

Здравствуйте!

*Чтобы понять развитие русского искусства
начала XX века, необходимо изучить
европейские художественные течения,
которые повлияли на него.*

ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА.

- стремление вернуть живопись к ПЛОСКОСТИ, уничтожить *иллюзию реальности.*

Как бы художники не старались изобразить на картине далёкие пространства с помощью линейной перспективы, холст или стена всё равно останутся плоскими.

Художники решили: зачем обманывать зрителя?

Горы, море, фрукты, люди на картинах всё равно не настоящие. Это только красочные линии и пятна. Так пусть реальность останется реальностью, а живопись будет живописью.

- желание художника оставить на холсте
СЕБЯ, СВОЙ ЖЕСТ.

Импрессионисты, Ван Гог и последующие художники старались сделать свою работу видимой. Они намеренно показывали свои мазки, чтобы доказать: картина – не фотография, а произведение автора, моя работа.

- Главное – мысль, концепция.

Это ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Задача живописи – не радовать глаз зрителя, а заставить его *думать!*

Зритель становится полноправным участником творческого процесса. Чем меньше изображение похоже на реальность, тем больше трактовок (интерпретаций) будет у разных зрителей. Получается диалог с художником.

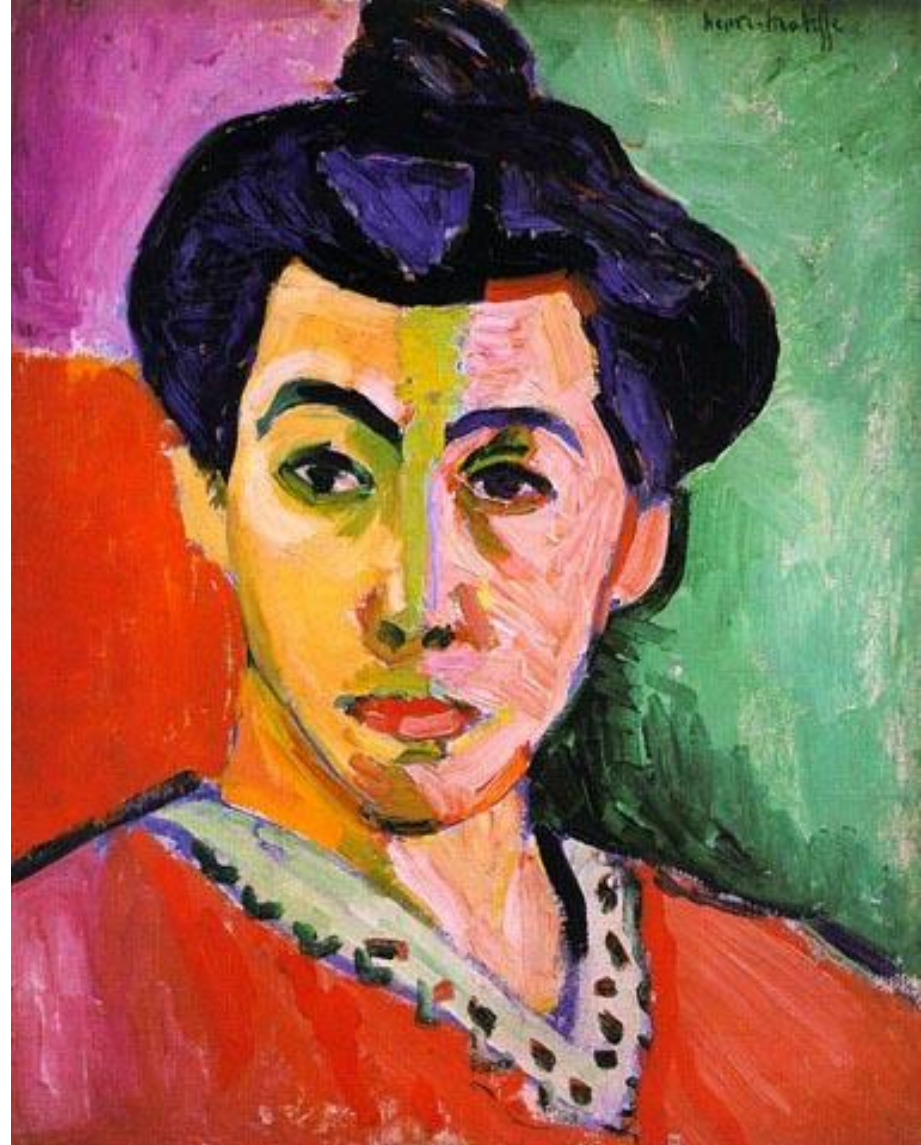
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ XX ВЕКА

ФОВИЗМ –

(от франц. – «дикие»):

- яркие чистые цвета – выражение эмоций;
- отсутствие светотени и линейной перспективы;
- обобщённость рисунка.

**Анри Матисс –
французский художник.
(1869 – 1954)**



**Анри Матисс.
Портрет мадам Матисс.
1905 г.**



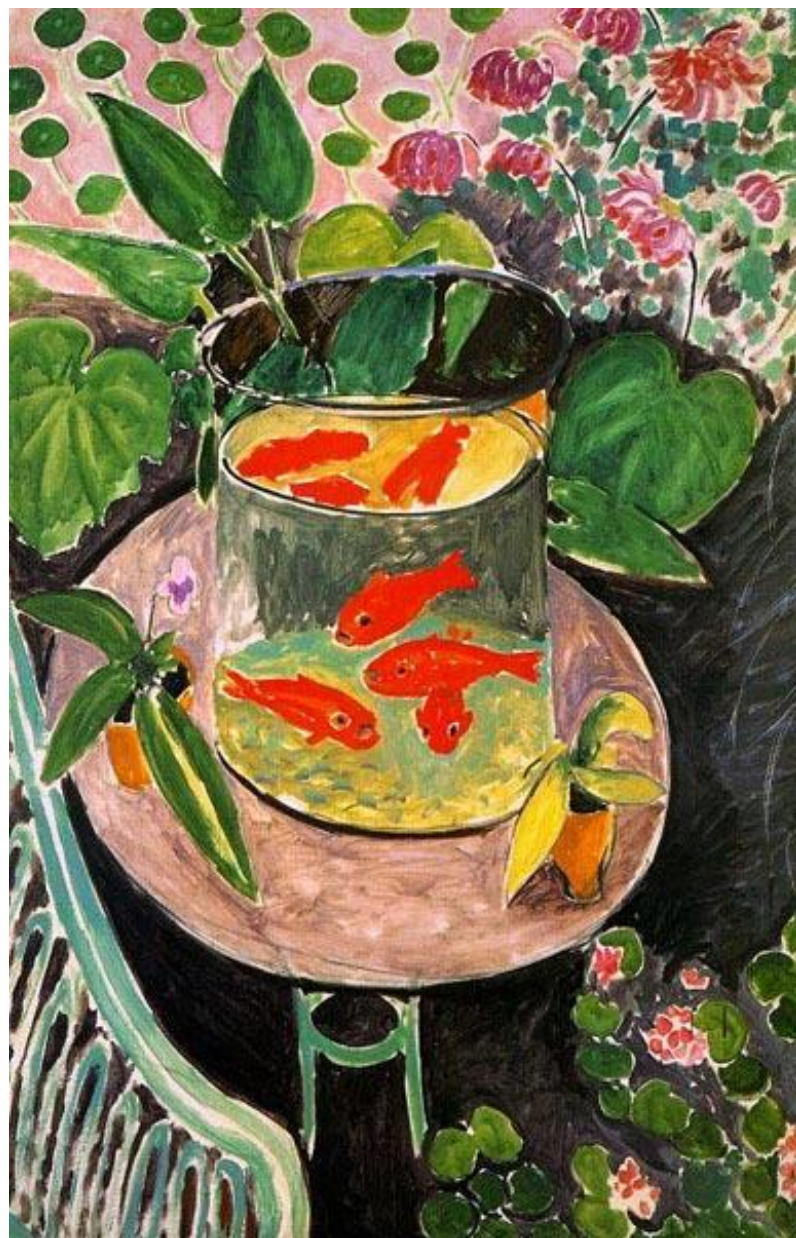
Анри Матисс. Танец. 1909-1910 г. Эрмитаж



Анри Матисс. Музыка. 1909-1910 гг. Эрмитаж



Анри Матисс. Разговор. 1909.



Красные рыбки. 1911 г.

Кубизм —

разложение предмета
на геометрические
формы и грани.

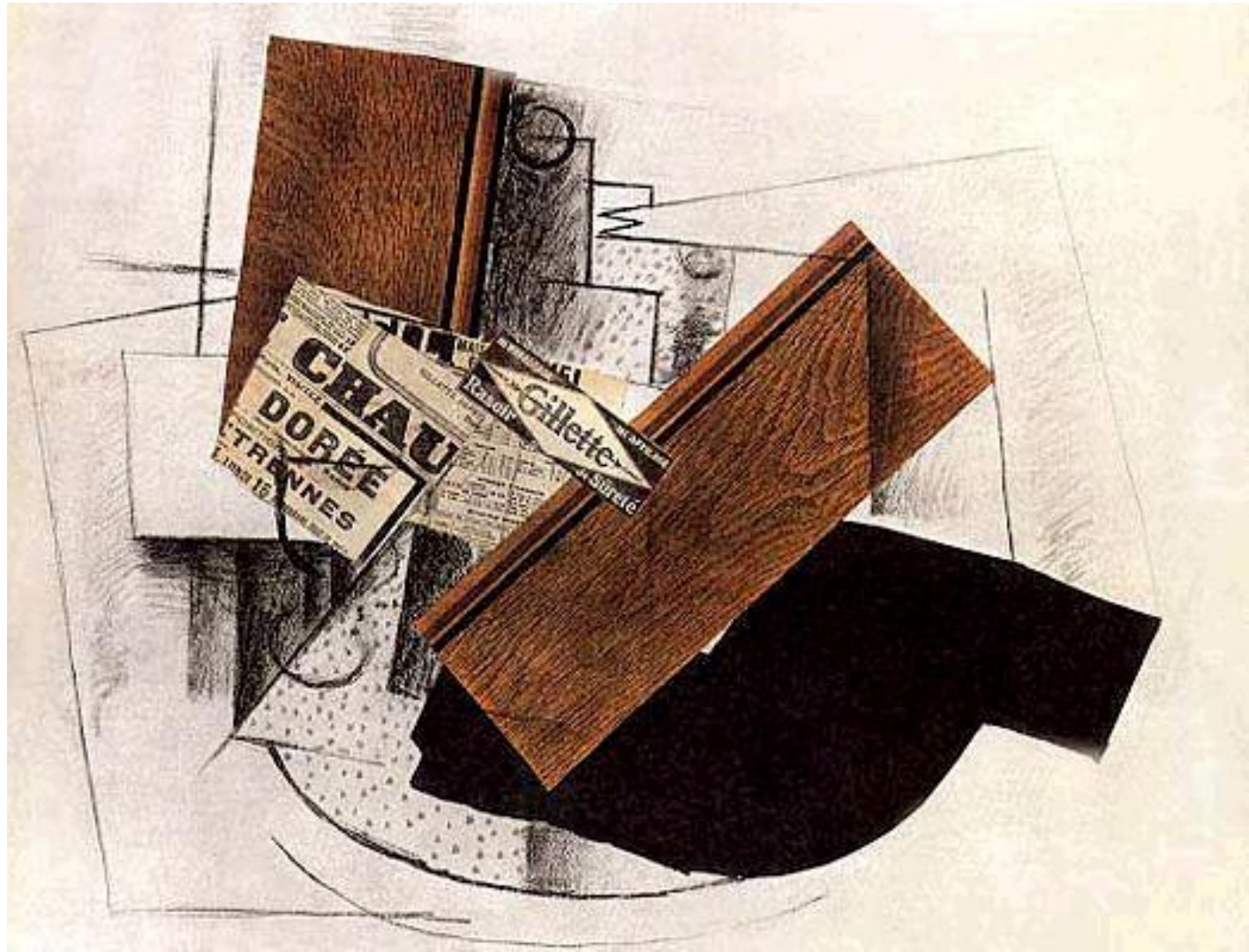


Жорж Брак. Натюрморт
с вазой для фруктов, бутылкой и мандолиной. 1930 г.



Робер Делоне. Круглые формы, солнце, башня. 1913.

Художники стали наклеивать на картины реальные предметы.



Жорж Брак. Натюрморт на столе. 1913 г. Коллаж, уголь.

Футуризм —
(лат. *futurum* —
будущее) — воспеваает
идею движения,
скорости, энергию
машин. Дробление
формы на фрагменты,
изображение фаз
движения
одновременно.



Умберто Боччони.
Улица входит в дом. 1911

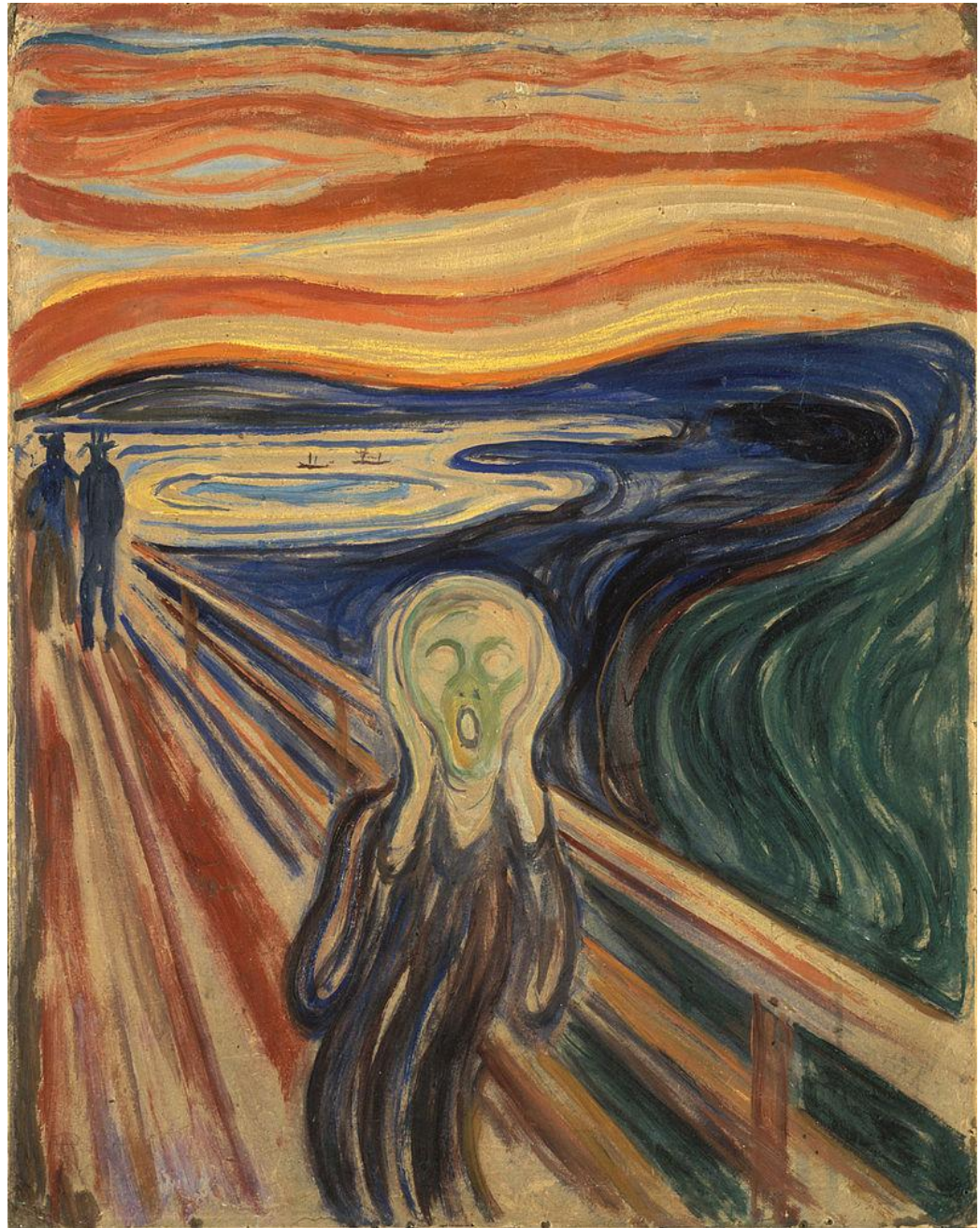


Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912 г.

Экспрессионизм

– (лат. «выражение») –
искажает формы,
заостряет яркость
красок. Стремление
выразить чистую
эмоцию, момент
наивысшего духовного
напряжения.

**Эдвард Мунк.
Крик. 1910 г.**





Эмиль Нольде. Танец вокруг золотого тельца. 1910 г.



Оскар Кокошка. Невеста ветра. 1914 г.

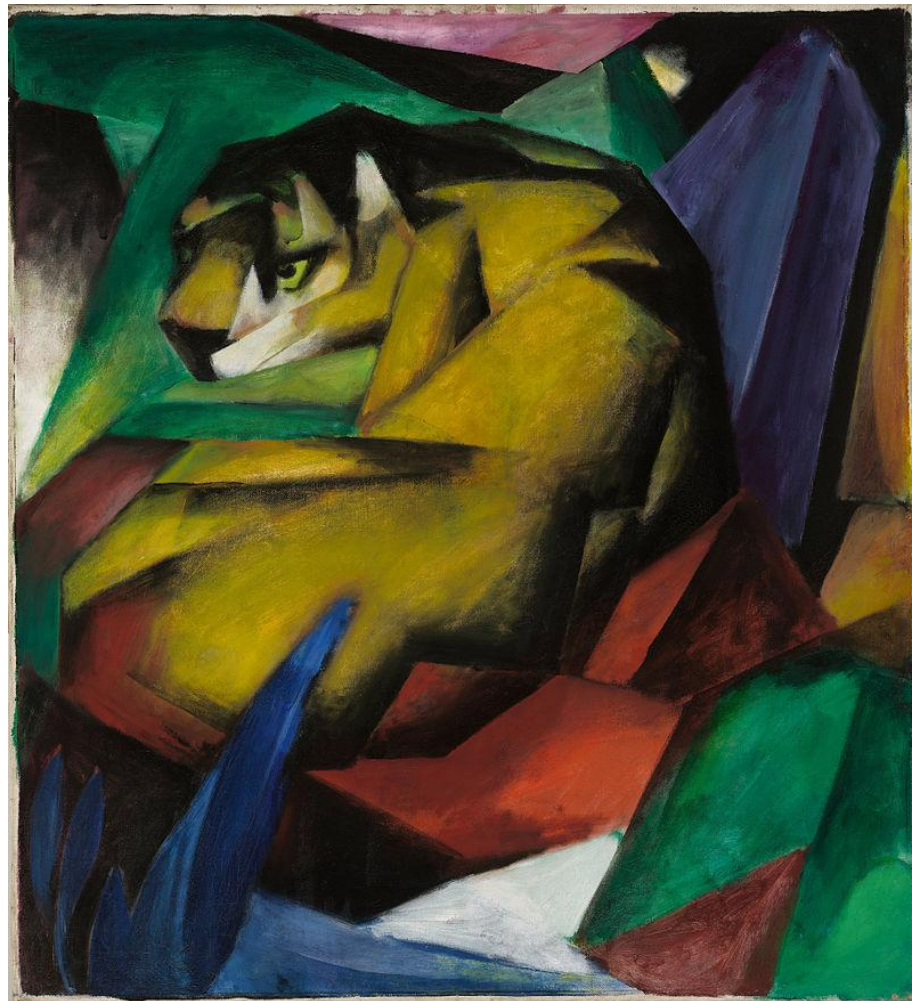
**Эрнст Людвиг
Кирхнер.**
Две женщины на
улице.



Франц Марк



Синий конь. 1911



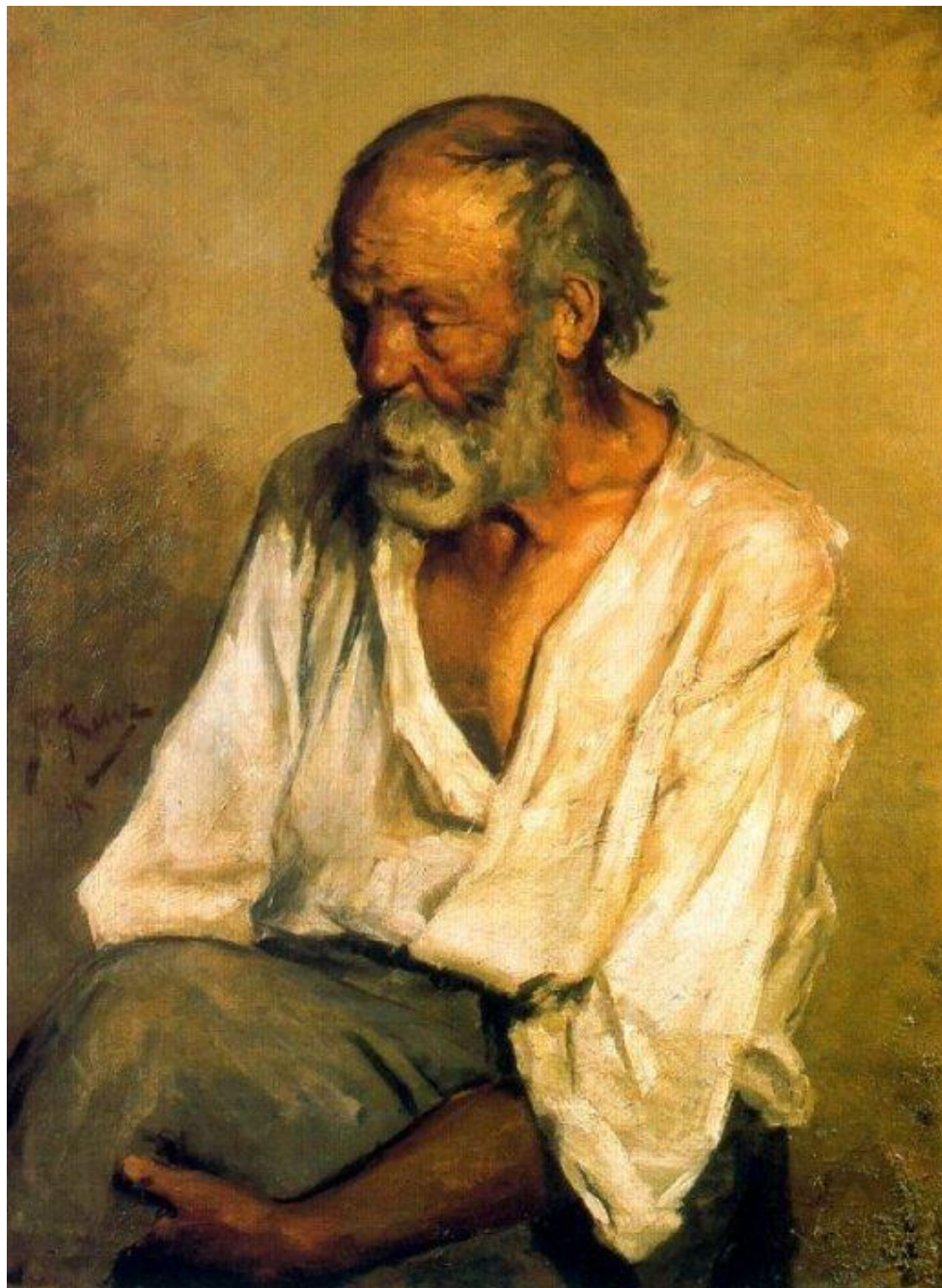
Тигр. 1912

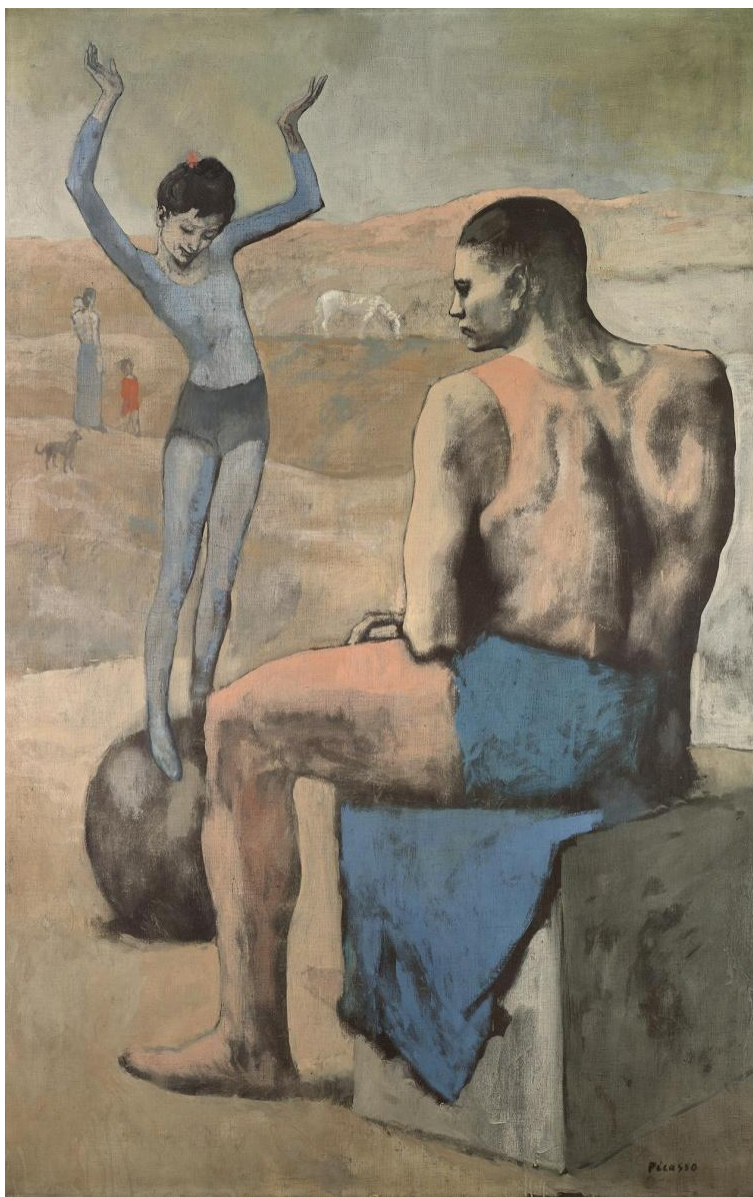
Г.

Пабло Пикассо
(1881 – 1973 г.)
Испанский
художник.

Освоив различные
стили, выработал
свой собственный,
неповторимый
стиль.

«Старый рыбак»
(1895) — картина,
написанная
13-летним Пикассо

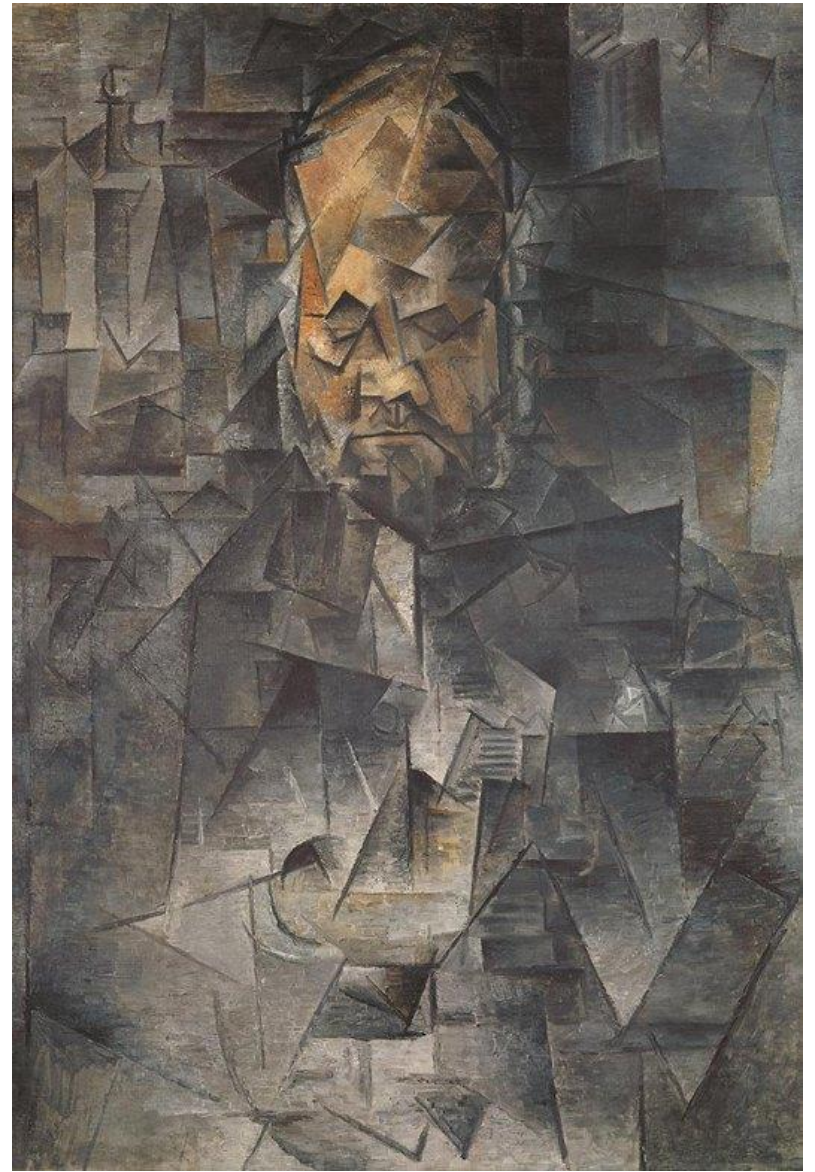




Девочка на шаре.
1905 г.

С 23 лет Пикассо живёт
во Франции.
Картина из московского
музея изобразительных
искусств относится к
так называемому
«розовому периоду» в
творчестве Пикассо.
Он часто изображает
бродячих артистов.
Хрупкость, утончённость и
неустойчивость фигуры
девочки уравновешивается
сильной, статичной фигурой
атлета.

*Портрет торговца
картинами и
коллекционера Амбруаза
Воллара написал в
период увлечения
художника **кубизмом**.
В кажущемся хаосе
сталкивающихся и
разбегающихся
плоскостей ясно
угадываются
портретные черты и
даже характер человека.*



Портрет Амбруаза
Воллара. 1910 г.

Объединив черты кубизма и экспрессионизма, Пикассо создал свой неповторимый стиль.



Плачущая женщина. 1937 г.



Дора Маар – фотограф и художница, любовница и муза Пикассо на протяжении 9 лет.

26 апреля 1937 г. в результате налёта немецкой авиации был почти полностью разрушен испанский город Герника. Пикассо пишет огромную картину (3,49 × 7,76 м). Фигуры страдающих людей и животных, здания трансформируются под воздействием насилия и хаоса. Контраст чёрного и белого усиливает впечатление страха и ужаса.

Это антивоенная картина.



Пабло Пикассо. Герника. 1937 г.