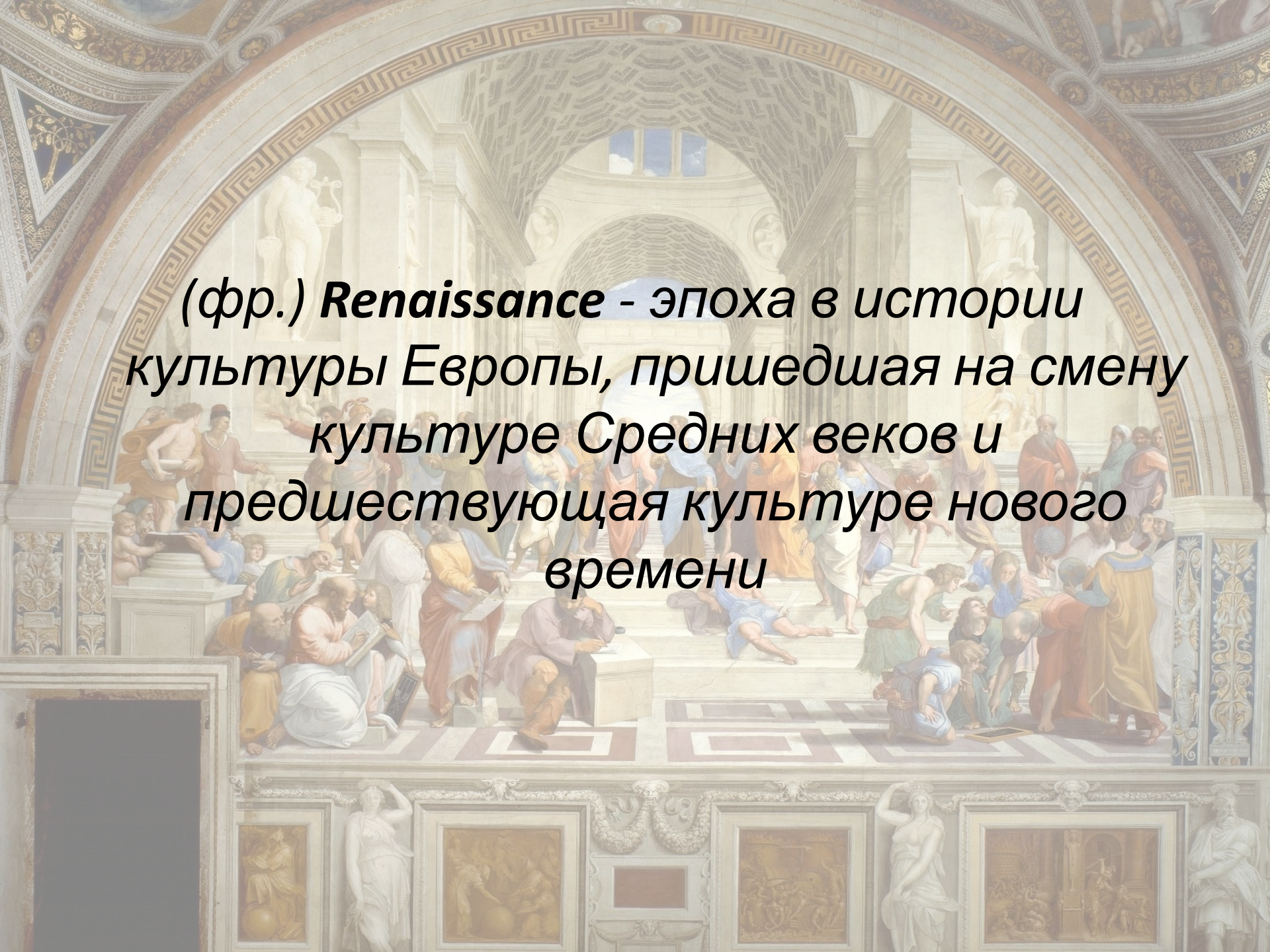


The background of the image is Raphael's famous fresco, 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers gathered in a grand, classical building. The scene is filled with various figures, including Plato and Aristotle at the top, and other philosophers like Socrates, Pythagoras, and Euclid. The architecture features arches, columns, and statues, creating a sense of depth and grandeur. The text is overlaid on this scene.

Культура Эпохи Возрождения

The background of the slide is Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, vaulted hall. The figures are engaged in various activities: some are teaching, some are debating, and some are resting. The architecture is highly detailed, with arches, columns, and statues. The overall scene is a representation of the intellectual and cultural revival of the Renaissance.

(фр.) Renaissance - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени

Предпосылки



- Кардинальные изменения общественных отношений в Европе.
- Расцвет городов-республик (рост влияния сословий, охваченных духом предпринимательства => формирование нового мировоззрения). Активное строительство.
- Отход от средневековой системы ценностей, во многом церковной культуры.
- Изобретение в середине XV века книгопечатания.

Общая характеристика

- Культура Возрождения во многом являлась продолжением средневековых художественных традиций. Переориентация мышления.
- Появление **гуманизма** — общественно-философского движения, рассматривавшего **человека**, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность **как высшую ценность** и критерий оценки общественных институтов.
- **Светский** характер культуры (появляются светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви). **Обмирщение сознания**. Искусство ближе к человеку.
- Новое мировоззрение обратилось к **античности** («возрождение» античности). Античность – образец для подражания.
- В центре культуры новой эпохи – **идеал** свободного и прекрасного телом и душой человека.
- Высокий эстетизм. Все должно быть **прекрасно** вокруг. **Гармония и Красота**.
- **Жажда знаний**, Универсальные личности, Потребность в самовыражении – непереносимые условия жизни в обществе.

Периодизация Итальянского Возрождения

1. **Проторенессанс** – вт. пол. XIII – XIV вв.

Флоренция, Сиена, Пиза

2. **Раннее Возрождение** – XV в.

Падуя, Генуя, Милан

3. **Высокое Возрождение** – к. XV – н. XVI вв.

Венеция, Рим

4. **Позднее Возрождение, или Маньеризм** – к. XVI

Рим

Истоки Возрождения



Термин «Возрождение»

(по-французски «ренессанс», по-итальянски «ринашименто»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей Средневековье

Признаки культурного смысла Возрождения

- расцвет культуры;
- переворот в культуре;
- переходный культурный этап;
- восстановление античности



Изменения в мировоззрении

Средневековье

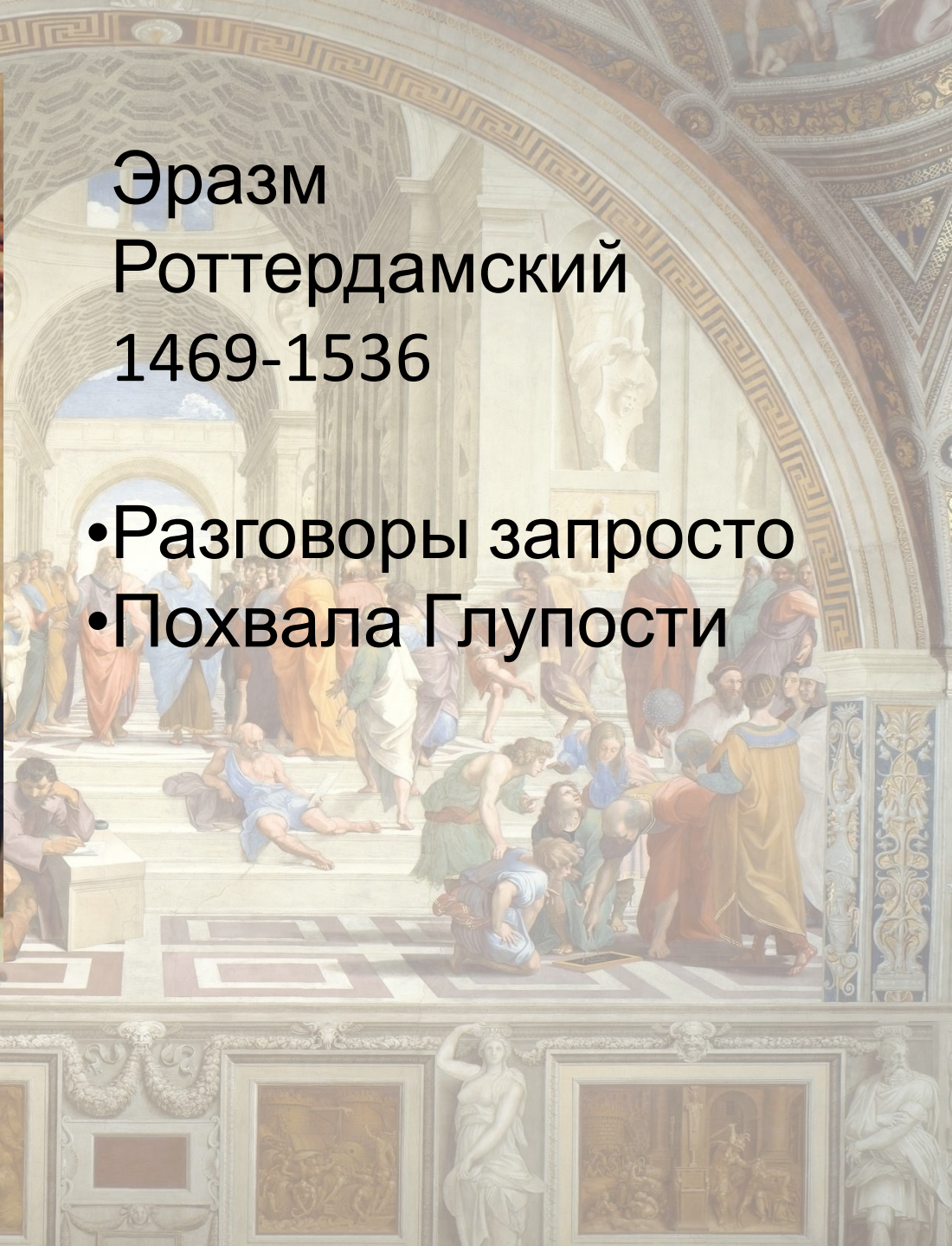
- В центре интересов бог
- Проповедь пассивности
- Каноничность
- Анонимность
- Цикличность восприятия
- Аскетизм

Возрождение

- В центре интересов человек
- Проповедь активности
- Варьета (разнообразиие)
- Авторство
- Линейное восприятие времени
- Гуманизм

Эразм
Роттердамский
1469-1536

- Разговоры за просто
- Похвала Глупости





Томас Мор
1478-1535

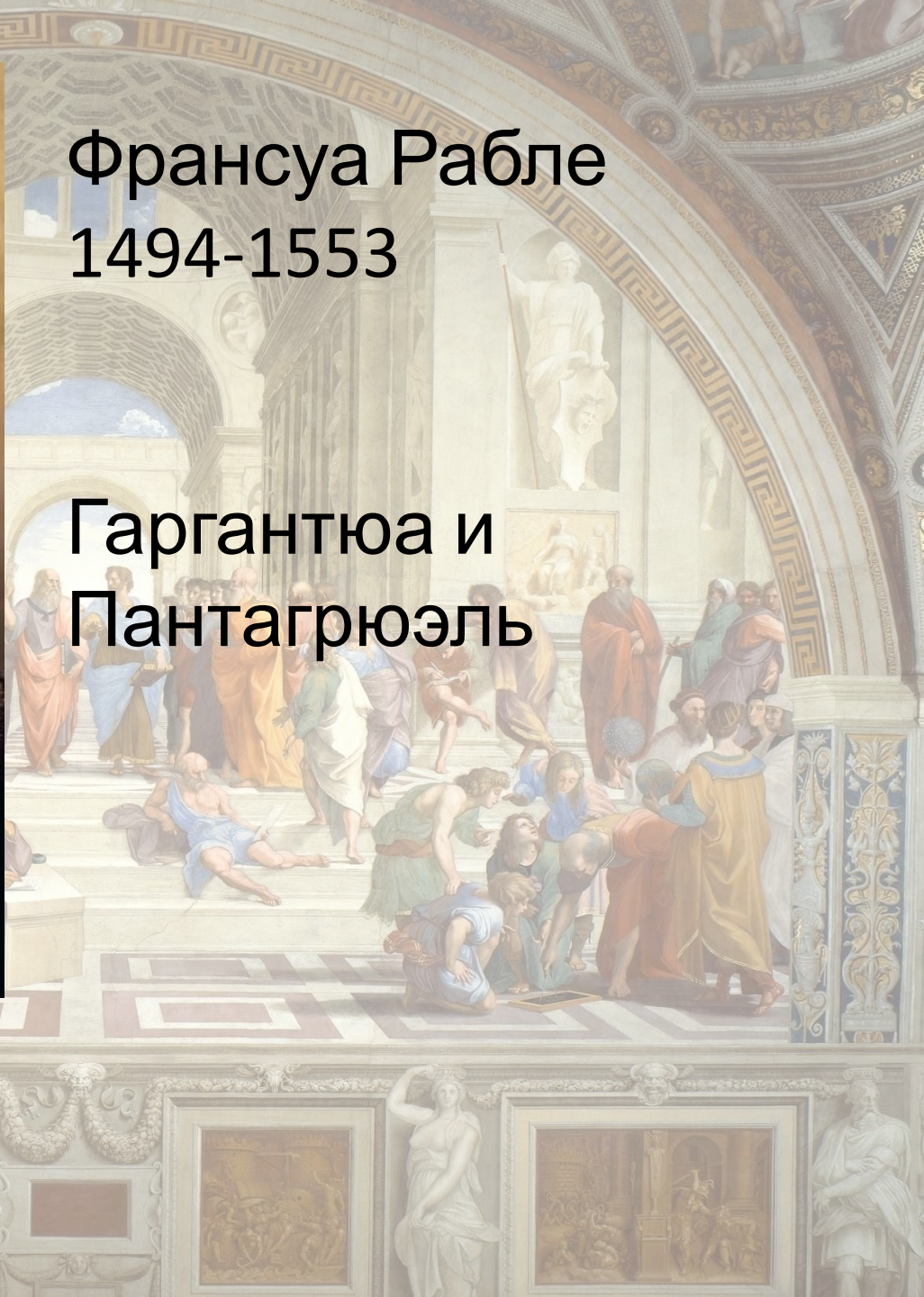
Утопия





Франсуа Рабле
1494-1553

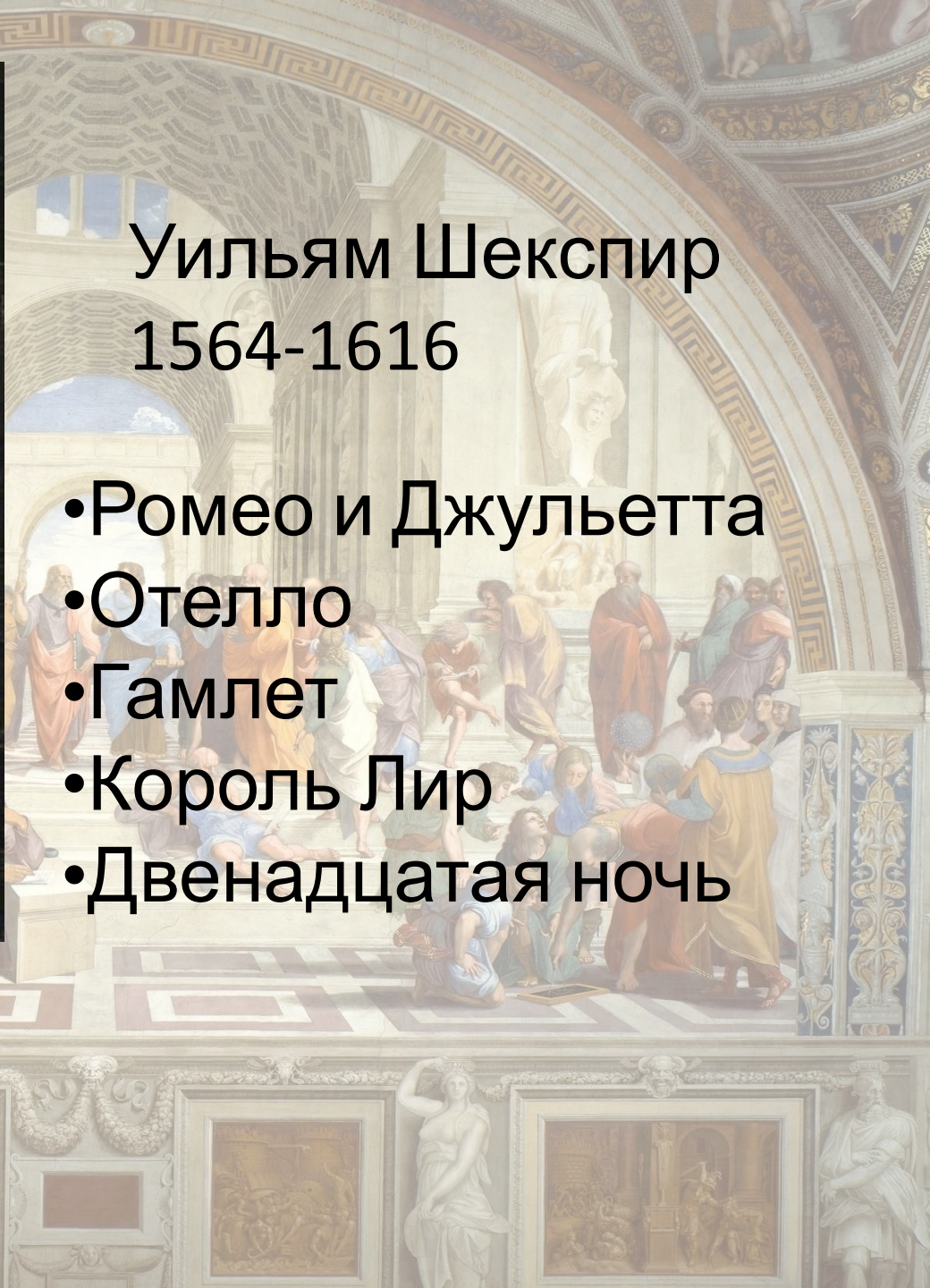
Гаргантюа и
Пантагрюэль





Уильям Шекспир
1564-1616

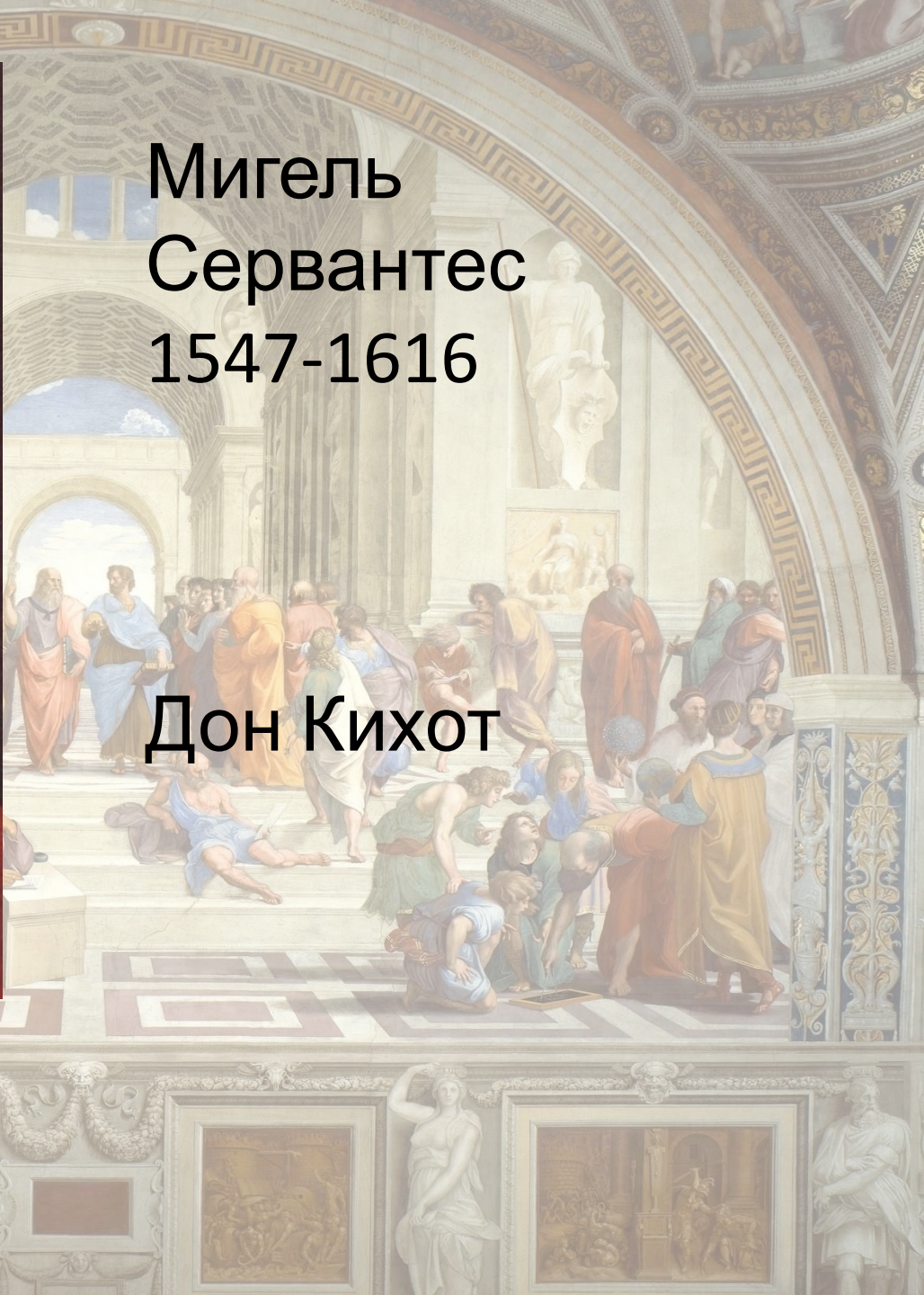
- Ромео и Джульетта
- Отелло
- Гамлет
- Король Лир
- Двенадцатая ночь

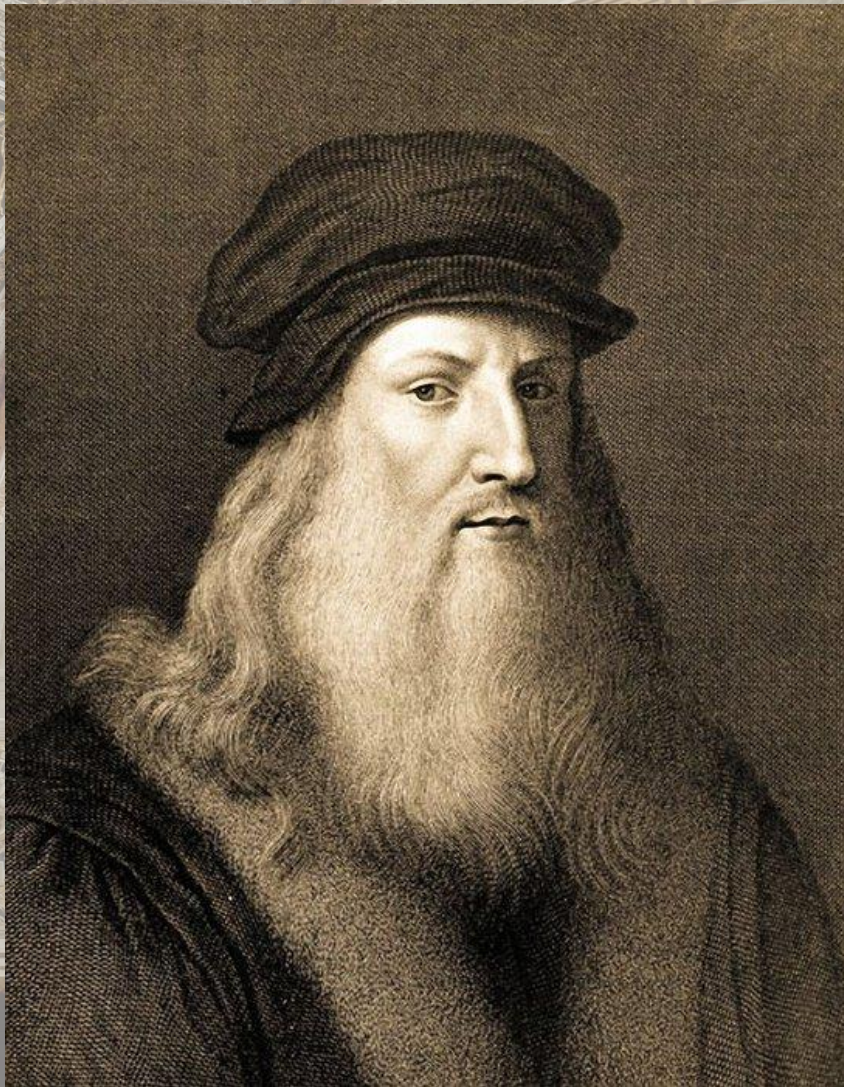




Мигель
Сервантес
1547-1616

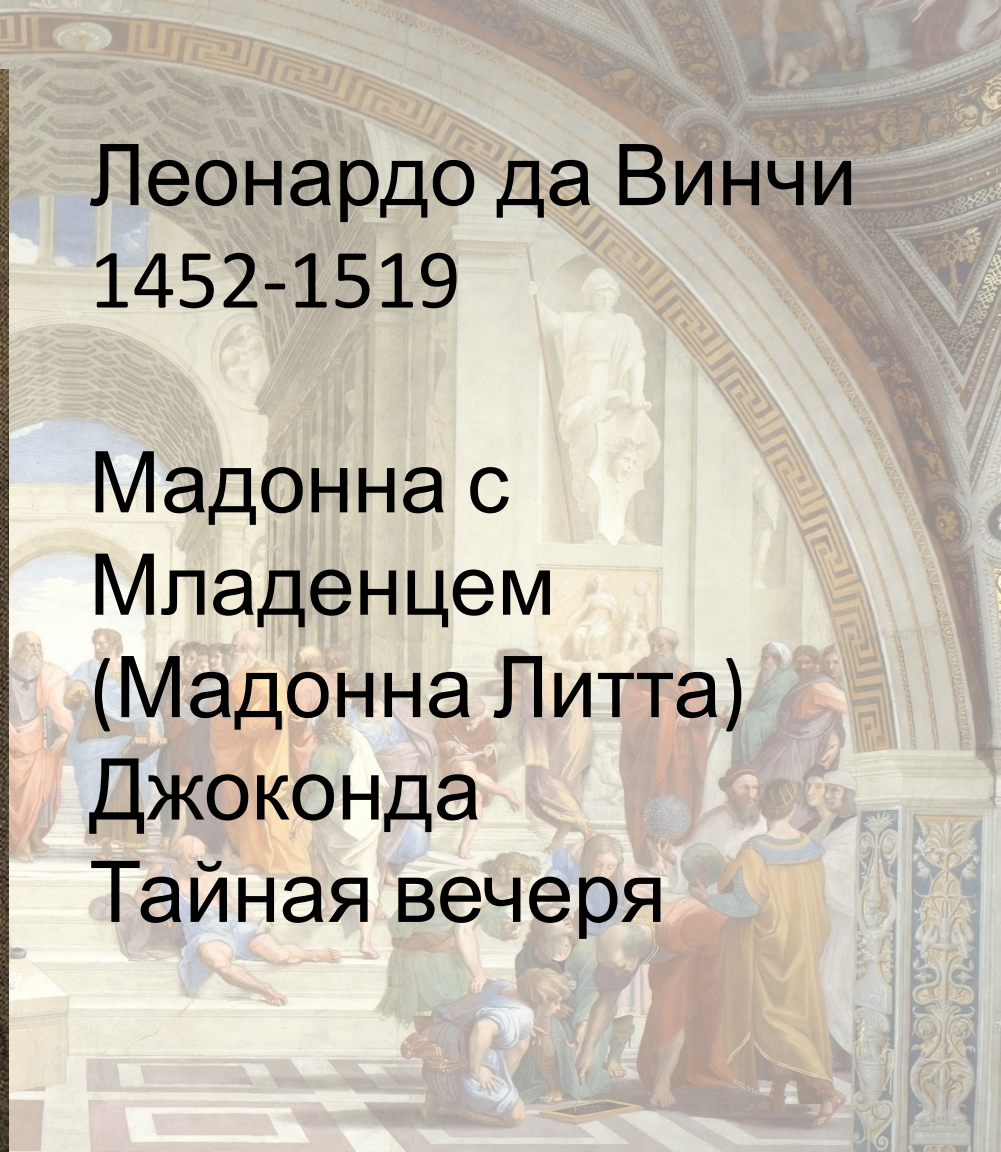
Дон Кихот





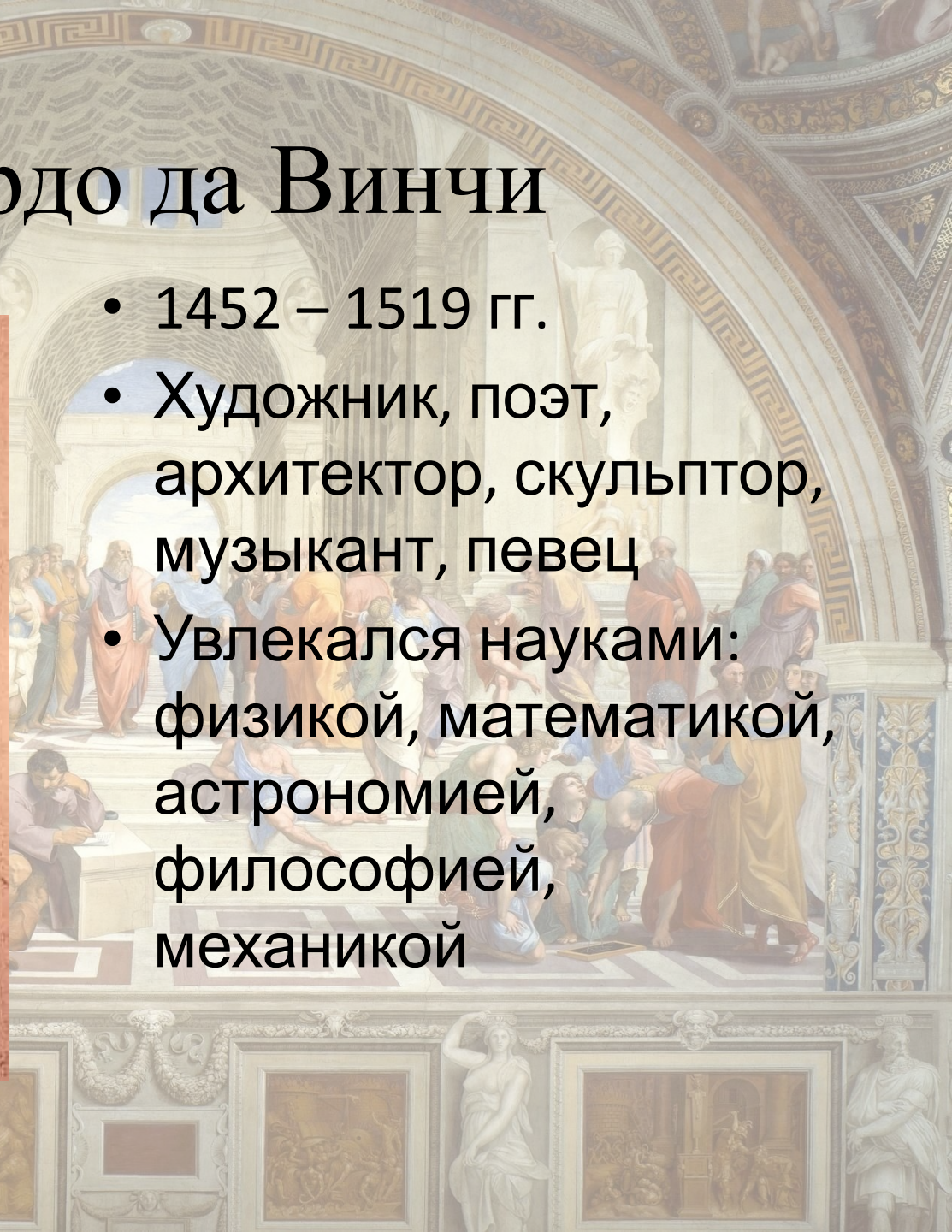
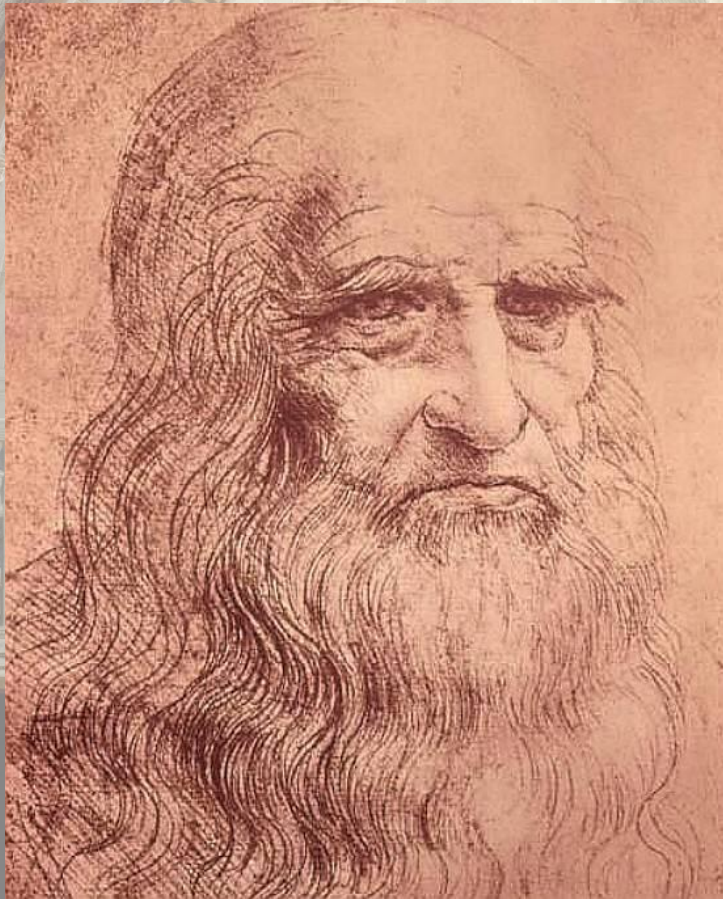
Леонардо да Винчи
1452-1519

Мадонна с
Младенцем
(Мадонна Литта)
Джоконда
Тайная вечеря



Леонардо да Винчи

- 1452 – 1519 гг.
- Художник, поэт, архитектор, скульптор, музыкант, певец
- Увлекался науками: физикой, математикой, астрономией, философией, механикой



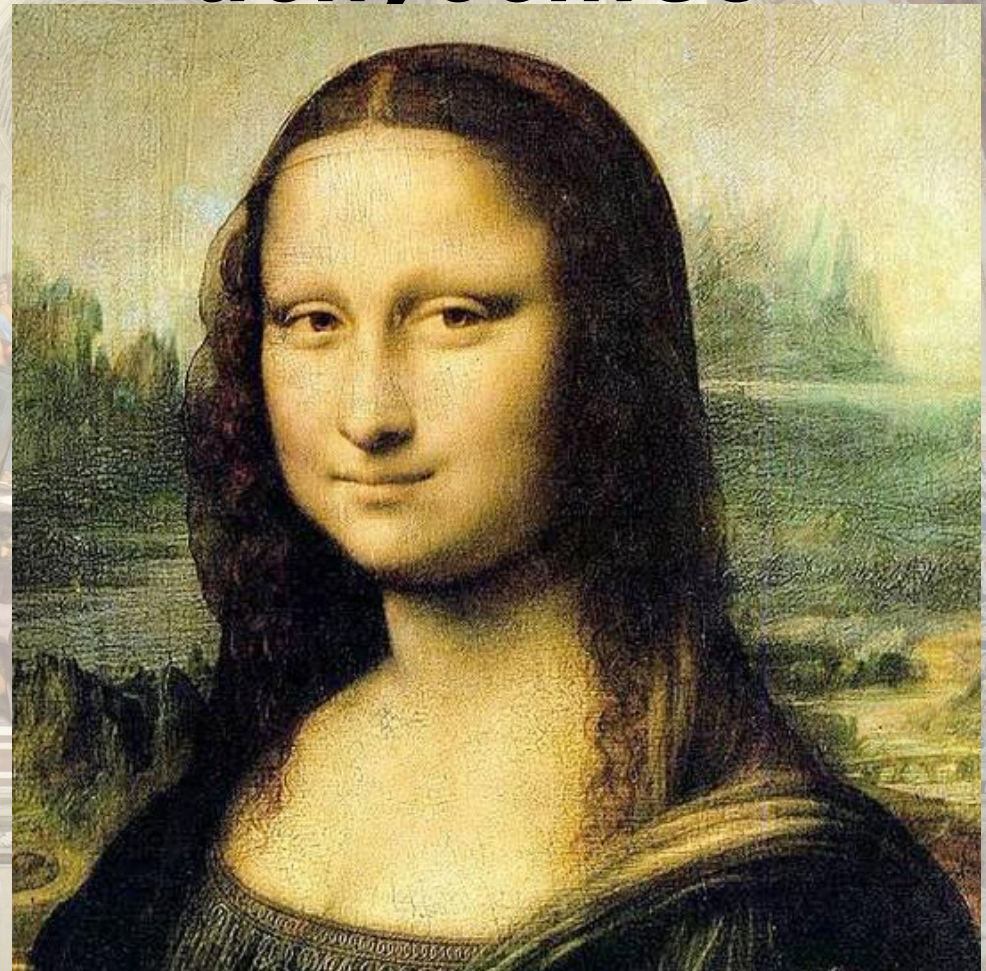
Изобразительн ое искусство

- Художники Возрождения начали использовать новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа на заднем плане. Это позволило им сделать изображения более реалистичными и оживленными.

Леонардо да Винчи.

Мона Лиза. Фрагмент,

1503-1505 г.г.

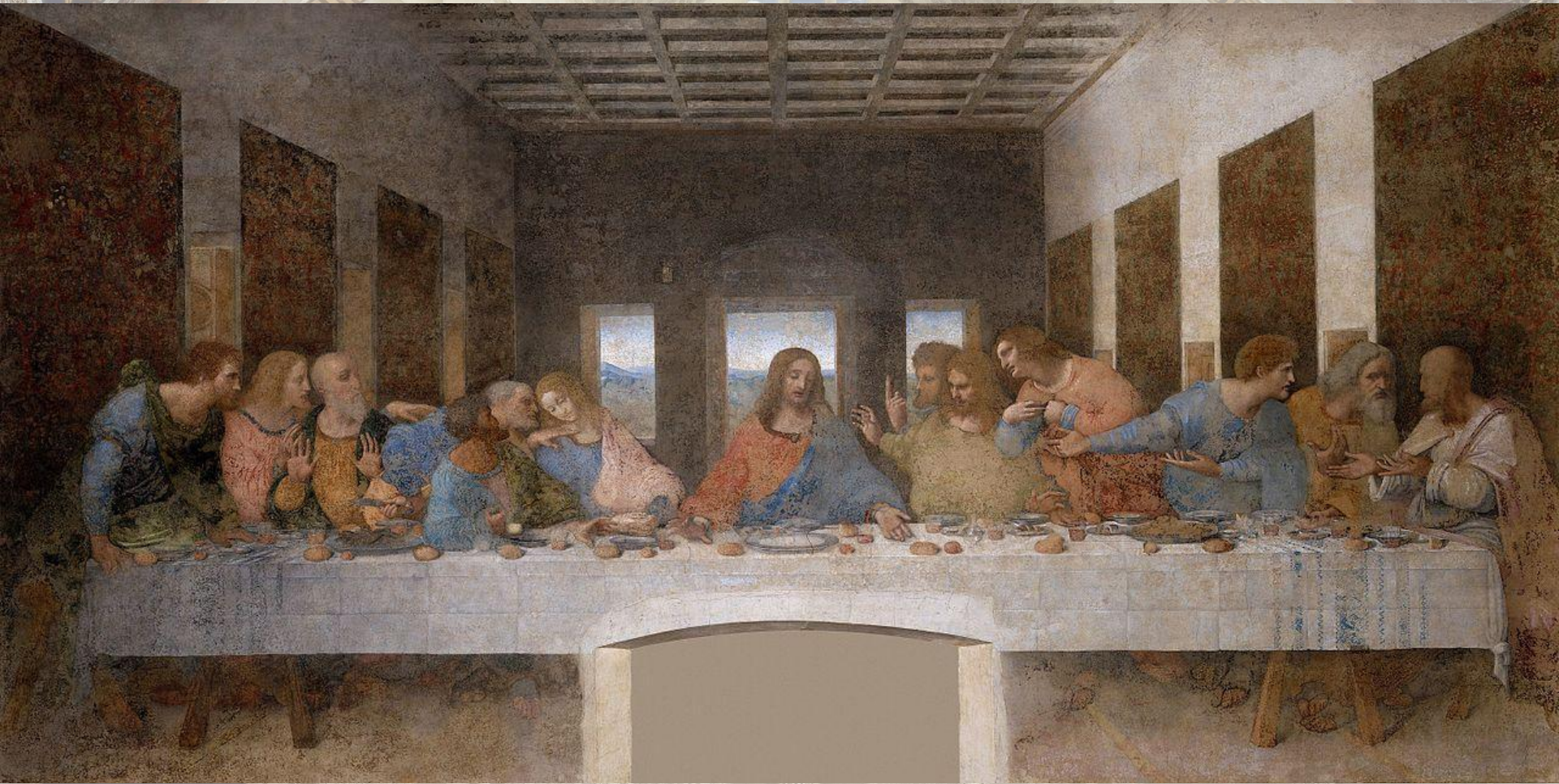




Мадонна с
младенцем
(Мадонна Литта)



Тайная вечеря





Микеланжело

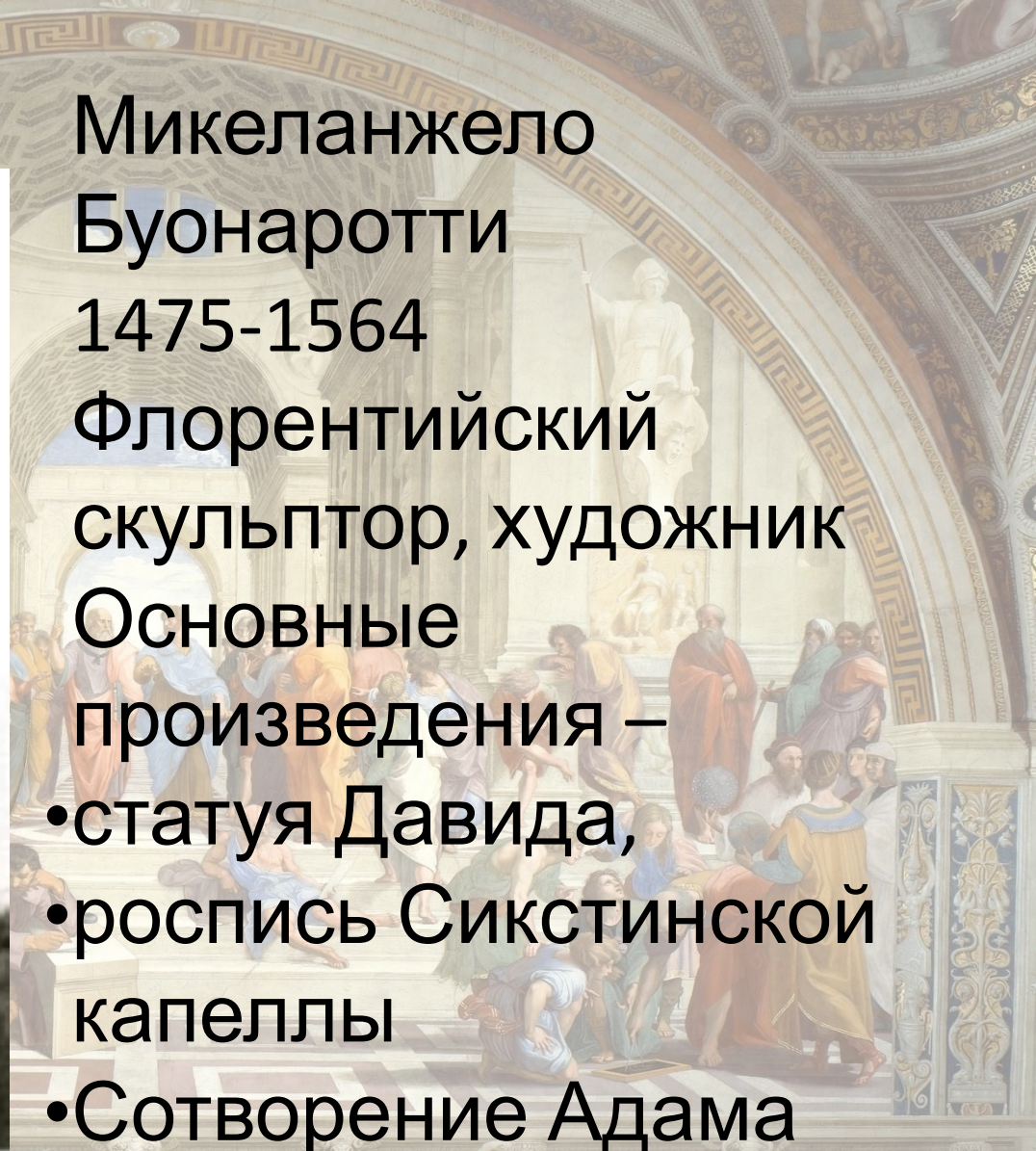
Буонаротти

1475-1564

Флорентийский
скульптор, художник

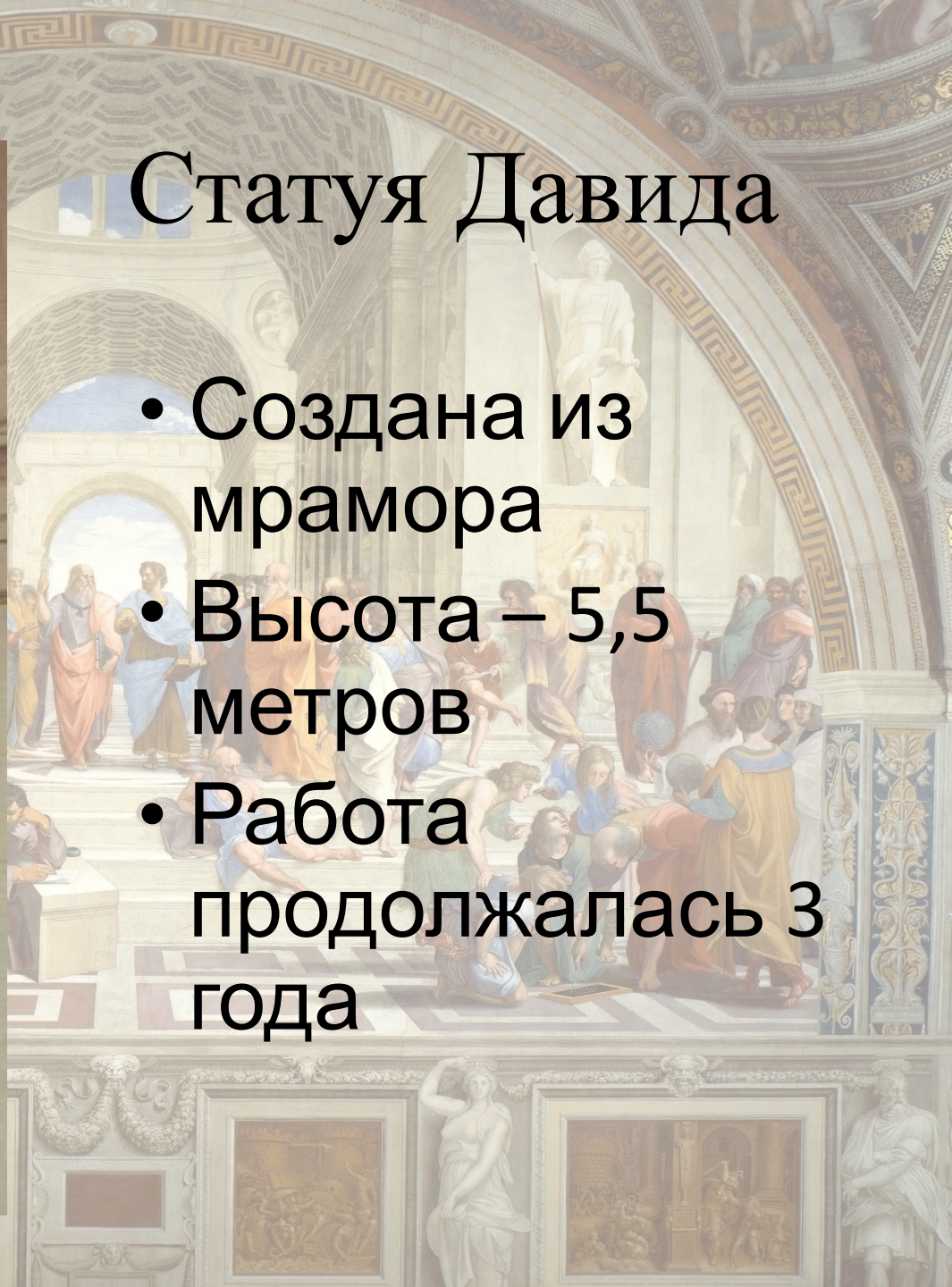
Основные
произведения –

- статуя Давида,
- роспись Сикстинской капеллы
- Сотворение Адама



Статуя Давида

- Создана из мрамора
- Высота – 5,5 метров
- Работа продолжалась 3 года



Рафаэль

Санти

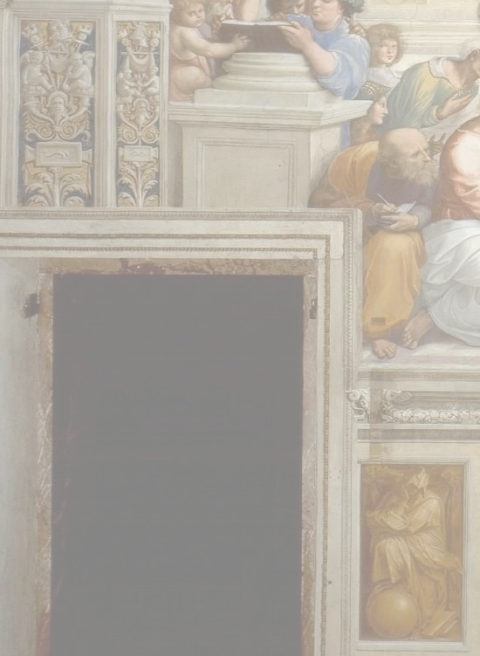
1483-1520



Мадонна Конестабиле



Питер Брейгель Жатва

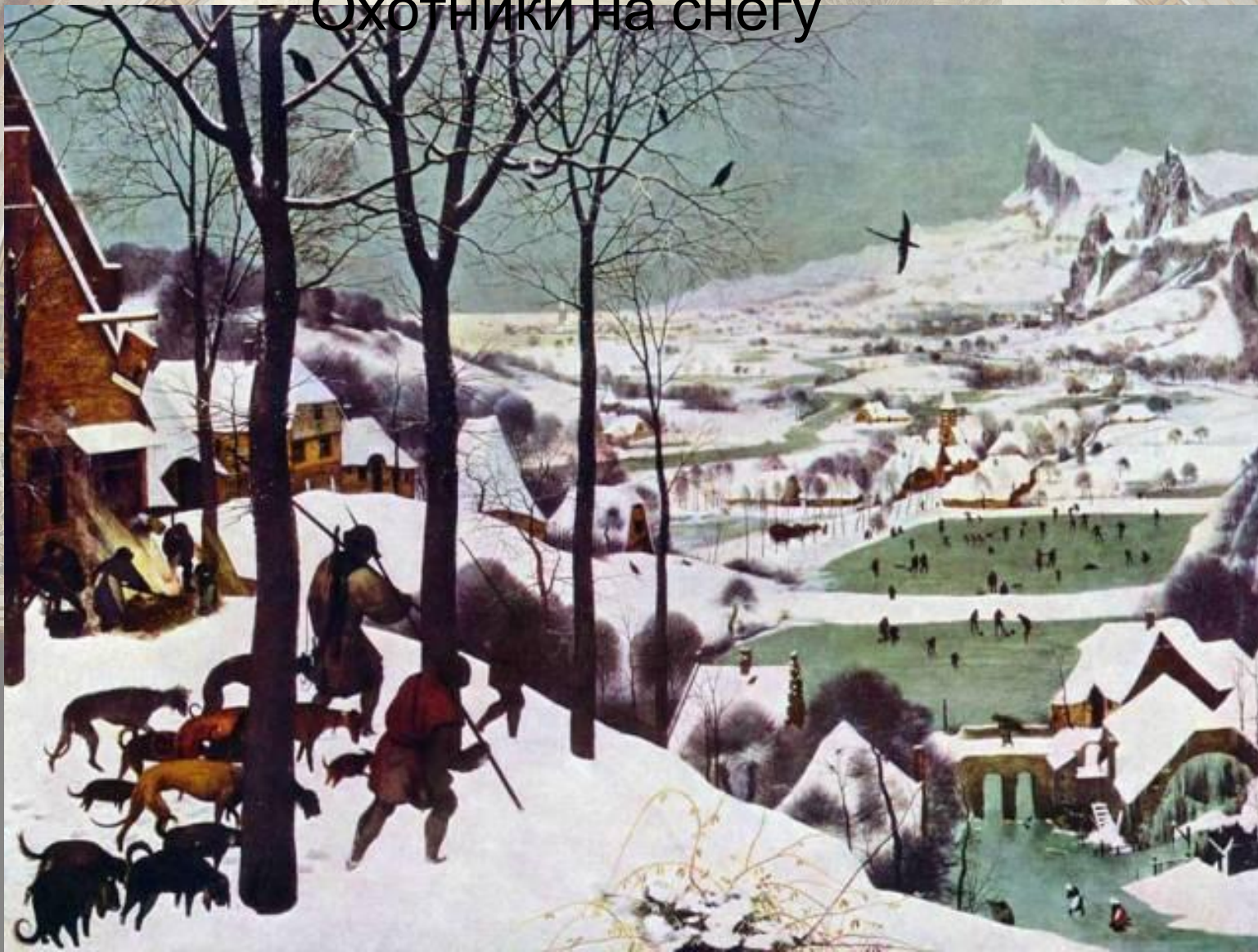


Брейгель Крестьянский танец



Брейгель Возвращение охотников
или

Охотники на снегу



Альбрехт Дюрер





Четыре всадника



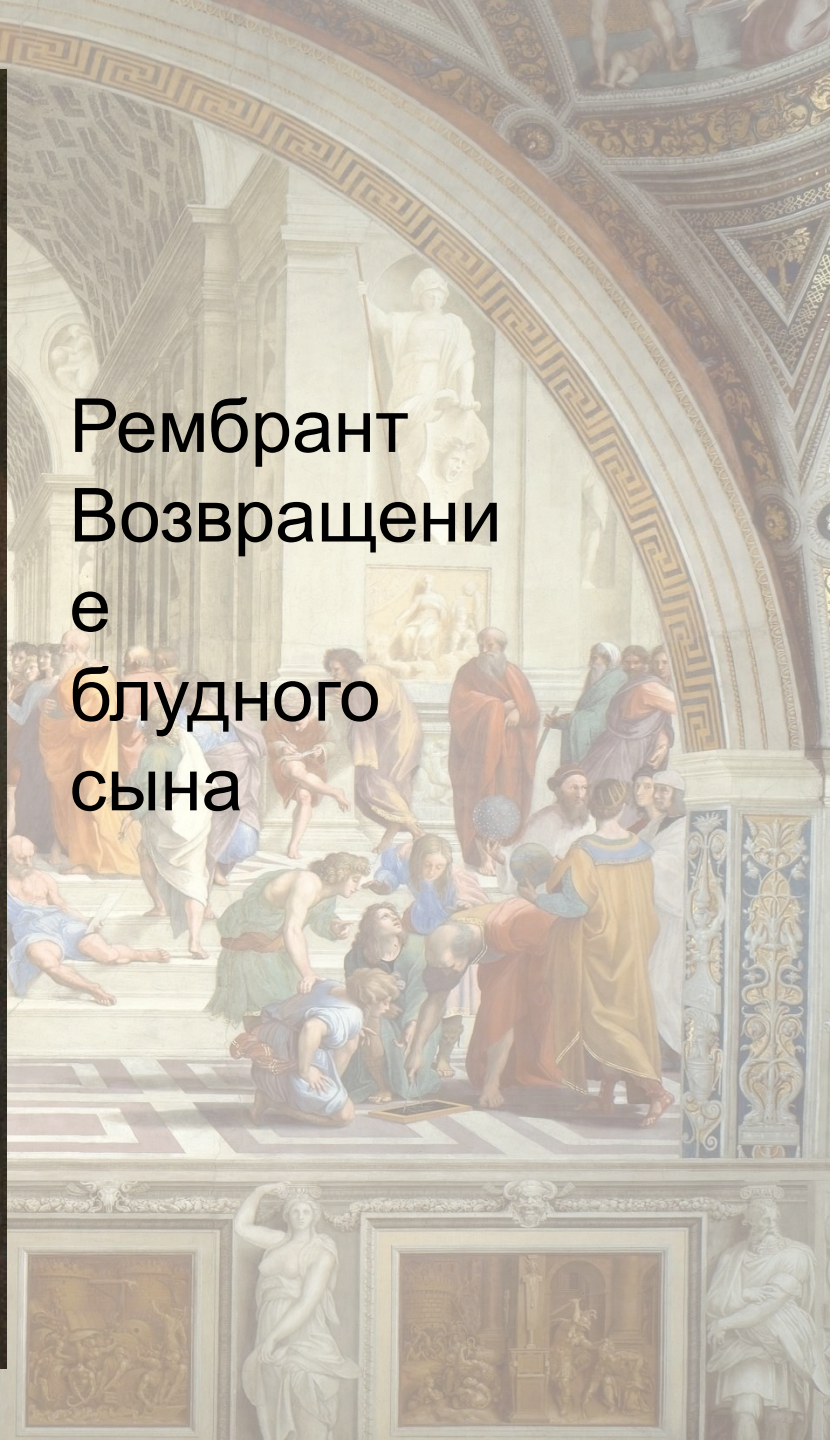


Рембран

Т

1606-1669



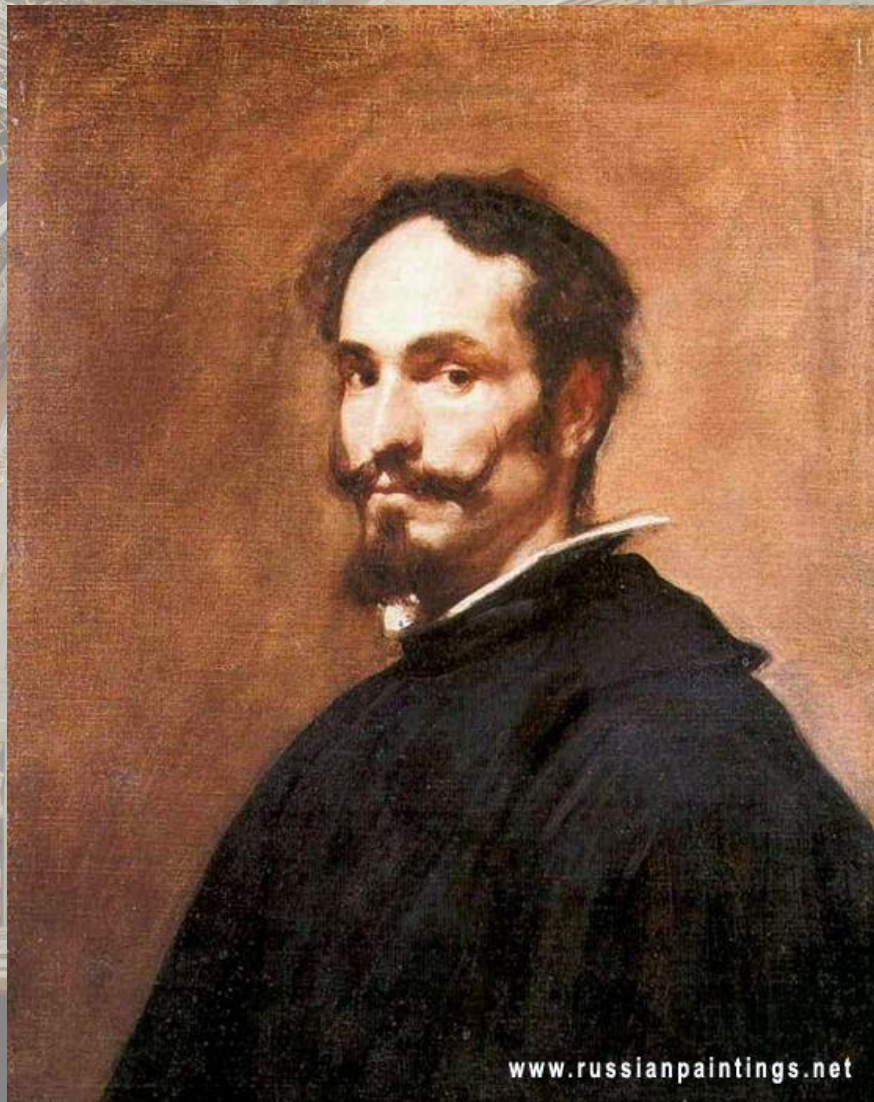


Рембрант
Возвращени
е
блудного
сына

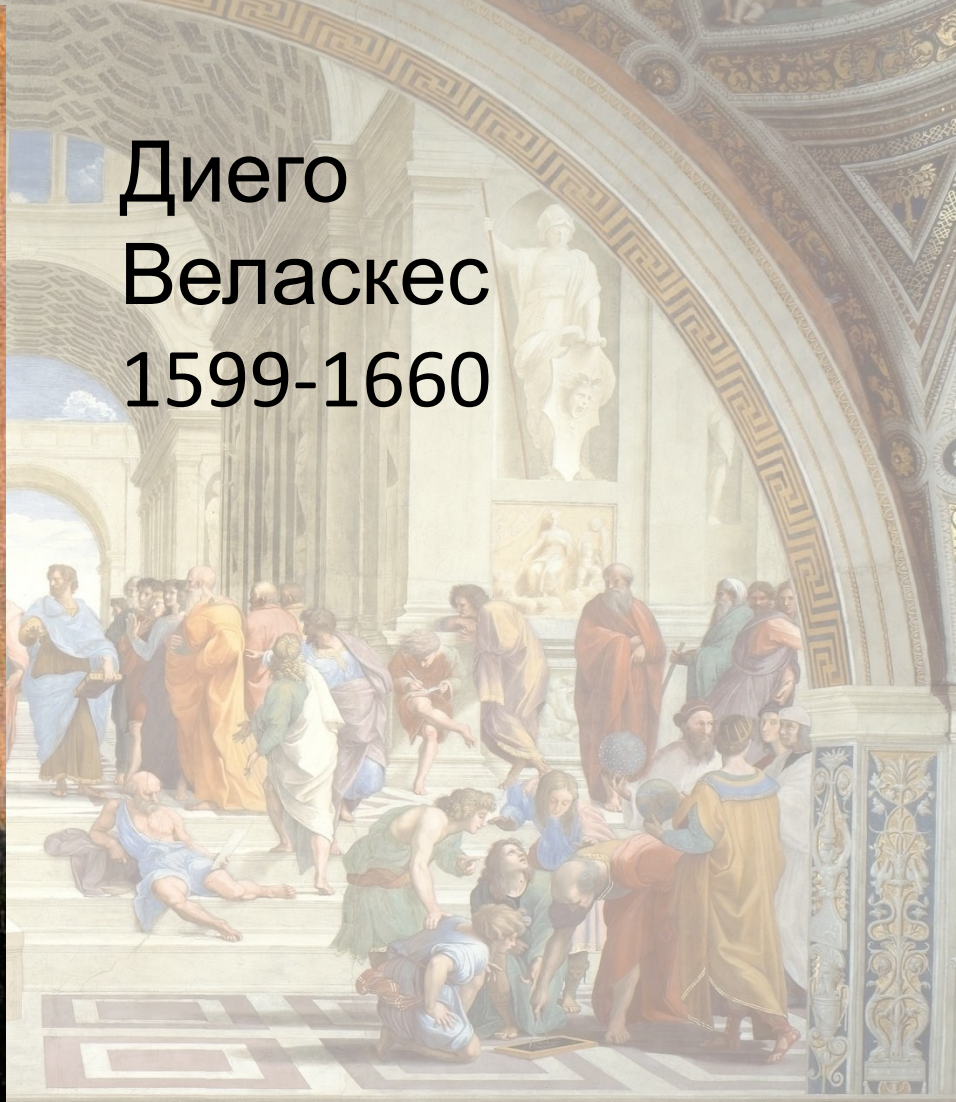


Рембрант
Портрет
старика
в красном





Диего
Веласкес
1599-1660

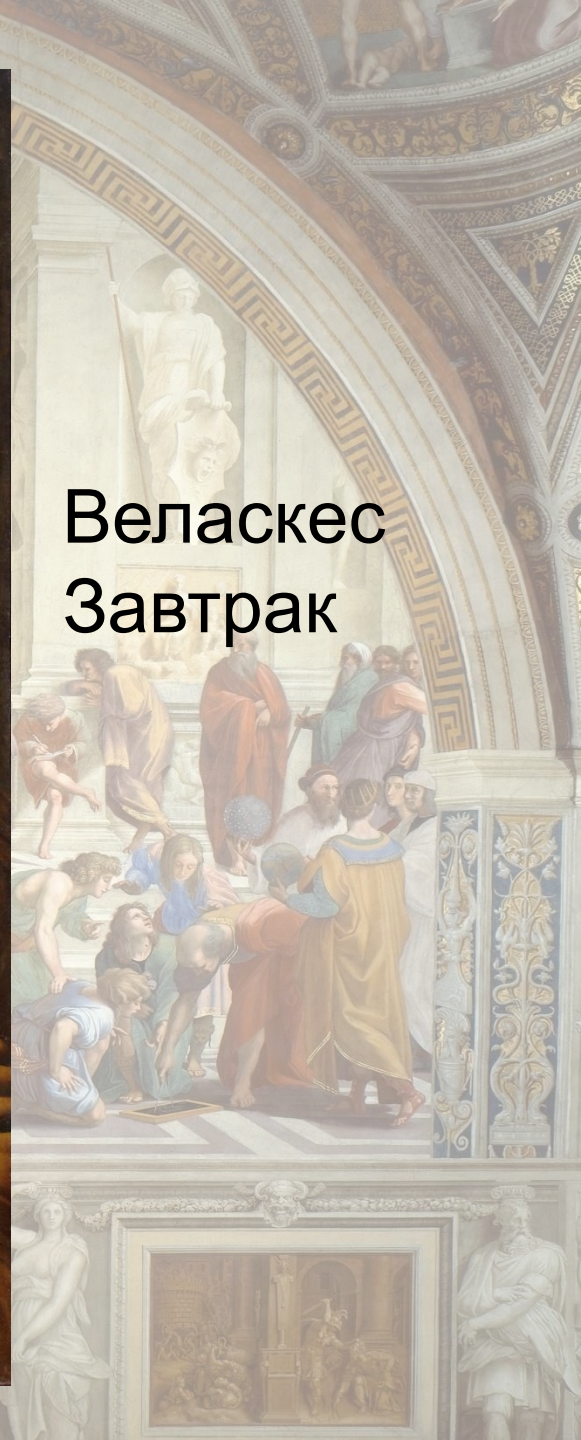


www.russianpaintings.net





Веласкес
Завтрак



Веласкес Пряжи

