

# СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Пианиста

*Андрея Шаповалова*

**ЗАЧЕМ Я ИГРАЮ КОНЦЕРТЫ В  
УСТЬ-КУТЕ?**

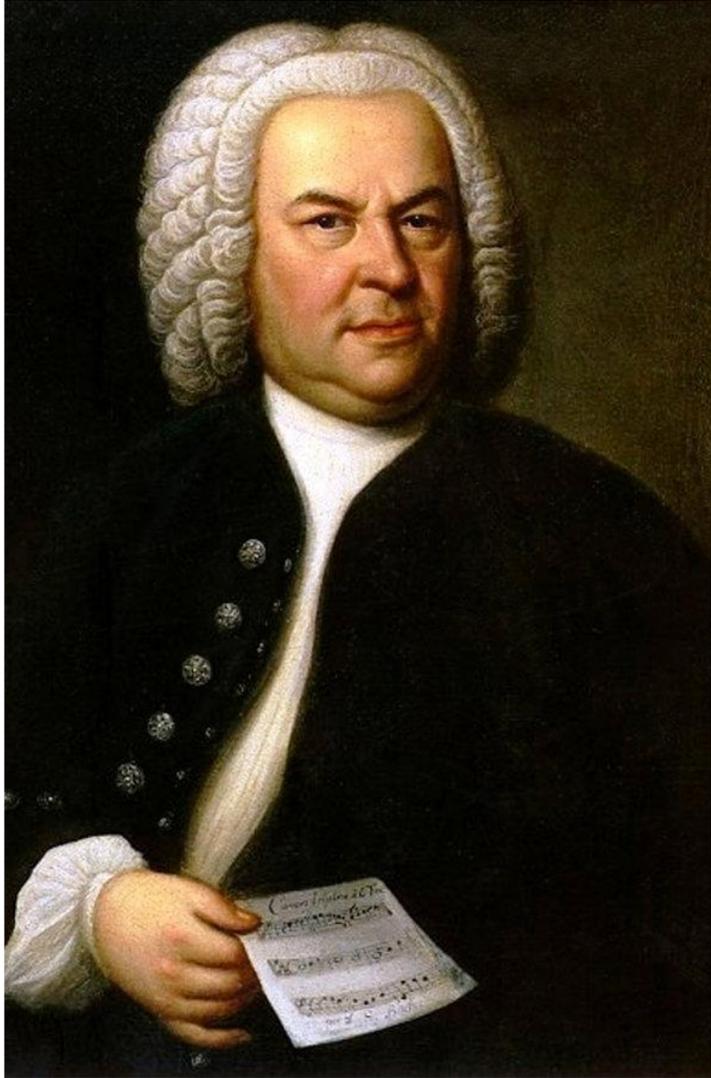
# ***1 ОТДЕЛЕНИЕ***

*Немецкая музыка*

*XVIII века*

*Французская*

*музыка XX века*



# **БАХ**

## **ИОГАНН СЕБАСТЬЯН**

(1685 - 1750)

Немецкий композитор (мастер полифонии)

Органист-виртуоз импровизации (мастер)

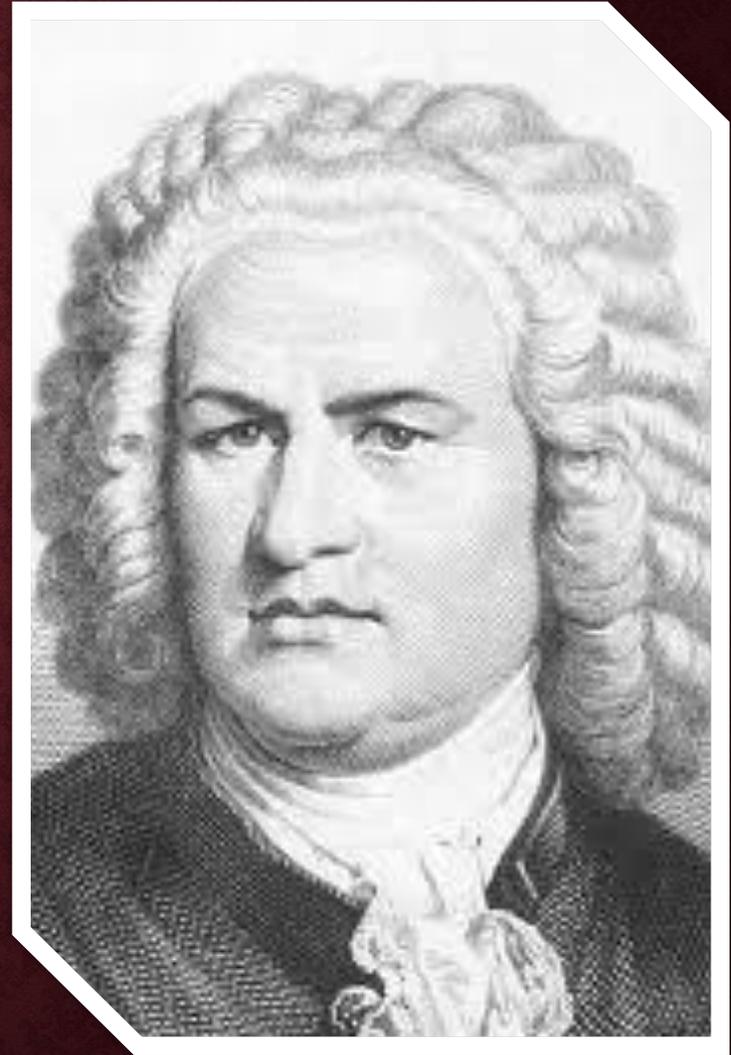
Капельмейстер

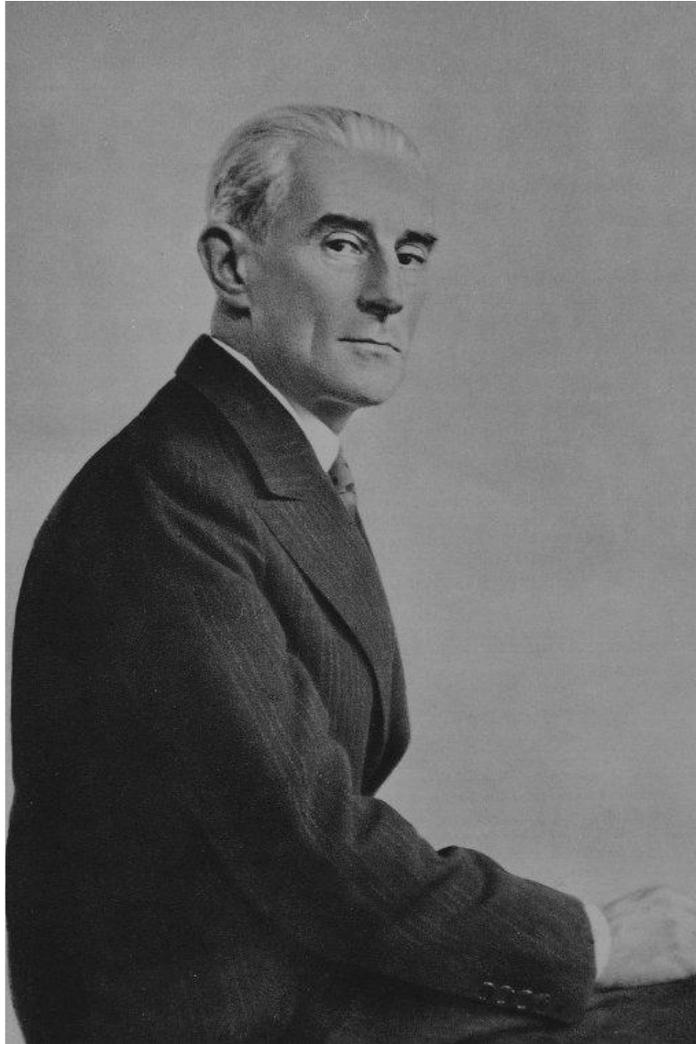
Музыкальный педагог

# ПАРТИТА №1

*СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР*

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Менуэт 1
6. Менуэт 2
7. Жига





**РАВЕЛЬ**

***МОРИС***

**(1875 – 1937)**

**Французский композитор**

**Пианист**

**Ведущий представитель**

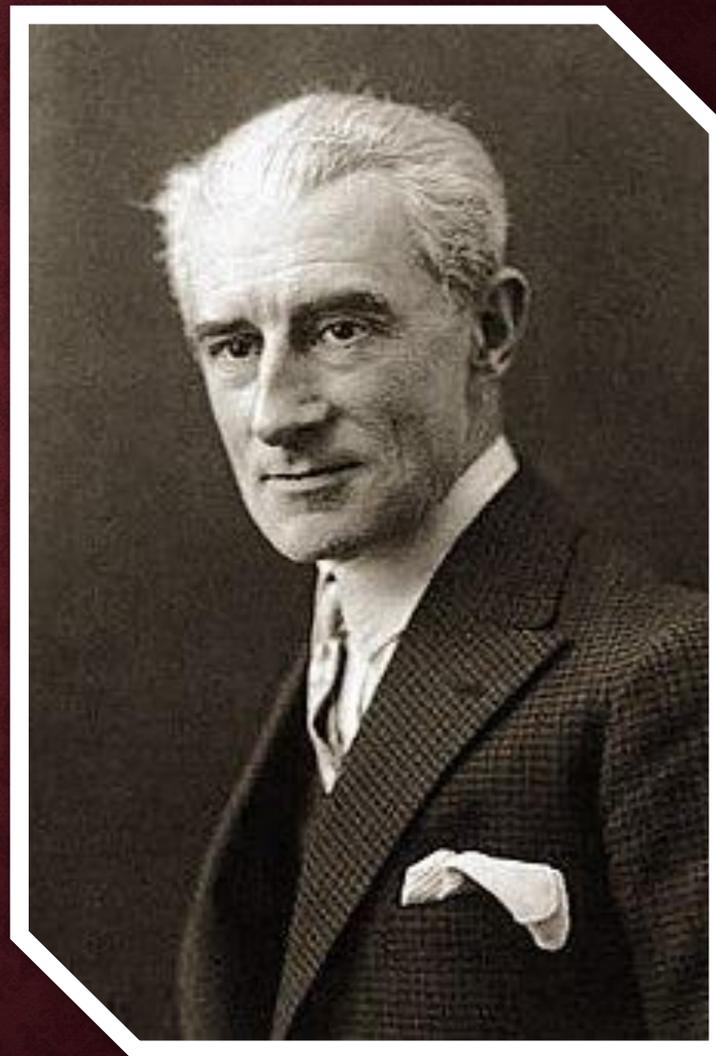
**музыкального импрессионизма**

**(наряду с К.Дебюсси)**

# ВАЛЬС

## *ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОЭМА*

М.Равель: «Я задумал этот Вальс как нечто вроде апофеоза венского вальса, который вовлекается во все нарастающий фантастический и фатальный вихрь.»



# АЛЬБОРАДА ДЕЛЬ ГРАСИОЗО

«УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА ШУТА»

Виртуозная, пёстрая пьеса.

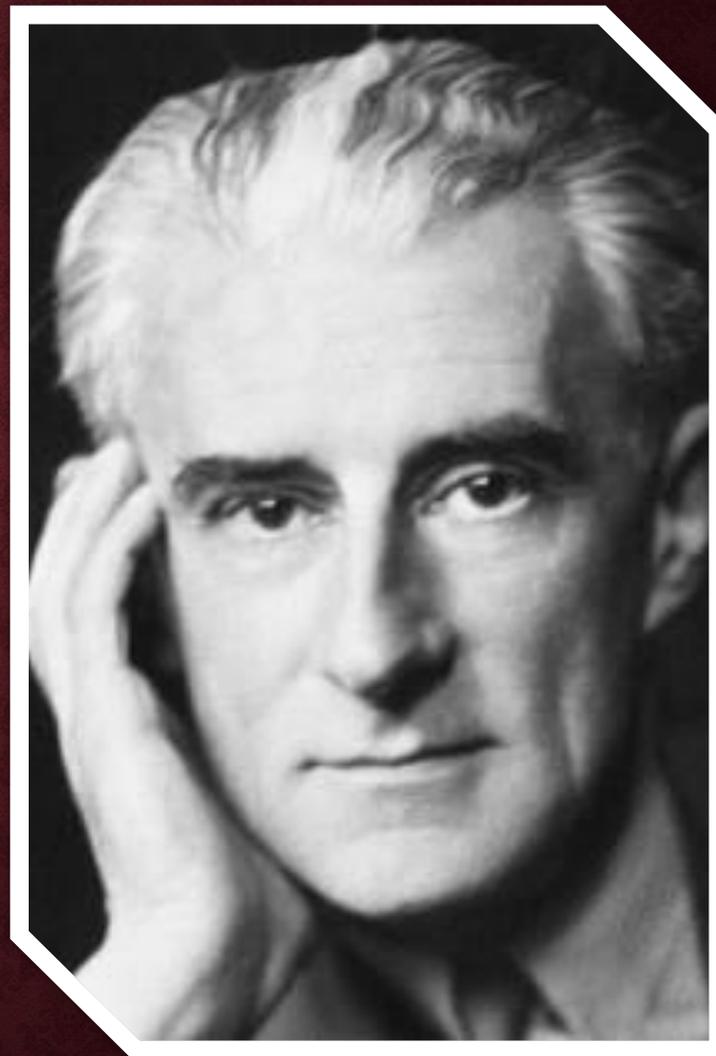
Полна отзвуков гитары и

кастаньет, переданных

колючими звучаниями

септаккордов, использованных

композитором.



# **2 ОТДЕЛЕНИЕ**

*Русская музыка*

*в творчестве С.В. Рахманинова*



**РАХМАНИНОВ**  
**СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**  
(1873-1943)

Русский композитор

Выдающийся пианист и дирижер

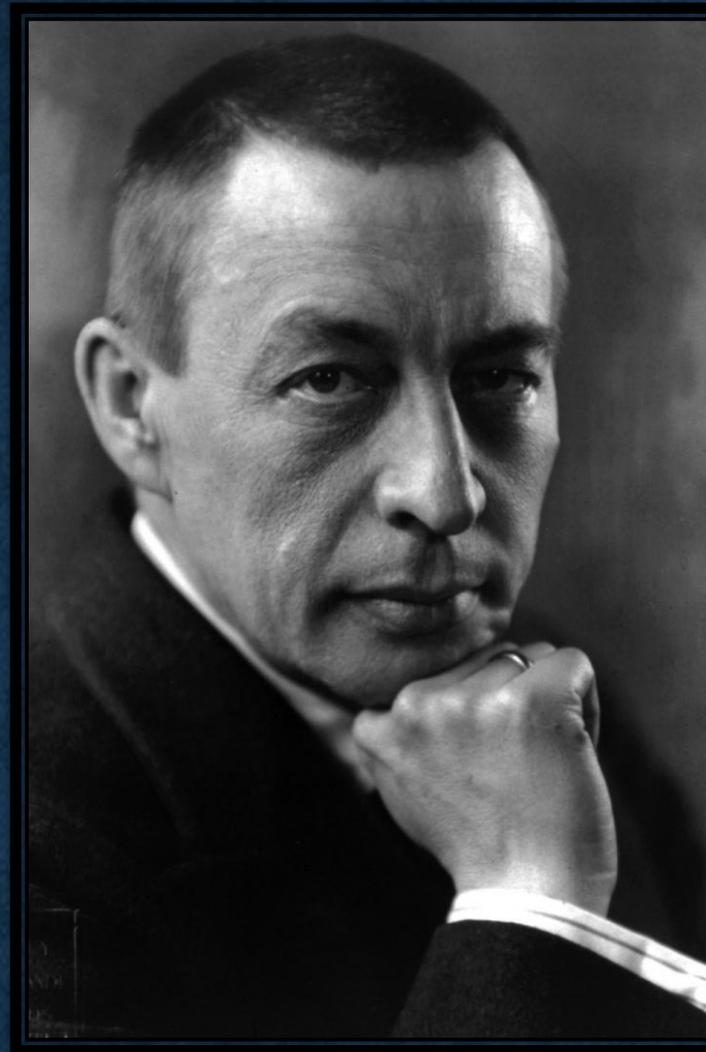
# «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КОРЕЛЛИ»

ОП. 42

1. Тема

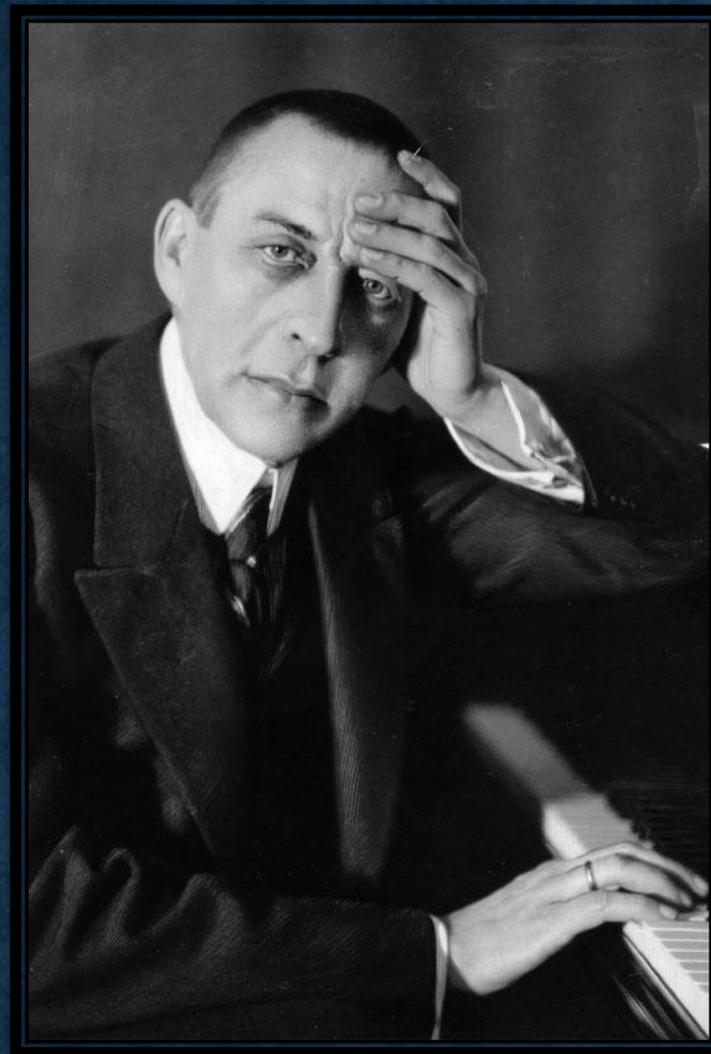
2. 20 Вариаций

3. Кода



# 3 ЭТЮДА-КАРТИНЫ ОПУС 39

1. №7 «Траурное шествие»
2. №8 (Элегия)
3. №9 «Колокола»



# ПОЛИШИНЕЛЬ Оп. 3

Юношеская работа  
Рахманинова, посвященная  
своему учителю Антону  
Аренскому. Характерна своими  
яркими контрастами и микро-  
темой, построенной всего на 2-х  
нотах.



# МОИ КОНТАКТЫ:



- [Vk.com/andrey.v.shapovalov](https://vk.com/andrey.v.shapovalov)



- [Vk.com/blog.andreyshapovalov](https://vk.com/blog.andreyshapovalov)



- [andrey.v.shapovalov](https://www.instagram.com/andrey.v.shapovalov)



- [andrei\\_shapovalov\\_11@mail.ru](mailto:andrei_shapovalov_11@mail.ru)