

Культура и Искусство

ВЫПОЛНИЛ: СТУДЕНТ 1-ГО КУРСА 17 ГРУППЫ

ШАРОВ НИКИТА АНДРЕЕВИЧ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: УГОЛЬНИКОВА ЛИДИЯ
ИВАНОВНА

В эпоху классицизма в России сложилась новая художественная литература с развитой системой жанров. Существенным элементом новой словесности стала новая, силлабо-тоническая система стихосложения, введенная поэтом и переводчиком *В.К. Тредиаковским*. Она основана на чередовании ударных и безударных слогов в строке и до сих пор является основой русской поэзии.



В 1756 г. в Петербурге был создан первый государственный театр. Основу его составила группа ярославских актеров во главе с Волковым. В то же время действовал Школьный театр при Сухопутном Шляхетском корпусе, в 1779 г. возник частный театр на Царицыном лугу (Марсово поле), впервые поставивший "Недоросля" и другие пьесы Фонвизина. В Москве представления разыгрывались итальянской труппой Д. Локателли. В 1780 г. был открыт Петровский театр, ставивший, как это было принято, драматические, оперные и балетные спектакли. Широко известны были крепостные театры князя Н.Б. Юсупова в Архангельском, графа Н. П. Шереметева в Останкино, на сцене которого блистала *П. И. Ковалева-Жемчугова*.



ВОЛКОВ ФЁДОР

**Прасковья Ивановна
Ковалёва-Жемчугова,
графиня Шеремётева** —
актриса и певица крепостного
театра графов Шереметевых.

Она обладала красивым лирико-
драматическим сопрано, хорошо
играла на клавесине и арфе, была
выучена итальянскому и
французскому языкам.

Павел I, пожаловав хозяину
театра графу Николаю Петровичу
Шереметеву звание обер-
гофмаршала, потребовал его
присутствия в Петербурге.
Шереметев забирает с собой и
лучшую часть своей труппы, в
том числе и Жемчугову.



В середине XVIII в. популярными в России стали итальянская и французская опера. В последней четверти столетия формируется отечественная композиторская школа. Ведущим жанром была комическая опера. Успехом пользовались оперы А.О. Аблесимова, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. На рубеже XVIII – XIX вв. появился жанр камерной лирической песни, развитие которого способствовало творчество О.А. Козловского.



О.А. Козловский

XVIII столетие стало периодом необыкновенно интенсивного культурного развития страны, поскольку в это время Россия открывала для себя достижения западноевропейской культуры, накопленные на протяжении столетий (начиная с эпохи Возрождения). В XVIII в. отечественная школа в литературе, театральном и изобразительном искусстве развивалась, подчиняясь общим закономерностям европейской культуры, подготавливая взлет национальной культуры в XIX в.

1. [Рокотов Ф.С. Портрет В.Е. Новосильцовой](#)
2. [Портрет вел. кн. Петра Федоровича](#)
3. [Аргунов И.П. Портрет императрицы Екатерины II](#)
4. [Державин Г.Р.](#)
5. [Ломоносов М.В.](#)





Спасибо за внимание