

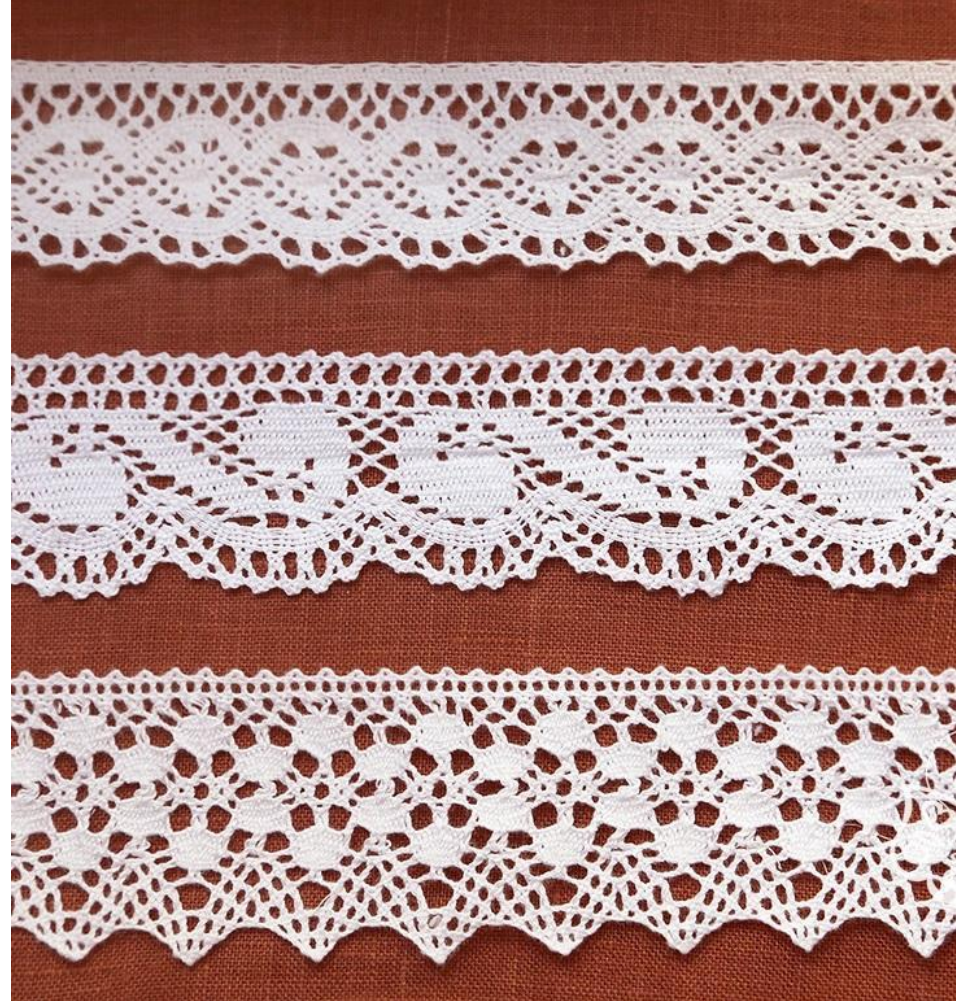
# Вологодское кружево



# Истоки промысла

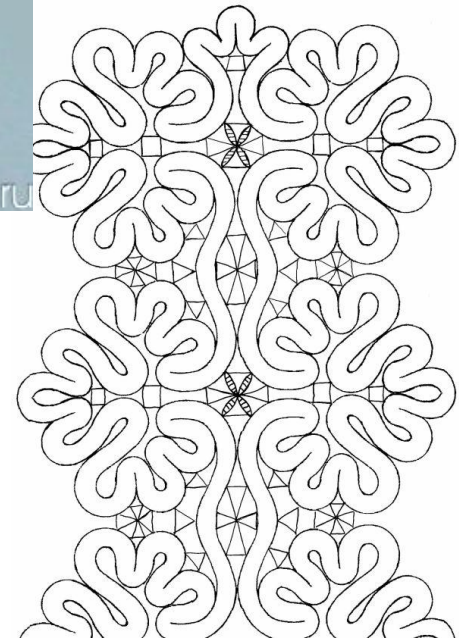
- Впервые русское кружево упоминается в Ипатьевской летописи в XIII веке. Сохранившиеся в Вологде до наших дней кружева датируют XVII веком, они были безумно дорогими, так как изготавливались из очень тонких, подобных волосу, золотых или серебряных нитей – канителей, которыми обвивали льняную нить. Помните, канителься, значит делать что-либо долго. Столь длительным и был процесс. Цена изделия определялась по весу, а не по сложности выполнения работы. В конце XVIII столетия состоялось знакомство с привозным нитяным кружевом, более доступным по стоимости. В качестве сырья стали использовать льняные, хлопчатобумажные и шелковые нити.

● Традиционное мерное кружево (в виде узких и широких лент) по-прежнему пользуется спросом, одновременно в 40-е годы XIX века наша мастерица Анфия Брянцева внедряет новую, разработанную ей технику плетения штучных изделий – «вологодский манер». Вместе с дочерью Софьей, считавшейся первой кружевницей губернского центра, Анфия массово обучает плести сцепное кружево жительниц Вологды и окрестных деревень. Новомодные галстуки, накидки, воротники... покоряют города и страны. Тогда кружевоплетение изысканно именовали «женским замышлением», а кружевниц - «плетелями», что отражало суть процесса - плетение.



# Инструменты

Для плетения кружева необходима подушка, в виде цилиндрического валика, туго набитого сеном или соломой. Подушку помещают на пяльца - деревянную подставку. Главной подсказкой мастерицы служит выполненный на картоне технический рисунок - сколок. На нем точками обозначены места вкалывания булавок при пересечении нитей. Потребуется и вязальный крючок для сцепления фрагментов и частей кружевного изделия. Вологодское кружево создается при помощи точеных из дерева палочек - коклюшек, один конец которых выполнен с углублением для намотки нитей.





- **Считаются коклюшки парами, наша кружевница может одновременно использовать до 300 пар, перевивая их или сплетая между собой в определенной последовательности, повторяя узор по сколку. И всего-то у кружевниц четыре основных элемента (плетешок, полотнянка, насновка и сетка)**



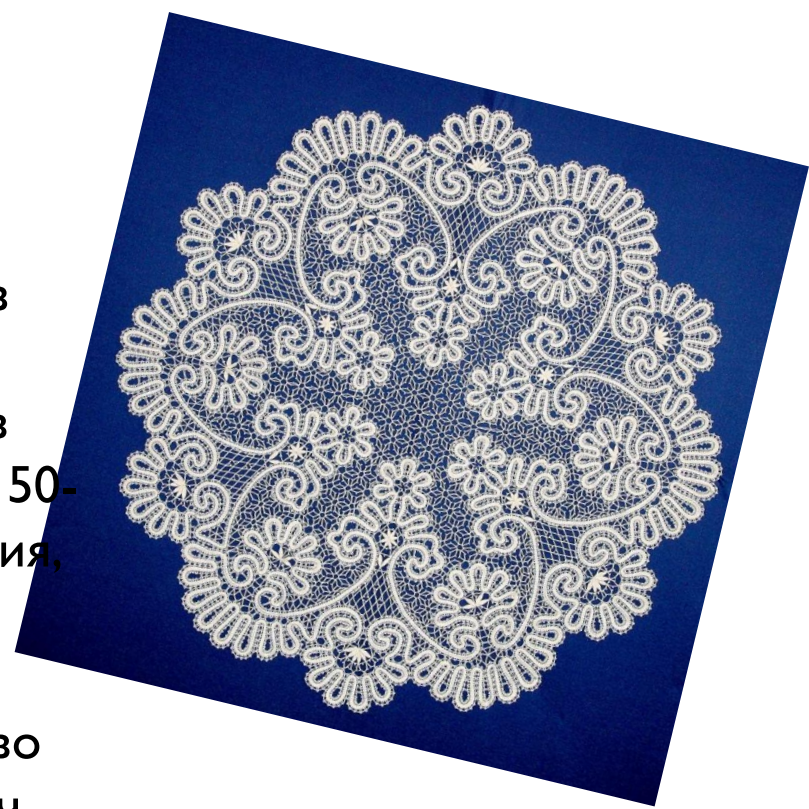


# Техника плетения

Узоры плетёного кружева зависят от техники плетения. В Вологде было распространено как парное, так и сцепное кружево. самым трудоёмким считается парное, в котором узор и фон выплетаются одновременно и зачастую требуется огромное количество пар коклюшек. Основой сцепного кружева служит непрерывная тесьма – полотнянка или «вилюшка», которая и создаёт всё богатство орнаментального узорочья. Сцепное кружево выплетается отдельными частями, которые затем сцепляются крючком.

# В ногу со временем

Вскоре после установления Советской власти в стране правительство позаботилось о кружевном промысле, объединив мастериц в артели, число которых к 1930 году достигло 50-ти. 1930 год стал годом создания предприятия, которое теперь нам известно как кружевная фирма "Снежинка" – в Вологде был создан "Волкружевосоюз", объединивший множество артелей, в которых трудилось более 40 тысяч кружевниц. Именно "Снежинка" сохранила традиции вологодского кружевного искусства во времена политических перемен, подтверждая, что кружево - истинный символ русского терпения и трудолюбия. Все перемены и хитросплетения судьбы в конечном счете оказываются роскошным кружевным полотном, имя которому сама жизнь.



# На данный момент

● На данный  
момент оно  
сохранилось в  
виде полностью  
ручного  
традиционного  
производства в  
промышленных  
объемах.







**Спасибо за  
внимание!!!**