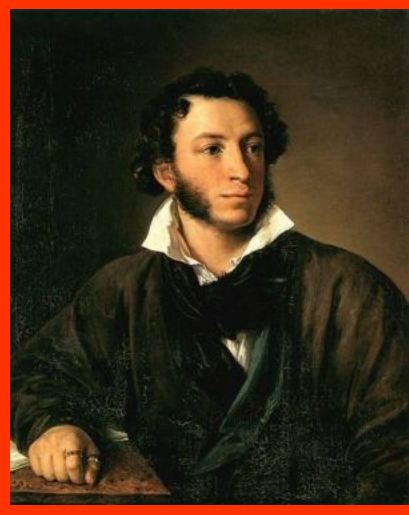


А.С. Пушкин



Д.В. Давыдов



А.А. Дельвиг

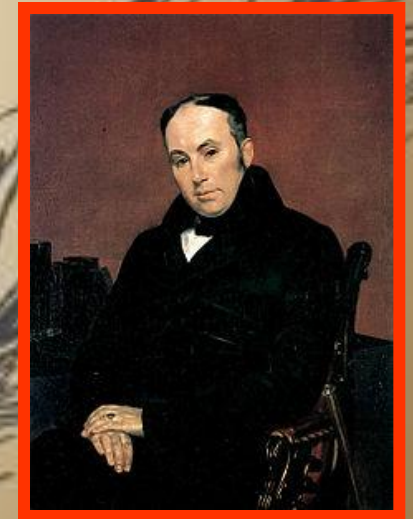
Золотой век русской поэзии

К.Н. Батюшков



Е.А. Баратынский

К.Ф. Рылеев



В.А. Жуковский

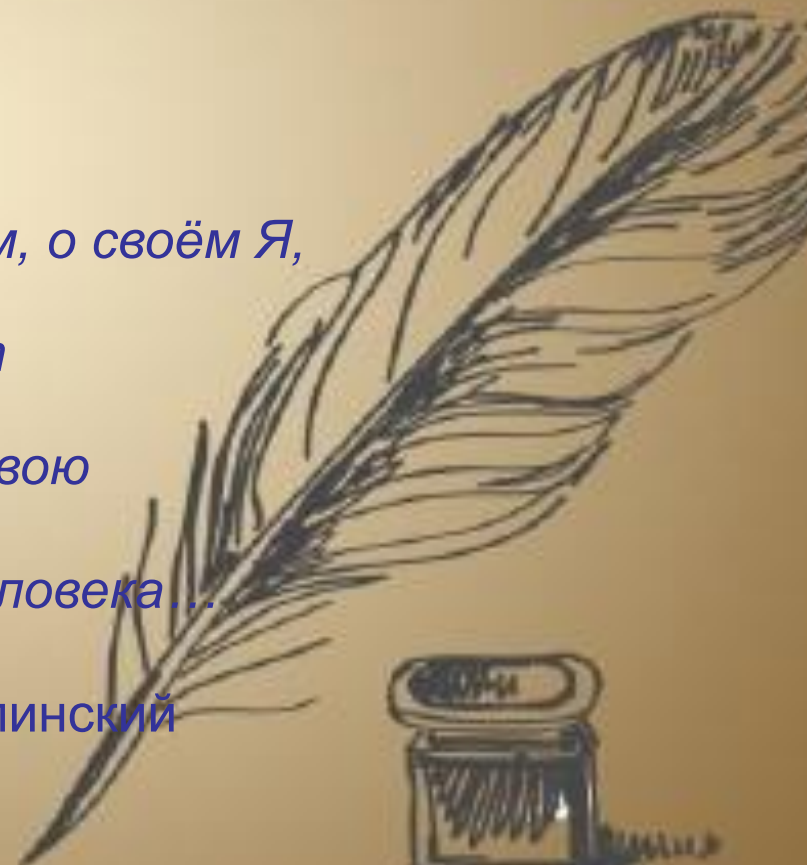
Константин Николаевич Батюшков



*Великий поэт, говоря о себе самом, о своём Я,
говорит об общем – о человечестве,
ибо в его натуре лежит всё, чем живет
человечество.*

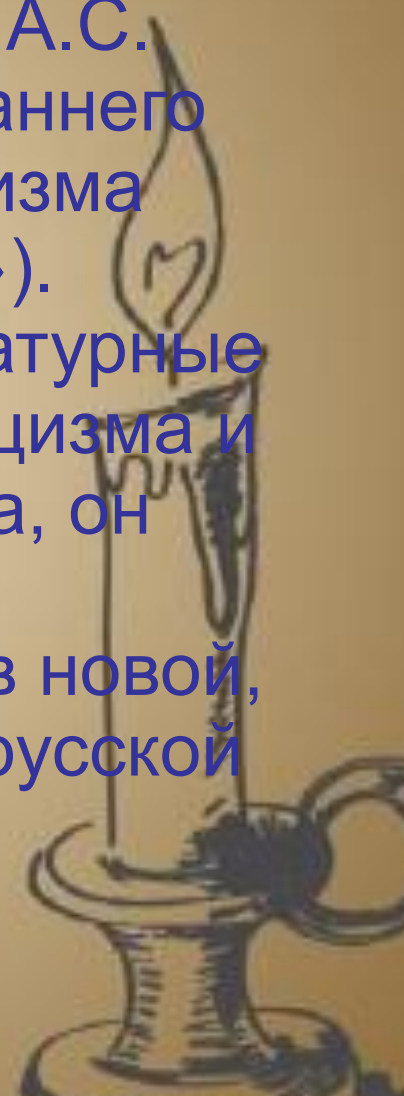
*И потому в его грусти всякий узнает свою
грусть, в его душе всякий узнает свою
и видит в нём не только поэта, но и человека...*

В.Г.Белинский





К.Н.Батюшков – непосредственный предшественник А.С.Пушкина, поэт раннего русского романтизма («предромантик»). Соединяя литературные открытия классицизма и сентиментализма, он явился одним из родоначальников новой, «современной» русской поэзии.



Поэзия Батюшкова погружает нас в глубины индивидуального сознания. Предметом её изображения является душевная жизнь человека – не как «малая» часть большого мира, а как абсолютная ценность внешней, всеобщей жизни.

Батюшков, поэт неповторимого дарования, создал свой художественный мир, в центре которого образ АВТОРА с его романтической мечтой и устремленностью к идеалу («Мечта в мире золотит И от печали злыя Мечта нам щит») и реальным миром земных радостей («Я умею наслаждаться, Как ребенок всем играть, И счастлив»), с миром светлых чувств («Только дружба обещает Мне бессмертия венок») и душевной скорби («Печальна опытность открыла Пустыню новую для глаз»).

Жизнь поэта не должна противоречить духу его поэзии, жизнь и творчество неотделимы:

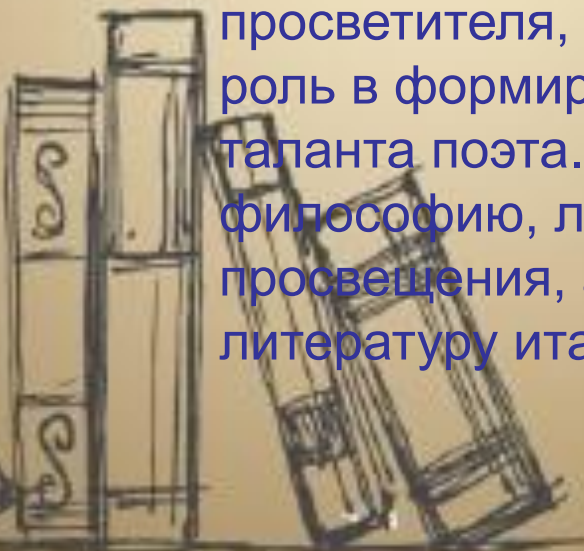
Живи, как пишешь, и пиши, как живёшь...

Счастлив тот, кто пишет потому, что чувствует...





- К.Н.Батюшков родился 18 (29)мая 1787 года в Вологде в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении – селе Даниловском Тверской губернии.
- С 10 лет обучался в Петербурге в частных иностранных пансионах, владел многими иностранными языками.
- С 1802 года жил в Петербурге в доме своего дяди М.Н.Муравьева, куратора Московского университета, писателя и просветителя, сыгравшего решающую роль в формировании личности и таланта поэта. Здесь Батюшков изучал философию, литературу французского просвещения, античную поэзию, литературу итальянского Возрождения.

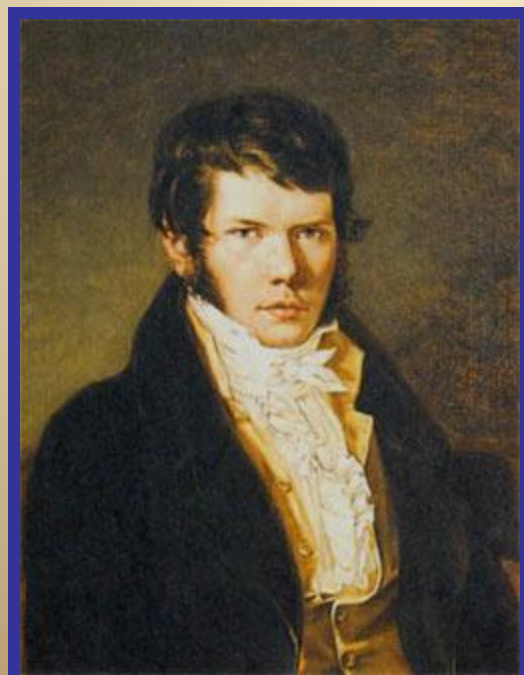


С 1805 года в печати появляются стихотворения К.Н.Батюшкова : «Послание к стихам моим», «К Хлое», «К Филисе», эпиграммы – пишет стихи преимущественно сатирической направленности.





В 1810 – 1812 г.г. активно сотрудничает в журнале «Драматический вестник». Сближается с Н.М.Карамзиным, В.А.Жуковским, В.Л.Пушкиным, П.А.Вяземским и другими литераторами. С этого времени целиком посвящает себя литературному творчеству.



В стихотворениях **первого** периода литературной деятельности К.Н.Батюшкова преобладают анакреонтические и эпикурейские мотивы: наслаждение земной жизнью, воспевание любви и дружбы, простых человеческих радостей, бесхитростных, нарочито наивных человеческих желаний:

*...Дружбе дам я час единый,
Вакху час и сну другой;
Остальною ж половиной
Поделюсь, мой друг, с тобой!*

Батюшков утверждает внутреннюю свободу поэта, его творческую независимость («Мои Пенаты»).



К.Н.Батюшков участвовал в русской кампании против Наполеона

- в походе в Пруссию (1807 г.) – был тяжело ранен под Гейльсбергом, эвакуирован в Ригу, после - в Петербург;
- в войне со Швецией (1808 г.) ;
- в 1813 – 1814 г.г. в заграничном походе русской армии.

Батюшков – свидетель страшного пожара Москвы 1812 года.



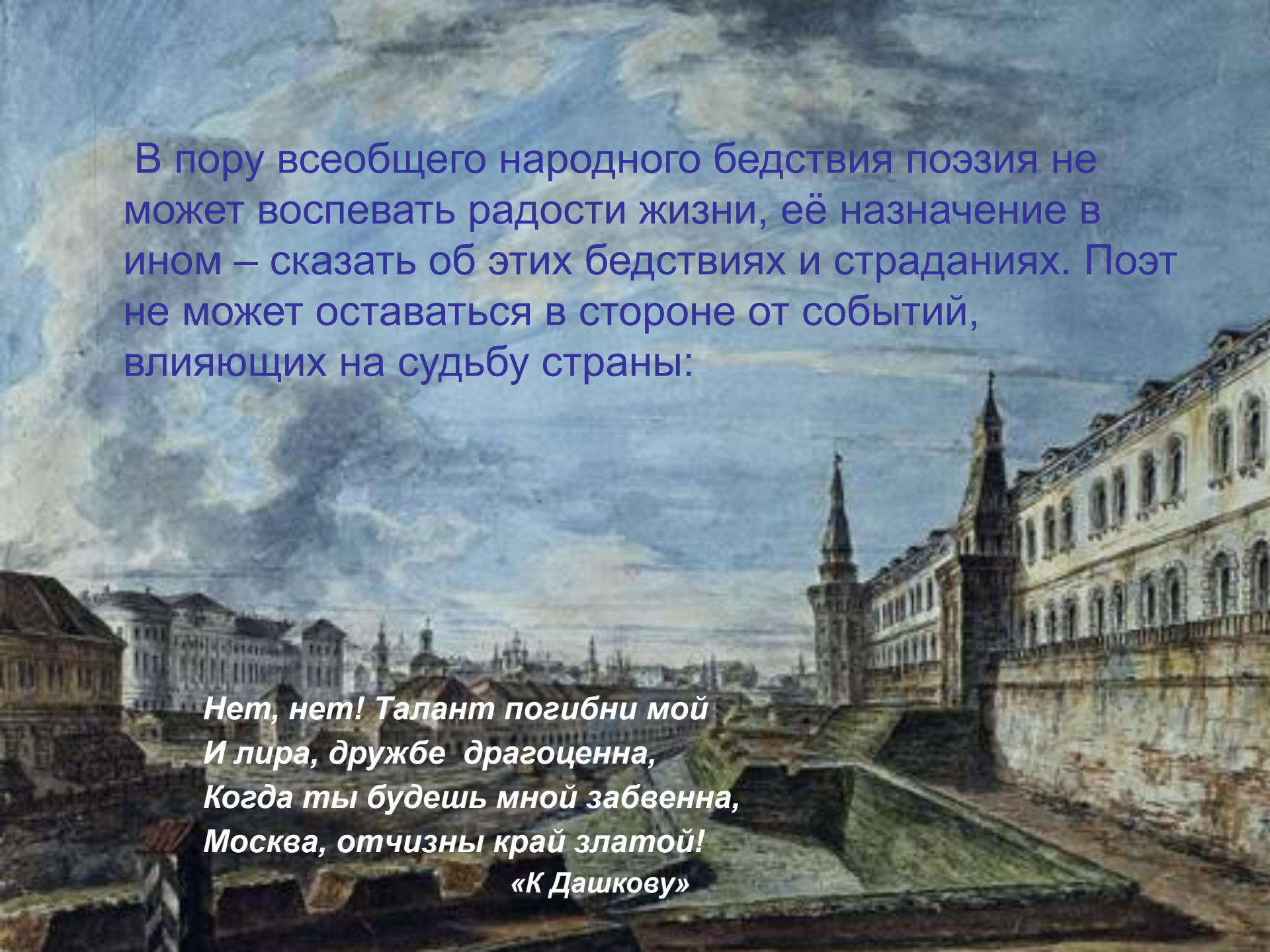
В 1812 году Батюшков был в отставке, но решил снова поступить на военную службу: *«Я... твердо решился отправиться в армию, куда и долг призывает, и рассудок, и сердце, сердце, лишенное покоя ужасными происшествиями нашего времени»* (Из письма к П.А.Вяземскому)

Тема Отечественной войны входит в поэзию К.Н.Батюшкова как живой отклик на увиденное:



*Мой друг! Я видел море зла
И неба мстительного кары:
Врагов неистовых дела,
Войну и гибельны пожары...
Бродил в Москве опустошенной,
Среди развалин и могил...*

«К Дашкову»



В пору всеобщего народного бедствия поэзия не может воспевать радости жизни, её назначение в ином – сказать об этих бедствиях и страданиях. Поэт не может оставаться в стороне от событий, влияющих на судьбу страны:

*Нет, нет! Талант погибни мой
И лира, дружбе драгоценна,
Когда ты будешь мной забвенна,
Москва, отчизны край златой!*
«К Дашкову»

Впечатления войны с Наполеоном составили содержание многих стихов К.Н.Батюшкова: послание «К Дашкову», «Пленный», «Судьба Одиссея», «Переход через Рейн», элегия «Переход русских войск через Неман», «Тень друга» и др.

К.Н.Батюшков создал образцы гражданской поэзии, в которых патриотизм соединился с глубокими индивидуальными переживаниями автора:



*...Пока на поле чести
За древний град моих отцов
Не понесу я в жертву мести
И жизнь и к родине любовь,
Пока с израненным героем,
Кому известен к славе путь,
Три раза не поставлю грудь
Перед врагом сомкнутым строем —
Мой друг, дотоле будут мне
Все чужды музы и хариты,
Венки, рукой любви свиты,
И радость шумная в вине!*

«К Дашкову»



В 1814 – 1817 г.г. Батюшков много ездит, редко останавливается надолго на одном месте. В эти годы он пережил тяжелый духовный кризис, связанный с разочарованием в просветительской философии; сказались и неуспехи по службе, неудачи и разочарования в личной жизни.

В творчестве появляются религиозные и философские настроения, мотивы трагической любви, вечного разлада художника – творца с действительностью; поэзия окрашивается в печальные тона: *«Мой гений», «Разлука», «К другу», «Пробуждение», «Таврида»...*



*Анна Фёдоровна
Фурман*



Скажи, мудрец молодой, что прочно на земле?
Где постоянно жизни счастье?...

Так всё здесь суетно в обители сует!
Приязнь и дружество непрочно!
Но где, скажи, мой друг, прямой сияет свет?
Что вечно чисто, непорочно?...

Так ум мой посреди сомнений погибал.
Все в жизни прелести сокрылись:
Мой гений в горести светильник погасал,
И музы светлые сокрылись...

Ко гробу путь мой весь как солнцем озарен:
Ногой надёжною ступаю
И, с ризы странника свергая прах и тлен,
В мир лучший духом возлетаю.

« К другу»

Земной мир не сулит счастья, в нём гибнет всё
прекрасное: любовь, дружба...



В 1817 году выходит сборник «Опыты в стихах и прозе» (переводы, статьи, очерки, стихи) – принёс поэту большой успех.

К.Н.Батюшков считается первым поэтом России.

Входит в «Московское общество любителей русской словесности», «Вольное общество любителей словесности» в Петербурге, в «Арзамас».

В поэзии Батюшков был последователем «языковой реформы» Н.М.Карамзина, цель которой – сблизить книжный язык с разговорным, «утончить» язык как средство выражения внутреннего мира человека, расширить лексическую окраску слова.



В 1819 году уезжает в Италию по месту службы – назначен чиновником при неаполитанской миссии (о чём давно мечтал).

В 1821 году им овладела неизлечимая психическая болезнь. Лечение в лучших европейских клиниках не дало результатов.

В 1828 – 1833 г.г. Батюшков живет в Москве под опекой родственников, а с 1833 г. по 1855 г. – в Вологде, в доме своего племянника. Умер 7(19) июля 1855 года от тифозной горячки, похоронен в Вологде.



В 1987 году, в честь 200-летия со дня рождения поэта, в Вологде был открыт памятник К.Н. Батюшкову (скульптор В.М.Клыков).

У подножия памятника выгравированы слова:

**«Батюшкову от благодарных
потомков»**

«Умрет, забыт!» Поверьте, нет!

Потомство все узнает:

*Чем жил, и как, и где поэт,
Как умер, прах его где мирно
истлевают.*

*И слава, верьте мне, спасет
Из алчных челюстей забвенья
И в храм бессмертия внесет
Его и жизнь, и сочиненья.*

1817 г.





Поэзия К.Н.Батюшкова привлекает лирической проникновенностью, романтической устремленностью автора к идеалу, благозвучием, музыкальностью, «златострунностью» стиха.

Несмотря на трагизм личной судьбы, в стихотворениях Батюшкова много света, душевной гармонии.

