

# Владимир Владимирович Маяковский



Необычайное приключение,  
бывшее с Владимиром  
Маяковским летом на даче



# Историко-биографический комментарий.

С октября 1919 года Маяковский с группой товарищей включился в работу над «Окнами РОСТА» – агитплакатами на самые актуальные темы. РОСТА – Российское Объединённое Советское Телеграфное Агентство.



Дни и ночи РОСТА. Наступают всяческие Деникины.  
Пишу и рисую. Сделал тысячи три плакатов и тысяч  
шесть подписей.



# За 3 года создано около 1100 "окон"



В то время Маяковский жил в подмосковной дачной Местности Пушкино, откуда ему приходилось ежедневно ездить в Москву, на работу в РОСТА.  
Летом 1920 года на даче, среди «дней и ночей РОСТА» было написано стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»



Акулова гора. Фото



# Приемы создания образов

реальность

фантастика



Пушкино, 27 вёрст по Ярославской железной дороге - дачная местность, где жил поэт. Дача была расположена в возвышенной части посёлка, на так называемой Акуловой горе. Указана фамилия владельца дачи – Румянцев.

Автор упоминает о своей перегруженности работой в РОСТА.

фантастический сюжет

- Какими приёмами пользуется автор в начале стихотворения?

- **В сто сорок солнц  
закат пылал, в июль  
катилось лето**

- **А за деревнею - дыра, и  
в ту дыру, наверно,  
спускалось солнце  
каждый раз, медленно и  
верно. А завтра снова  
мир залить вставало  
солнце ало.**

- **Гипербола**

- **Метафора**



## - Как характеризует лирического героя обращение к солнцу?

- Слазь! довольно шляться в пекло!

- Грубость, фамильярность.

- Как он это объясняет?

*И день за днем ужасно злить меня вот это стало.*

- "Дармоед! занежен в облака ты,

*а тут - не знай ни зим, ни лет, сиди, рисуй плакаты!*

- "Погоди! послушай, **златолобо...**

- *Златолобо* – неологизм.

- На игре каких двух значений слова «заходить» построено это стихотворение?

- «Заходить» - опуститься за край горизонта («чем так без дела заходить...»); «зашло бы» - употреблено в прямом значении - прийти («ко мне на чай зашло бы»). Рассказывали, что Маяковский шутя говорил: «Заходит, заходит, а зашло бы ко мне».

- Как автор создаёт портрет солнца?
- Какими приёмами пользуется?

- *само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле.*
- *уже в саду его глаза*
- *валилась солнца масса, ввалилось*
- *заговорило басом*
- *Чай гони, гони, поэт, варенье!*
- *Реакция поэта:*
- *ретируюсь задом.*

- Метафора
- Олицетворение
- Неологизм (луч-шаги)
- Грубая манера обращения, перенятая от лирического героя

## Какие приёмы помогают понять изменения в отношениях героя и солнца?

- **Черт дернул дерзости** мой **орать** ему
- **Но** странная из солнца ясь струилась
- Про то, про это говорю, что-де заела Роста
- А мне, **ты** думаешь, светить легко.
- На "**ты**" мы с ним, совсем освоюсь
- "**Ты** да я, нас, товарищ, двое!
- Сниженная лексика вначале
- Противительный союз+ неологизм *ясь*
- Разговорная лексика
- Переход на *ты*
- Чем отличается *ты* в начале стихотворения и в конце?
- Грубое- дружеское

Какой фразеологизм подвергся авторской переделке? Какие ещё фразеологизмы использовал Маяковский? Какую роль они играют в тексте?

А мне, ты думаешь,  
Светить  
легко?  
Поди, попробуй! –  
А вот идёшь -  
взялось идти,  
идёшь - и **светишь в  
оба!**

- Фразеологизмы:  
«смотреть в оба»,  
«сколько лет, сколько  
зим», «никаких  
гвоздей»; они придают  
беседе поэта с  
солнцем  
непринуждённость.

Прокомментируйте иллюстрации к  
стихотворению.



# Обобщаем:

- Почему именно солнце?
- Символ торжества света, красоты, радости.
- Что за стена теней, ночей тюрьма?
- Мрак- враждебные силы.
- Почему образ двустволки?
- И лучи солнца, и поэзия- оружие в борьбе с мраком(враждебными силами)

- Определите стихотворный размер этого произведения.
- (Ямб)
- В чём особенность рифм у Маяковского ?
- (рифмуются не только последние слоги, но и слова из середины, середина и конец; иногда одно слово рифмуется со словосочетанием).

- А за деревнею –  
**дыра,**  
и в ту дыру, *наверно,*  
спускалось солнце  
**каждый раз,**  
медленно и *верно.*  
А завтра  
Снова  
мир **залить**  
вставало солнце *ало.*  
И день за днем  
ужасно **злить**  
меня  
ВОТ ЭТО  
*стало.*



- Маяковский считал стихотворение «Необычайное приключение...» программной вещью, своим литературным кредо (убеждением, мировоззрением). Поэт, по убеждению Маяковского, не имеет права на слабость. «Светить - и никаких гвоздей! Вот лозунг мой - и солнца!» – провозглашает Маяковский. Эти строчки можно отнести ко всему творчеству поэта.

