
Архитектура разных времен и эпох

Выполнил: Хасбиуллин М. И.

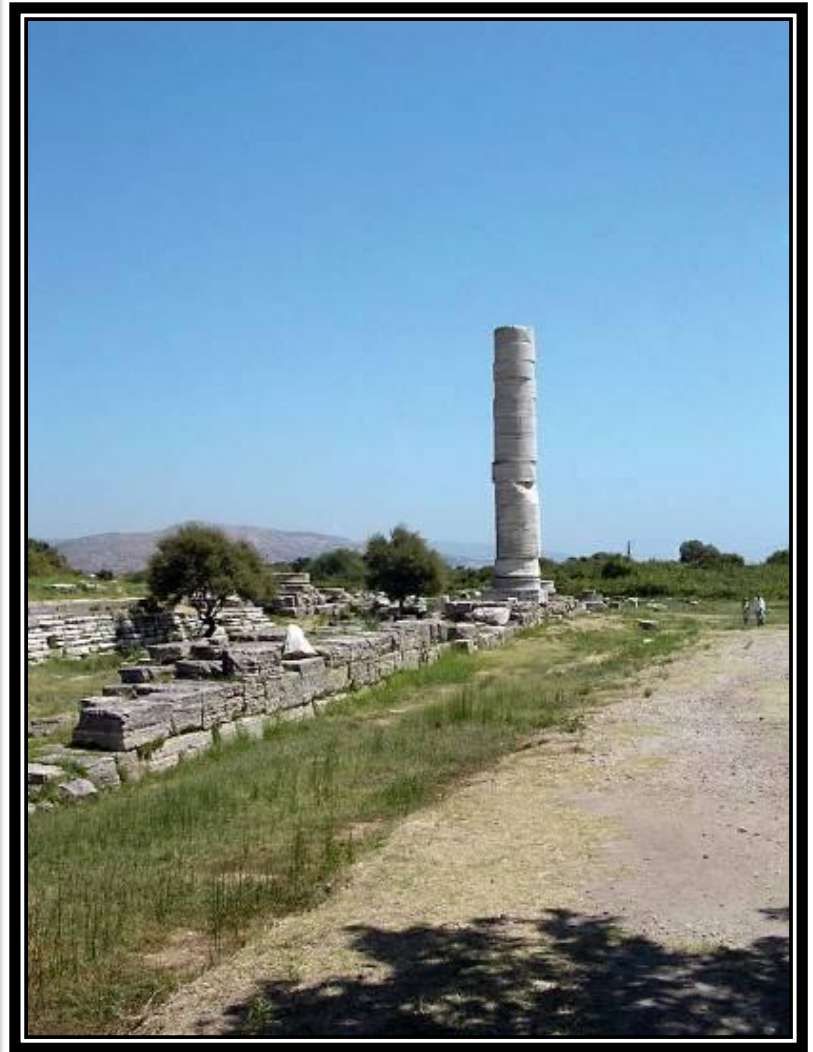
Эпоха античности. Архитектура

- **Античность** - это архитектура древней Греции и Рима. Древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря была настолько гармоничной и целостной, что впоследствии воспринималась более поздними стилями (ренессанс, классицизм, неоклассицизм) как первоисточник, как некий эталон для подражания



Акрополь

- Ориентировочно в VIII веке до н. э. сформировались 2 основных направления в архитектуре: дорическое и ионийское. Дорический стиль отмечался стремлением к совершенству пропорций, монументальности, «мужественности». Характерными чертами направления являются значительное превышение длины храма над шириной и большая величина диаметра колонн, создающая впечатление тяжеловесности. Примером дорического искусства является храм Геры в Олимпии.



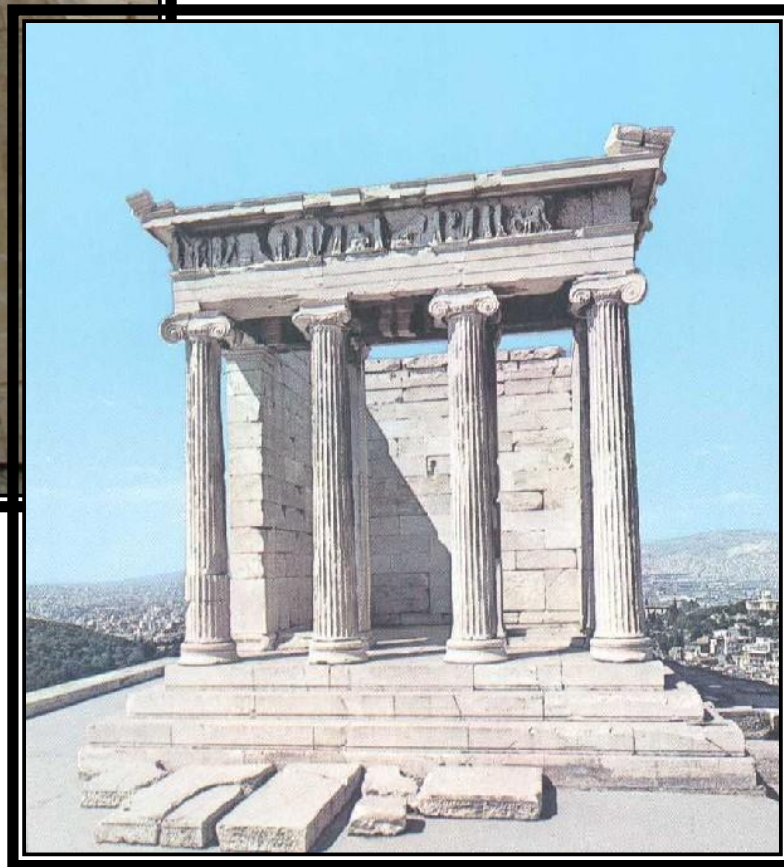


Парфенон

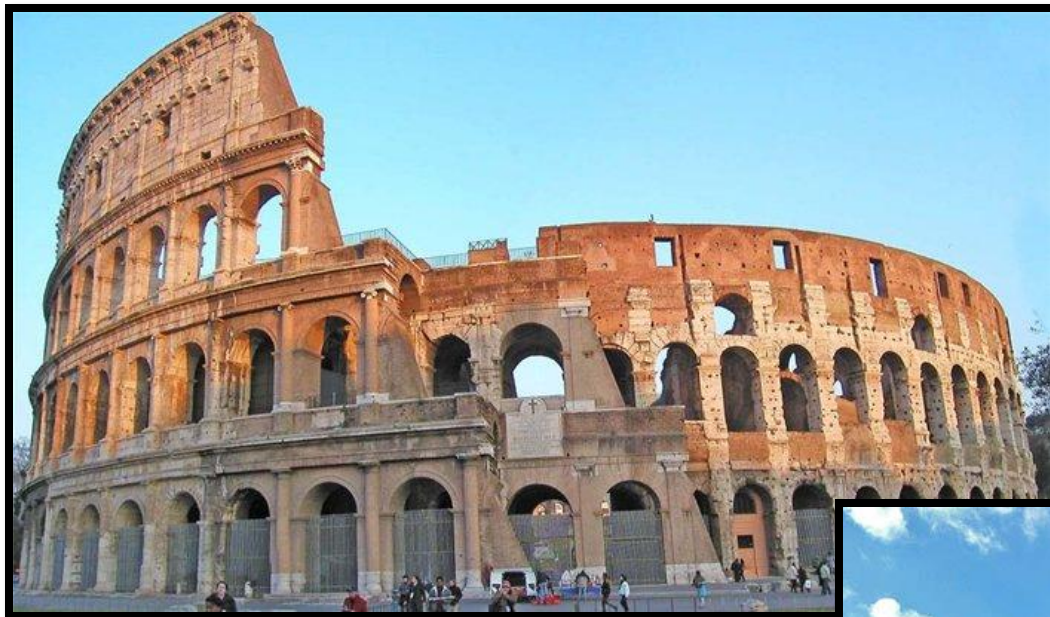
- Мастера ионического направления стремились к легкости, изяществу. Ионические храмы имели более богатые украшения и были большими по размеру.



Пропилеи



Храм Ники Бескрылой



Коллизей



Пантеон

Романский стиль. Архитектура

- Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических





Особенности архитектуры романского собора:

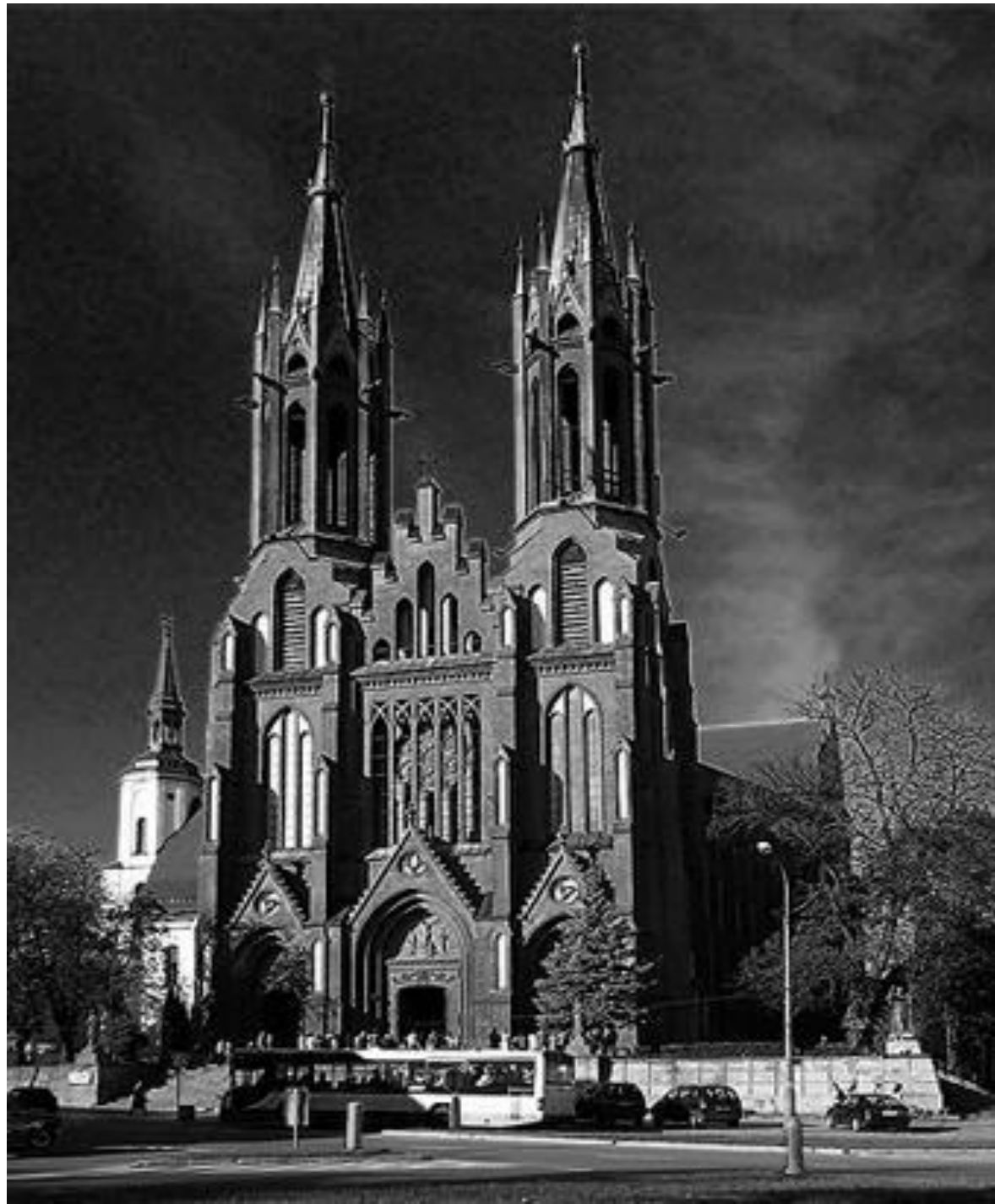
- В основе плана – раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства;
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма;
- Увеличение высоты храма;
- Замена в крупнейших соборах кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам (характерно для итальянской Романской архитектуры);
- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны;
- Основной мотив интерьера – полуциркульные арки.

Готический стиль. Архитектура

- Для готики, характерны символично-аллегоричный тип мышления и условность художественного языка. Ведущим типом готической архитектуры стал городской собор, устремленный ввысь, со стрельчатыми арками, со стенами, превращенными в каменное кружево, что стало возможным благодаря системе аркбутанов, переносящих давление свода на внешние столбы - контрфорсы.







Барокко. Архитектура. Петербург

● Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России, Ян Кристоф Глаубиц в Речи Посполитой) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы





Стиль Модерн. Архитектура

- Особенная роль модерна заключается в отказе от повторений и переосмыслении ранее отработанных стилей, в новаторском прорыве к новым





Спасибо за внимание
