



Приозерский политехнический колледж

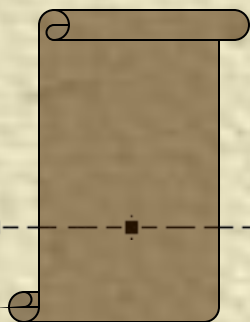
Урок литературы

Учитель: Прокофьева Н.Е.

Тема урока:

*Очерк жизни и творчества
Островского
Александра Николаевича*

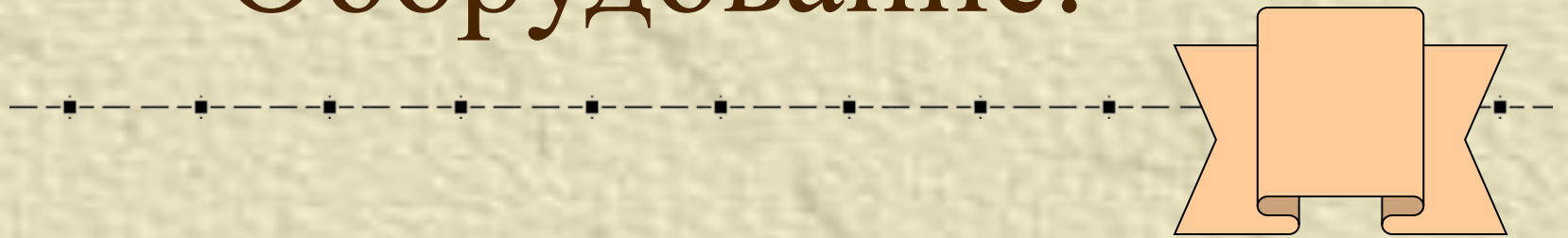
1826 -1886



Цели урока:

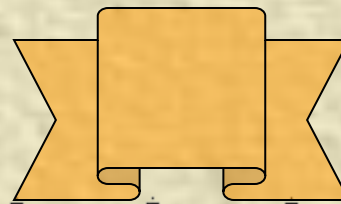
- Рассказать учащимся о жизни и творчестве драматурга.
- Определить основные вехи творчества.
- Определить место творчества А.Н. Островского в русской литературе.

Оборудование:



- **Портрет А. Н. Островского**
- **Книга Постниковой Л.И . «Дом-музей А. Н. Островского в Москве».**
- **Фотографии и иллюстрации по теме «Островский А.Н.»**

План:



- *Биографическая справка. «Колумб Замоскворечья». Первые пьесы.*
- *А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Малый театр. Герои и темы.*
- *Творческое наследие Островского в современном мире.*

Островский А.Н.
1823 – 1886
Художник
Перов В.



Ранний период творчества

ГОДЫ	СОБЫТИЯ
1847-1851гг.	Поиски пути. Влияние «натуральной школы». Пьесы: «Свои люди – сочтёмся», «Бедная невеста», «Не сошлись характерами», «Утро молодого человека».

“Москвитянинский период”

ГОДЫ	СОБЫТИЯ
1852-1854	<p>Сотрудничество с журналом «Москвитянин».</p> <p>Славянофильские настроения.</p> <p>Пьесы :</p> <p>«Не в свои сани не садись»,</p> <p>«Бедность не порок»,</p> <p>«Не так живи, как хочется».</p>

Предреформенный период

годы	события
1855-1860г.г.	<p>Сближение с журналом «Современник» и революционерами-демократами.</p> <p>Пьесы :</p> <p>«В чужом пиру похмелье»,</p> <p>«Доходное место»,</p> <p>«Воспитанница»,</p> <p>«Гроза».</p>

Пореформенный период

годы	события
1861-1886гг.	<p>Сатирические пьесы :</p> <p>«Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».</p> <p>Психологические драмы :</p> <p>«Правда – хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», пьеса-сказка «Снегурочка».</p>

Островский А.Н.

о театре:

« Одна из главных задач народного театра, - «развитие народного самопознания и сознательной любви к отечеству.

В истинно народном театре должны исполняться пьесы, отвечающие надеждам и чаяниям простых людей и их естественным стремлениям к социальной справедливости».

Из письма И. А. Гончарова:



«Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.

Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

Из статьи Н.А. Добролюбова
«Луч света в тёмном царстве»

«Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и редким умением изображать резко и живо самые существенные её стороны... Это не комедии интриг не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни», если бы это не было слишком обширно...»

А. Н. Островский

и Малый театр

«Я знал Московскую труппу с 1840 года. Школа естественной и выразительной игры на сцене образовалась одновременно с появлением моих первых комедий и не без моего участия. Московская сцена должна быть национальной школой искусства для русских артистов и для русской публики».

За Малым театром закрепилось название «Дом Островского».

Творческое наследие

великого драматурга.

-
- Написал 47 пьес и 7 пьес написал в соавторстве с другими драматургами.
 - Перевёл более 20 пьес с иностранных языков.
 - 46 пьес были поставлены на сцене при его жизни.
 - В пьесах Островского действуют 728 персонажей.
 - 29917 раз прошли пьесы в Малом и Александринском театрах при жизни драматурга.

Вопросы:

- На какие периоды можно разделить творчество А. Н. Островского?
- Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
- Как понимает Островский задачи русской драматургической литературы?
- Каковы жанры пьес Островского? Приведите примеры.