

Курсовой проект на тему:
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА В
ИЛЛЮСТРАЦИЯХ»**

Презентация
студентов
35 ит группы



Изображения Ромео и Джульетты в живописи и графике

В конце 18 века нарастает увлечение романтикой средневековья в музыке и искусстве. И, конечно, трогательный сюжет о Ромео и Джульетте пробуждает воображение поэтов, музыкантов и живописцев, вызывая своего рода соревнование в их творчестве. Прежде стоит упомянуть изысканные миниатюры Джамбаттисты Джигола, выполненные к изданию 1819 года первоисточника сюжета знаменитой трагедии - новелле Луиджи Да Порто о Ромео и Джульетте.





Две иллюстрации из этой серии посвящены празднику в доме Капулетти и сцене примирения глав семейств над телами своих детей, примечательно, что первая из них показывает Джульетту, стоящую в танце между Меркуцио и Ромео, который, в соответствии с повествованием Да Порто, проник на праздник одетым в костюм нимфы.



В 1789 году в лондонской Шекспировской Галерее на Пэлл Мэлл открывается выставка картин и гравюр, организованная известным издателем Джоном Бойделлом (1719-1804). Идея этого предприятия заключалась в том, чтобы "способствовать совершенствованию искусства, создать английскую школу исторической живописи", как говорилось в предисловии к первому тому каталога Галереи.



Среди картин были представлены полотна известных художников Джошуа Рейнолдса, Джона Опи, Бенджамина Уэста, две картины Генриха Фюсли - "Ромео закалывает Париса" и "Титты"

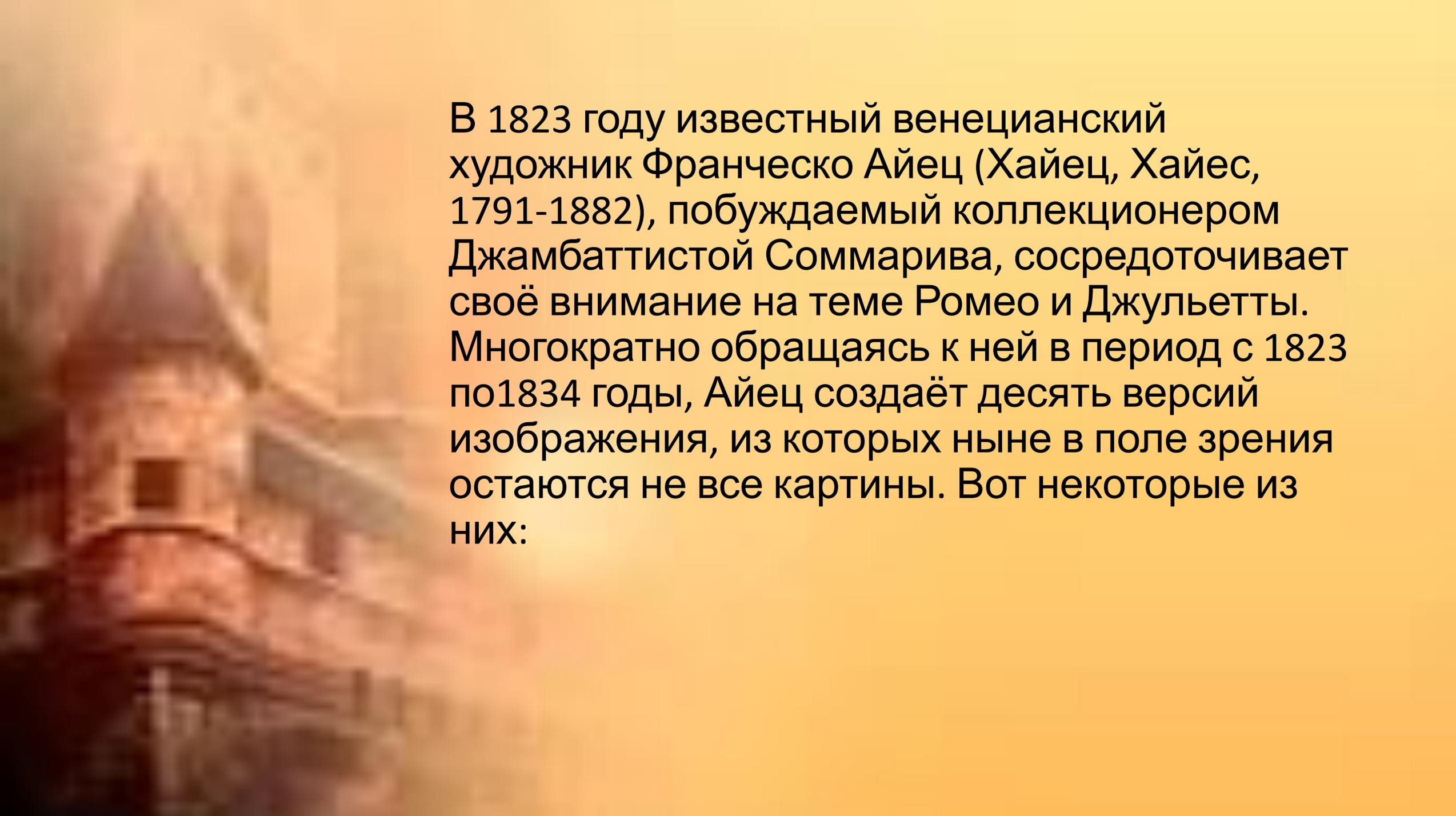


Фюсли был большим поклонником и знатоком шекспировского творчества и всю жизнь посвятил его изучению и толкованию. Образы героев Шекспира в интерпретации Фюсли были достаточно своеобразны, очень экспрессивны, и вызывали разные оценки.



1836 году Вильям Тёрнер создаёт живописную фантазию "Джульетта и кормилица, наблюдающие гуляние на площади Сан Марко в Венеции". Картина, возможно, была написана под впечатлением увиденной художником в Венеции постановки пьесы Шекспира.





В 1823 году известный венецианский художник Франческо Айец (Хайец, Хайес, 1791-1882), побуждаемый коллекционером Джамбаттистой Соммарива, сосредоточивает своё внимание на теме Ромео и Джульетты. Многократно обращаясь к ней в период с 1823 по 1834 годы, Айец создаёт десять версий изображения, из которых ныне в поле зрения остаются не все картины. Вот некоторые из них:



Знаменитое полотно "Последний поцелуй Джульетты и Ромео" 1823 года (Тремеццо, вилла Карлотта)

"Последнее прощание Джульетты и Ромео" 1833 года



"Бракосочетание
Джульетты и Ромео" и
"Джульетта и Ромео у
Лоренцо" 1823 года
(Нюрнберг), а также
"Джульетта, целующая
кормилицу" 1823 года
(Милан. частная
колл.)



Живописец Пьетро Рои в 1860 году создаёт "Смерть Джульетты и Ромео" - работу, выходящую своим ярким пафосом из рамок установившихся тенденций своего времени. В данном случае, как видно из сюжета картины, художник отталкивался от содержания новеллы Да Порто, в которой Джульетта просыпается до момента смерти Ромео, а не после, как у Шекспира.



Среди мастеров, писавших в Вероне, неизменно отмечается Анжело Даль'Ока Бьянка (1858-1942). Одна из его картин, посвящённая смерти Ромео и Джульетты, находится сейчас в городском музее "Дом Джульетты".



Изысканная работа итальянца Шипионе Ваннутелли - "Погребение Джульетты Капулетти" - великолепно передаёт дух 15-го столетия в своих точных деталях (1888, Галерея современного искусства, Рим)



Что касается Франции 19 века, то здесь в Парижском Салоне также было представлено множество художественных работ на тему шекспировской трагедии: Александре Коллина в 1838-м, Петера Корнелиуса в 1841-м, Луиса Буланже



В 1888 году в Англии, в Лондонской Галерее открывается выставка, поддержанная журналом "График", где представляется 21 полотно с изображениями шекспировских героинь, и среди них известная картина Филипа Кальдерона "Джульетта" (1887) - образ мечтающей на балконе девушки на фоне тёмно-синего ночного неба.



В России в этот период также появляются изображения Ромео и Джульетты: гравюры по западным живописным работам и авторские произведения, правда, не столь многочисленные, как в Европе. Примером такой гравюры является известная ксилография с картины французского художника Жана-Батиста Бертрана (1871 г.), выполненная выдающимся русским гравёром и рисовальщиком Василием Матэ (1856-1917), в мастерской которого занимались Илья Репин и Валентин Серов.

Среди русских художников, обратившихся к шекспировскому сюжету, необходимо назвать знаменитого "пленника красоты" Константина Маковского, а также яркого представителя русского модерна Михаила Врубеля - его декоративное панно "Ромео и Джульетта" (1895-96 г.) находится в фондах московской Третьяковской Галереи.

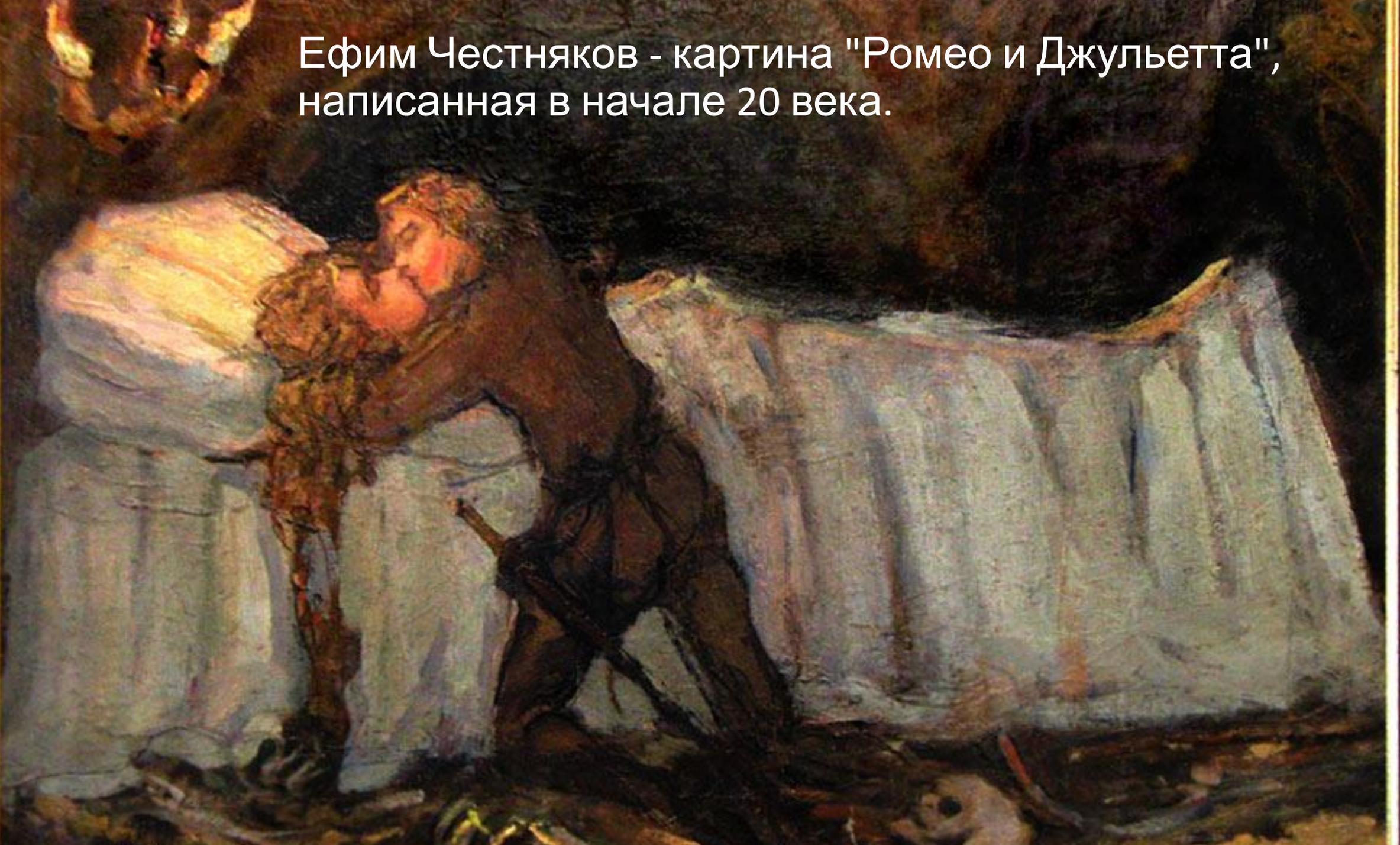




Картина
Маковского "Ромео
и Джульетта".



Ефим Честняков - картина "Ромео и Джульетта",
написанная в начале 20 века.



Скульптурные воплощения

Если говорить о больших скульптурных воплощениях Ромео и Джульетты, то они не столь обильны, как всевозможные живописные фантазии. В 1875 году в Парижском Салоне была выставлена мраморная группа Антони Ноэля "Джульетта, лежащая на теле Ромео". А в петербургском Государственном Эрмитаже есть скульптура Огюста Родена "Ромео и Джульетта" (1905), выполненная в духе знаменитых сюжетов: "Вечная Весна" и "Поцелуй" (или "Паоло и Франческа").





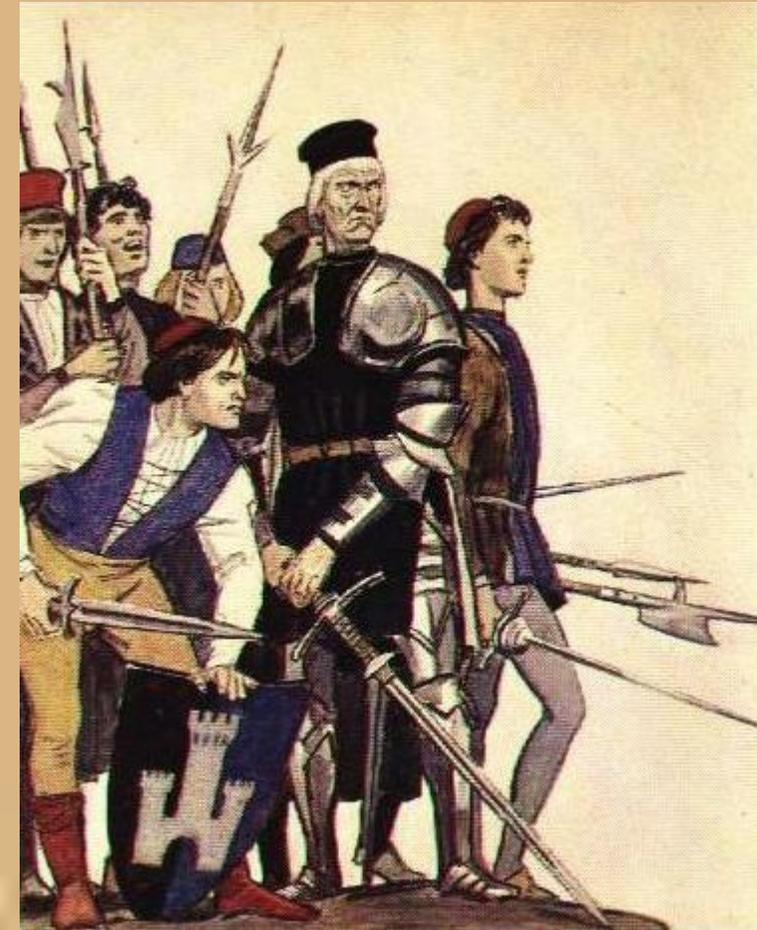
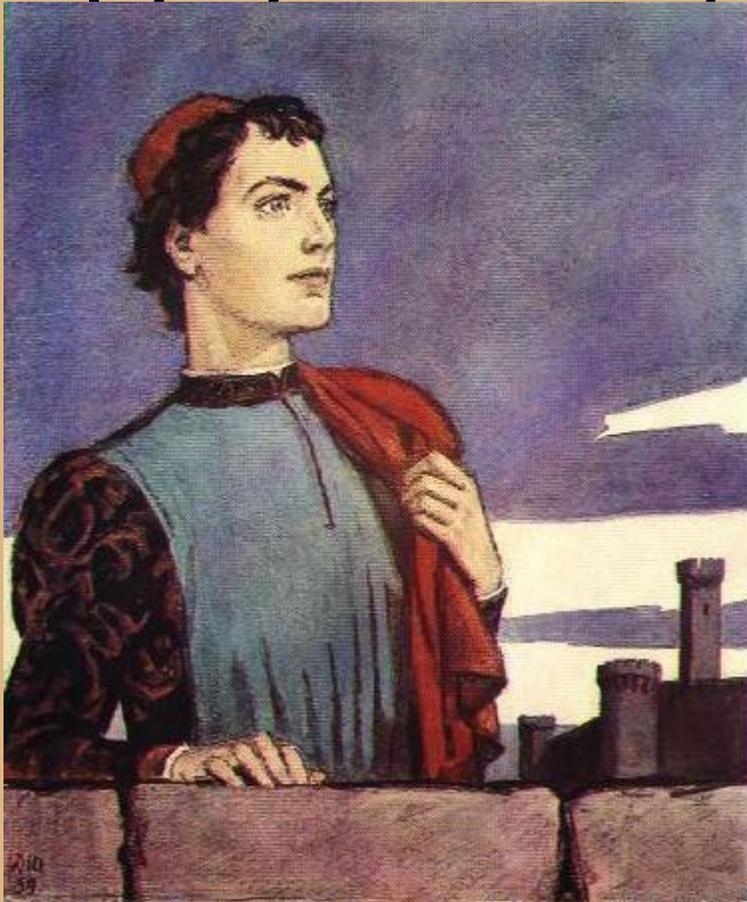
Скульптурное изображение Ромео и Джульетты находится также в Центральном парке Нью-Йорка



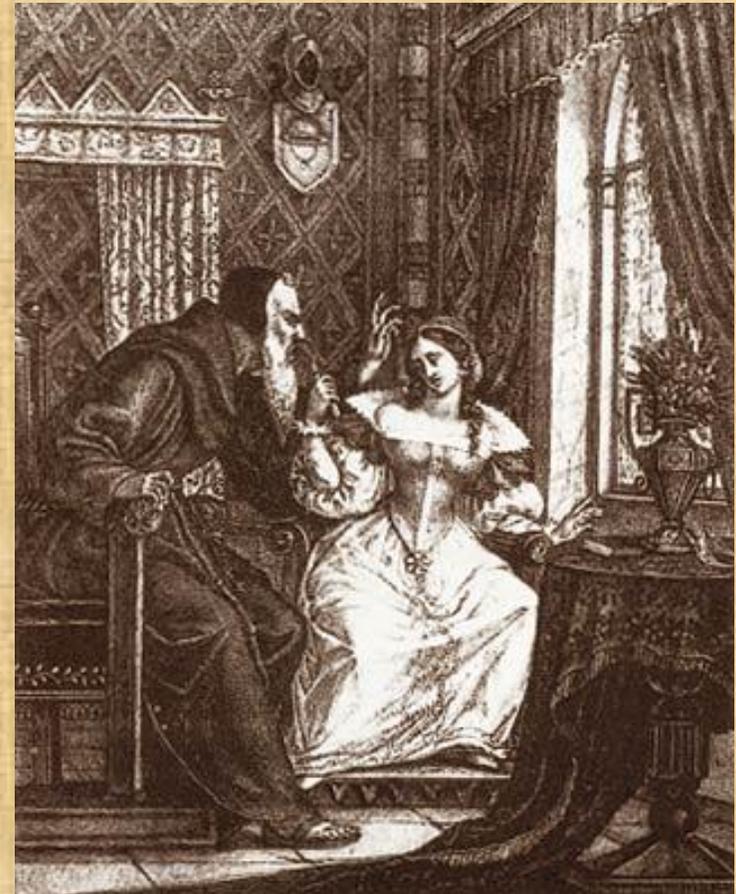
В 2008 году в Батайске, небольшом городе поблизости от Ростова-на-Дону, перед Дворцом культуры был установлен памятник Ромео и Джульетте работы известного местного скульптора Анатолия Скнарина.



Иллюстрации Бродского к шекспировской трагедии о Ромео и Джульетте (1982).



Коллекция иллюстраций к трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта"







A detailed painting of St. Mark's Basilica in Venice, Italy, viewed from a high angle. The central focus is the tall, slender Campanile tower, which rises from the square. The square is filled with a dense crowd of people, and the surrounding buildings are rendered in a warm, golden-brown color palette. The sky is a mix of blue and white, suggesting a bright, slightly hazy day. The overall style is characteristic of 19th-century Venetian painting, with fine detail and a rich, atmospheric quality.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!