

***Средства  
выразительности  
языка***

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО–ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

## **1) Тропы**

*— использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа*

## **2) Фигуры**

*— особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи*

## **3) Выразительные средства фонетики**



# Средства выразительности

**Троп** - (греч. «поворот») оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

В основе тропа лежит **сопоставление двух понятий**, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

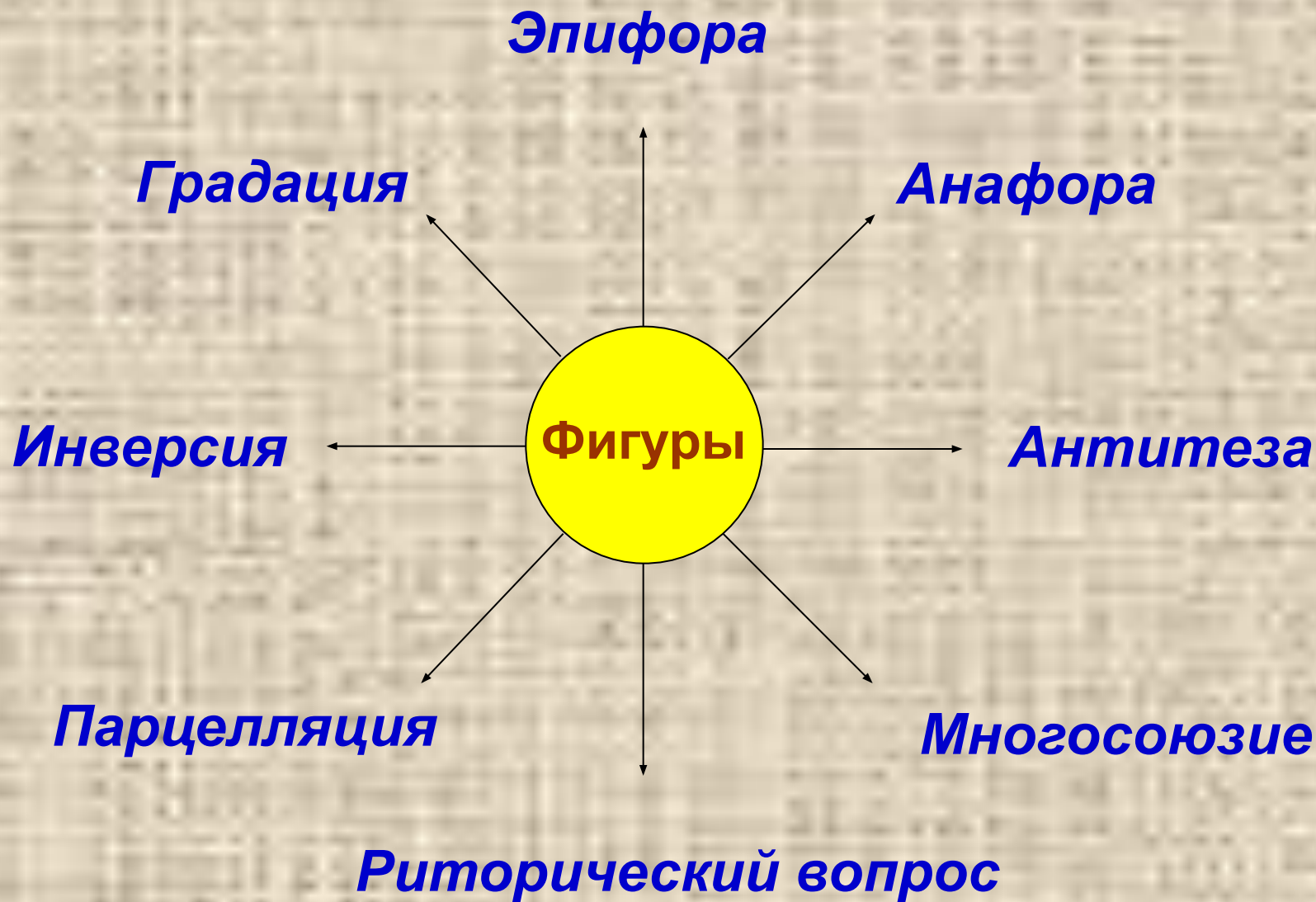


## Фигура речи



термин стилистики, обозначающий обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску.





**Выразительные  
средства  
фонетики**

```
graph TD; A((Выразительные средства фонетики)) --> B(Ассонанс); A --> C(Аллитерация); A --> D(Звукоподражание);
```

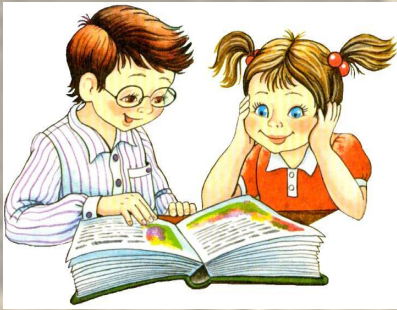
***Ассонанс***

***Аллитерация***

***Звукоподражание***

# Гипербола

? - средство художественного изображения,  
основанное на **преувеличении**.



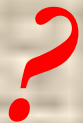
● *Глаза громадные, как прожекторы.*  
( В. Маяковский )

*В сто сорок солнц закат пылал...*  
(В.Маяковский).



# Гротеск

- *Предельное*



*преувеличение*, придающее  
образу

фантастический характер



*Градоначальник с фаршированной  
головой*

*(у Салтыкова-Щедрина)*





# Ирони

Я?

- троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки



- Признаком этого средства выразительности является **двойной смысл**, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

*Отколе, умная, бредёшь ты,  
голова?*

*(И. Крылов.)*

*(в обращении к ослу)*



# Литота



-средство художественного изображения,  
основанное на преуменьшении  
(в противоположность гиперболе)

*Талия никак не толще бутылочной шейки.*  
(Н. Гоголь.)

*Ниже тоненькой былиночки надо голову  
клонить.*  
(Н.А. Некрасов)



# Сравнение



– троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.



Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.

**?выражается:**

**А) творительным падежом.**

● **Снежная пыль столбом стоит в**

**Б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия.**  
**воздухе. (В.Горбатов)**

● **Ты всех милее, всех дороже, русская суглинистая,**  
**жёсткая земля.**

**В) оборотами со сравнительными союзами**

● **Внизу, как зеркало стальное, синеют озера** (А.Сурков)

**Г) лексически (при помощи слов подобный, похожий и т.д.)**  
**струя. (Ф.И.Тютчев)**

● **Её любовь к сыну была подобна**

● **безумию. (М.Горький)**

● **Пирамидальные тополя похожи на**  
**траурные кипарисы.**



# Метафора



*- скрытое сравнение.*

Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по *сходству их значений* или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.



**? простая:** *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, говор волн, град пуль, закат пылает, льётся речь*  
(? построена на сближении предметов, явлений по одному признаку)

**? развёрнутая:**

*Вот охватывает ветер стаи волн объятъем крепким и бросает Их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.*

(? построена на различных ассоциациях по сходству)



# Метонимия

? - *(греч. переименование)*. Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

Вид тропа, в котором **сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий**. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, *название профессии заменено названием орудия деятельности*. Таких примеров много: *перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения*.



• Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Крылов)  
• Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (Пушкин)

• Не то на серебре – на золоте едал. (Грибоедов)



# Синекдоха

?



Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым

А) Часть вместо целого:

- Все флаги в гости будут к нам. (А.Пушкин.) - в значении «корабли» Швед, русский колет, рубит, режет.

Б) Родовое название вместо видового:

- Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский) - в значении «солнце»

В) Видовое название вместо родового:

- Пуще всего береги копейку. (Н.В.Гоголь) - в значении «деньги»

Г) Единственное число вместо множественного:

- И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю.Лермонтов)

# Перифраз (перифраза)

(греч. «описательный оборот, описание»)



– 1) Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.



• Пишущий эти строки (вместо «я» в речи автора)

2) Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи.

• Царь зверей

(вместо лев)

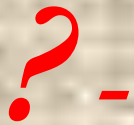
• Туманный Альбион (вместо

• «Англия»)  
Творец Макбета

• (Шекспир)  
Певец Липвы  
(Мицкевич)



# Анафора



Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф, прозаического отрывка.

(или синонимичность)

? морфемная :

● ...Черноглазую  
девицу,  
Черногривого  
коня.

? синтаксическая:

● Брожу ли я вдоль улиц  
шумных,  
Вхожу ль во  
многолюдный храм,  
Сижу ль меж юнцов  
бездельных (А. Пушкин)

? звуковая:

● Грозой снесённые  
мосты,  
Гроза с размытого  
дворца.



? лексическая: (А. Пушкин.)  
люблю тебя, Петра

● творенье,  
Люблю твой строгий,  
стройный вид...

(А. Пушкин.)





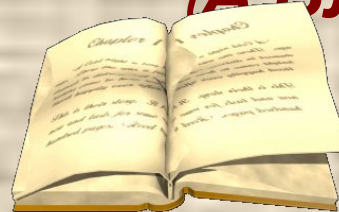
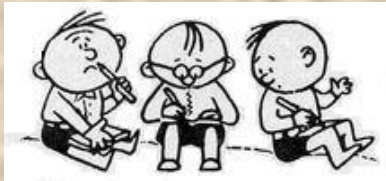
# Эпифора



— Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение **в конце** стихотворных строк слова или словосочетания.



- **Милый друг, и в этом  
тихом доме  
Лихорадка бьёт меня.  
Не найти мне места в  
тихом доме  
Возле мирного огня !  
(А Блок)**



# Градация



(*постепенность*) - стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастанию или убыванию.

*? восходящая -*

расположение слов в порядке *усиливающегося* значения.

● *Пришёл, увидел, победил.*

● *Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.*

*(Юлий Цезарь)*

*(С. Есенин.)*

*? нисходящая -*

расположение слов в порядке *уменьшающегося* значения.



● *Присягаю ленинградским ранам,  
Первым разорённым очагам;  
Не сломясь, не дрогну, не устану,  
Ни крупицы не прощу врагам. (О.  
Берггольц)*



# Оксюморон



(греч.- «остроумно-глупое») **Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.**



Например:

- Мёртвые души
- Горькая радость
- звонкая тишина
- красноречивое молчание
- сладкая скорбь





1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						

*По горизонтали:* 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 2.оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 3. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 4. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 5. Сочетание противоположных по значению слов. 6. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 7. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*По вертикали:* Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.