихся определенных усилий, поэтому они зачастую игнорируют то, что написано «мелким шрифтом» в самом низу страницы.
- 0* Учащиеся должны осознать, что без чтения сносок полноценное постижение смысла прочитанного текста невозможно.



## ***Большое внимание в учебнике уделяется словарной работе***

- o*** Рекомендуем учителю не игнорировать эти задания, не облегчать работу учащихся по поиску толкования слов в словаре, любыми способами актуализировать в речи учеников новые слова.
- o*** Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен.