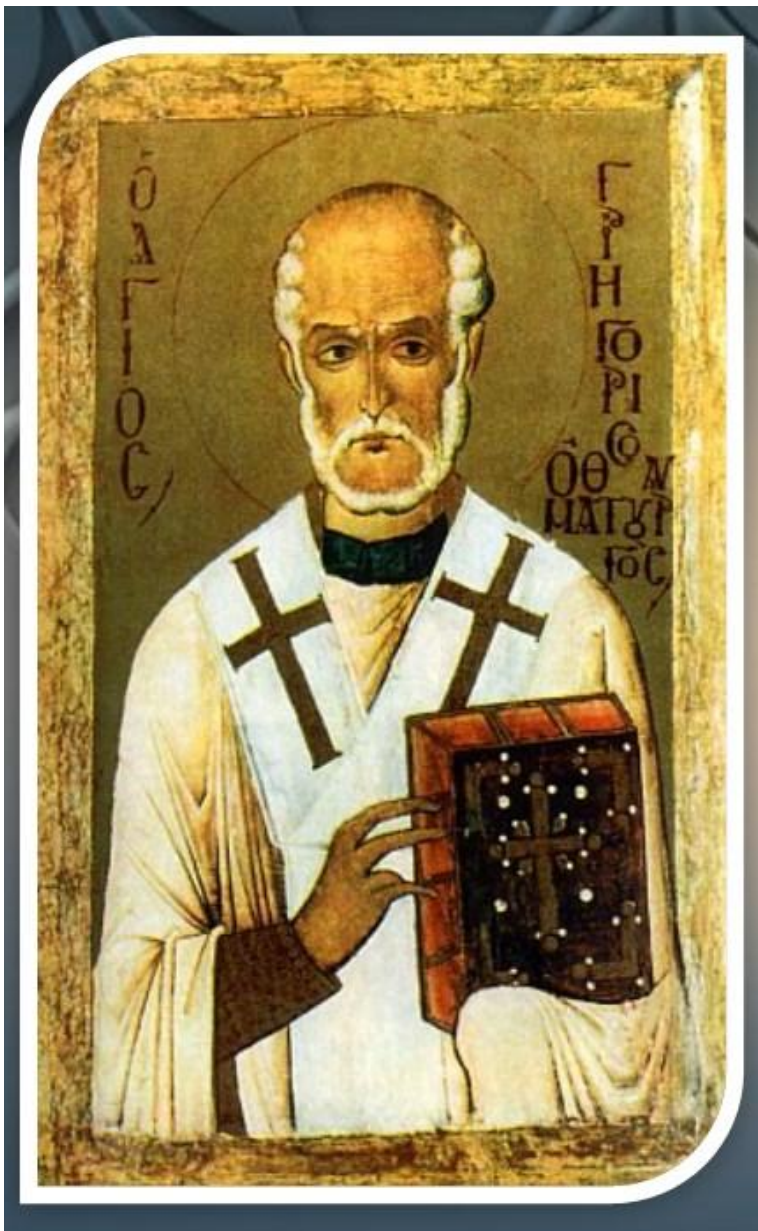


**Кючко  
Альона Валеріївна**

**РОЗВИТОК ІКОНОПИСУ ТА  
НОСТАСУ В ДОБУ УКРАЇНСЬКОГО  
БАРОКО.**

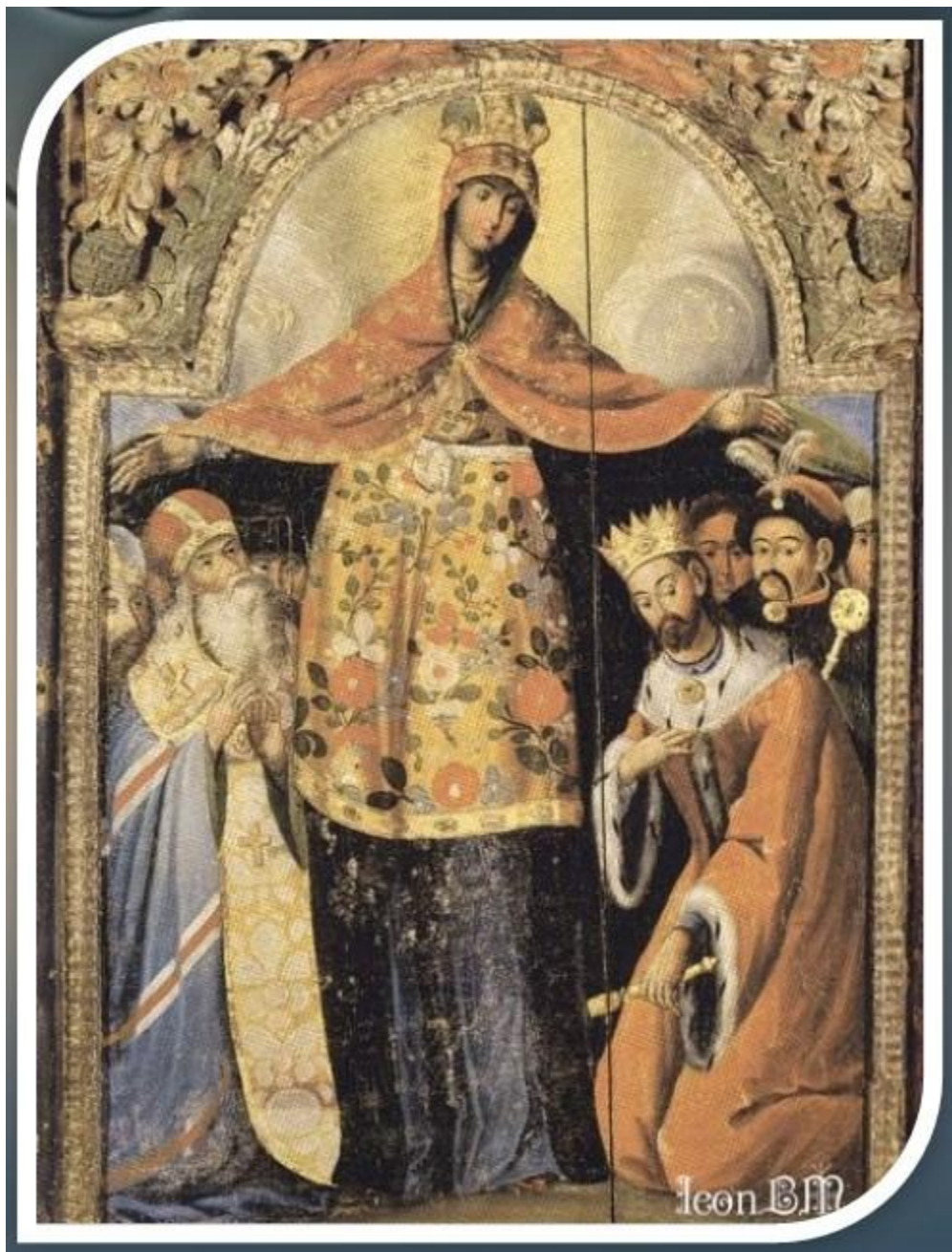
Науковий керівник  
канд. мистецтвознавства,  
Коваль О.В.



У II половині ХУІІ-ХУІІІ ст.  
ОСНОВНИМ ВИДОМ

живопису зали іконопис, який  
поступово змінює свій характер.  
В ньому виразно визначено вплив  
тодішніх мистецьких стилів —  
бароко і рококо, класицизм  
становленні бароко в Україні  
істотно вплинули братства з їх  
гуманіст позиціями.

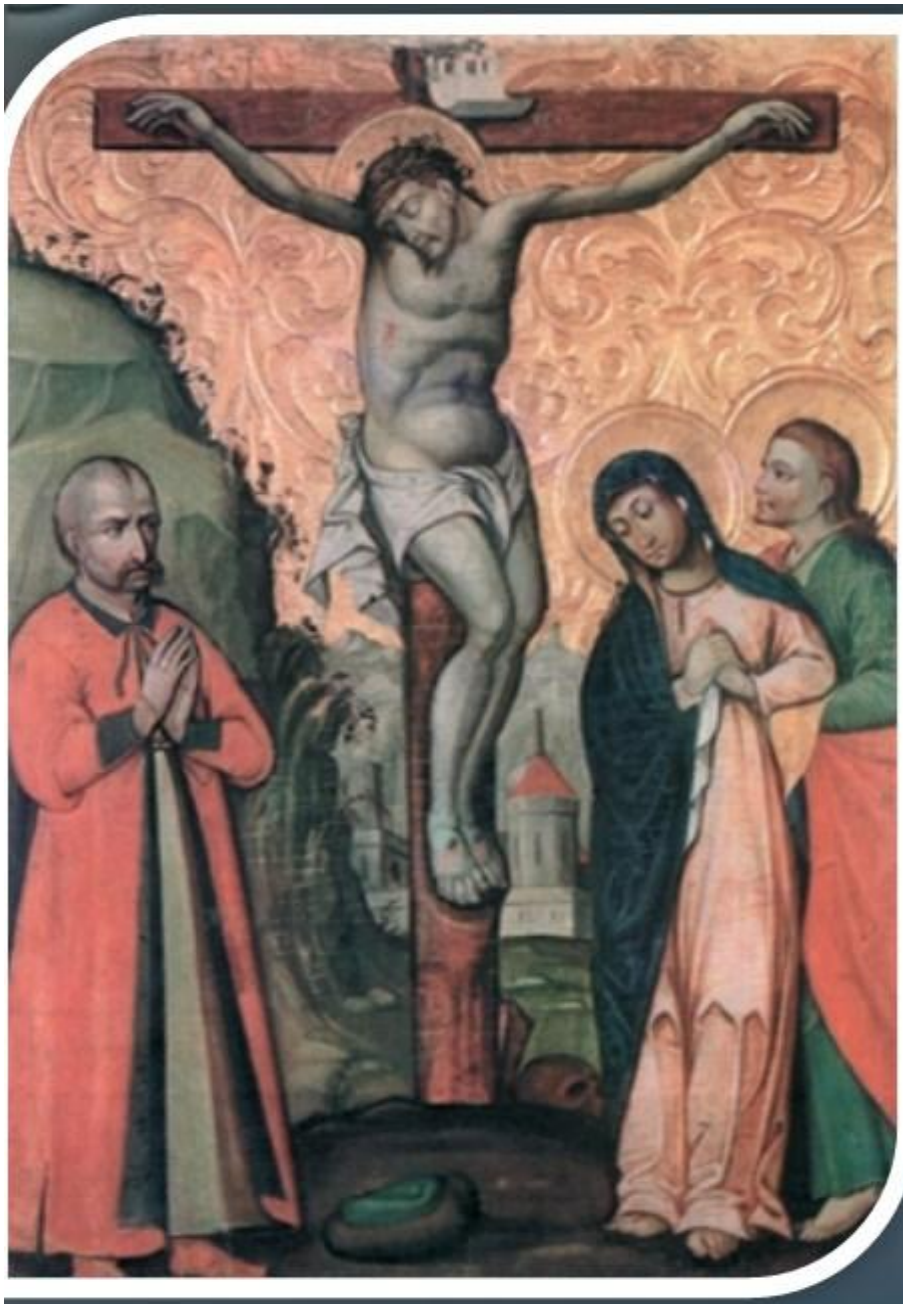




Вишуканий стиль бароко якнайкраще виражав духовні позиції української козацької старшини і вищого духовенства, їх прагнунв рафінованої аристократичності. Показова в цьому плані ікона "Богородиця", де поряд з ідеалізованими зображеннями царя, цариці, та Богдана Хмельницького зображено козацьку старшину.

Особливості українського іконопису другої половини XVII-XVIII ст.:

1. Крім темперної, в іконописі застосовують і олійну техніку;
  2. Художники оволоділи реалістичними засобами зображення людини (об'ємність постаті, точно визначені пропорції, форма тіла, життєві риси обличчя), перспективою, краєвидом;
  3. Надзвичайна насиченість кольорів та використання соковитих барокових орнаментів;
  4. Обов'язкова приналежність барокової ікони — гравіроване, позолочене або посріблене тло (рослинна орнаментика);
- Іконопис Києва та Лівобережжя в період бароко переживає надзвичайний розквіт. У зв'язку з розвитком портретного жанру в іконах Лівобережжя з'являються численні постаті замовників та виникає своєрідний піджанр „іконо-портрет”, який поєднує традиційну іконографію з декоративно-площинною фігурою донатора, сповненого гордовитого козацького самоутвердження („Розп'яття з портретом Леонтія Свічки”).



В I половині XVIII ст. популярні ікони типу „Покрова Богородиці”, в яких дія часто відбувається в інтер’єрі церкви та тлі пишних барокових іконостасів.





Барокові ікони „Покрови” втілюють громадські прагнення і важливі суспільно-політичні події часу („Покрова з Сулимівки”, „Покрова з церкви в Дашках”). Зріле бароко в іконописі Лівобережжя представлене пам’ятниками Київської школи (іконостаси Преображенської церкви у Великих Сорочинцах, Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври, Вознесенської церкви в Березні). В них виявляються всі барокові ознаки, характерні для українського іконопису .



високий семиярусний різьблений іконостас, що займає всю ширину храму (розміри іконостасу: ширина – 22 м, висота – 18 м) і складається з головного іконостасу і двох іконостасів у бічних вівтарях. Загальна композиція налічує 113 ікон.





## Іконостас Троїцької надбрамної церкви

Найсильнішим акцентом внутрішнього оздоблення церкви є золочений дерев'яний триярусний іконостас, виконаний у 1734 р.

лаврськими сницарями в стилі українського бароко. Він виготовлений з липи в техніці "наскрізного різьблення".

Щедра позолота іконостаса значною мірою доповнює художнє оздоблення храму. Образи, розміщені в іконостасі, відповідають вимогам, які ставила перед живописцями Києво-Печерська лавра: щоб лики святих відображали глибоку мудрість, натхнення, неземний спокій, заглиблене споглядання таємничого майбутнього.



Центральна частина іконостаса з  
фрагментами прибудованих крил.  
Світлина С. Таранушенка.





*Великомучениці Анастасія та  
Іулянія,*



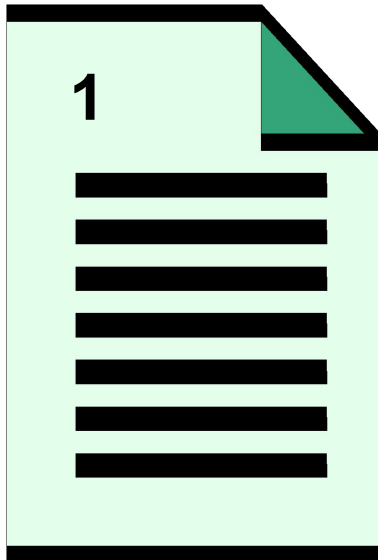
*Великомучениці Варвара та  
Катерина*

Непересічною за значенням є колекція українського барокового мистецтва. Тут знаходимо вишукані зразки барокової ікони, як от парні ікони( 1740-х рр., Північне Лівобережжя).



# Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

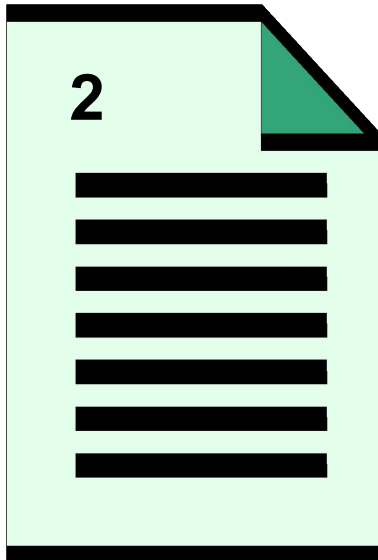
ЗАВДАННЯ  
ДОСЛІДЖЕННЯ



**Вивчити** та узагальнити здобутки вітчизняного мистецтвознавства щодо нефігуративного дискурсу в цілому і концепції ненаративності зокрема

# Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

ЗАВДАННЯ  
ДОСЛІДЖЕННЯ

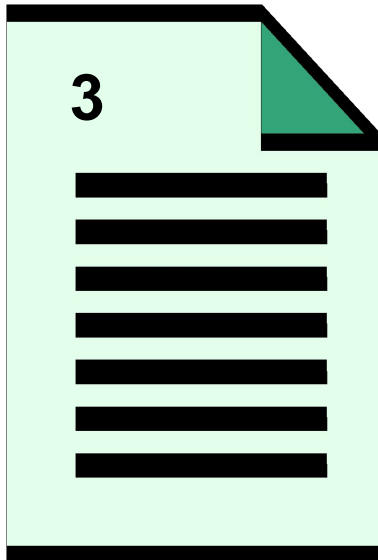


**Зібрати** й впорядковувати ілюстративну базу роботи, а також проаналізувати емпіричний матеріал для виявлення ключових концептів ненаративної творчості



# Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

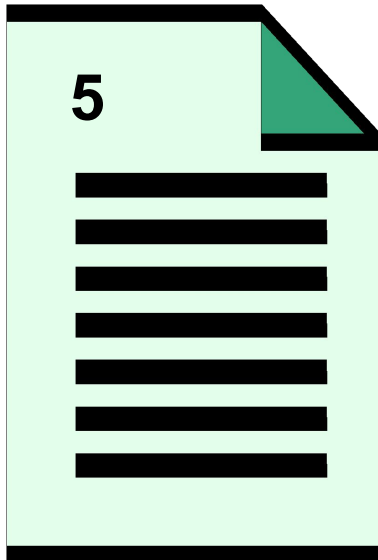
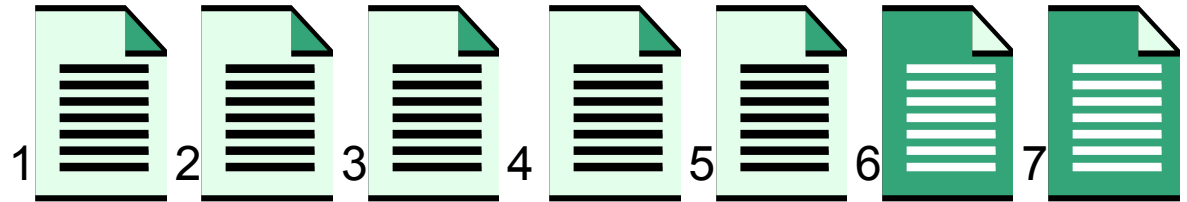
## ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ



**Окреслити** особливості абстрактної творчості різних періодів вітчизняного мистецтва ХХ століття, а саме:  
10–30-х, 60–70-х  
та 90-х років ХХ століття

# Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

ЗАВДАННЯ  
ДОСЛІДЖЕННЯ



**Систематизувати** основні напрями нефігуративного живопису 90-х років ХХ століття



# РОЗДІЛ I

Вітчизняний нефігуративний живопис: стан дослідженості проблеми, джерельна база, дослідницька методологія

## 1.1. Стан дослідженості нефігуративного дискурсу

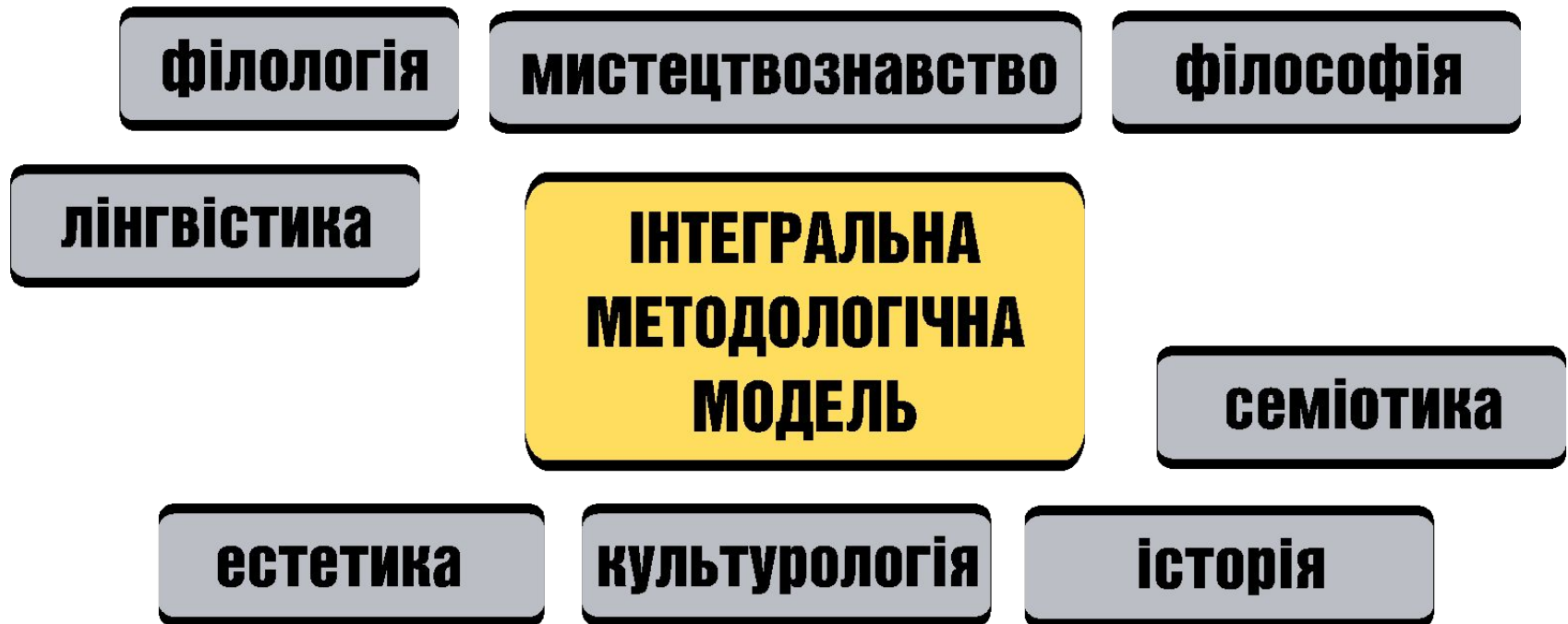
1.1.1. Історіографія вітчизняного нефігуративного живопису

1.1. 2. Термінологічні проблеми нефігуративного дискурсу. Термін «ненаративність»

## 1.2. Методологія, джерельна база та методи дослідження

# РОЗДІЛ I

Вітчизняний нефігуративний живопис: стан дослідженості проблеми, джерельна база, дослідницька методологія





# РОЗДІЛ II

## Культурно-історичні передумови реактивації українського нефігуративного живопису

- 2.1. Безпредметна творчість та абстракціонізм в контексті розвитку українського класичного авангарду
- 2.2. Мистецький нонконформізм та розвиток твітчизняного нефігуративного живопису (50-ті – початок 80-х рр. ХХ ст.)
  - 2.2.1. Виникнення нонконформізму в радянському мистецтві
  - 2.2.2. Вітчизняний нефігуративний живопис 50-х – початку 80-х рр. ХХ ст.
- 2.3. Мистецький простір кінця 80-х – першої пол. 90-х рр. ХХ ст.
  - 2.3.1. Особливості розвитку вітчизняного культурно-мистецького простору кінця 80-х – першої пол. 90-х рр. ХХ ст.
  - 2.3.2. Зміни у мистецькому мисленні українських живописців

# РОЗДІЛ II

## Культурно-історичні передумови реактивації українського нефігуративного живопису

**Сегодня интуиция мира меняет систему нашего зеленого мира мяса и кости, происходит новый экономический порядок сложения ритмов нашего творческого мозга для совершения дальнейшего плана своего продвижения в бесконечное, в том лежит философия современности, по которой должны двинуться наши творческие дни**

**К. Малевич, 1919**

# РОЗДІЛ II

## Культурно-історичні передумови реактивації українського живопису



**Якщо відкриваються очі  
Якщо споріднюєшся зі світом  
Якщо виникає світло  
Знай це ознаки істинного  
Проте не саме істинне /.../  
Якщо створюється краса  
Якщо наповнюється життя  
Якщо лікує радість  
Знай це ознаки істинного  
Проте не саме істинне  
Але якщо ти бачиш людину  
Це саме істинне**

**В. Ламах “Книга СХЕМ”**



# РОЗДІЛ II

## Культурно-історичні передумови реактивації українського нефігуративного живопису

**традиційно  
ЖИВОПИС-1**

**живопис як вид  
образотворчого мистецтва,  
як вербальна комунікація, покликана  
за допомогою професійної  
майстерності відтворювати  
світ засобами живопису**

**сучасно  
ЖИВОПИС-2**

**як живописна творчість,  
що презентується як "відкрита"  
реальність,  
метафізична "відкрита"  
духовна субстанція**

**ЖИВОПИС ЯК ТАКИЙ**

# РОЗДІЛ III

Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

## РЕАКТИВАЦІЯ НЕФІГУРАТИВНОГО ЖИВОПИСУ В УКРАЇНІ

### НА МЕЖІ 80–90-х рр. ХХ ст.

#### 3.1. Диференціація ненаративності в мистецьких пошуках живописців

3.1.1. Нефігуративний дискурс. Живописно-пластична традиція як передумова виникнення концепції ненаративності

3.1.2. Систематизація напрямів вітчизняної нефігуративної творчості

#### 3.2. Розвиток концепції ненаративності в українському живопису 90-х рр. ХХ ст.

3.2.1. Ненаративність в творчості київських мистців

3.2.2. Розвиток концепції ненаративності в творчості провідних мистців різних регіональних шкіл

# РОЗДІЛ III

Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

## РЕАКТИВАЦІЯ НЕФІГУРАТИВНОГО ЖИВОПИСУ В УКРАЇНІ НА МЕЖІ 80–90-х рр. ХХ ст.

### НЕФІГУРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

**інтуїтивно-  
експресивний**

**провакативно-  
асоціативний**

**модульно-  
пластичний**

**метафізичний**

**раціонально-  
конструктивний**

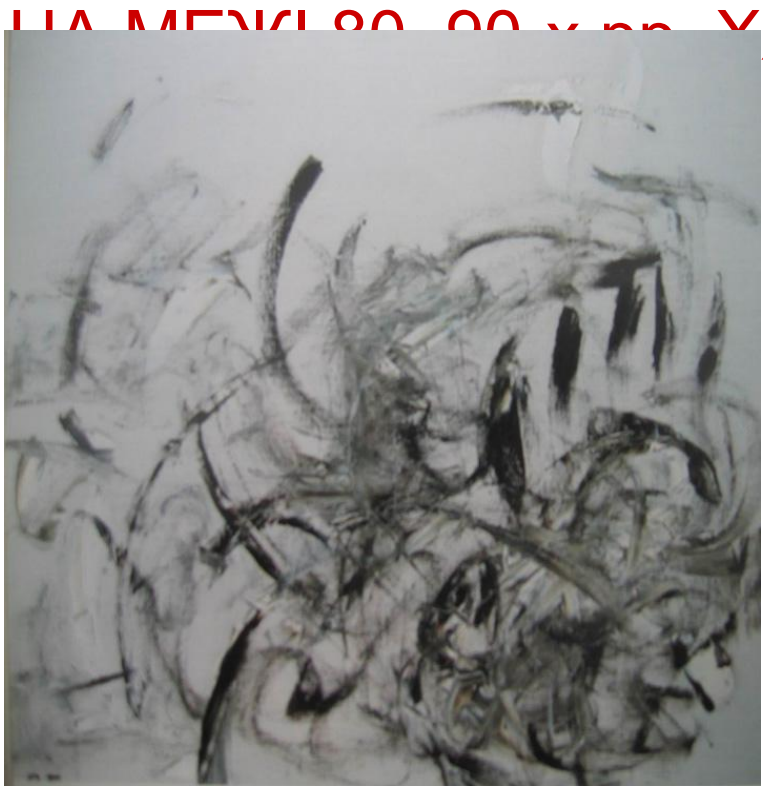
**ненаративний**



# РОЗДІЛ III

Концепція ненаративності в контексті розвитку вітчизняного нефігуративного живопису ХХ століття

## РЕАКТИВАЦІЯ НЕФІГУРАТИВНОГО ЖИВОПИСУ В УКРАЇНІ



**НЕНАРАТИВНІСТЬ** – потреба в цілісності, що постійно поновлюється.

**НЕНАРАТИВНІСТЬ** – відмова живопису від усіляких підпірок, привнесених іншими музами.

**НЕНАРАТИВНІСТЬ** – не відбиток реальності, а сама реальність.


**НЕНАРАТИВНІСТЬ** – поза соціальністю і ідеологією.

**НЕНАРАТИВНІСТЬ** – есенція живопису, царица пра-кольору, вона дологічна.

**ЖИВОПИС НІ В ЩО НЕ ЦІЛИТЬ.**

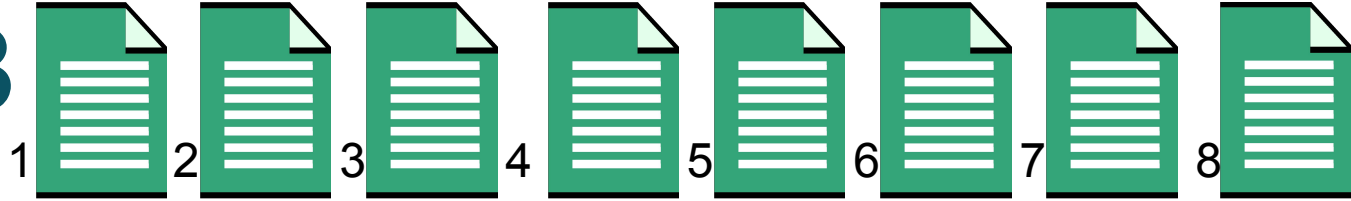
**Бо сам є ціль, в яку буття влучає стрілою живописця.**

Сільваші Т.



**ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНЦЕПЦІЇ  
НЕНАРАТИВНОСТІ  
В УКРАЇНСЬКОМУ ЖИВОПИСУ 90-Х РР. ХХ  
СТОЛІТТЯ**

# ВИСНОВКИ

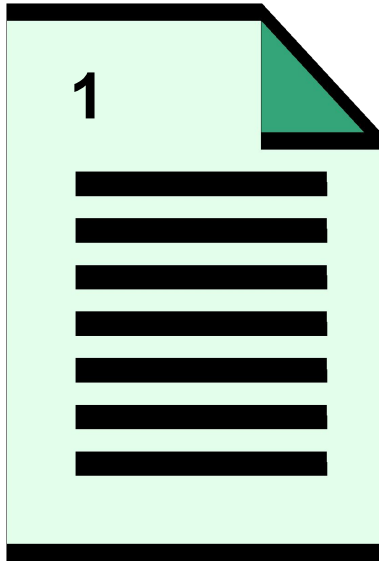
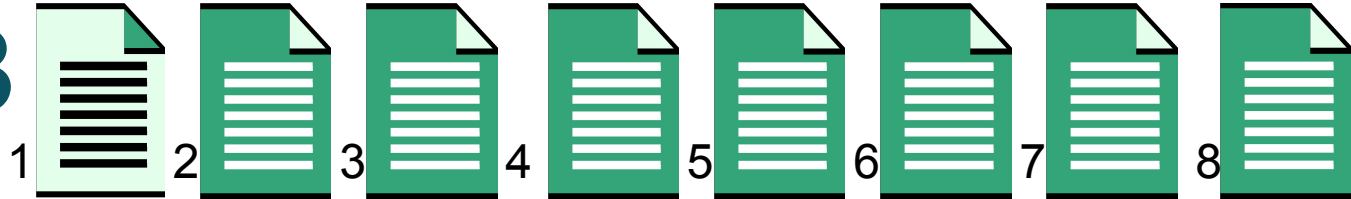


Дисертація в ряду праць, присвячених осмисленню українського нефігуративного живопису ХХ ст., є першою мистецтвознавчою роботою, що присвячена вивченню окремої течії нефігуративу 90-х рр. ХХ ст. – ненаративного живопису.

В ній підтверджено доцільність використання дефініції **«ненаративність»** стосовно окремого напрямку нефігуративного живопису, та вперше зібрано, систематизовано і осмислено фактологічний і візуальний матеріал вітчизняної нефігуративної творчості 90-х.



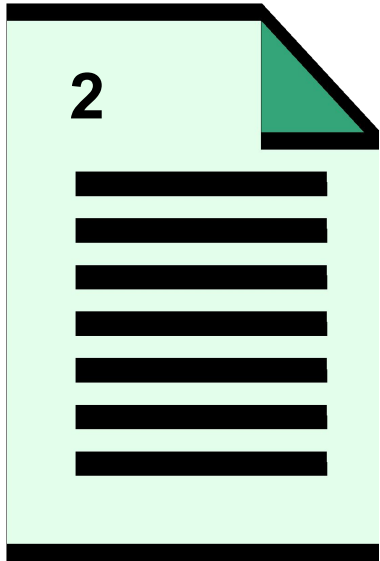
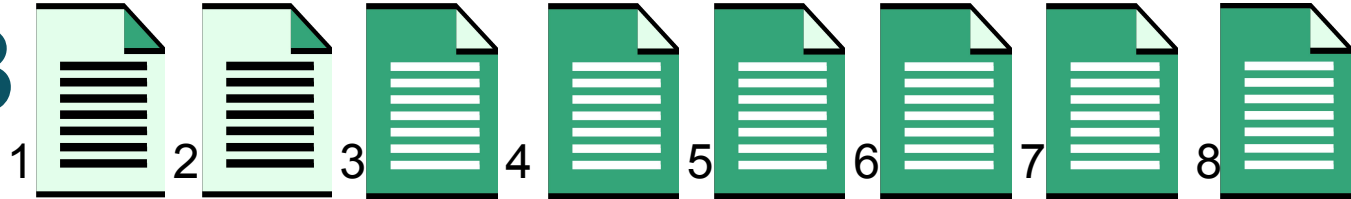
# ВИСНОВКИ



**Науковці, звертаючи увагу на різноплановість нефігуративного живопису 90-х, не впорядковували творчі здобутки його представників, не здійснювали його систематизації та не ставили предметом вивчення осмислення особливостей його окремих напрямків.**

**Автором виявлено необхідність комплексного дослідження українського нефігуративу, опрацьовування його теоретичних аспектів та можливість вивчення поетики ненаративного живопису в межах нефігуративної творчості останнього десятиліття ХХ ст.**

# ВИСНОВКИ



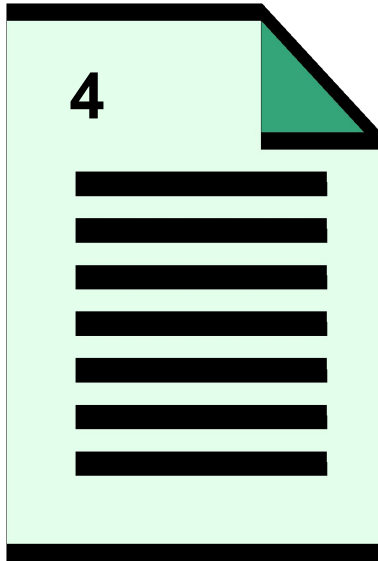
Терміни «абстракціонізм», «нефігуративний живопис», «ненаративність» застосовуються достатньо вільно, часто підмінюючись один одним.

**«Абстракціонізм»** означає низку пошуків безпредметного живопису в межах авангарду 10-20-х.

**«Нефігуратив»** є родовою назвою для всіх напрямів «абстрактної» практики ХХ ст.

**«Ненаративність»** позначає напрям вітчизняного нефігуративного живопису 90-х, що відрізняється звільненням живопису від усього раціонального, від будь-чого крім «чистої живописності», та виступає самоосвідченням «живопису як такого».

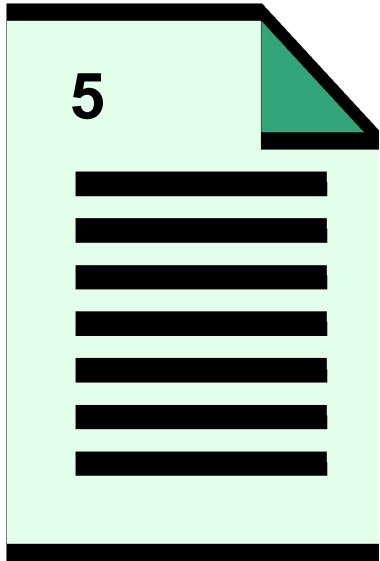
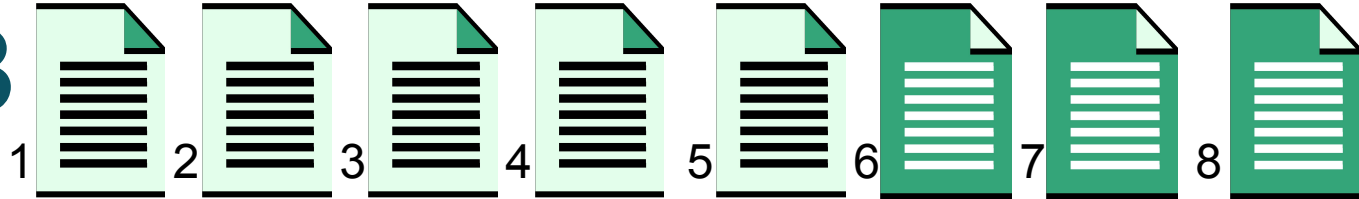
# ВИСНОВКИ



Здійснена систематизація напрямів нефігуративного живопису останнього десятиліття ХХ сторіччя уможливила виокремлення із загалу вітчизняного нефігуративу ненаративний живопис. Підкреслюється, що **концепція ненаративності** – лише один з можливих проявів живопису інтровертного типу, коли процес творення є свого роду удосконаленням своєї свідомості та психології мислення



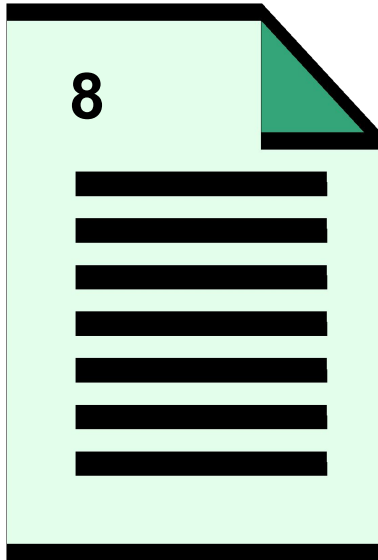
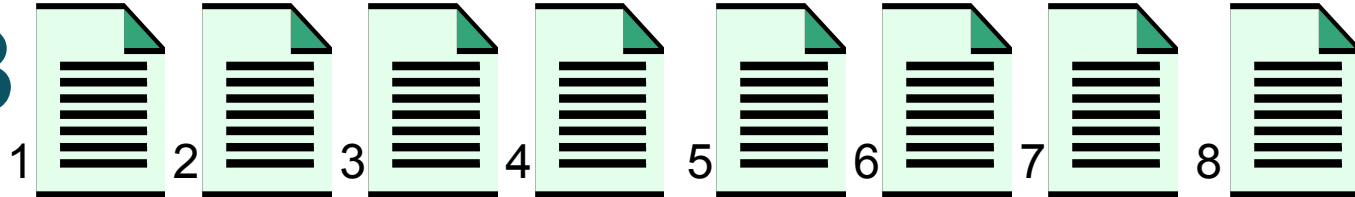
# ВИСНОВКИ



Встановлено загальні **художньо-стилістичні** концепти поетики ненаративності

- 1)** розуміння кольору предметом Живопису, а кольоромислення – визначальним фактором нефігуративної творчості взагалі;
- 2)** заглиблення в суто живописні проблеми динаміки кольорових мас, що позначається використанням композиційних принципів «монтування» і «накладання» кольорових просторів та побудови «модулів кольорових сполучень»;
- 3)** акцентування уваги на підкресленні тактильних якостей матеріалу, текстури полотна, багатошаровість фактури

# ВИСНОВКИ



**З'ясована в роботі наявність впливу далекосхідних філософсько-мистецьких традицій на формування ненаративності в українському мистецтві позначена у втіленні ідеї «підкорення засобу», сприйнятті творчості як «шляху» до «очищення», зосередженні уваги на творчому процесі, естетичної та змістовної цінності категорії *шуньята*, тощо.**

**Мархайчук Н. В.**

---

**Дана робота  
є своєчасним кроком в просуванні українського  
мистецтвознавства до осмислення  
нефігуративного живопису  
як вагомого явища художнього процесу  
вітчизняного мистецтва ХХ ст.**

**Концепція ненаративності в контексті  
розвитку вітчизняного нефігуративного  
живопису ХХ століття**