

*Здравствуйте!*

*Чтобы понять развитие русского искусства  
начала XX века, необходимо изучить  
европейские художественные течения,  
которые повлияли на него.*

# ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА.

- стремление вернуть живопись к ПЛОСКОСТИ, уничтожить *иллюзию реальности.*

*Как бы художники не старались изобразить на картине далёкие пространства с помощью линейной перспективы, холст или стена всё равно останутся плоскими.*

*Художники решили: зачем обманывать зрителя?*

*Горы, море, фрукты, люди на картинах всё равно не настоящие. Это только красочные линии и пятна. Так пусть реальность останется реальностью, а живопись будет живописью.*

- желание художника оставить на холсте  
СЕБЯ, СВОЙ ЖЕСТ.

*Импрессионисты, Ван Гог и последующие художники старались сделать свою работу видимой. Они намеренно показывали свои мазки, чтобы доказать: картина – не фотография, а произведение автора, моя работа.*

- Главное – мысль, концепция.

Это ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Задача живописи – не радовать глаз зрителя, а заставить его *думать!*

*Зритель становится полноправным участником творческого процесса. Чем меньше изображение похоже на реальность, тем больше трактовок (интерпретаций) будет у разных зрителей. Получается диалог с художником.*

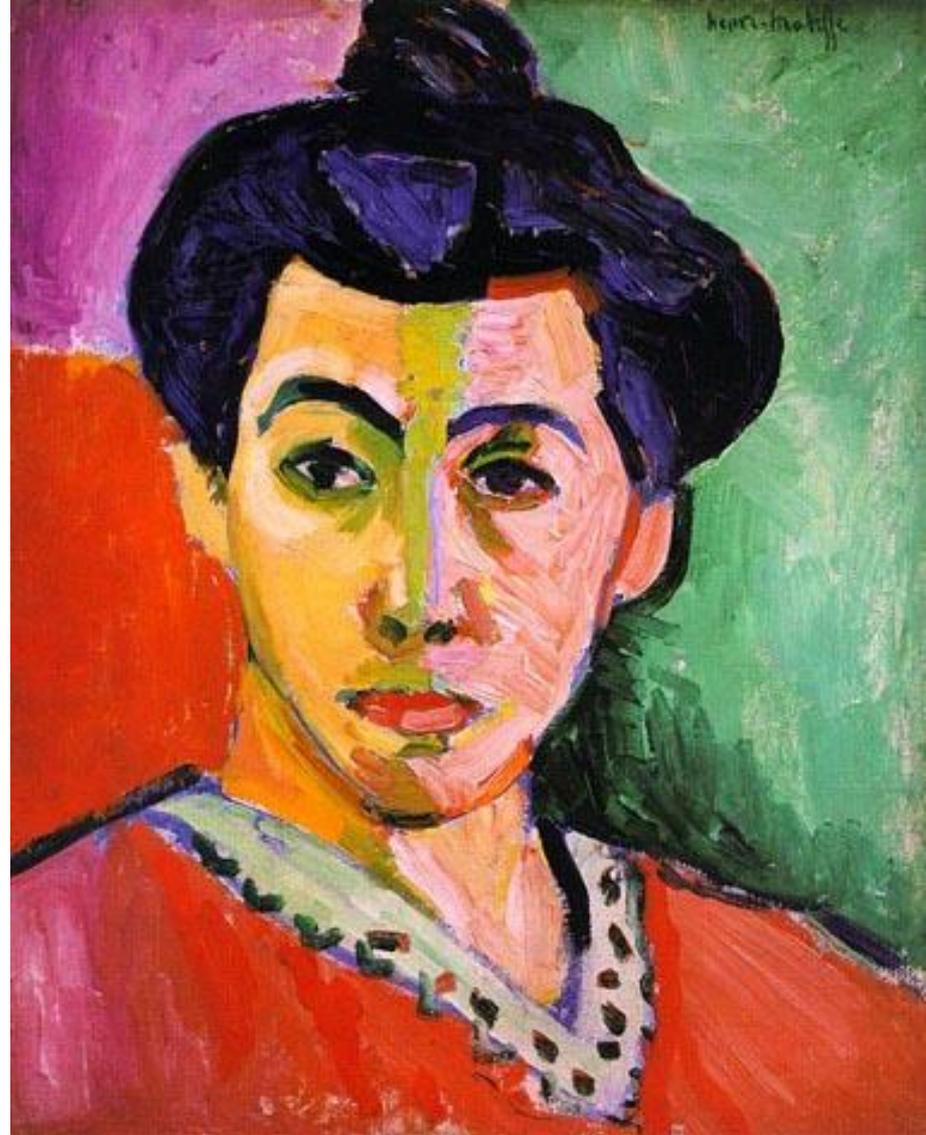
# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ XX ВЕКА

## **ФОВИЗМ –**

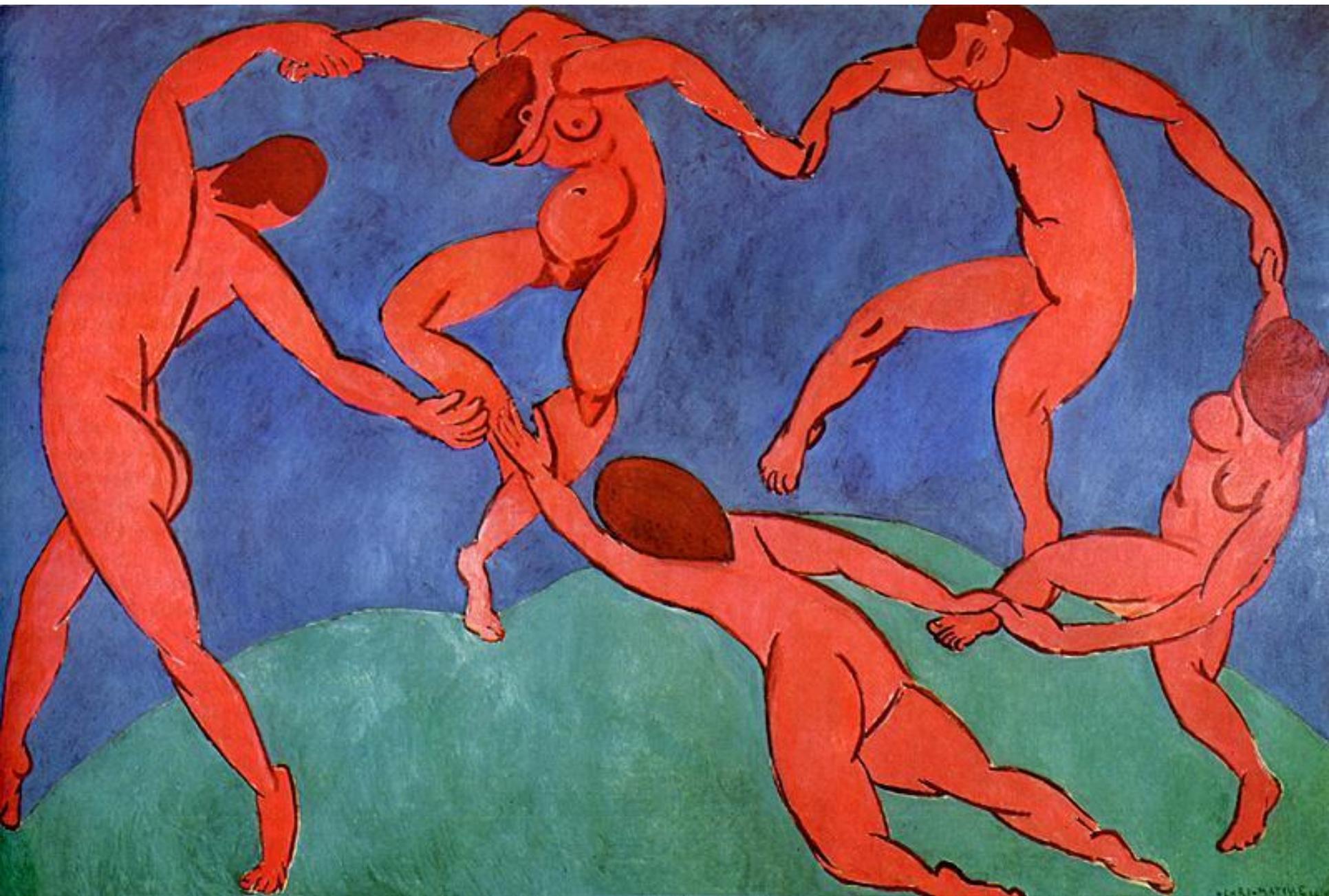
(от франц. – «дикие»):

- яркие чистые цвета – выражение эмоций;
- отсутствие светотени и линейной перспективы;
- обобщённость рисунка.

**Анри Матисс –  
французский художник.  
(1869 – 1954)**



Анри Матисс.  
Портрет мадам Матисс.  
1905 г.



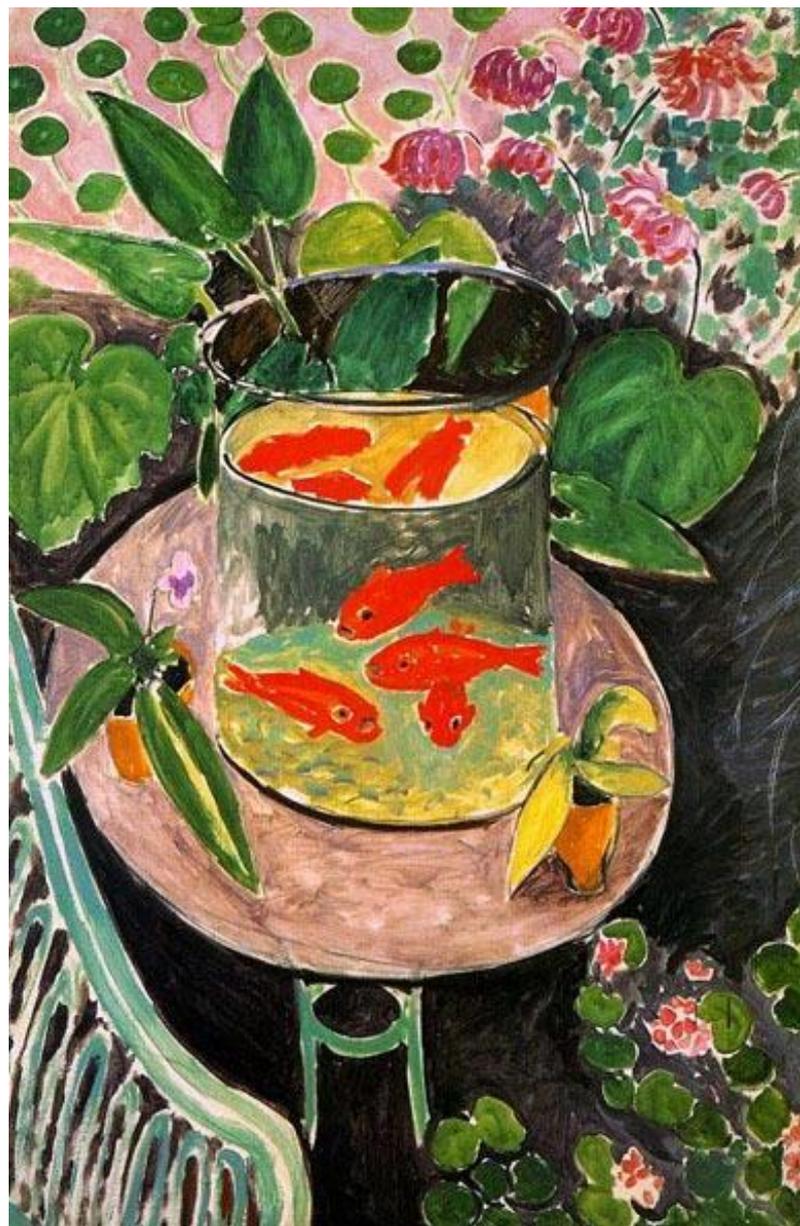
Анри Матисс. Танец. 1909-1910 гг. Эрмитаж



Анри Матисс. Музыка. 1909-1910 гг. Эрмитаж



Анри Матисс. Разговор. 1909.



Красные рыбки. 1911 г.

# Кубизм —

разложение предмета  
на геометрические  
формы и грани.

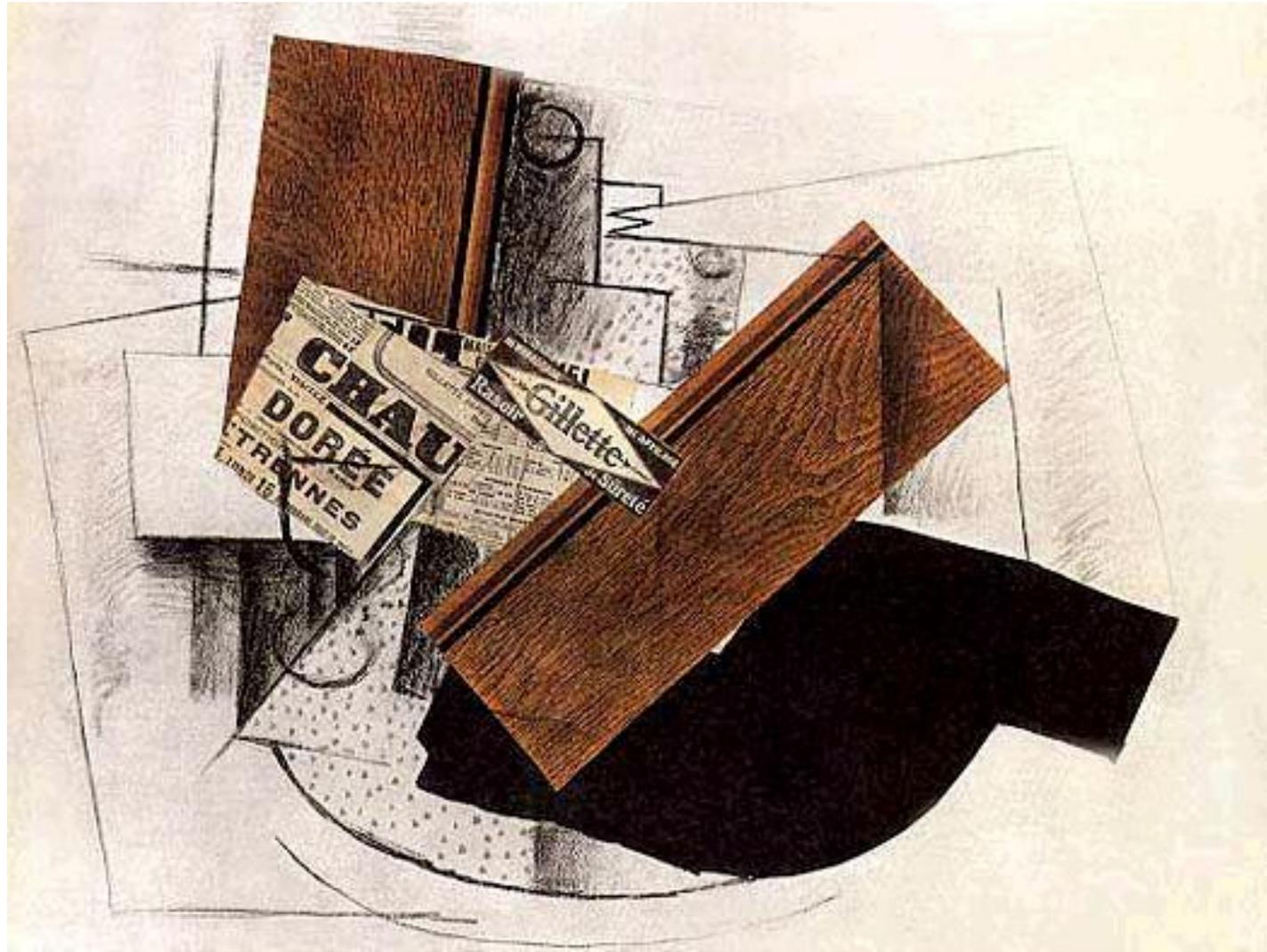


Жорж Брак. Натюрморт  
с вазой для фруктов, бутылкой и мандолиной. 1930 г.



Робер Делоне. Круглые формы, солнце, башня. 1913.

*Художники стали наклеивать на картины реальные предметы.*



Жорж Брак. Натюрморт на столе. 1913 г. Коллаж, уголь.

**Футуризм** —  
(лат. *futurum* —  
будущее) — воспеваает  
идею движения,  
скорости, энергию  
машин. Дробление  
формы на фрагменты,  
изображение фаз  
движения  
одновременно.



Умберто Боччони.  
Улица входит в дом. 1911

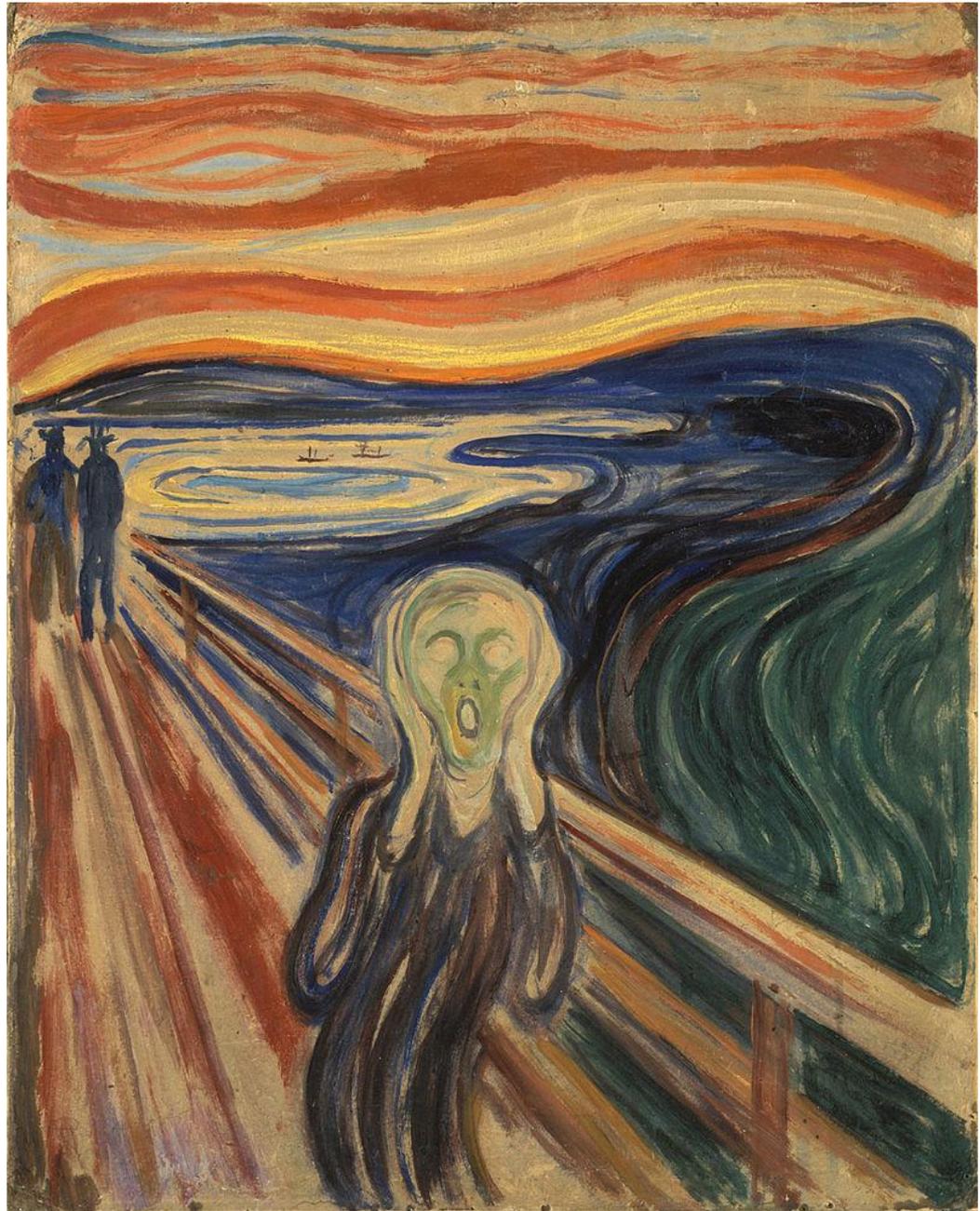


Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912 г.

# Экспрессионизм

– (лат. «выражение») –  
искажает формы,  
заостряет яркость  
красок. Стремление  
выразить чистую  
эмоцию, момент  
наивысшего духовного  
напряжения.

**Эдвард Мунк.  
Крик. 1910 г.**





Эмиль Нольде. Танец вокруг золотого тельца. 1910 г.

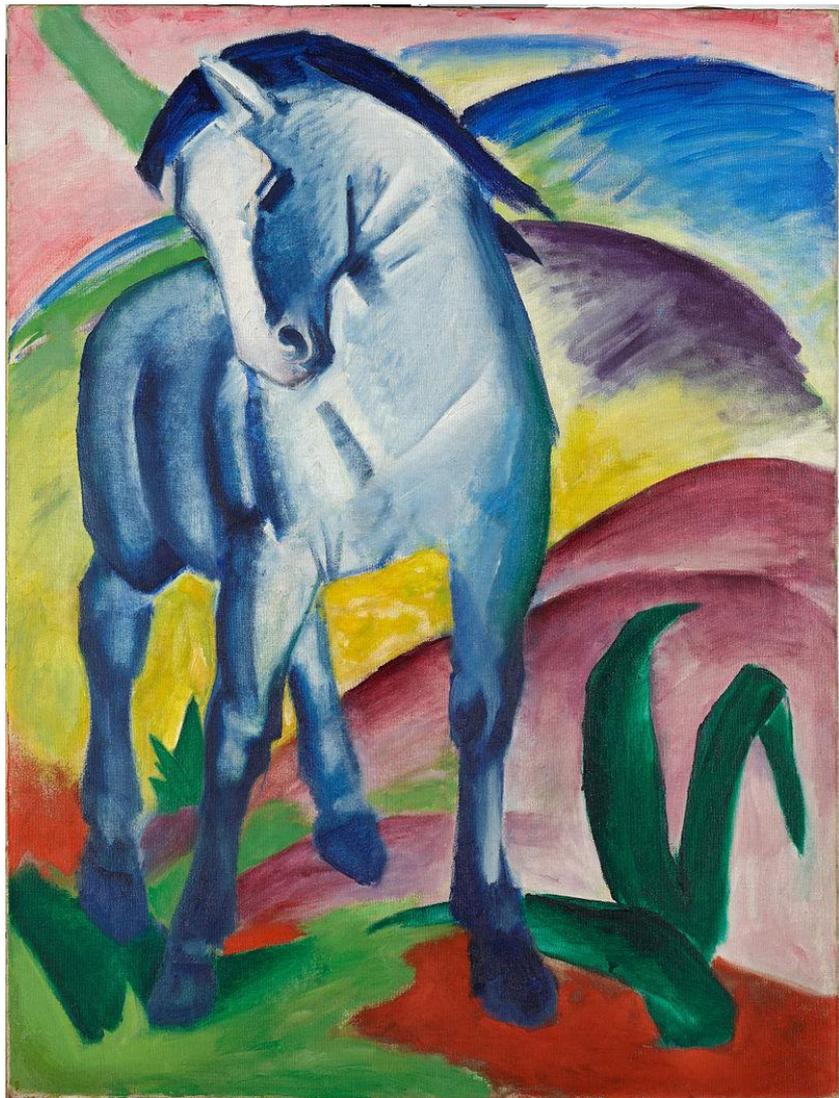


Оскар Кокошка. Невеста ветра. 1914 г.

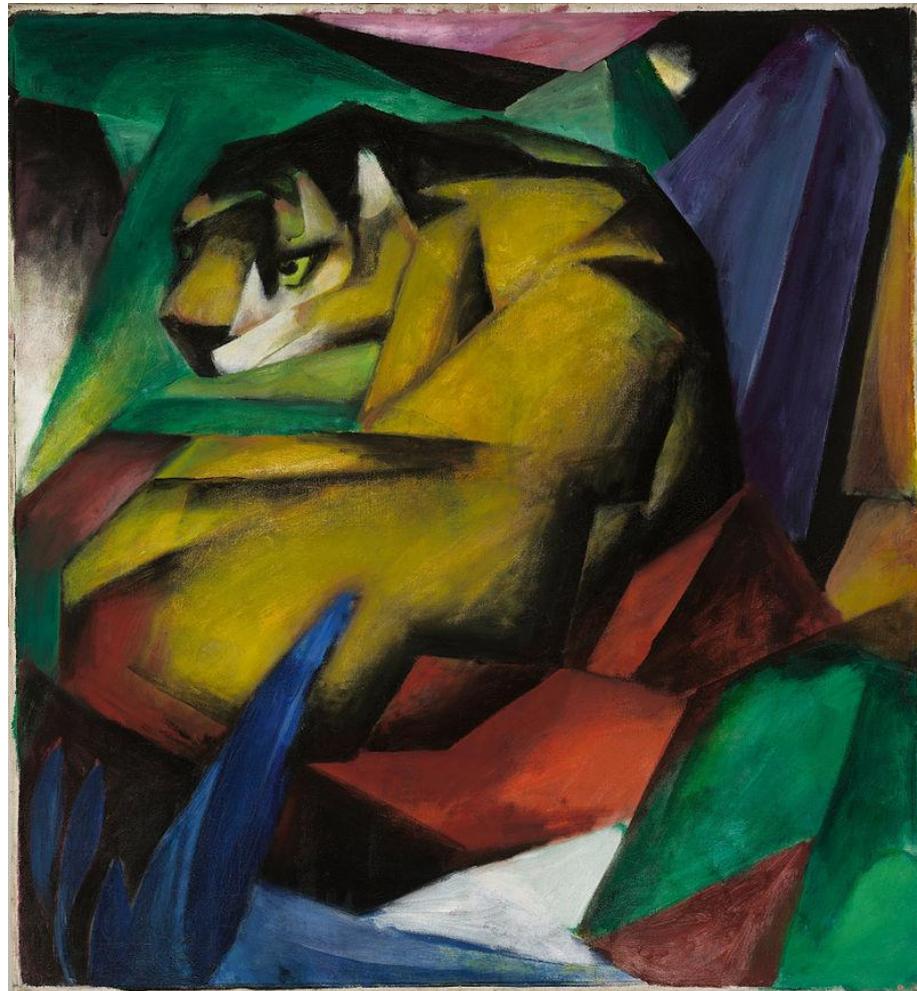
**Эрнст Людвиг  
Кирхнер.**  
Две женщины на  
улице.



# Франц Марк



Синий конь. 1911



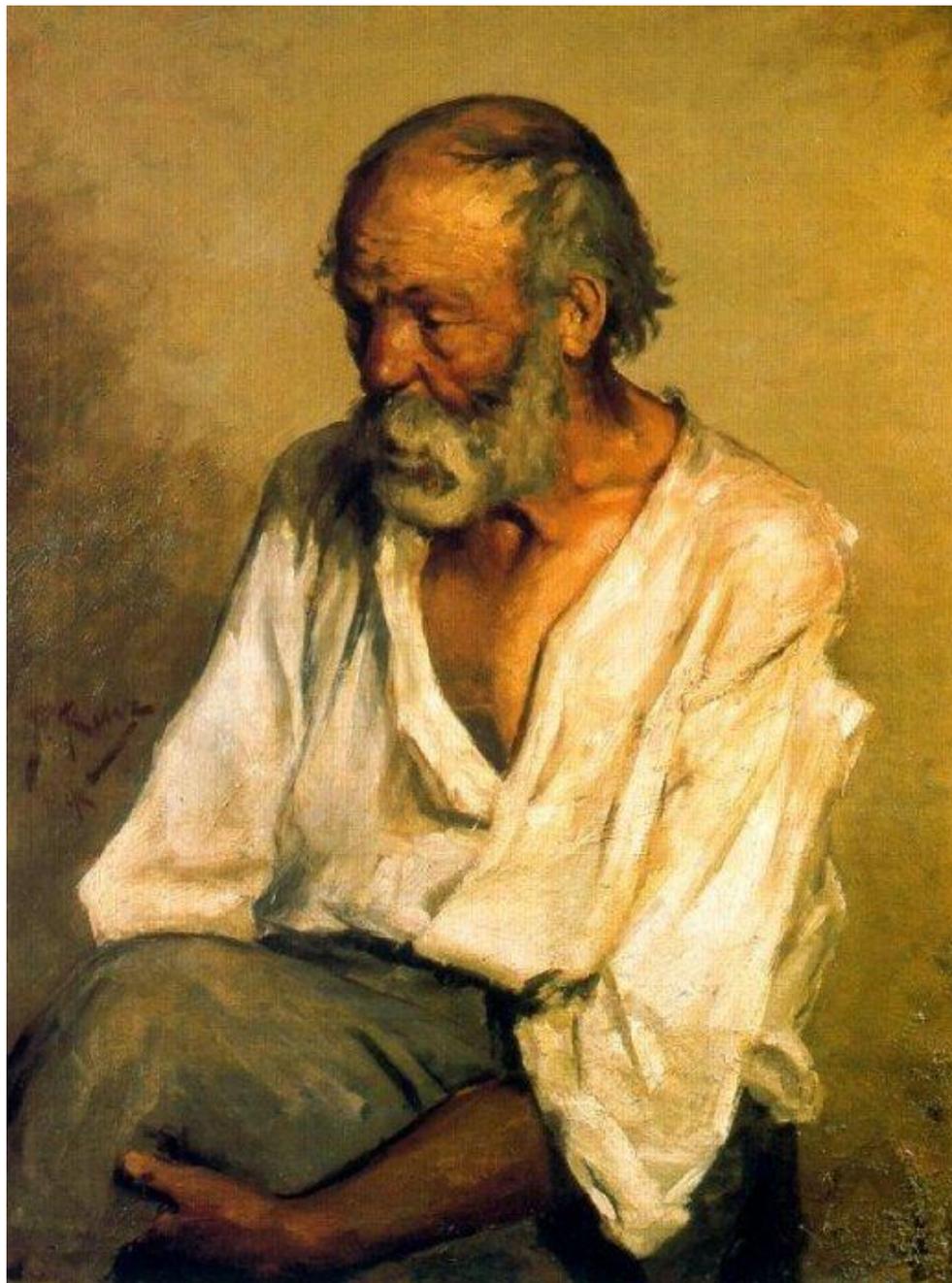
Тигр. 1912

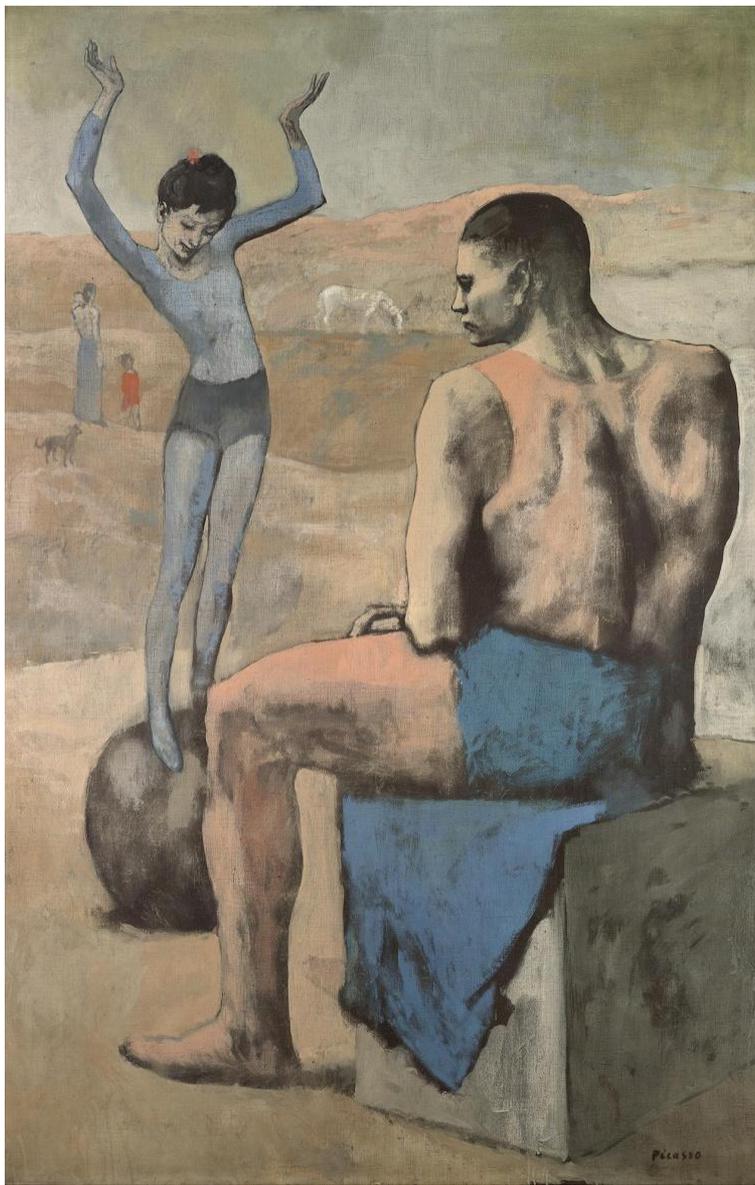
Г.

**Пабло Пикассо**  
(1881 – 1973 г.)  
**Испанский**  
**художник.**

Освоив различные  
стили, выработал  
свой собственный,  
неповторимый  
стиль.

*«Старый рыбак»*  
(1895) — картина,  
написанная  
13-летним Пикассо





Девочка на шаре.  
1905 г.

С 23 лет Пикассо живёт  
во Франции.  
Картина из московского  
музея изобразительных  
искусств относится к  
так называемому  
**«розовому периоду»** в  
творчестве Пикассо.  
Он часто изображает  
бродячих артистов.  
Хрупкость, утончённость и  
неустойчивость фигуры  
девочки уравновешивается  
сильной, статичной фигурой  
атлета.

*Портрет торговца  
картинами и  
коллекционера Амбруаза  
Воллара написал в  
период увлечения  
художника **кубизмом**.  
В кажущемся хаосе  
сталкивающихся и  
разбегающихся  
плоскостей ясно  
угадываются  
портретные черты и  
даже характер человека.*



Портрет Амбруаза  
Воллара. 1910 г.

*Объединив черты кубизма и экспрессионизма, Пикассо создал свой неповторимый стиль.*



Плачущая женщина. 1937 г.



Дора Маар – фотограф и художница, любовница и муза Пикассо на протяжении 9 лет.

*26 апреля 1937 г. в результате налёта немецкой авиации был почти полностью разрушен испанский город Герника. Пикассо пишет огромную картину (3,49 × 7,76 м). Фигуры страдающих людей и животных, здания трансформируются под воздействием насилия и хаоса. Контраст чёрного и белого усиливает впечатление страха и ужаса.*

*Это антивоенная картина.*



**Пабло Пикассо. Герника. 1937 г.**