

Час истории «Святые кубанского казачьего войска»

Заведующий культурно-массовым отделом Ирина Бондаренко

900igr.net



ЕКАТЕРИНА II ВЕЛИКАЯ



- Наша цель:
- Познакомить Вас и сформировать представление об исторической значимости Екатерины II
- Благодарность:
- Учителю Пономоренко Л.В.- за предоставленную информацию



Отправляемся

с вами в

Путешествие в

Петербург

(XVIII век)

Адмиралтейство.



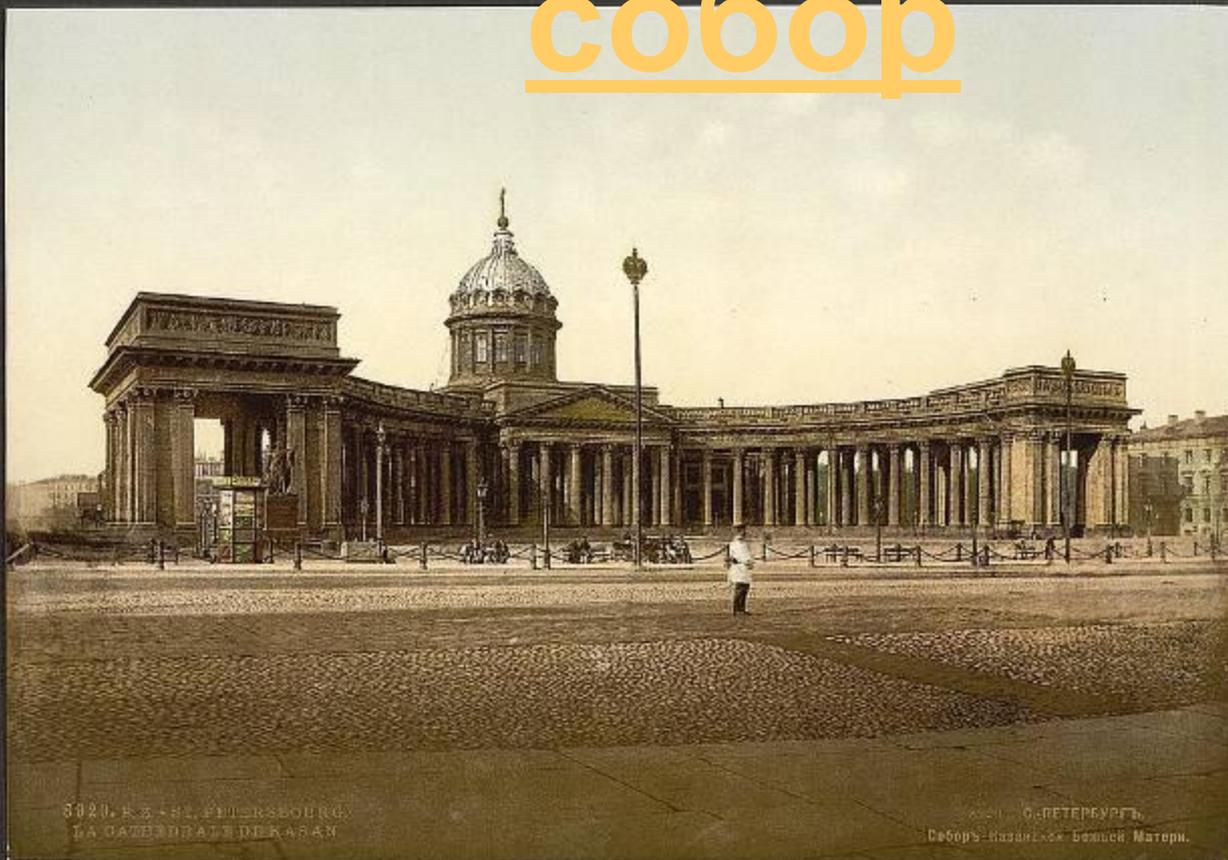
Санкт - Петербург

Дворцовая площадь и Александровская коллона



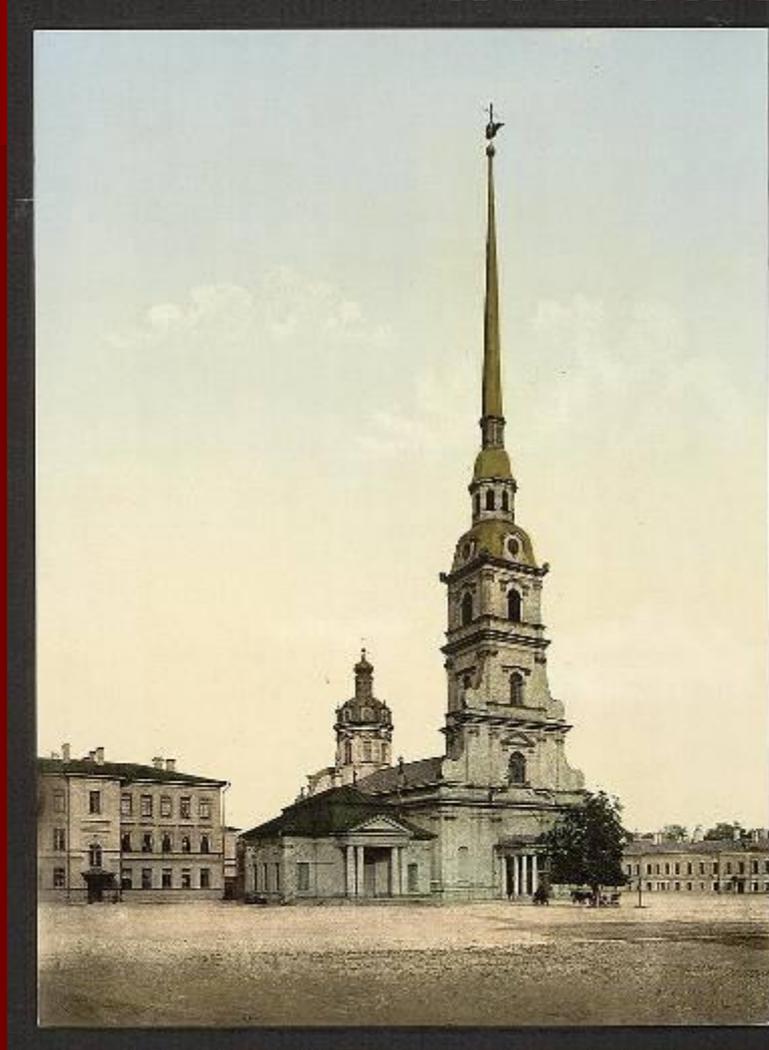
Санкт - Петербург

Казанский собор



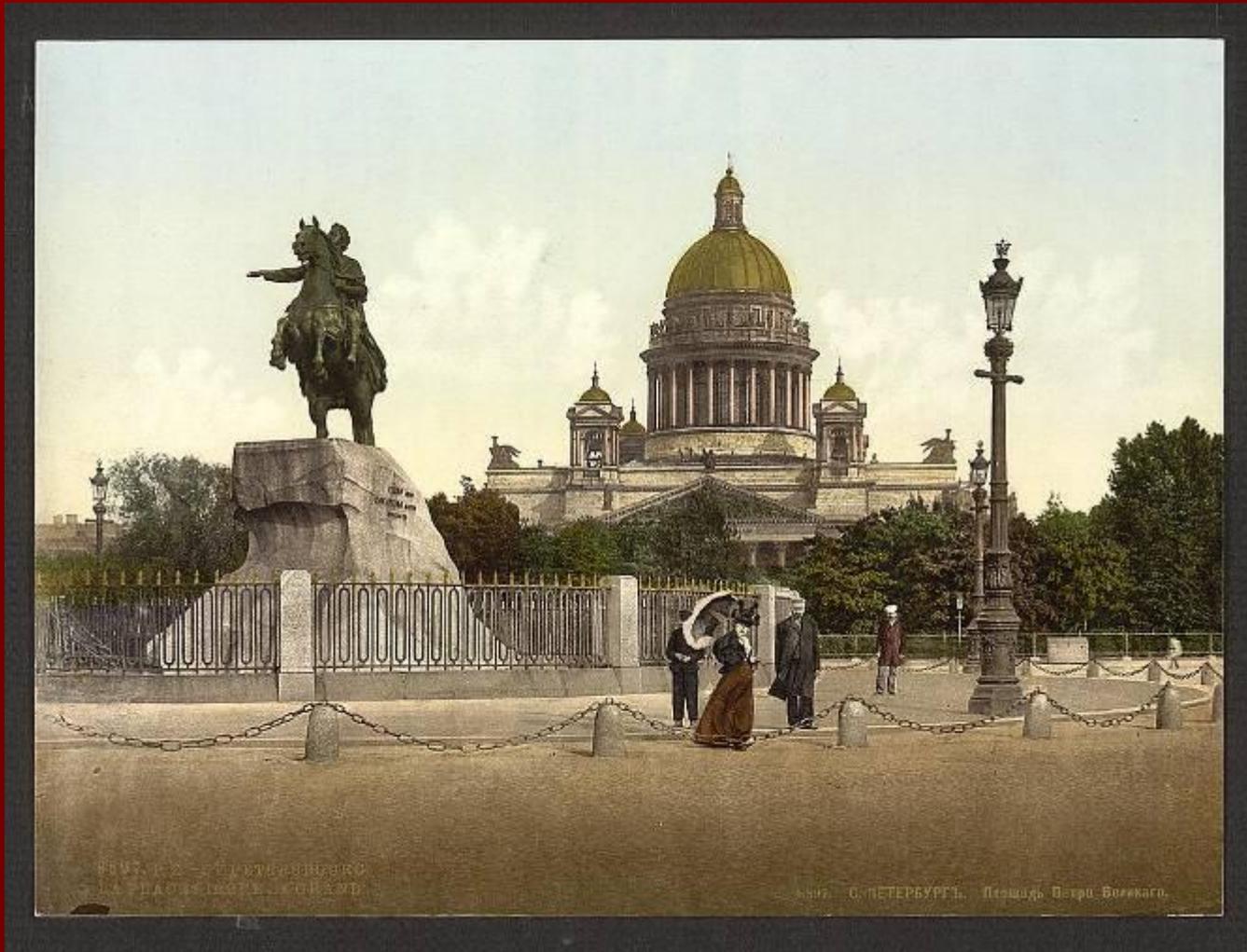
Санкт - Петербург

Петропавловская крепость



Санкт - Петербург

Площадь Петра Великого.



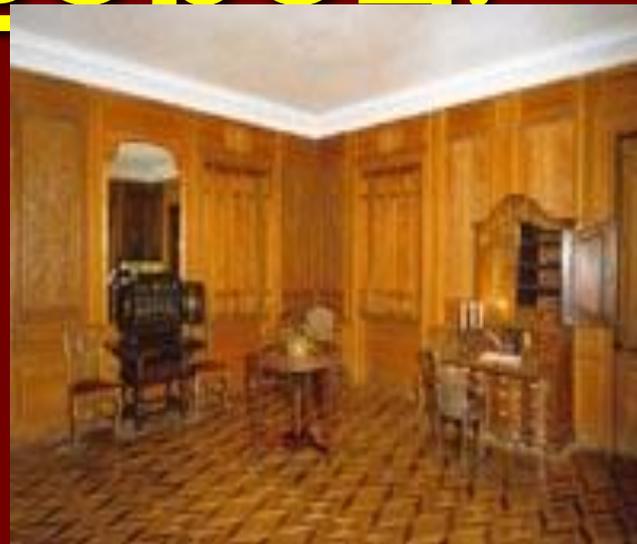
Санкт - Петербург

Исаакиевский собор



Санкт - Петербург

Царский дворец.

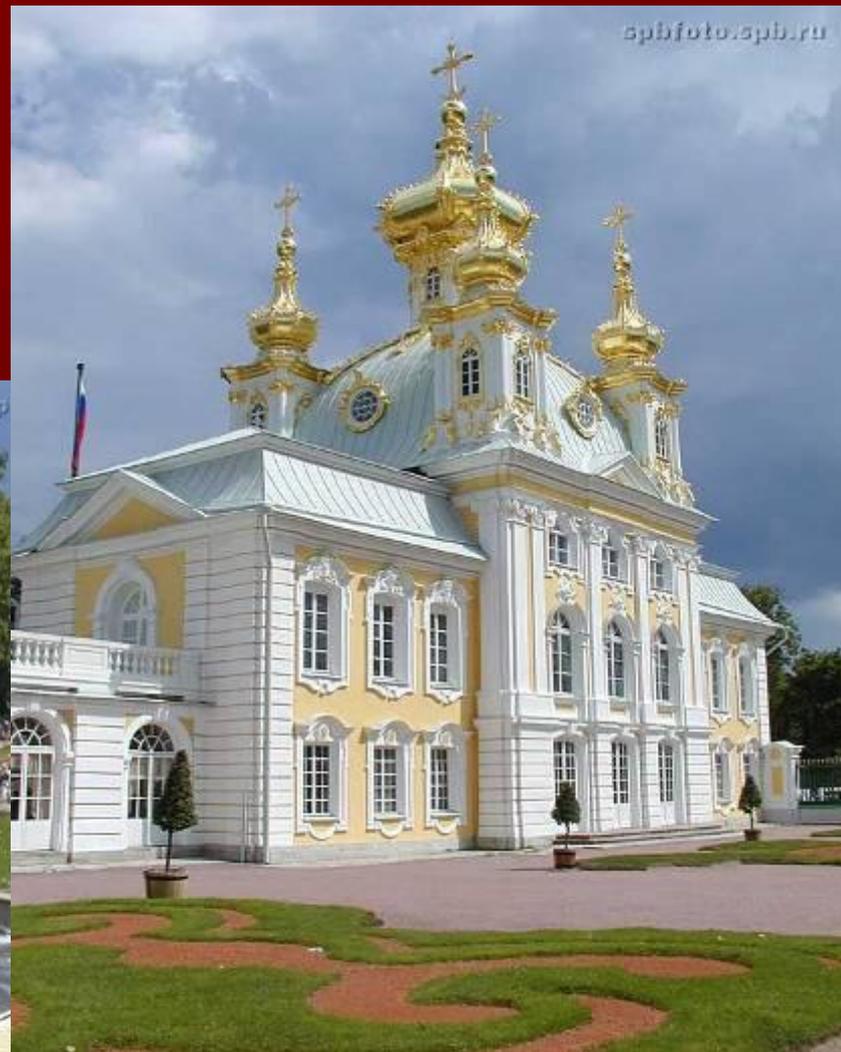
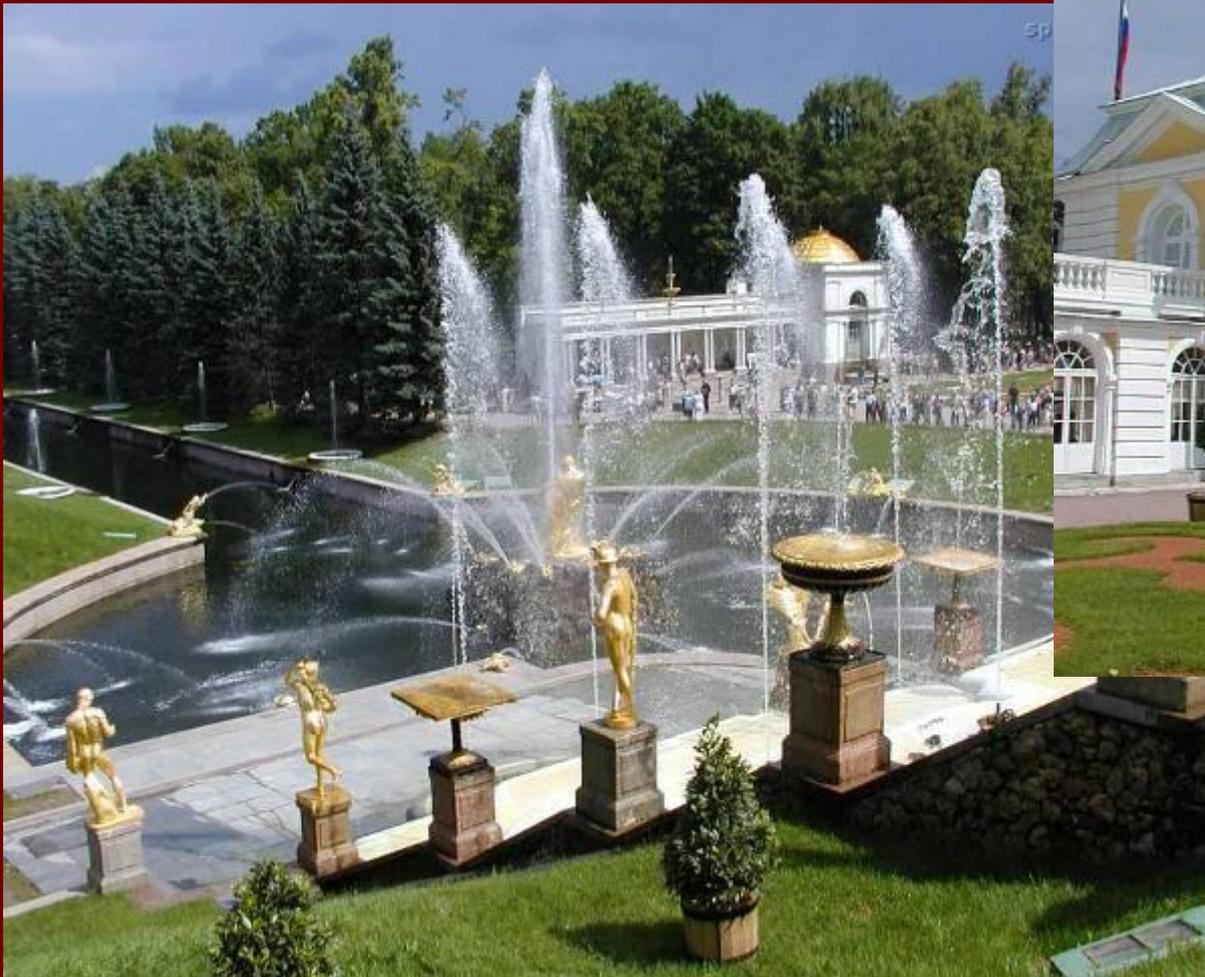


Петерго

ф.



Петерго ф.



Происхождение Екатерины II



Отец Екатерины



Екатерина II (Фике)



■ **Мать Екатерины**

Екатерина родилась 21 апреля 1729 года в немецком городе Цербст в семье князей Ангальт-Цербстских. Её нарекли по лютеранскому обычаю тройным именем-София-Августа-Фредерика. Родословная Екатерины II восходит к Христану первому, королю Дании, Норвегии и Швеции, первому герцогу Шлезвиг-гольштейнскому.

Воспитание и образование

Екатерина получила домашнее образование: обучалась немецкому и французскому языкам, танцам, музыке, основам истории, географии, богословия. Уже в детстве проявился ее независимый характер, любознательность, настойчивость и вместе с тем склонность к живым, подвижным играм. Воспитывалась в строгости.



Брак с Петром III

21 августа 1745 года в шестнадцатилетнем возрасте Екатерина была обвенчана с Петром Федоровичем, которому исполнилось 17 лет. После смерти императрицы Елизаветы она возненавидела своего хилого, грубого, бездарного мужа. 20 сентября 1754 году Екатерина родила сына, которого у неё сразу забирают, называют Павлом (будущий император Павел I) и лишают возможности воспитывать, а позволяют только изредка видеть.

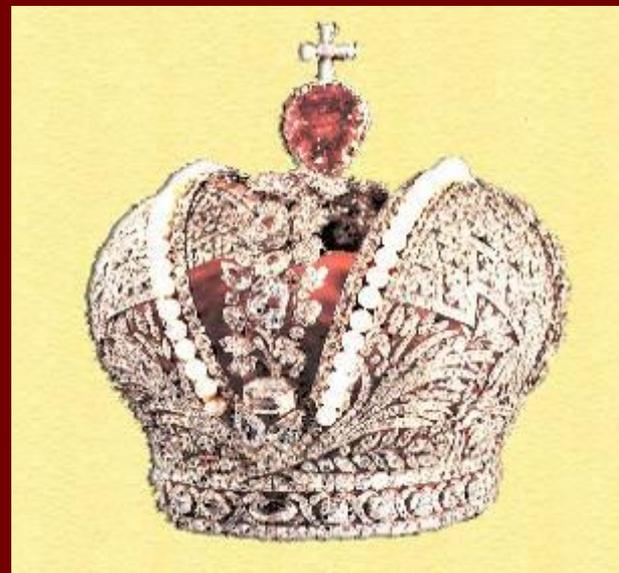


Император Петр III



*Павел I
Петрович,
сын Екатерины*

■ Императрица Екатерина II.



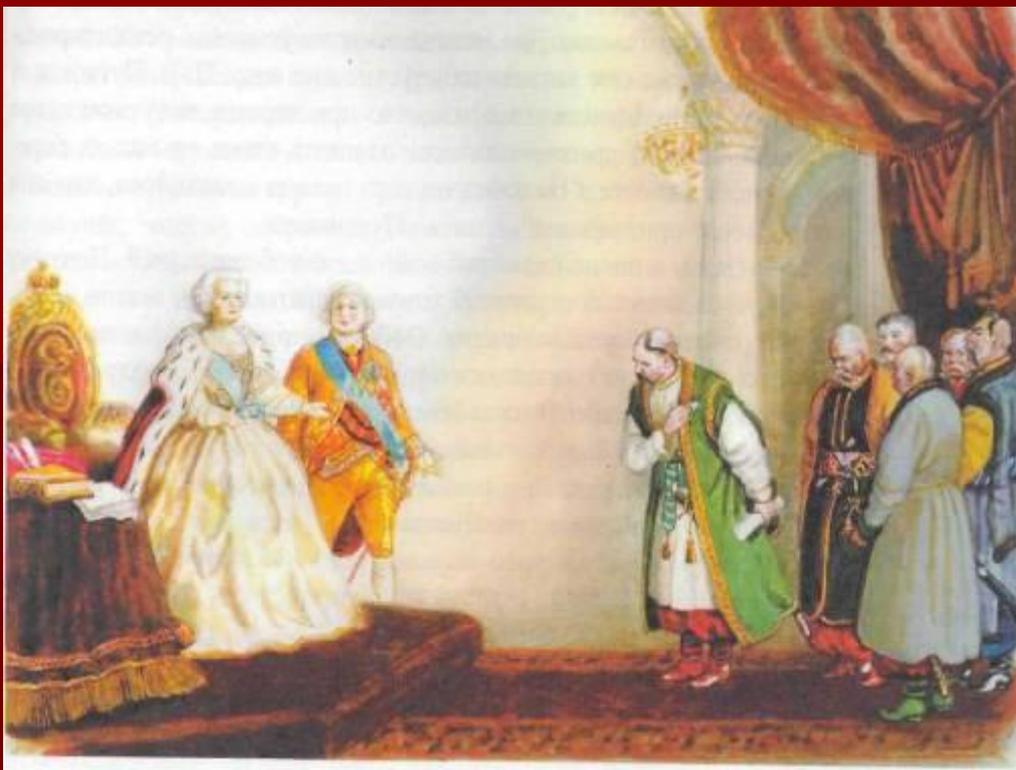
Екатерину II уже современники прозвали «Великой»



Памятники Екатерине II в
Санкт-Петербурге



На подножье сооружённого в
1832-1837 памятника Екатерине
работы М. О. Микешина



**Жалованная грамота
Екатерины II
Черноморскому
казачьему войску на
Кубанские земли
30 июня 1792 г.**

ГРАМОТА ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

Черноморскому казачьему войску
жалуется "в вечное владение
состоящий в области Таврической
остров Фанагория со всею землею,
лежащую по правую сторону реки
Кубани от устья ее к
Усть-Лабинскому редуту...

чтобы с одной стороны
река Кубань, а с другой же
Азовское море до Ейского
городка служили границею
войсковой земли".

В обязанность войску
вменяются "бдение и
стража пограничная".

30 июня 1792 г.



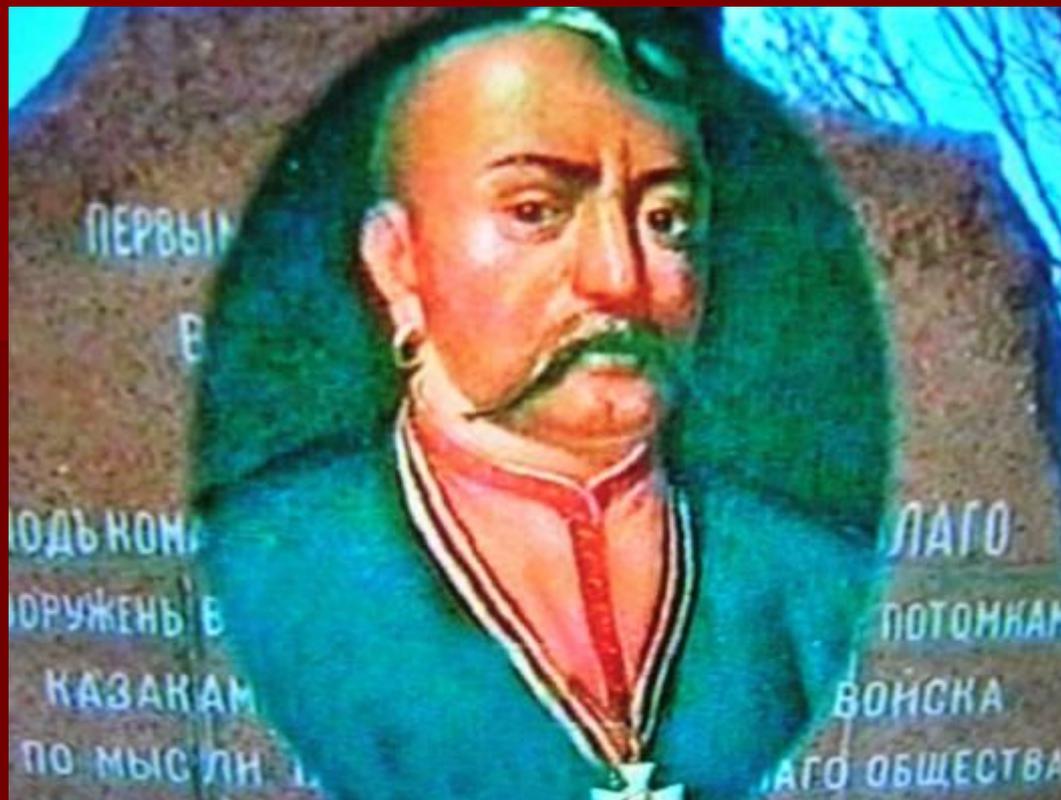
Путешествие в прошлое Екатеринодара.



**Памятник императрице Екатерине II.
Эта скульптура работы известного
скульптора
М.О. Микешина была установлена в
Екатеринодаре в 1907 г.**



■ Осенью 1930 года по постановлению Совета народных комиссаров памятник Екатерине II был снят с постамента, разобран, сдан на хранение в исторический музей и...не сохранился. Сейчас он восстановлен одним из самых известных скульпторов Кубани А.Аполлоновым.



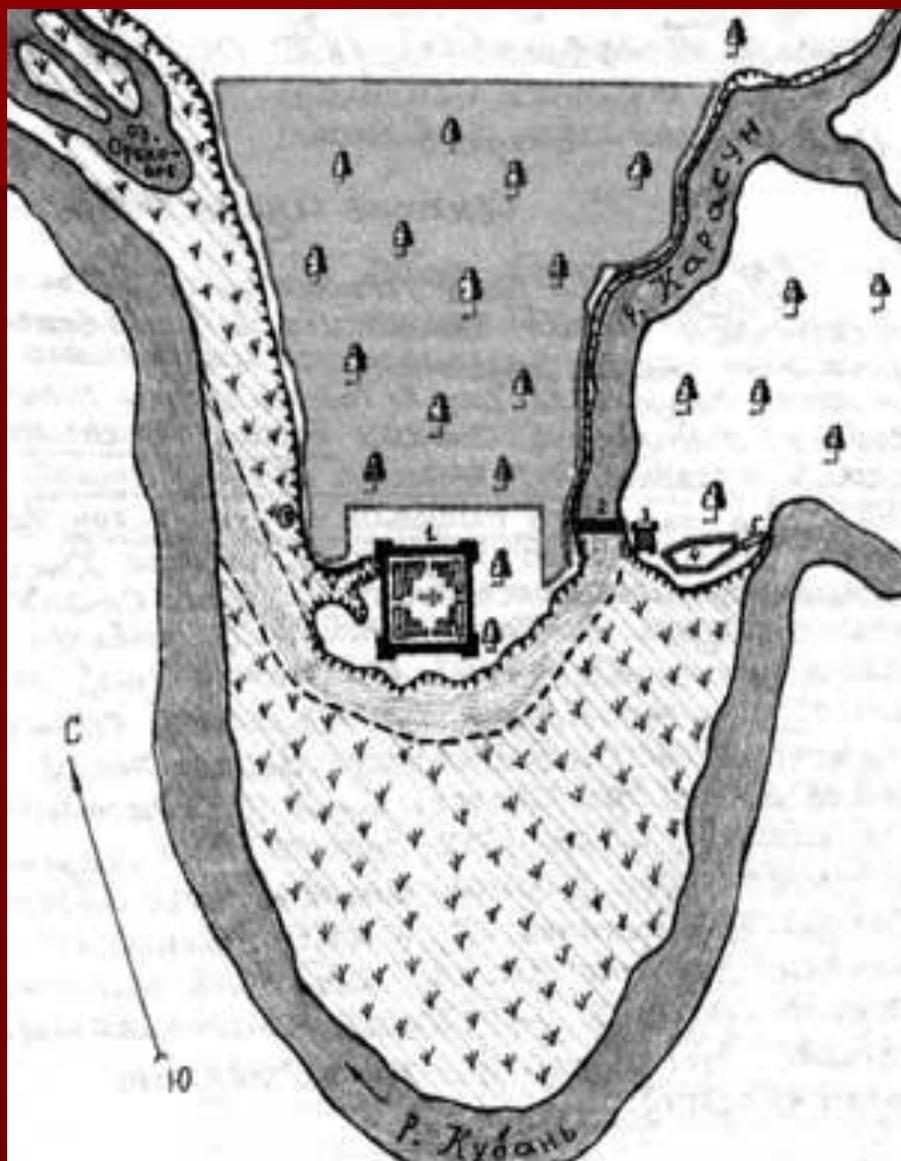
Головатый Антон Андреевич (1732).

Войсковой судья Черноморского казачьего войска. Возглавил дипломатическую миссию черноморских казаков, направленную к Екатерине II для получения Жалованной грамоты на кубанские земли (вручена императрицей Головатому 30 июня 1792 г.).



В 18 веке нашей эры императрица Екатерина Великая, заключила мир с казаками для защиты южных рубежей от набегов врагов. Этот договор был подписан в 1793 году, в котором указывалось, что императрица отдаёт казакам большую часть своих владений. На этой земле, по договору, казаки должны были построить город, который стал бы центром на Юге и назван по имени Императрицы.

ПЛАН ВОЙСКОВОГО ГРАДА



9 июня 1793 г. Казаки подошли к тому месту, где в Кубань впадала степная речушка Карасун. Перебравшись на правый берег Карасуна, казаки очутились в густом дубовом лесу, с трех сторон охваченном водами быстрой Кубани и решили строить здесь войсковой град.



Чепега Захарий Алексеевич возглавил переселение войска на Кубань.

Захарий Алексеевич остановил свой выбор на Карасунском Куте. Это было выгодное в стратегическом отношении место. Полуостров, образованный крутой излучиной Кубани и впадавшим в нее Карасуном, как нельзя лучше подходил для пограничного поселения. С юга и с запада его защищала Кубань, с востока Карасун. Высокий правый кубанский берег господствовал над левым. К тому же Кут находился примерно в центре пограничной линии.

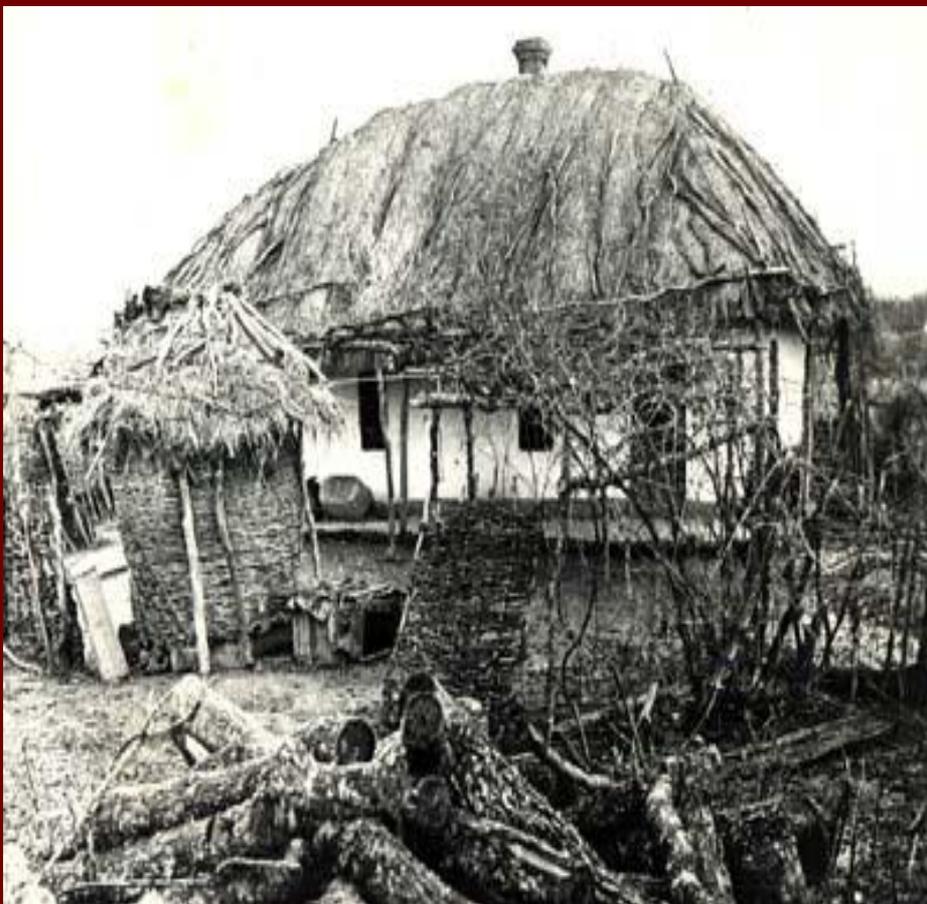
Было принято решение строить здесь войсковой град. Так родился главный город Кубани – Екатеринодар.



В 1793 г. недалеко от берега Кубани, где протекал ее приток Карасун, в районе нынешней краевой клинической больницы, казаки построили небольшую крепость

Население города росло очень медленно. Это объяснялось не только постоянной военной опасностью, угрожавшей пограничному городу, но и запрещением селиться в нем лицам, не принадлежавшим к казачьему сословию. Многие десятилетия Екатеринодар напоминал глухую станицу.

В граде насчитывается до 2000 хат, изваянных из глины... и покрытых камышом и соломой. Хаты стоят... в таких положениях, как будто им скомандовали "Вольно, ребята": они стоят лицом, и спиной, и боком на улицу... Эти улицы, кроме дарового света луны, когда она есть, не знают другого освещения".



ХОЗЯЙСТВО СТАНИЧНИКА 18-19 ВВ.



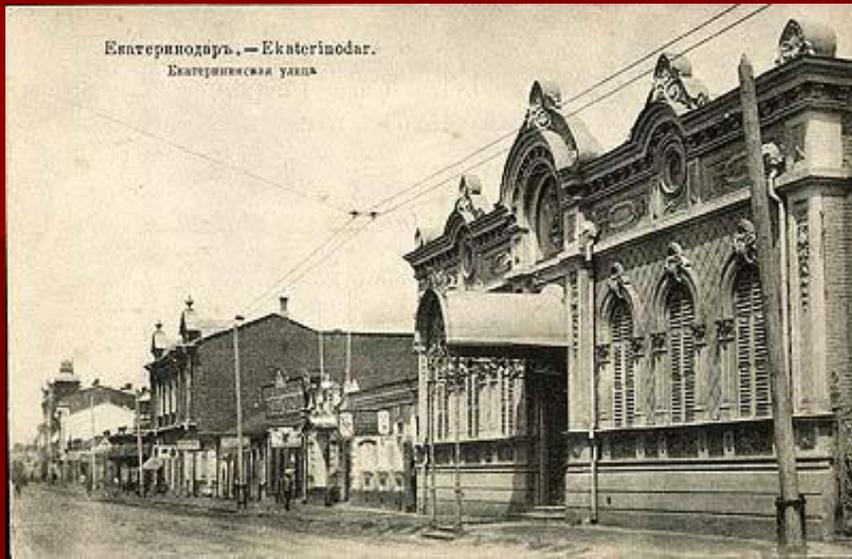


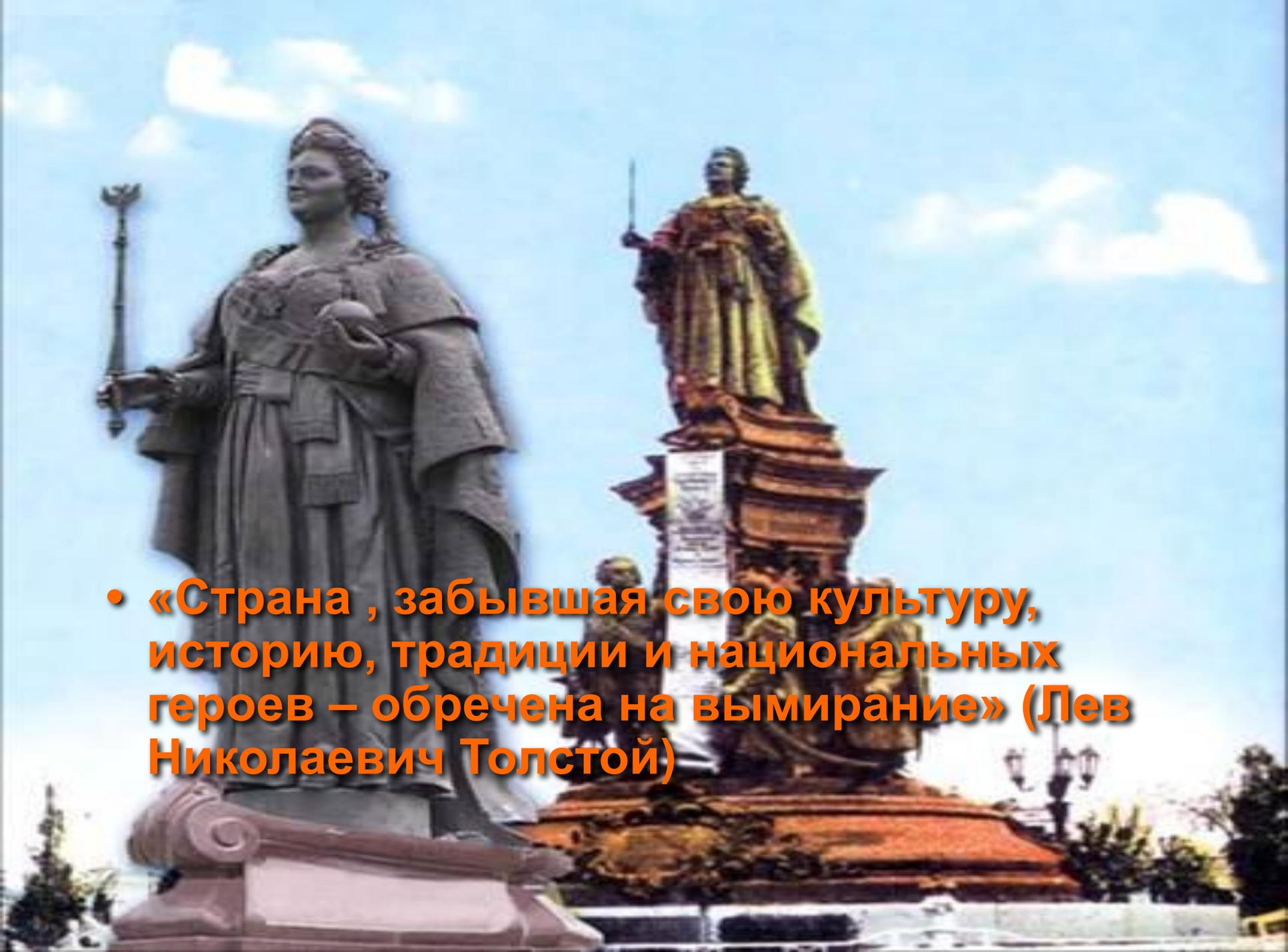
**27 августа 1798 года в городе
был заложен каменный
двухэтажный
четырёхпрестольный храм
во имя святой
великомученицы Екатерины.
Его трёхъярусная
колокольня имела высоту
55,5 м. На ней располагалось
9 колоколов, из которых
самый большой весил почти
14 тонн. В главном приделе
собора находился
девятиярусный золоченый
иконостас, содержащий 69
икон.**

Так выглядел город в 19 веке



Улицы города Екатеринодара



- 
- The image shows two large statues in an outdoor setting under a blue sky with clouds. On the left is a tall, grey stone statue of a woman in a long, flowing dress, holding a staff or scepter in her right hand. To the right is a more ornate monument featuring a figure in a colorful, patterned robe standing on a tiered, reddish-brown pedestal. The background includes some greenery and a street lamp.
- «Страна , забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание» (Лев Николаевич Толстой)