

*МБУ «ЦБС г. БАРНАУЛА»
БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ № 15*

Театр в юбилейн ых

*Подготовила : библиотекарь
Кривохижа Юлия Сергеевна*

датах

БАРНАУЛ - 2019

*2019 год объявлен в России
годом театра.*

*А театр немыслим без
актера.*

*К. С. Станиславский назвал
актера царем сцены. Ведь
это он появляется на
подмостках, его голос
слышит зритель, видит его
лицо, его фигуру,
освещенную светом рампы.*

*Презентация посвящена
актерам, талантливым
лицедеям, юбилярам 2019 года.*

Лановой Василий Семенович

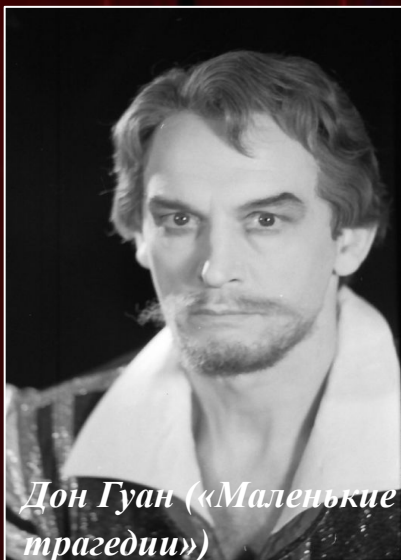


*Народный артист СССР,
актер Театра им. Е. Вахтангова.*



Василий Лановой родился 16 января 1934 года в Москве. В 1947 году Василий начал заниматься в театральной студии, а затем поступил в театральное училище имени Щукина.





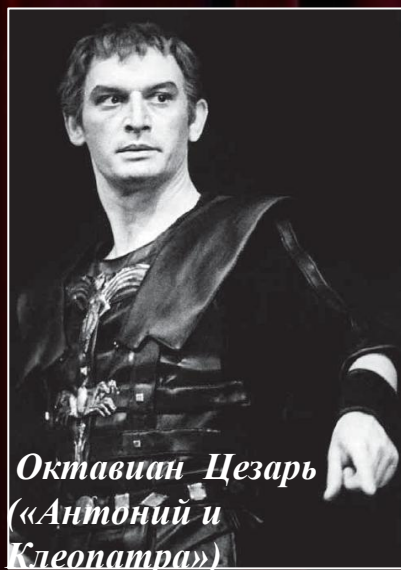
Дон Гуан («Маленькие трагедии»)

Сразу же после окончания «Шуки», в 1957 году, Лановой пришел в Театр имени Вахтангова и остался верен ему всю свою творческую жизнь.

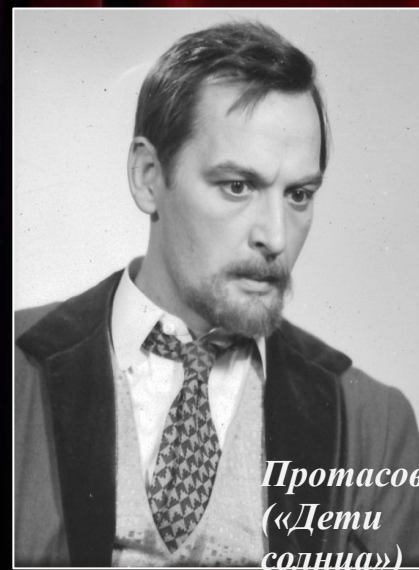
В Вахтанговском театре В.С. Лановой сыграл более 50-ти ролей .



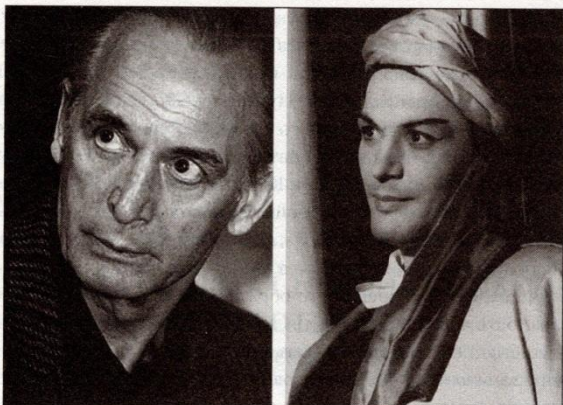
Сагадеев («Тринадцатый председатель»)



Октавиан Цезарь («Антоний и Клеопатра»)



Протасов («Дети солнца»)

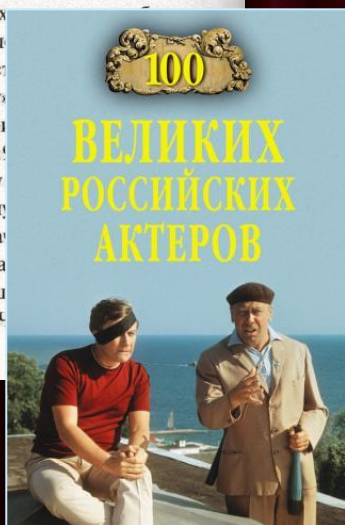


Василий Лановой. Справа — в роли Калафа в спектакле «Принцесса Турандот»

шеклассницы, а «Огонек» даже опубликовал статью под названием «Рождение актера». Очень яркой получилась и роль Павла Корчагина в одноименном фильме А. Алова и В. Наумова (1956). Изначально на эту роль планировался Георгий Юматов, съемки с ним уже начались, но тут актер неожиданно заболел, и роль ушла к Лановому (после этого инцидента артисты серьезно рассорились и помирились лишь на съемках «Офицеров»). А начиная с фильма А. Птушко «Алые паруса» (1961) актер прочно завоевал славу любимца женщин и главного красавца советского кино. Его тонкое, одуховленное лицо и проникновенный глубокий гол

вали зрителей. И даже когда Лановому достались персонажи (Тулин в фильме «Иду на грозу», мгновения весны), он умел сделать их пр

Сразу же после окончания «Шуки», в 1957 году Лановой в Театр имени Вахтангова и был верен ему до конца жизни. Правда, первые шесть лет серьезных ролей ему не достались, что Лановой остается без работы, актера на сцене Олег Ефремов — в «Современник» и Юрий Захаров — в «Моссовета». Сам Лановой вспоминал: «Пришел к Симонову и говорю: “Я ухожу из театра”. — “Ч



Василий Лановой. Главный красавец нашего кино // 100 великих российских актеров. — Москва : Вече, 2014. — С. 355 – 358.

Замечательный артист театра и кино Василий Лановой не изменил себе, своим принципам, своей профессии. Но путь к сердцам миллионов складывался непросто, хотя одна из первых киноролей Павки Корчагина обещала артисту блестящее будущее. В статье рассказывается о самых значимых ролях Ланового и о том, что осталось невысказанным на сцене.

Ширвиндт Александр Александрович



*Народный артист РСФСР,
художественный руководитель
Московского театра сатиры.*



Александр Ширвиндт родился 19 июля 1934 в Москве в интеллигентной семье. Помимо обычной школы Александр учился в музыкальной школе и занимался танцами.



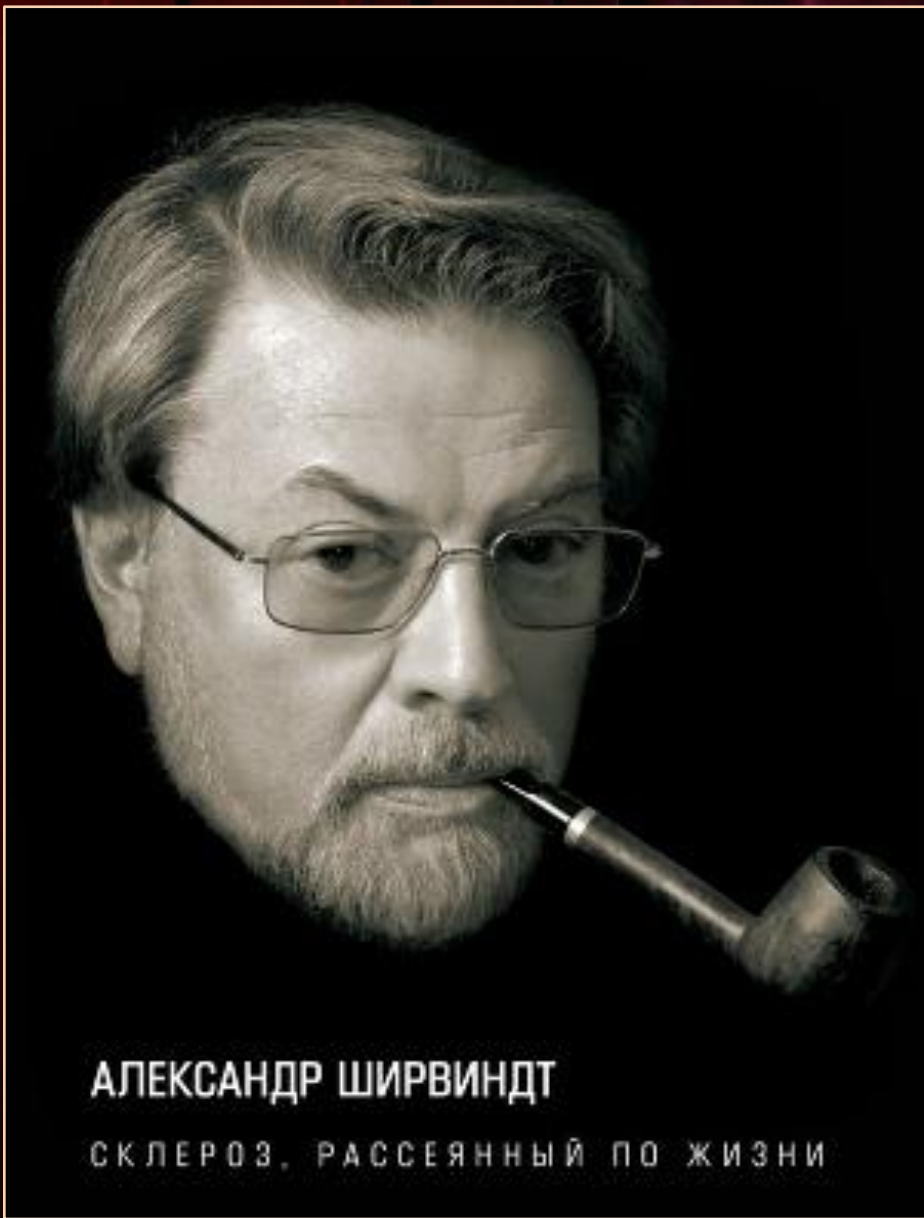
В доме Ширвиндтов частыми гостями были деятели искусств и звезды эстрады. Все это в итоге вдохновило Александра стать актером театра и кино.

В 1951 году Ширвиндт поступил в Щукинское театральное училище, где попал на курс Веры Константиновны Львовой.



Окончив училище с отличием, в 1956 году Александр был принят в Театр имени Ленинского комсомола, а затем перешел в труппу Московского академического театра Сатиры, ставшего для него вторым домом. В 2000 году Ширвиндт стал художественным руководителем театра Сатиры.





АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ

СКЛЕРОЗ. РАССЕЯННЫЙ ПО ЖИЗНИ

*Ширвиндт, А. А.
Склероз, рассеянный по
жизни / А. А.
Ширвиндт. – Москва :
КоЛибри, 2015. – 310 с. :
фото ил.*

«Зачем пишется эта книга? Из привычного тщеславия? Из ощущения неслыханной своей значимости и необходимости поведать человечеству нечто такое, что ему и в голову не может прийти? Из графоманской жажды исписать словами огромное количество дефицитнейшей бумаги, и все время о себе, о себе, о себе, любимом! Да, если быть честным, то все это присутствует, но если быть честным до конца, то действительно хочется хоть чуточку закрепить свое время, своих друзей, свой дом, а значит, свою жизнь».

Стриженов Олег Александрович

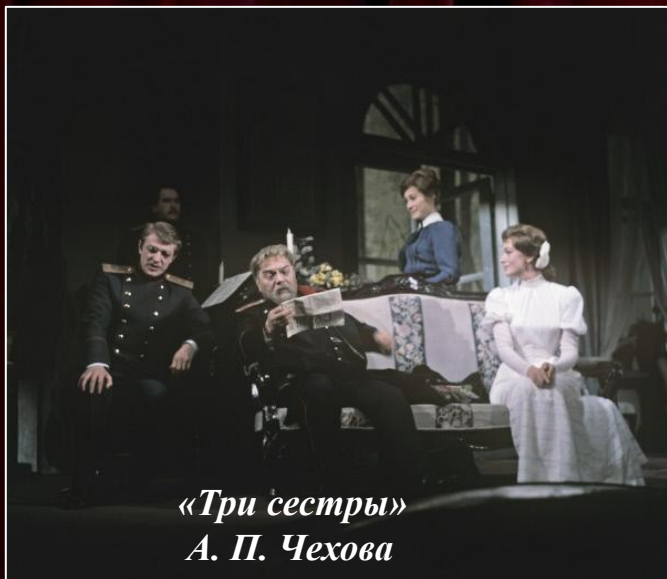


*Народный артист СССР,
актер театра –студии
киноактера*

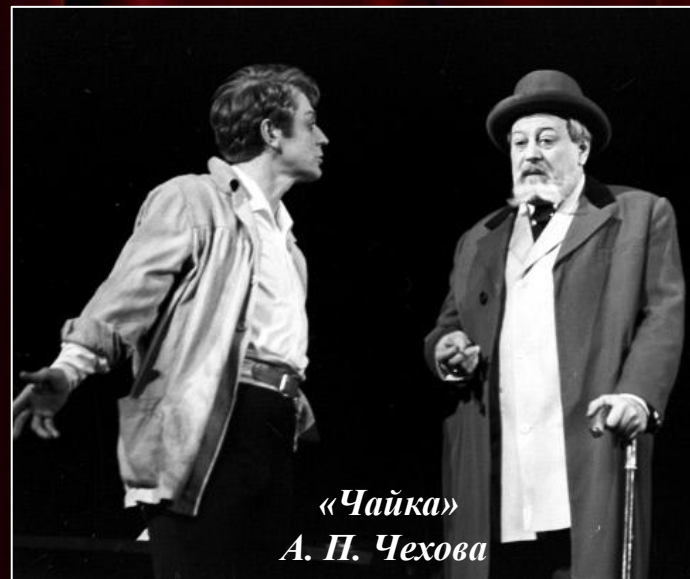


Олег Стриженов родился 10 августа 1929 года в Благовещенске-на-Амуре.

Еще в детстве Олег задумывался об актерской карьере и после окончания школы поступил в Щукинское училище. Получая диплом об окончании вуза, Стриженов был распределен в Таллинский русский драматический театр, где первой его ролью стала главная – роль Григория Незнамова в постановке «Без вины виноватые», — эту роль впоследствии в течение 10 лет он играл с большим успехом на сцене МХАТ имени Горького.



*«Три сестры»
А. П. Чехова*



*«Чайка»
А. П. Чехова*



*Стриженов, О. А.
Исповедь / О. А.
Стриженов. –
Москва : Алгоритм,
1999. – 240 с. – (О
времени и о себе).*

*Книга блестящего русского актера
Олега Стриженова читается на
одном дыхании. Она об актерской
судьбе и о большой любви.
Читатели постарше
прочтут книгу и вспомнят свою
молодость, для молодых это
будет просто увлекательное
повествование о жизни
кинематографической элиты,
но с уверенностью можно
сказать, что у всех после
прочтения останется
светлое радостное чувство.*

Басилашвили Олег Валерианович



*Народный артист СССР,
актер Большого драматического
театра имени Товстоногова.*



Олег Валерианович Басилашвили родился 26 сентября 1934 года в Москве.



Любовь к театру у юного Олега зародилась, когда он начал посещать драматический кружок и после окончания школы он поступил в Школу-Студию МХАТ.

*Переехав в Санкт-Петербург Олег
Басилашвили поступил в труппу
Театра имени Ленинского комсомола,
а затем перешел в Большой
драматический театр имени
Горького.*

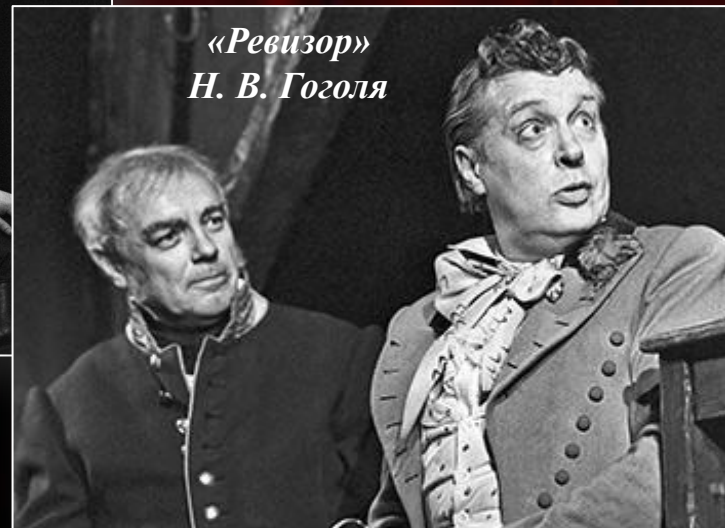
*«Вишневый сад»
А. П. Чехова*



*«Тихий Дон»
М. Шолохова*



*«Ревизор»
Н. В. Гоголя*





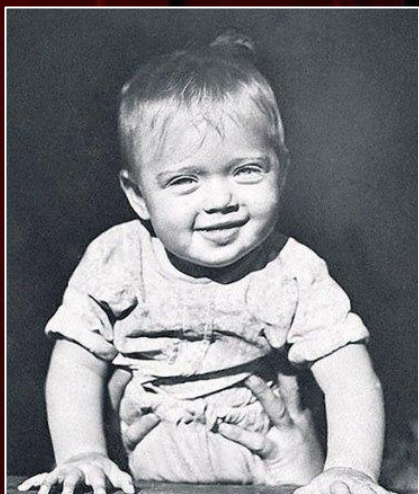
*Басилашвили, О.
Неужели это я?!
Господи... / О.
Басилашвили. –
Москва : Эксмо, 2012. –
384 с.*

*В книге воспоминаний
Олег Валерианович рассказывает
о своих корнях, о работе в театре
и кино, общественной деятельности,
о личной жизни. Рассказывает
изящно, талантливо, с юмором.*

Фрейндлих Алиса Бруновна



*Народная артистка СССР,
актриса Большого
драматического театра имени
Товстоногова*



Алиса Фрейндлих родилась 8 декабря 1934 года в Ленинграде, в семье актера Бруно Артуровича Фрейндлиха. В него и пошла дочка – еще в раннем детстве Алиса начала играть в театр.



После войны Алиса начала учиться азам театрального искусства в школьном кружке и в 1953-м успешно поступила в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского.



В 1957 году Алиса окончила институт и вскоре была принята в труппу Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, где сыграла множество ролей. Сегодня Алиса Фрейндлих является «первой леди» Большого Драматического театра имени Товстоногова.

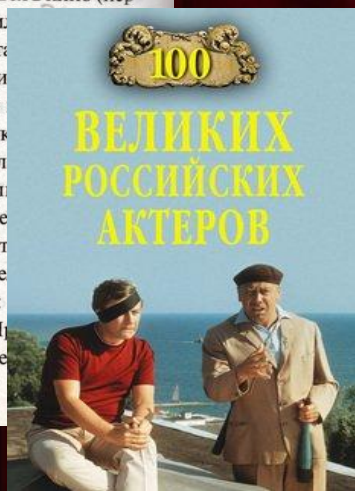




Алиса Фрейндлих в роли баронессы де Шампеньи в фильме «Соломенная шляпка». 1974 г.

Петрович Владимир — мой настоящий учитель в искусстве, заботливый и строгий педагог, мой верный друг, — признавалась актриса. — Всеми своими достижениями в театре я обязана только ему. Я не представляю себе актрису Фрейндлих без режиссера Владимирова. Мне даже страшно об этом подумать. Смогу ли я теперь работать в другом театре? Не знаю». Впоследствии Владимиров и Фрейндлих создали семью (это был второй брак актрисы — первый, «студенческий», просуществовал недолго).

В середине 1950-х Алиса Фрейндлих начала сниматься в кино (первая роль — эпизод в «Неоконченной повести» Ф. Эрм. с кинокарьерой актрисе катастрофически, просто фатали, роли, ей сыгранные, не привлекали внимания публики, киношное начальство откровенно считало актрису «звездные» возможности буквально уплывали из ее рук. Эльдар Рязанов пробовал Фрейндлих на главную роль балладе», но пробы, по мнению худсовета, получил женственными». Шесть лет спустя Рязанов снова предложил Бруновне специально написанную «под нее» роль Алеутки, но Фрейндлих была беременна, и персонаж «ушел Тальзиной». А в 1974 году получился «горько-сладким»: сотрудничество актрисы с Андреем Тарковским, в «Идеи С легким паром!» ей не довелось сыграть Надю Ше



Алиса Фрейндлих.
Первая леди (1934) //
Сто великих
российских актёров /
В. В. Бондаренко. —
Москва : Вече, 2014.
— С. 367 — 370.

Алиса Фрейндлих по-прежнему является одной из самых уважаемых и любимых российских актрис. Эта статья повествует о творческой деятельности актрисы, её незабываемых ролях, раскрывающих не только красоту этой женщины, но и её яркий талант.

Рекомендуемая литература:

1. *Алиса Фрейндлих. Первая леди // Сто великих российских актеров / В. В. Бондаренко. – Москва Вече, 2014. – С. 367 – 370.*
2. *Басилашвили, О. Неужели это я?! Господи! / О. Басилашвили. – Москва : ЭКСМО, 2012. – 381 с.*
3. *Василий Лановой. Главный красавец нашего кино // Сто великих российских актеров . – Москва : Вече, 2014. – С. 355 – 358.*
4. *Стриженов, О. А. Исповедь / О. А. Стриженов. – Москва : Алгоритм, 1999. -236 с. : ил. – (О времени и о себе).*
5. *Ширвиндт, А. А. Склероз, рассеянный по жизни / А. А. Ширвиндт. – Москва : КоЛибри, 2015. – 310 с. : фото цв.*

5. Василий Лановой [Электронный ресурс]. – URL : www.vakhtangov.ru/persons/lanovoi. – Дата обращения: 26.03.2019.

6. Александр Ширвиндт [Электронный ресурс]. – URL : www.teatr-satiri.ru/aktery/aleksandr-shirvindt. – Дата обращения: 26.03.2019.

7. Стриженов, Олег Александрович [Электронный ресурс]. – URL : http://ru.wikipedia.org/Стриженов_Олег_Александрович. – Дата обращения: 26.03.2019.

8. Алиса Фрейндлих: одержимая театром [Электронный ресурс]. – URL : April-knows.ru/top-ten/alisa_freinlikh_oderzhi_taya_teatrom/. – Дата обращения: 26.03.2019.

9. Алиса Фрейндлих [Электронный ресурс]. = URL : <http://culnure.ru/materials/28273//alisa-freindlikh.-> Дата обращения: 26.03.2019.