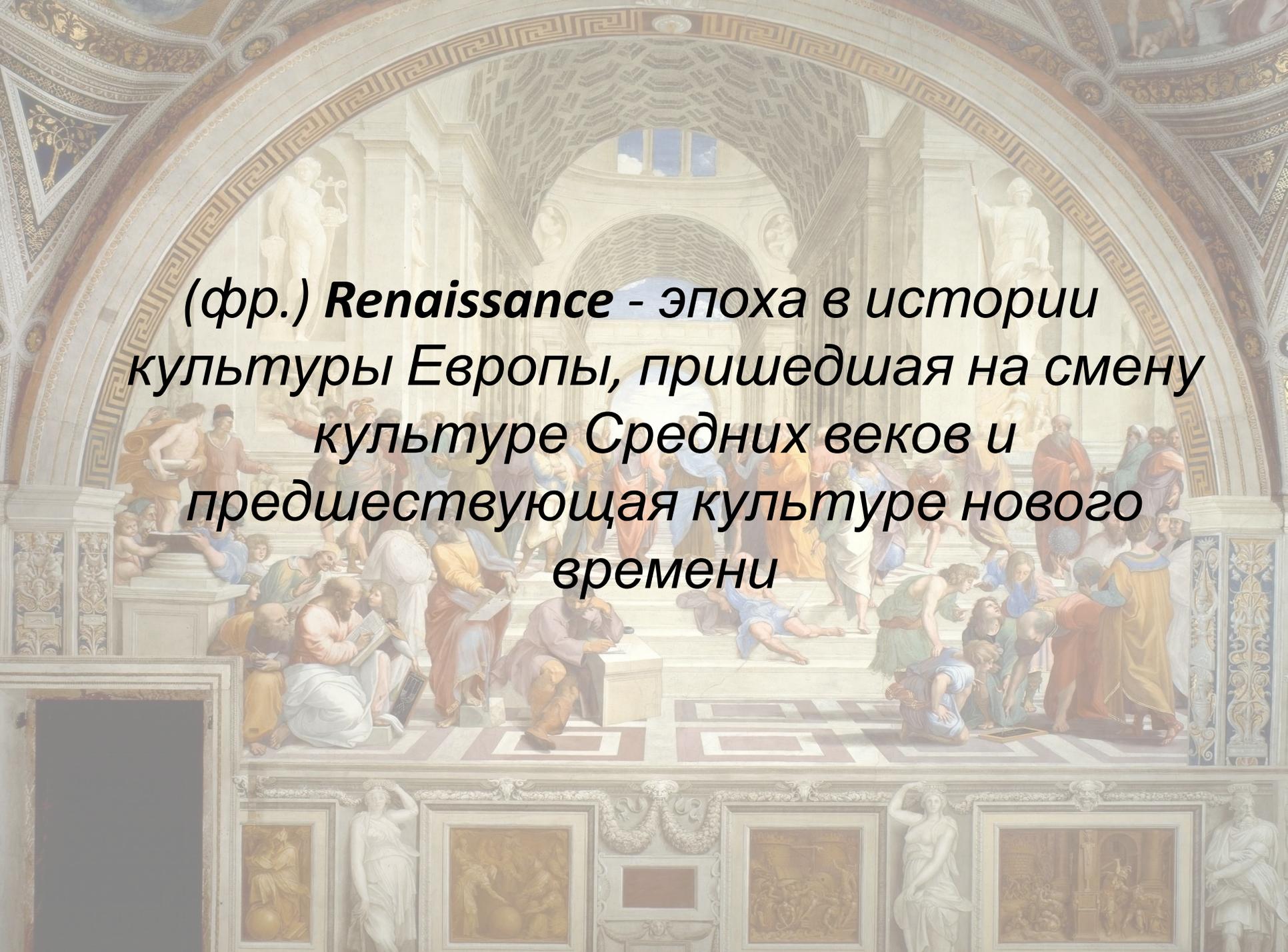


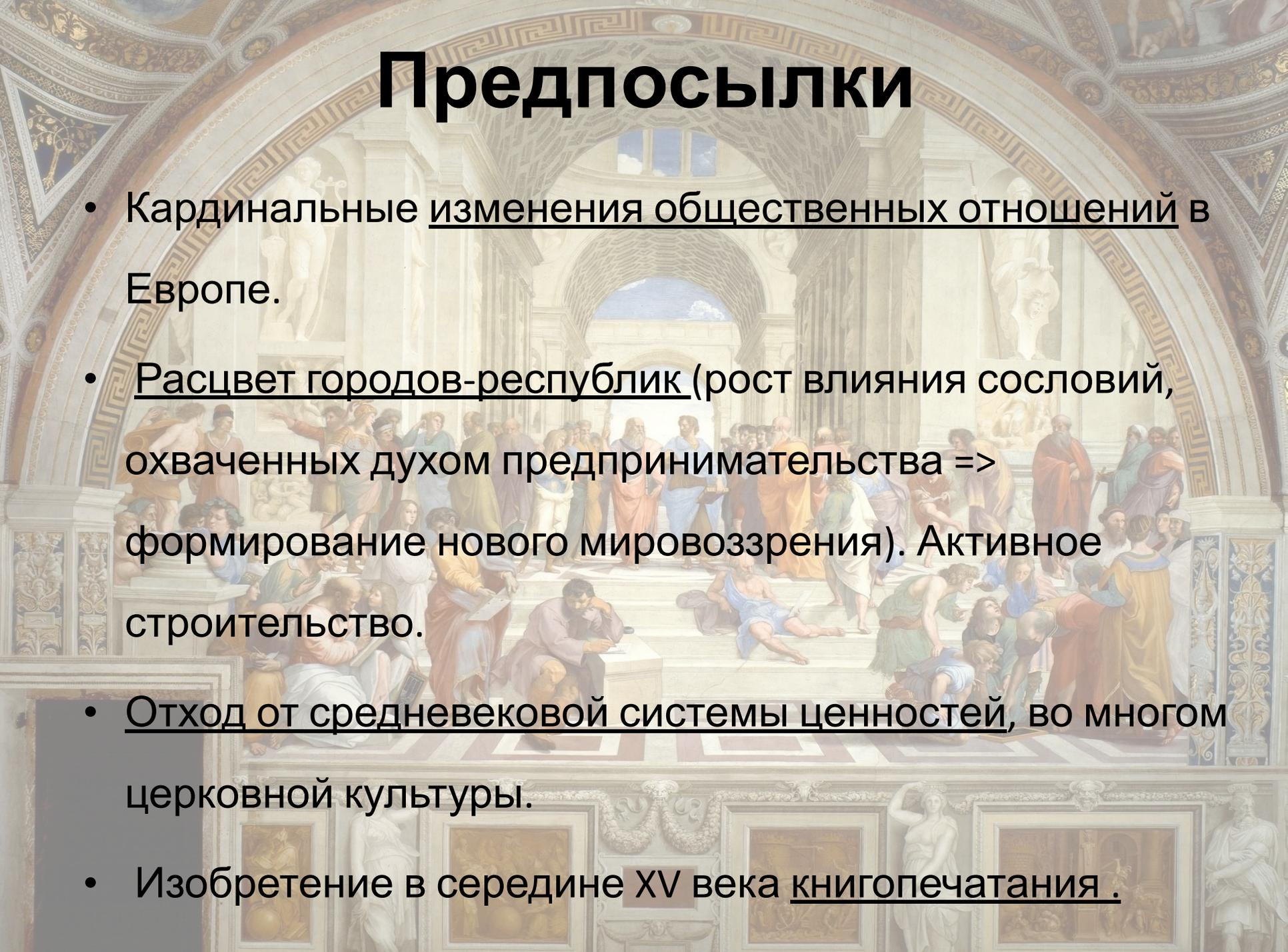
The background of the image is Raphael's famous fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, classical building with arches and statues. The figures are engaged in various activities like teaching, debating, and studying. The architecture is highly detailed, with a coffered ceiling and classical columns. The overall scene is a representation of the intellectual and cultural achievements of the ancient world.

Культура Эпохи Возрождения

The background of the slide is Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, vaulted hall. The figures are engaged in various activities: some are teaching, some are debating, and some are resting. The architecture is highly detailed, with arches, columns, and statues. The overall scene is a representation of the intellectual and cultural revival of the Renaissance.

(фр.) Renaissance - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени

Предпосылки



- Кардинальные изменения общественных отношений в Европе.
- Расцвет городов-республик (рост влияния сословий, охваченных духом предпринимательства => формирование нового мировоззрения). Активное строительство.
- Отход от средневековой системы ценностей, во многом церковной культуры.
- Изобретение в середине XV века книгопечатания.

Общая характеристика

- Культура Возрождения во многом являлась продолжением средневековых художественных традиций. Переориентация мышления.
- Появление **гуманизма** — общественно-философского движения, рассматривавшего **человека**, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность **как высшую ценность** и критерий оценки общественных институтов.
- **Светский** характер культуры (появляются светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви). **Обмирщение сознания**. Искусство ближе к человеку.
- Новое мировоззрение обратилось к **античности** («возрождение» античности). Античность – образец для подражания.
- В центре культуры новой эпохи – **идеал** свободного и прекрасного телом и душой человека.
- Высокий эстетизм. Все должно быть **прекрасно** вокруг. **Гармония и Красота**.
- **Жажда знаний**, Универсальные личности, Потребность в самовыражении – неперемные условия жизни в обществе.

Периодизация Итальянского Возрождения

1. **Проторенессанс** – вт. пол. XIII – XIV вв.

Флоренция, Сиена, Пиза

2. **Раннее Возрождение** – XV в.

Падуя, Генуя, Милан

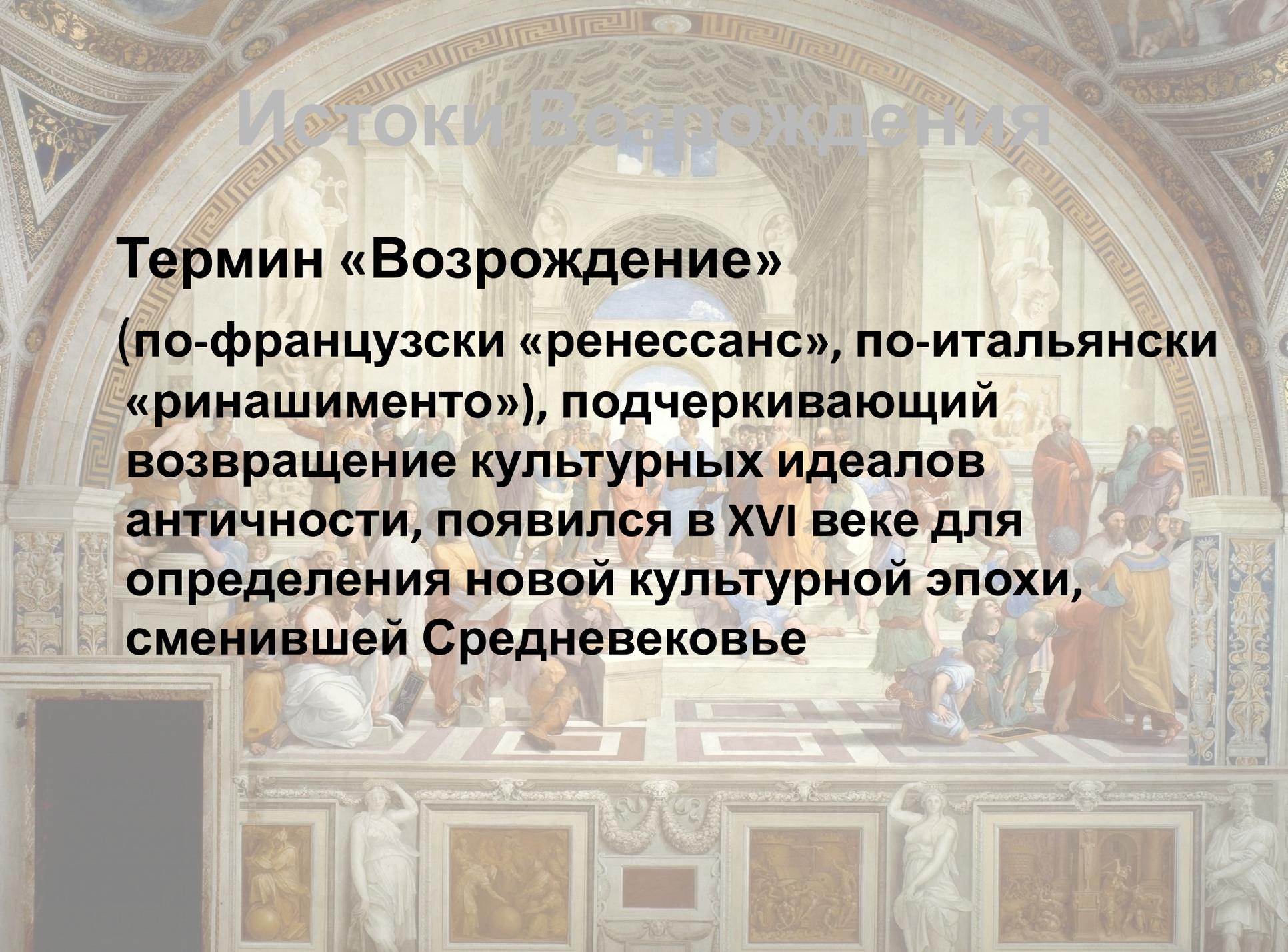
3. **Высокое Возрождение** – к. XV – н. XVI вв.

Венеция, Рим

4. **Позднее Возрождение, или Маньеризм** – к. XVI

Рим

Истоки Возрождения

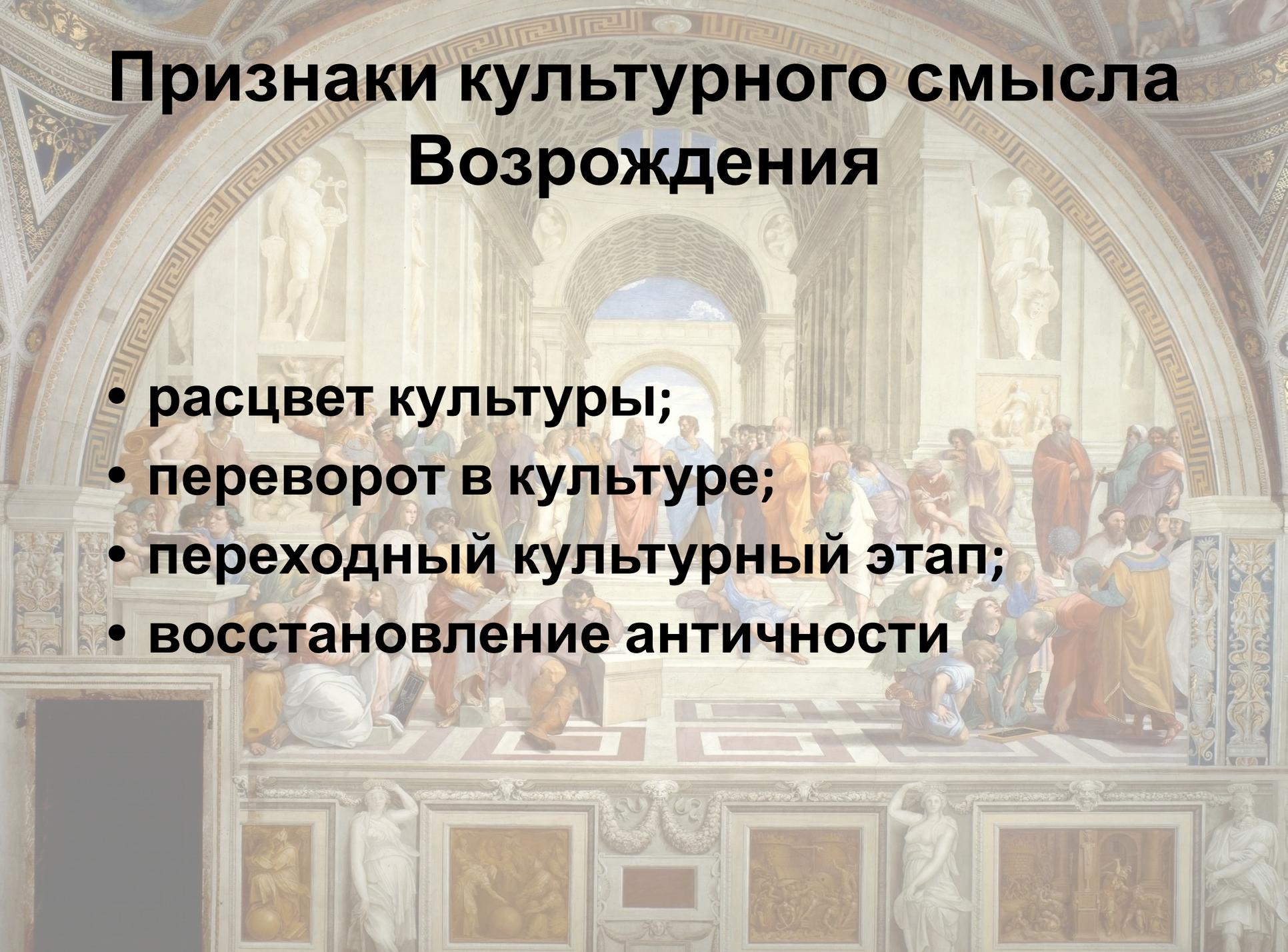


Термин «Возрождение»

(по-французски «ренессанс», по-итальянски «ринашименто»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей Средневековье

Признаки культурного смысла Возрождения

- расцвет культуры;
- переворот в культуре;
- переходный культурный этап;
- восстановление античности



Изменения в мировоззрении

Средневековье

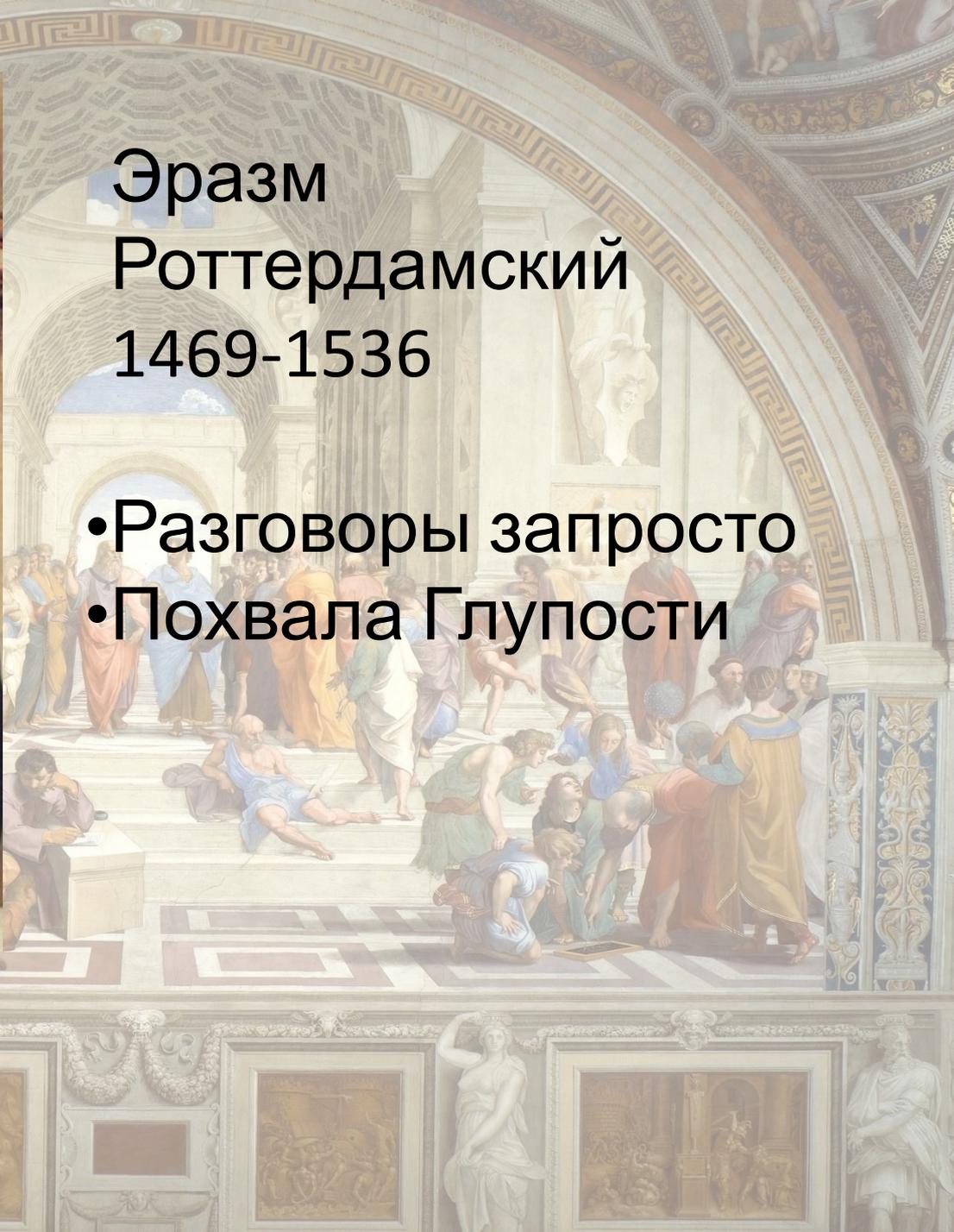
- В центре интересов бог
- Проповедь пассивности
- Каноничность
- Анонимность
- Цикличность восприятия
- Аскетизм

Возрождение

- В центре интересов человек
- Проповедь активности
- Варьета (разнообразия)
- Авторство
- Линейное восприятие времени
- Гуманизм

Эразм
Роттердамский
1469-1536

- Разговоры за просто
- Похвала Глупости





Томас Мор
1478-1535

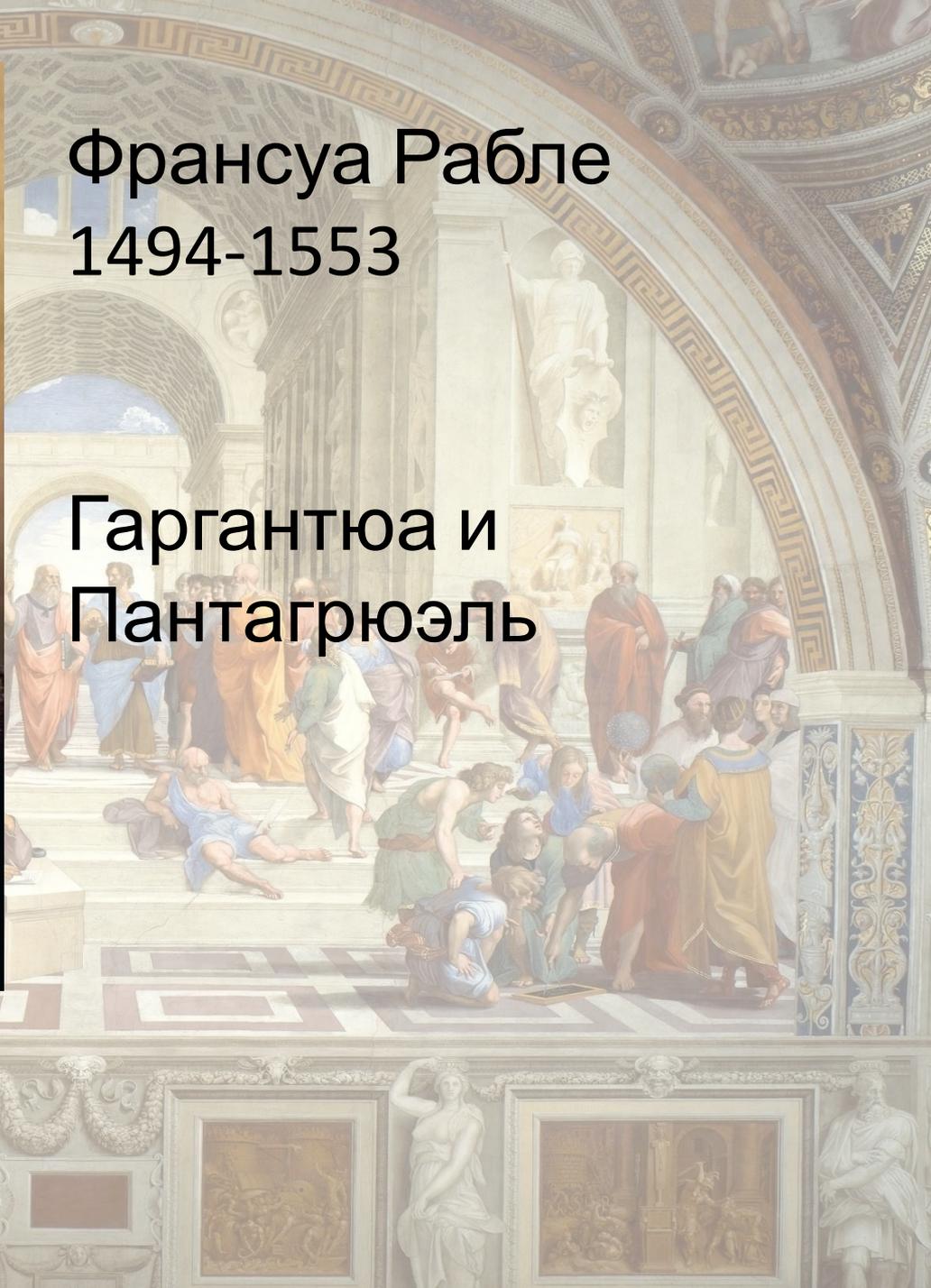
Утопия





Франсуа Рабле
1494-1553

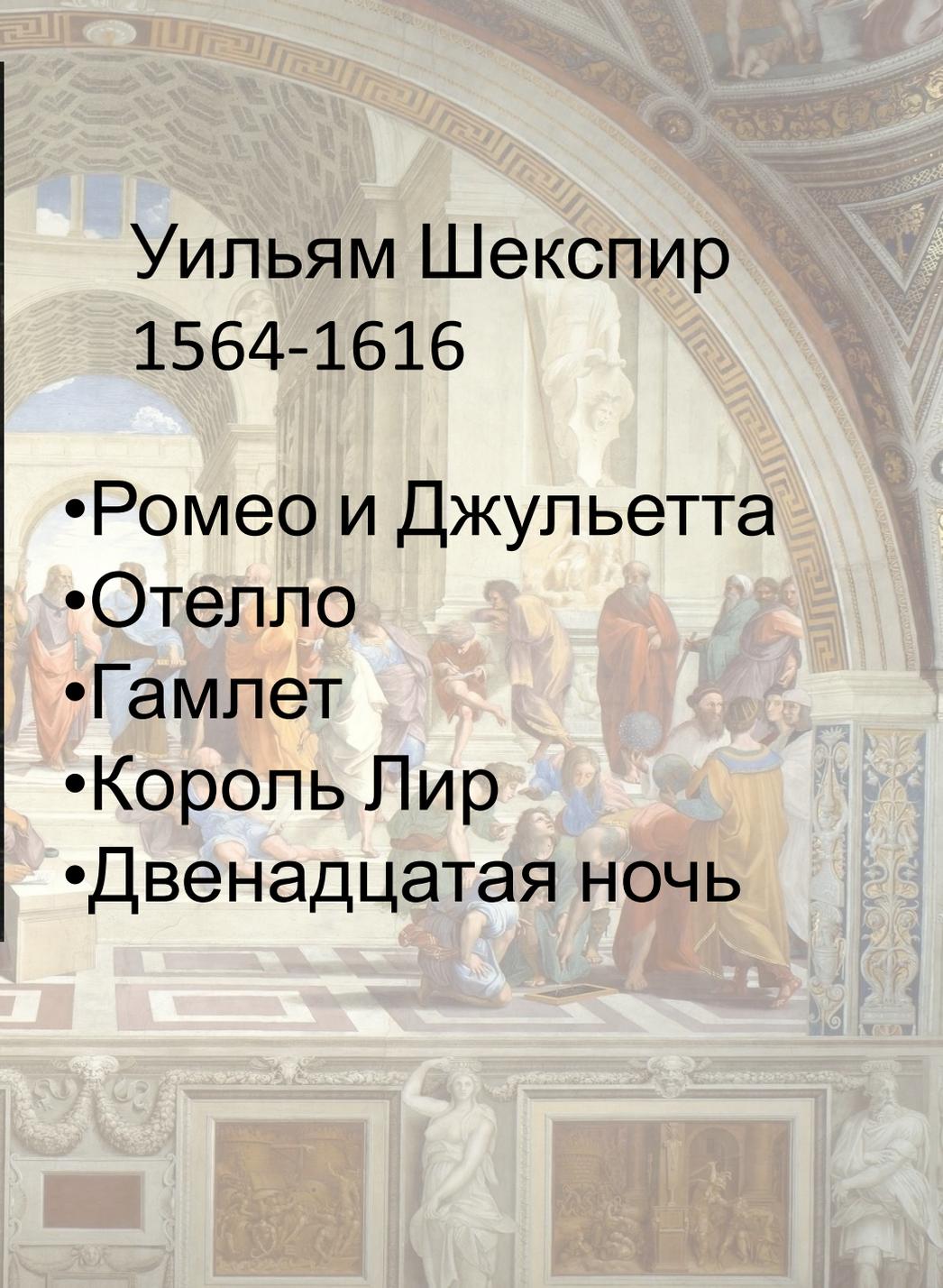
Гаргантюа и
Пантагрюэль





Уильям Шекспир
1564-1616

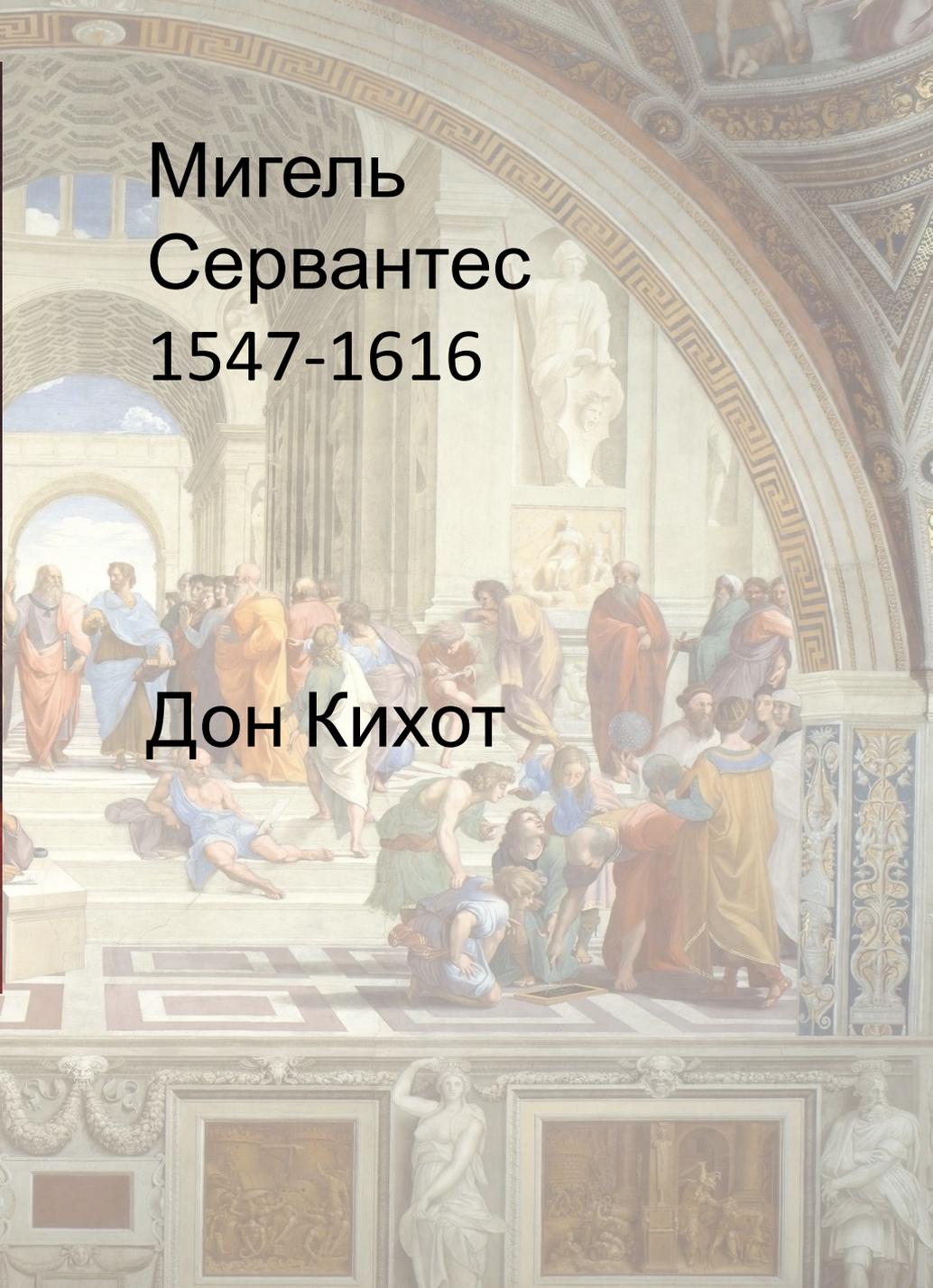
- Ромео и Джульетта
- Отелло
- Гамлет
- Король Лир
- Двенадцатая ночь

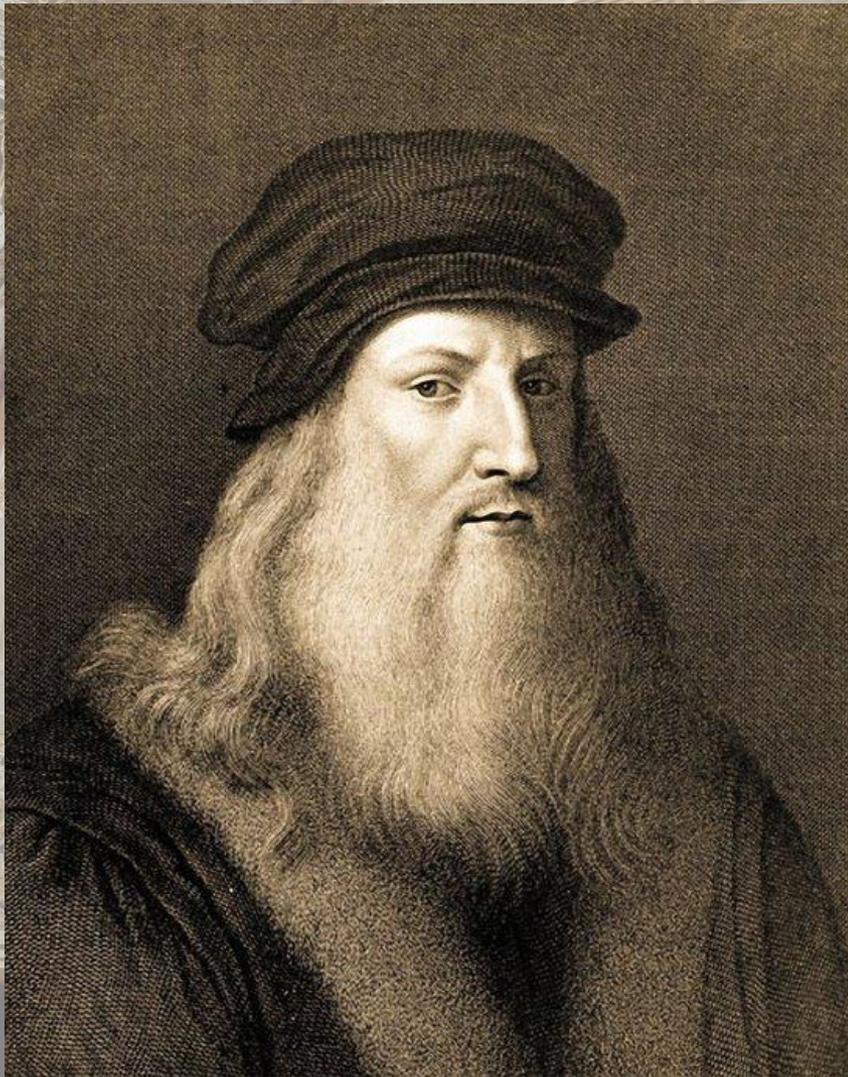




Мигель
Сервантес
1547-1616

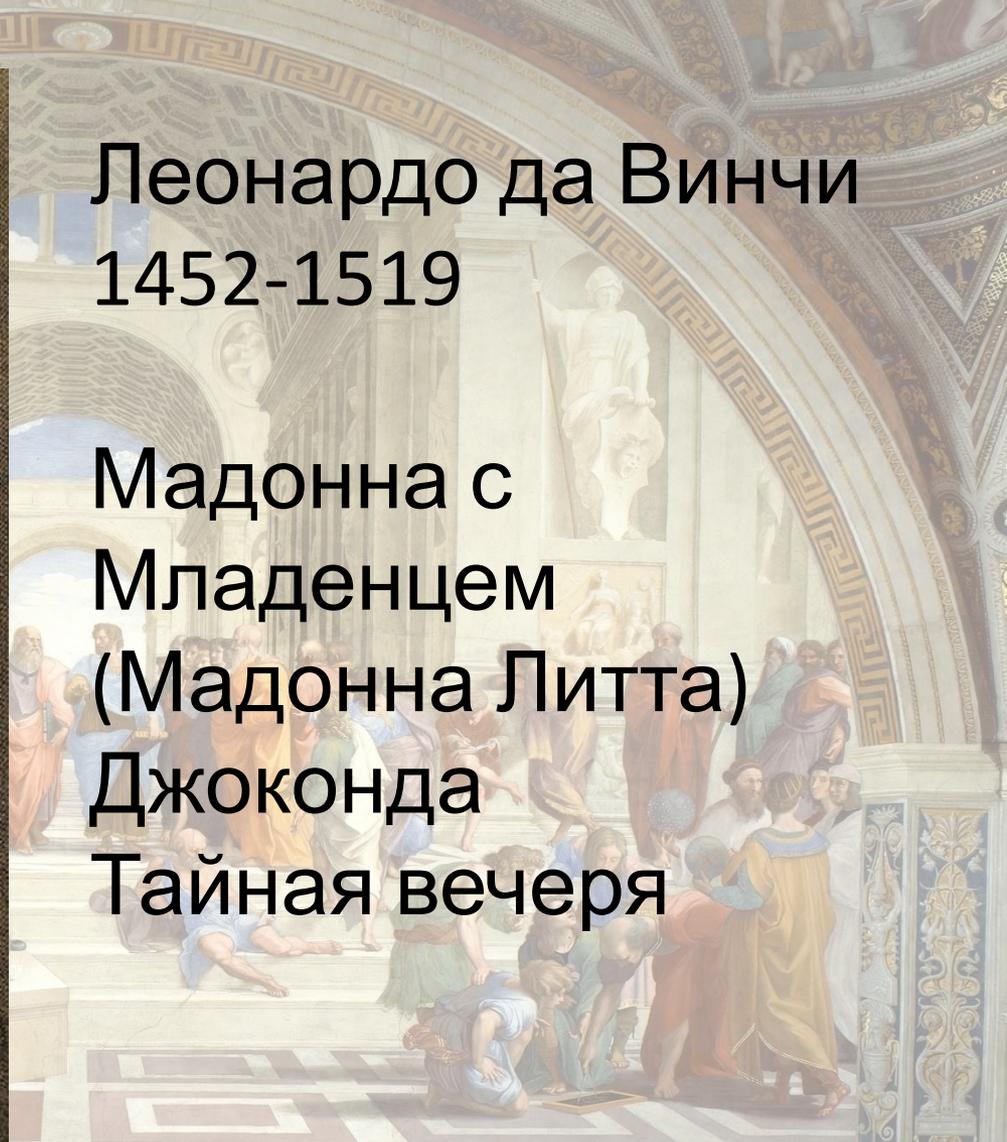
Дон Кихот





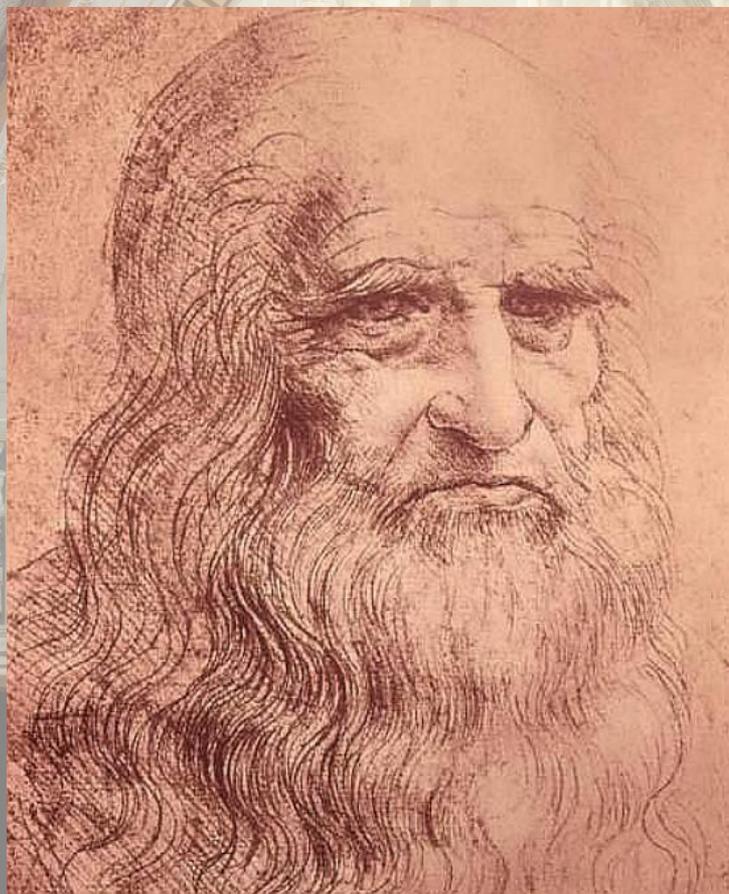
Леонардо да Винчи
1452-1519

Мадонна с
Младенцем
(Мадонна Литта)
Джоконда
Тайная вечеря



Леонардо да Винчи

- 1452 – 1519 гг.
- Художник, поэт, архитектор, скульптор, музыкант, певец
- Увлекался науками: физикой, математикой, астрономией, философией, механикой



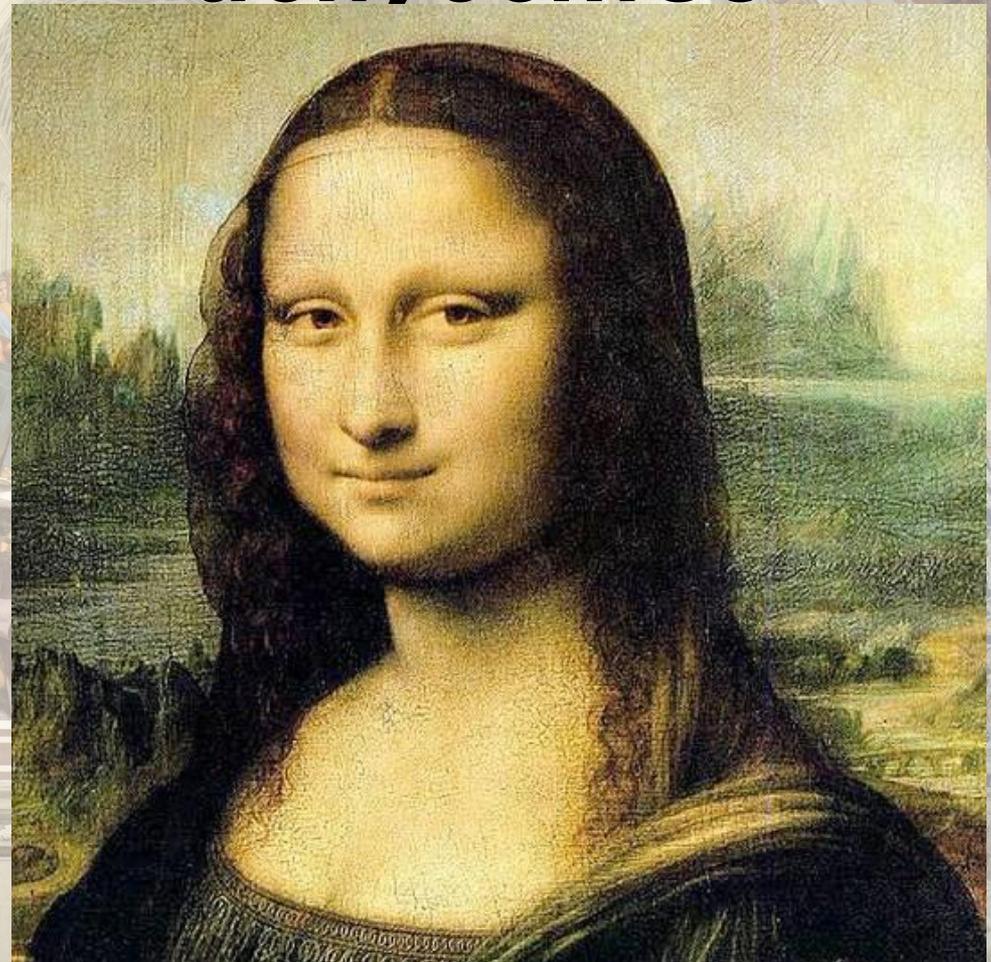
Изобразительн ое искусство

- Художники Возрождения начали использовать новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа на заднем плане. Это позволило им сделать изображения более реалистичными и оживленными.

Леонардо да Винчи.

Мона Лиза. Фрагмент,

1503-1505 г.г.

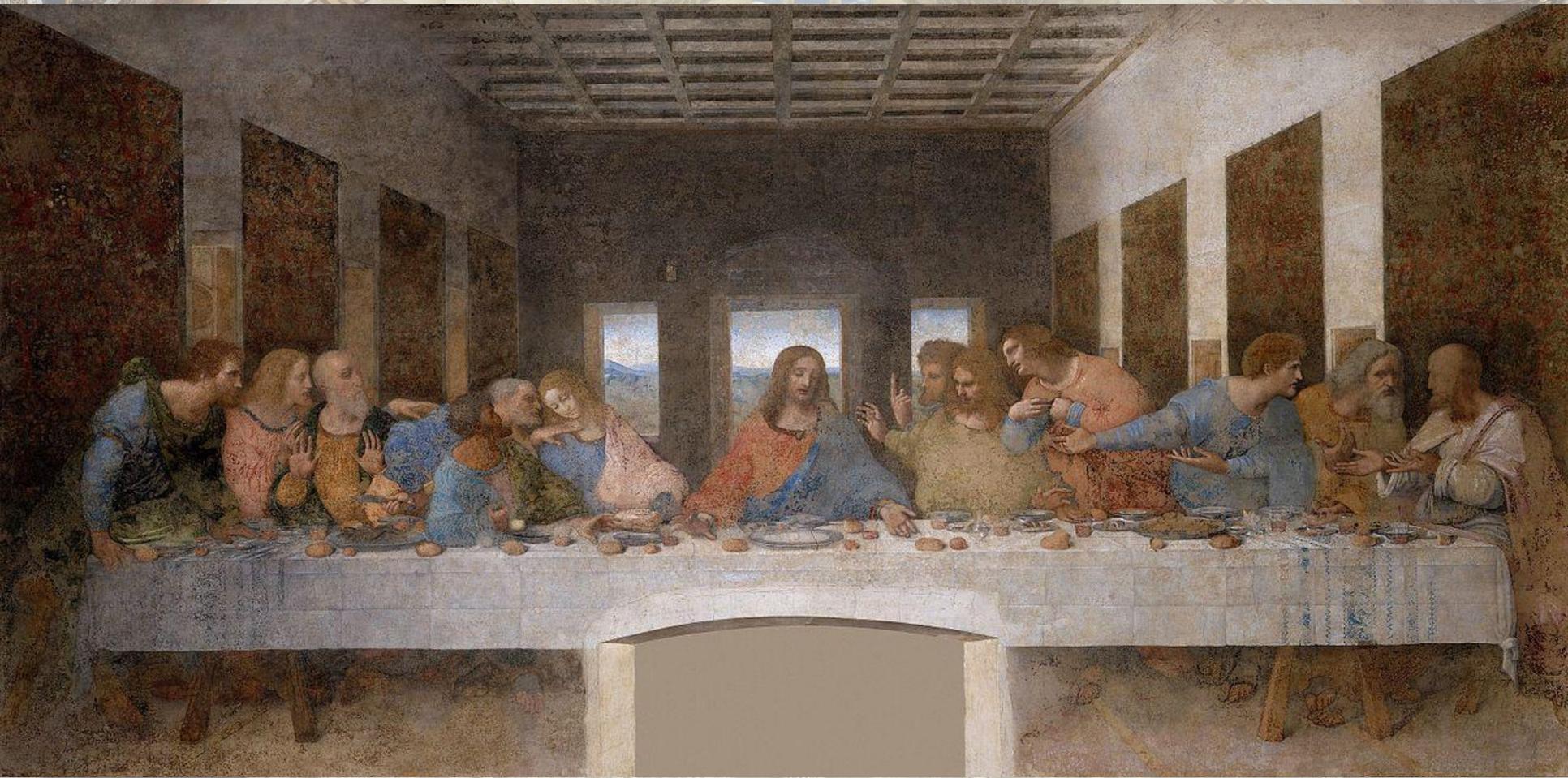




Мадонна с
младенцем
(Мадонна Литта)



Тайная вечеря





Микеланжело

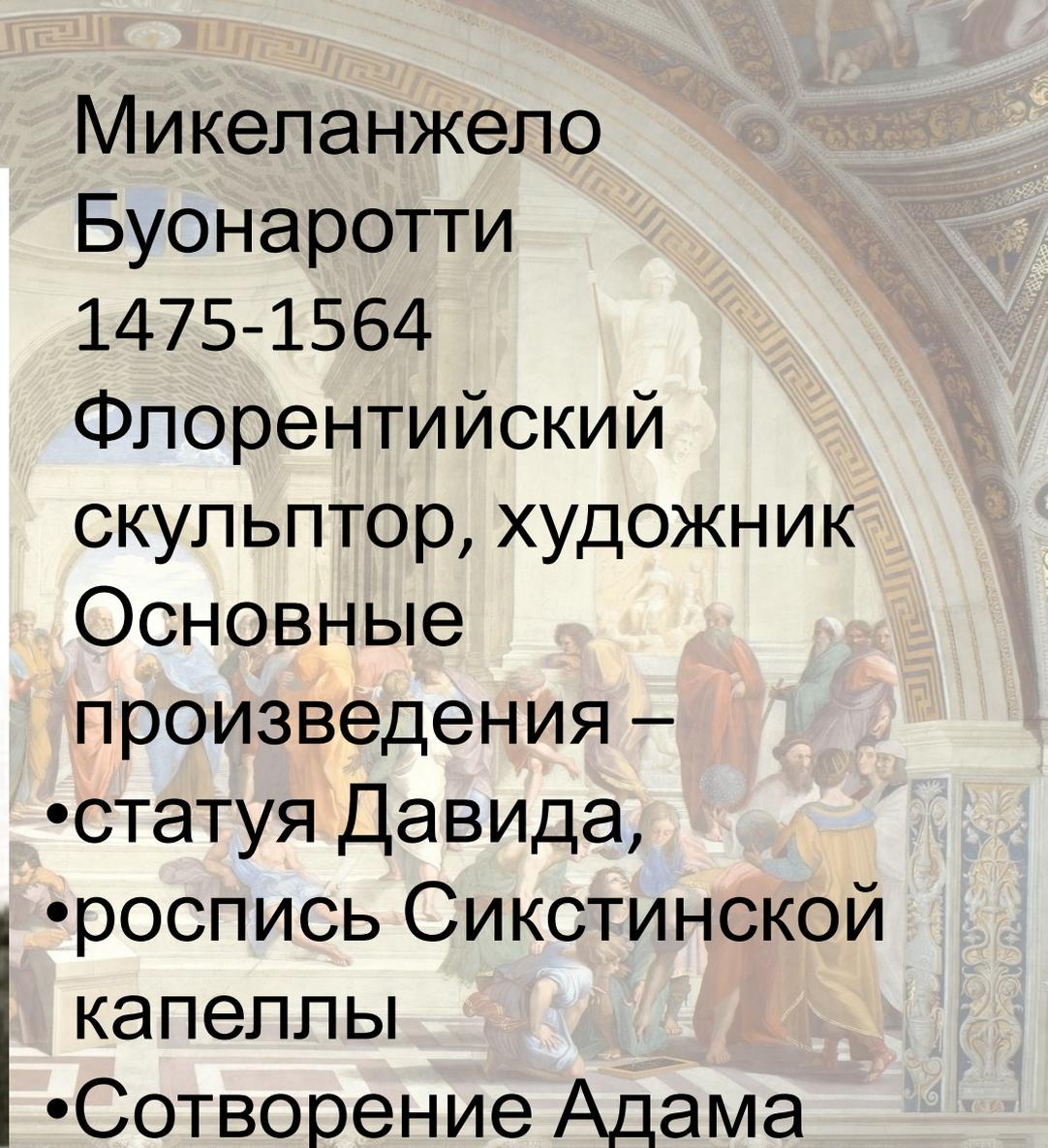
Буонаротти

1475-1564

Флорентийский
скульптор, художник

Основные
произведения –

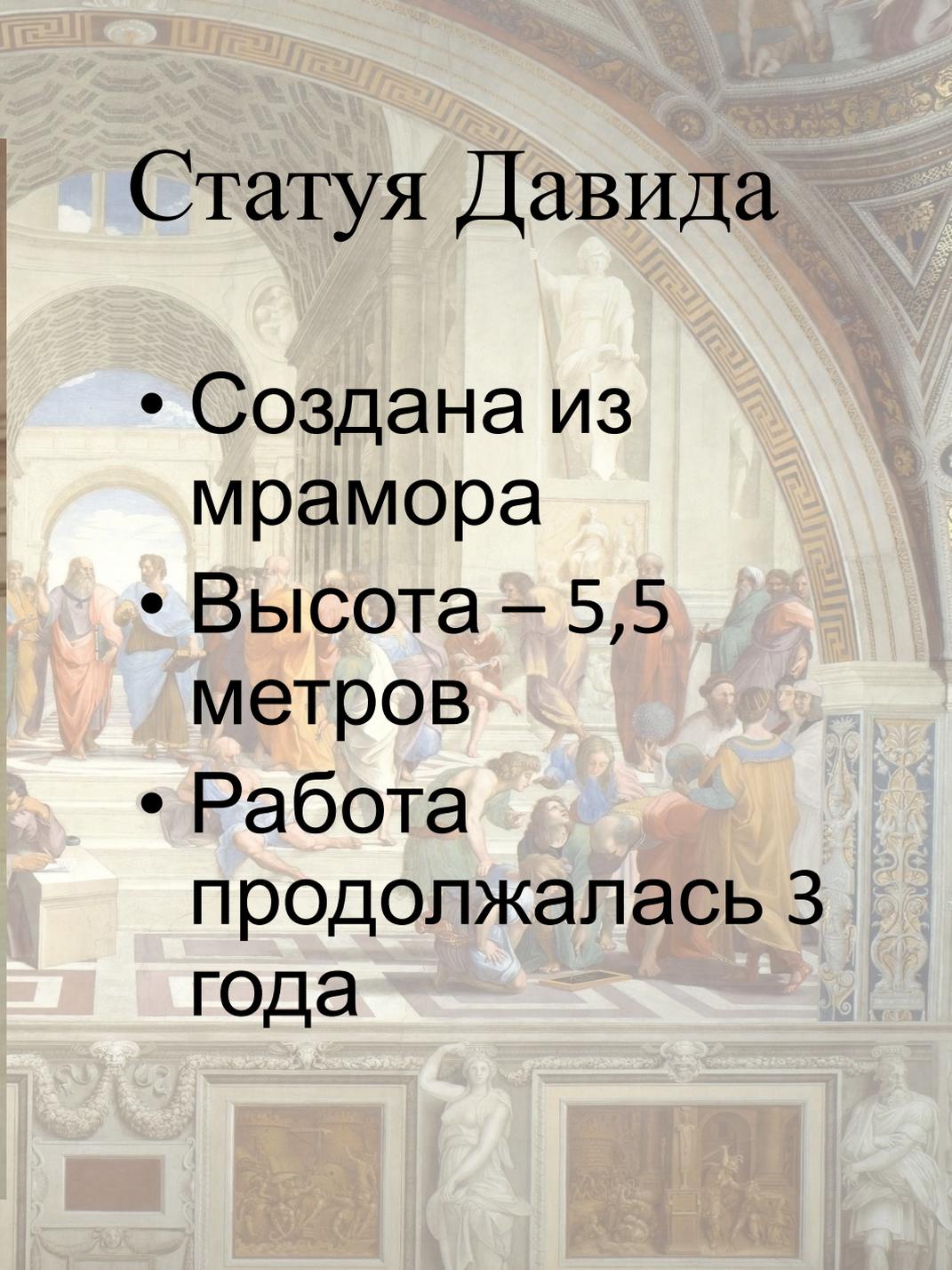
- статуя Давида,
- роспись Сикстинской капеллы
- Сотворение Адама





Статуя Давида

- Создана из мрамора
- Высота – 5,5 метров
- Работа продолжалась 3 года



Рафаэль

Санти

1483-1520



Мадонна Конестабиле



Питер Брейгель Жатва



Брейгель Крестьянский танец



Брейгель Возвращение охотников или

Охотники на снегу

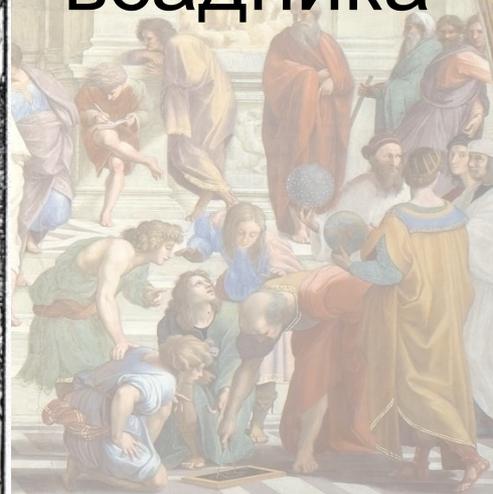


Альбрехт Дюрер





Четыре всадника



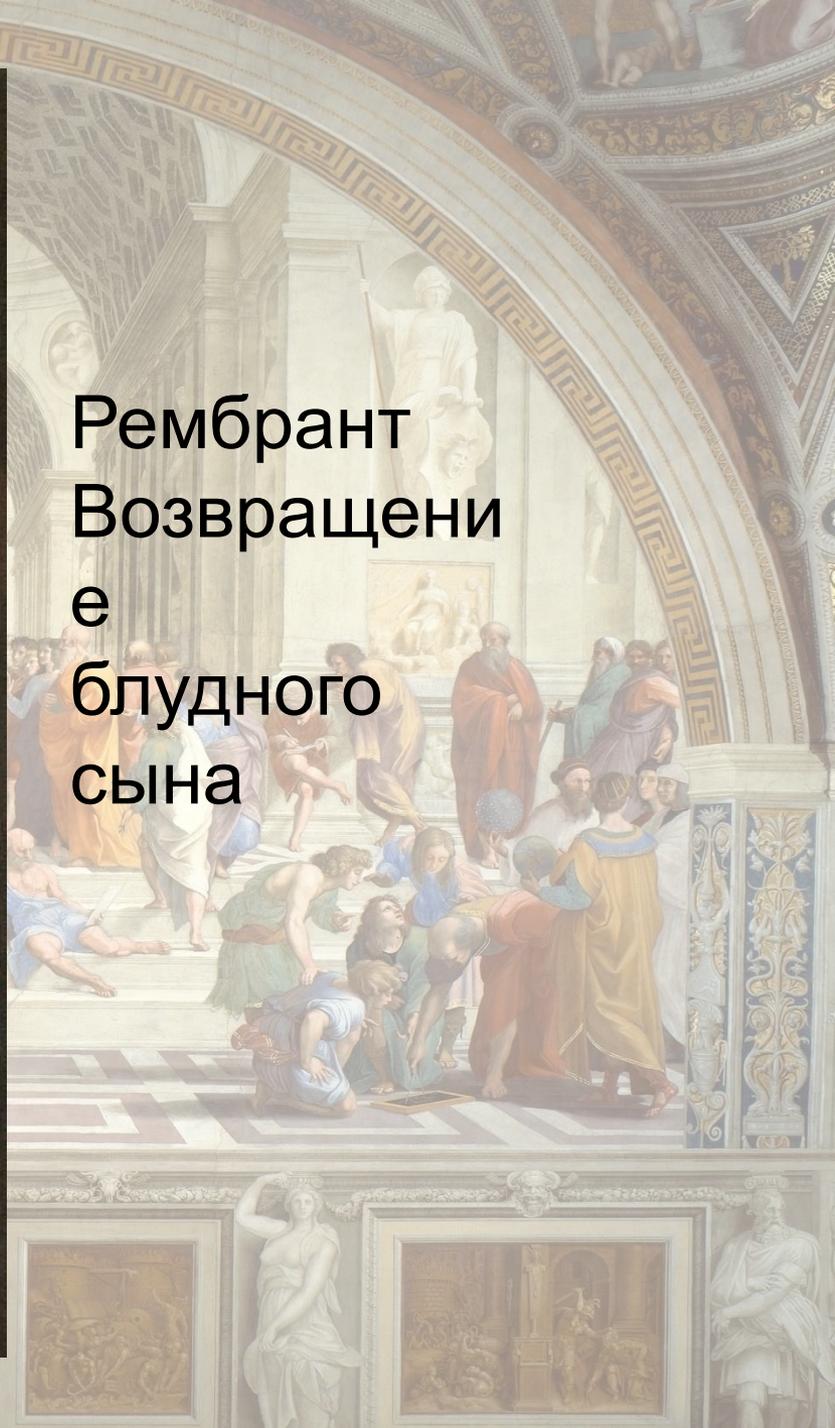


Рембран

Т

1606-1669





Рембрант
Возвращени
е
блудного
сына

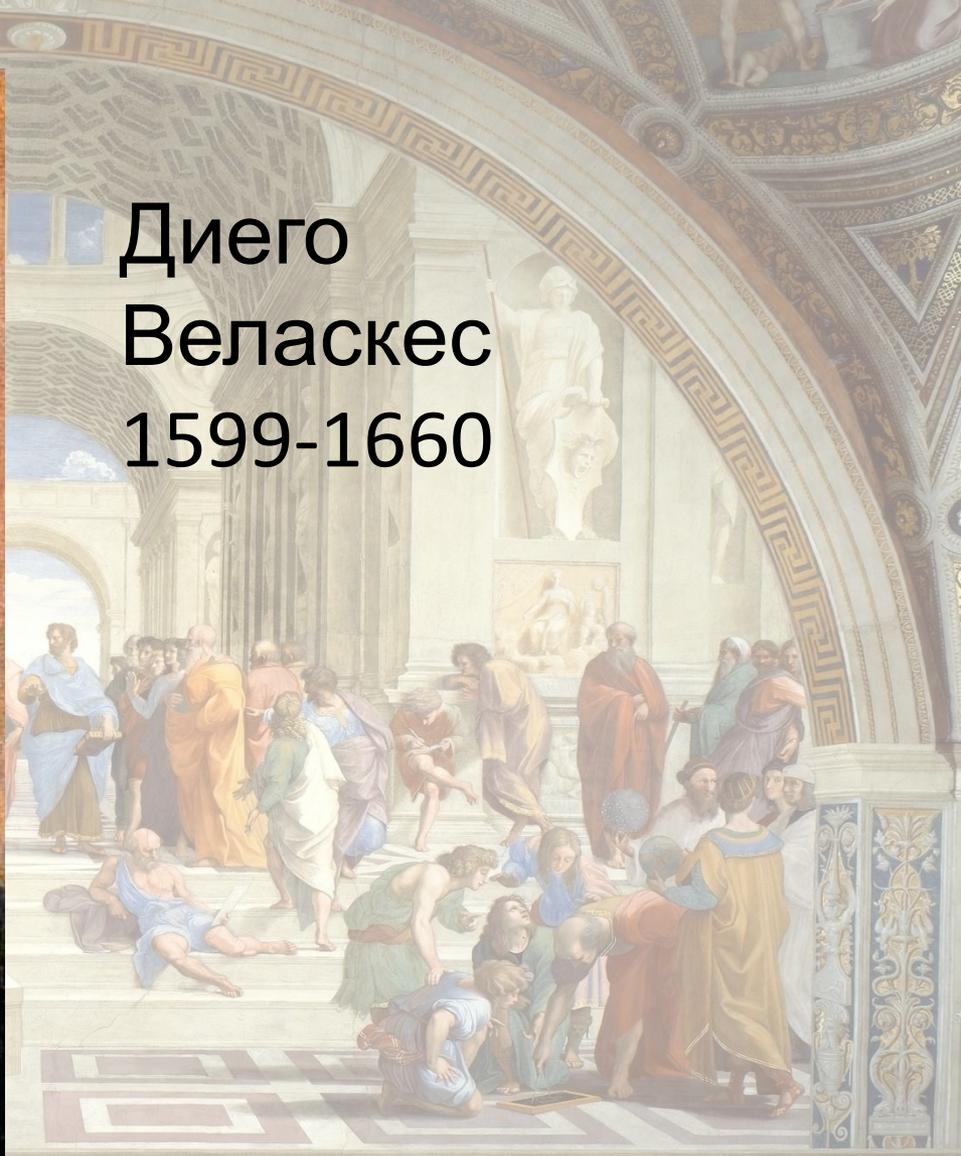


Рембрант
Портрет
старика
в красном





Диего
Веласкес
1599-1660

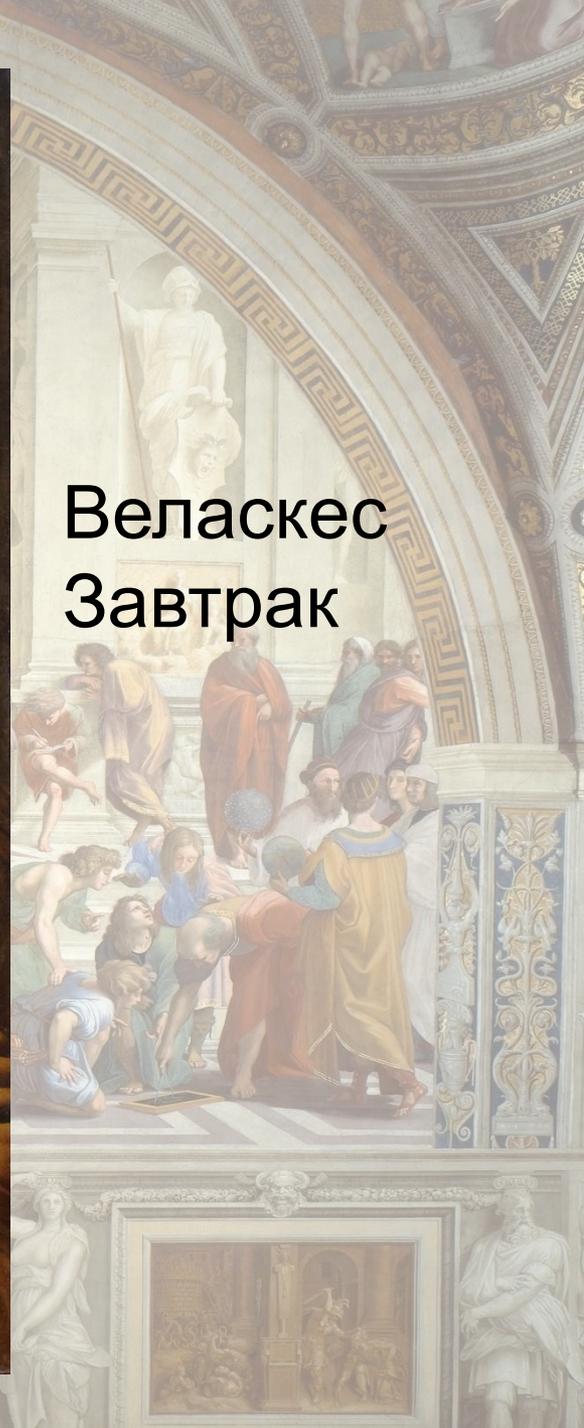


www.russianpaintings.net





Веласкес
Завтрак



Веласкес Пряжи

