

Писатели XVIII века.

- *Елизавета Петровна (1741 – 1761),
- *Екатерина II (1762 – 1796),
- *Емельян Пугачёв (1776-1777),
- *Суворов Александр Васильевич (1729-1800).

В Европе классицизм в реализм развивался 300 лет, в России – менее 100 лет, поэтому есть смешения с классицизмом, сентиментализмом, особенно с романтизмом.

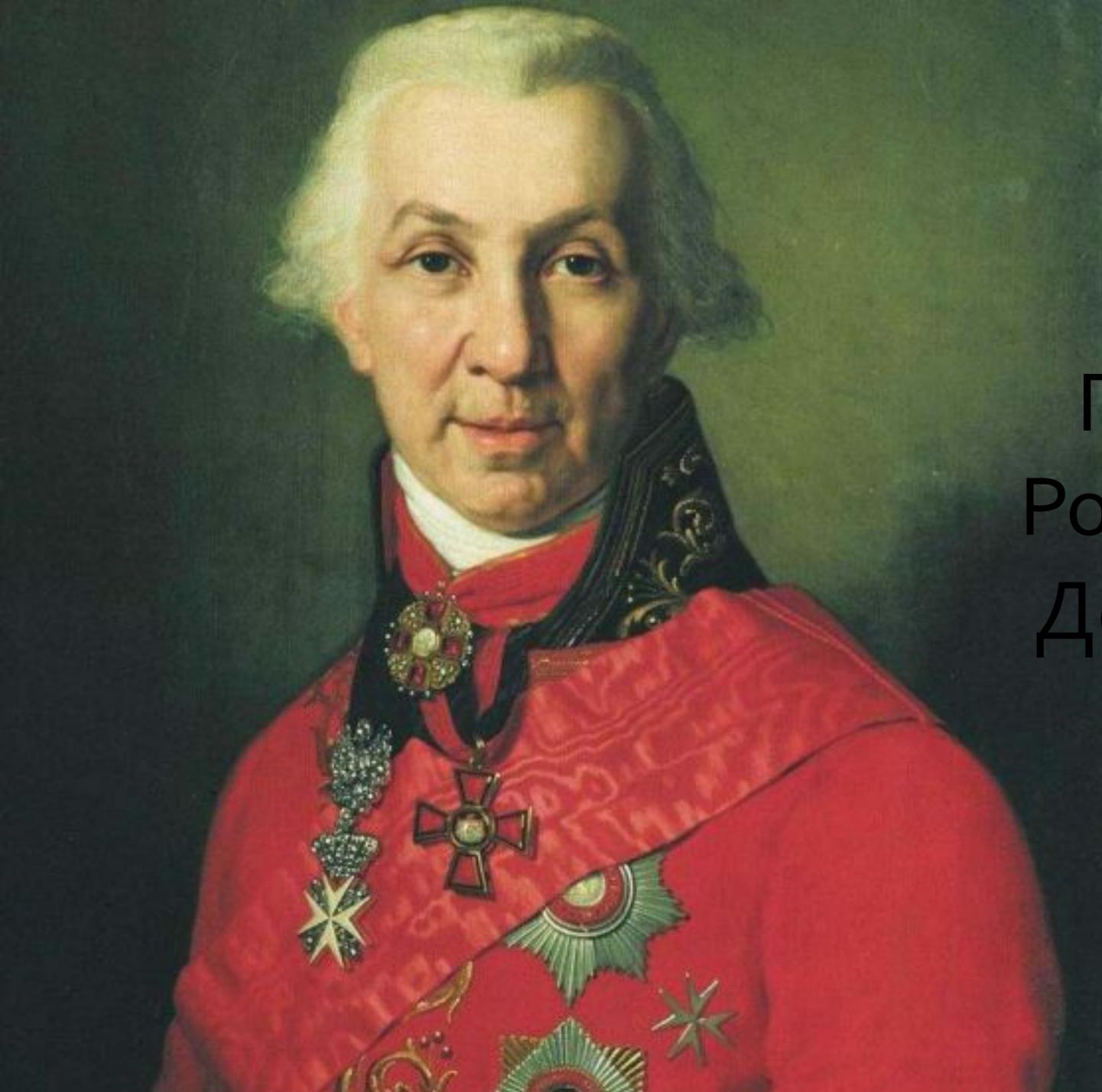


Василий Кириллович Тредиаковский
1703-1769

A portrait painting of Mikhail Vasilyevich Lomonosov. He is depicted from the chest up, wearing a voluminous red coat with gold embroidery and a white cravat. He has a powdered wig with curls. The background is dark and indistinct.

Михаил
Васильевич
Ломоносов

1711-1765 гг



Гаврила
Романович
Державин

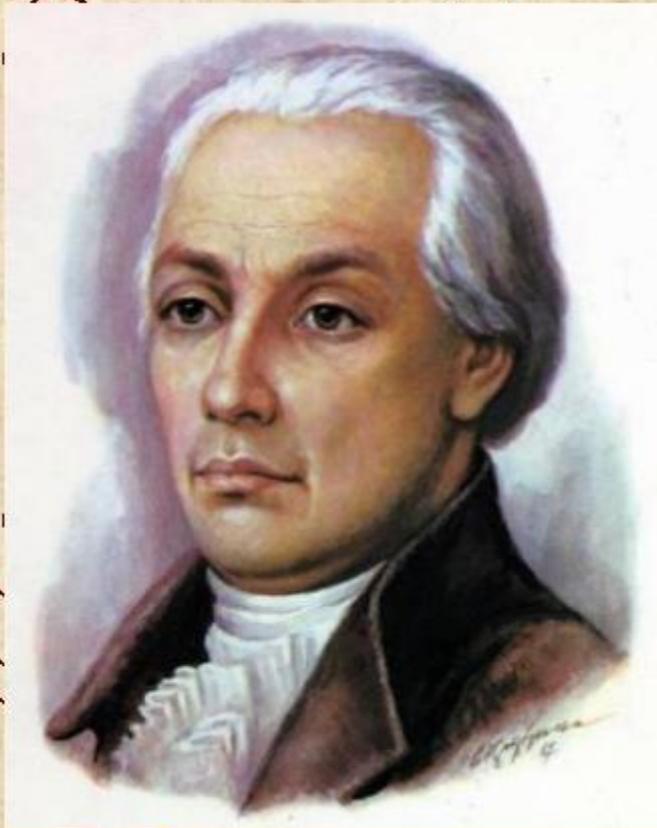
1743-1816

*Там в стары годы,
Сатиры смелой властелин,
Блистал Фонвизин, друг
свободы,
и переимчивый Княжнин...
«Евгений Онегин»*



Дени́с Ива́нович Фонви́зин 1745-1792

Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802)

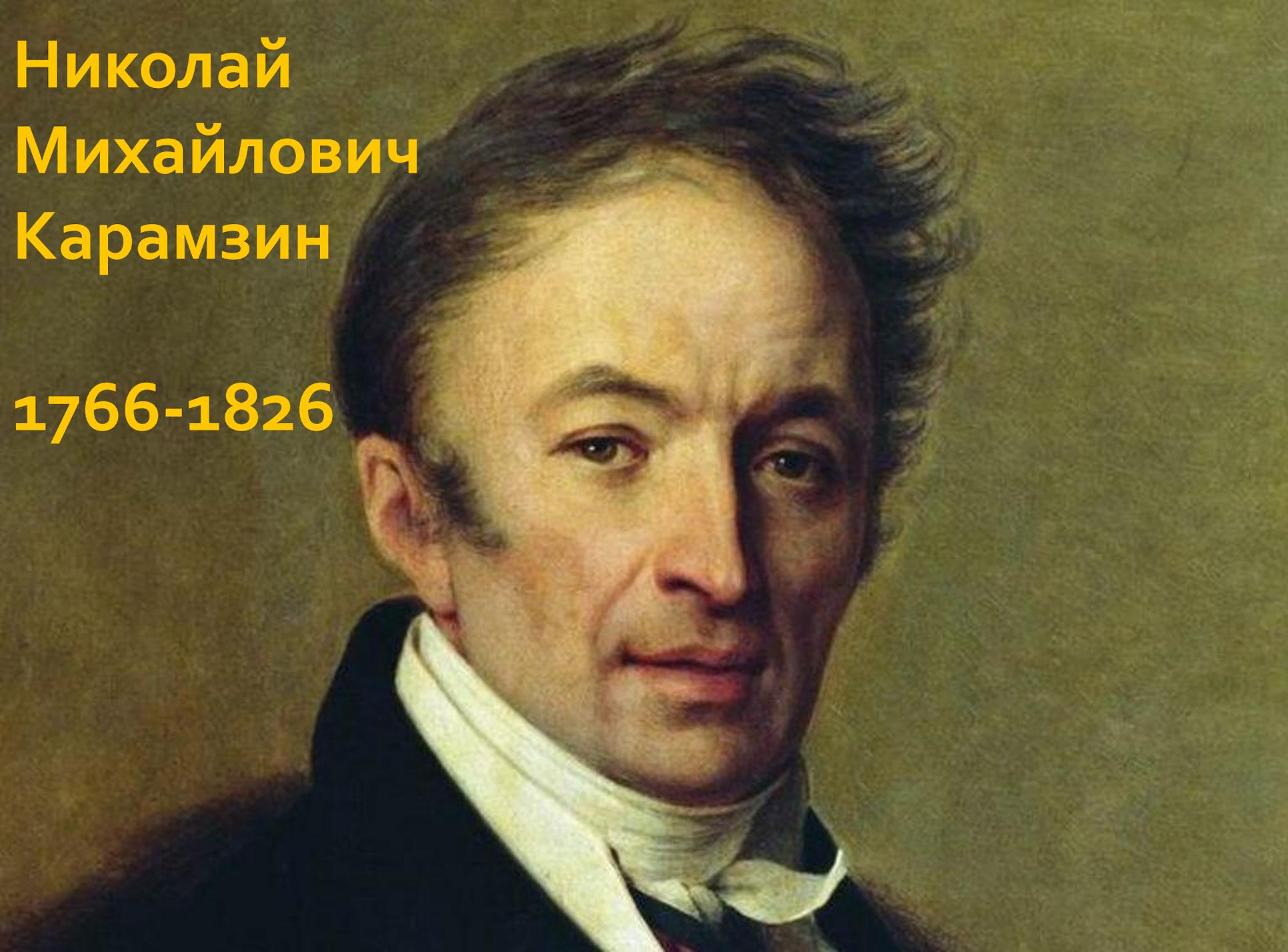


**«Путешествие из
Петербурга в Москву»
(1790)**

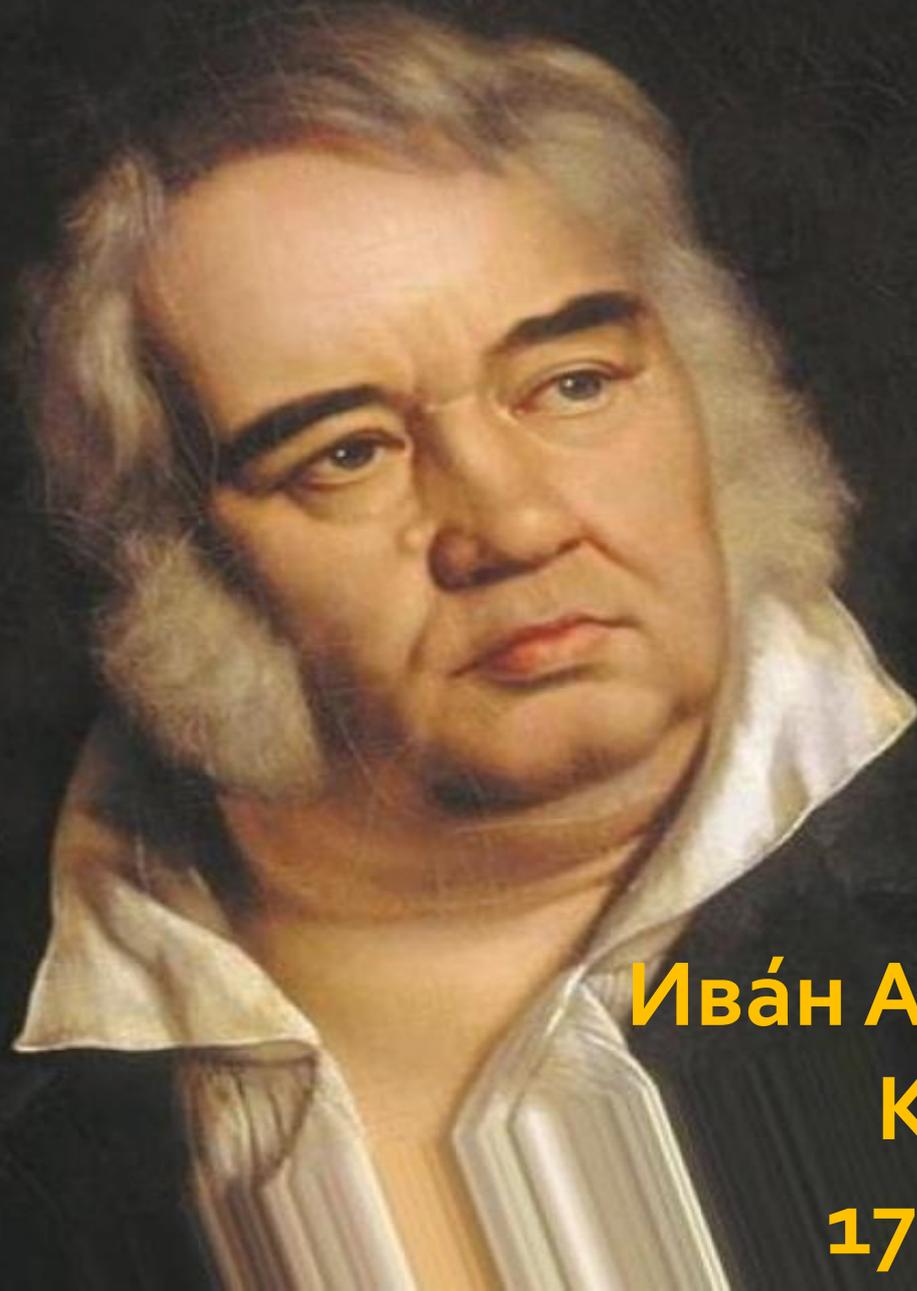
*«книга... наполненная самыми
вредными умствованиями,
разрушающими покой общественный,
уменьшающими должное ко властям
уважение, стремящимися к тому,
чтобы произвести в народе
негодование...»* Екатерина II

Николай
Михайлович
Карамзин

1766-1826

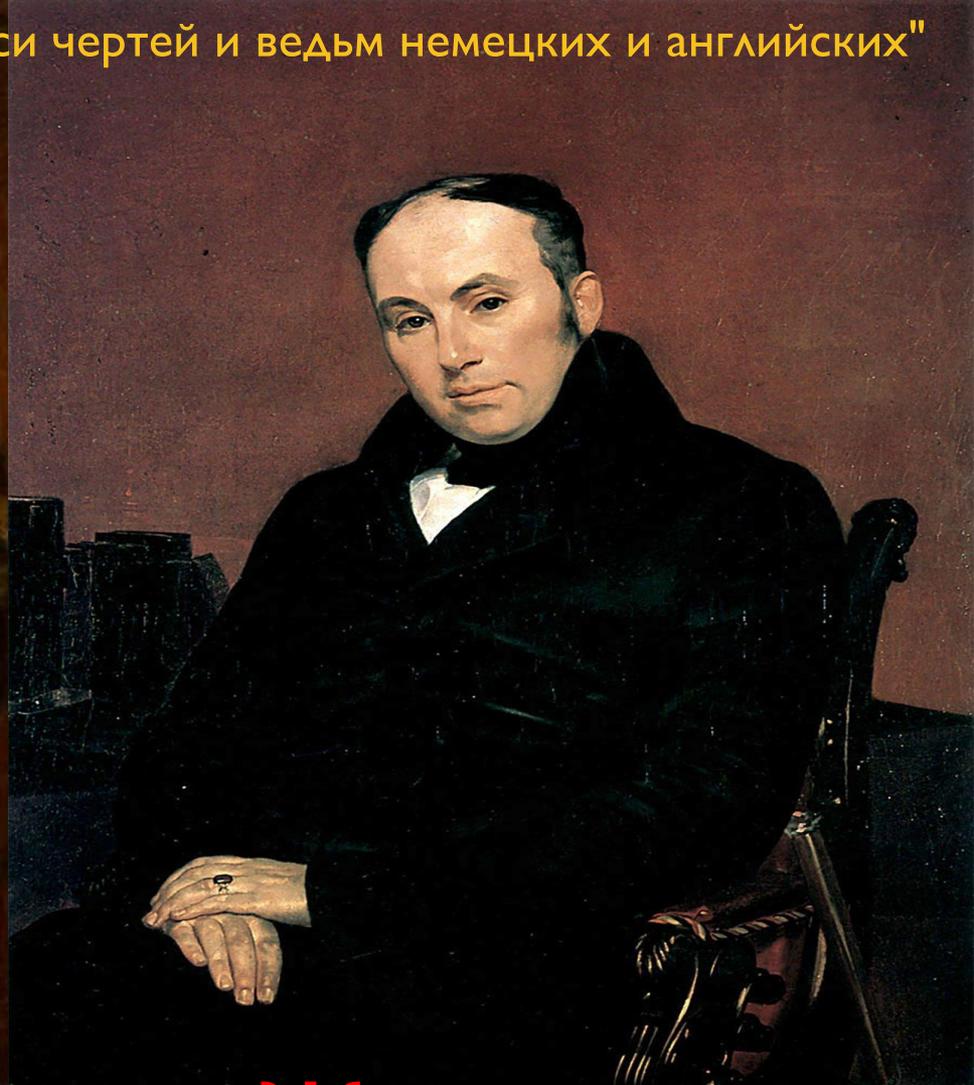


Нави Волырк



Иван Андреевич
Крылов
1769-1844

называл себя "поэтическим дядькой на Руси чертей и ведьм немецких и английских"



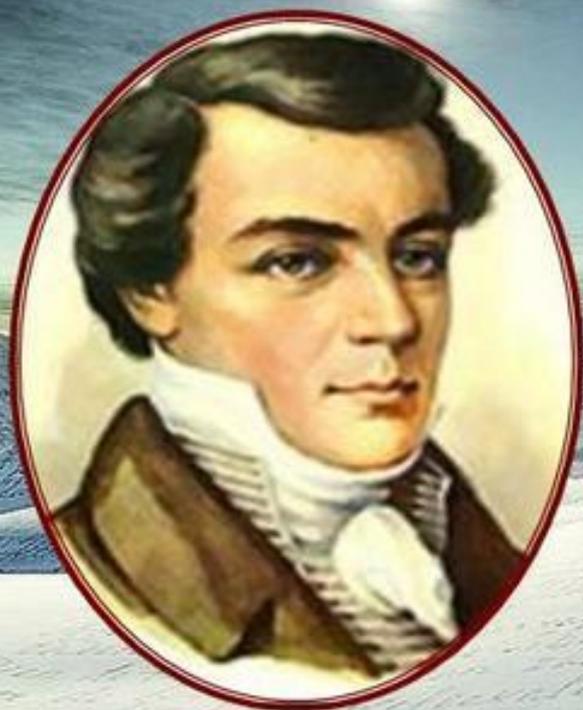
Василий Андреевич Жуковский

1783-1852

Элегия

Баллада

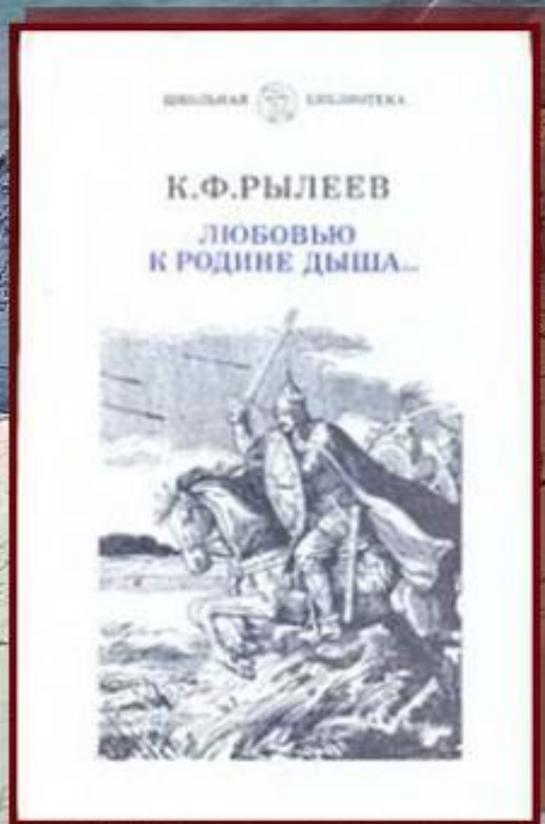
Декабристский романтизм



Рылеев

Кондратий

1795-1826



Как бы то ни было, книга его, сначала не замеченная, вероятно потому, что первые страницы чрезвычайно скучны и утомительны, вскоре произвела шум. Она дошла до государыни. Екатерина сильно была поражена. Несколько дней сряду читала она эти горькие, возмутительные сатиры. "Он мартинист, - говорила она Храповицкому (см. его записки), - он хуже Пугачева; он хвалит Франклина". - Слово глубоко замечательное: монархиня, стремившаяся к соединению воедино всех разнородных частей государства, не могла равнодушно видеть отторжение колоний от владычества Англии. предан был суду. Сенат осудил его на смерть (см. Полное собрание законов). Государыня смягчила приговор. Преступника лишили чинов и дворянства и в оковах сослали в Сибирь.

(по А. Пушкину)

А. Радищев.

А. До 19 лет жил в деревне Денисовке на Северной Двине около Холмогор.

Б. Императрица Екатерина сделала его своим кабинет – секретарем. При Павле его назначили государственным казначеем. При Александре стал министром юстиции. Н.В. Гоголь его назвал «певцом величия».

В. Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С. Пушкин назвал себя его учеником; когда из печати вышла поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», этот поэт подарил Пушкину портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

Г. Кто написал это поэтическое завещание. Кому из русских поэтов, в свою очередь, передал пальму первенства Жуковский? Когда и в связи с чем это произошло?

Тебе в наследие, Жуковский,
Я ветху лиру отдаю;
А я над бездной гроба скользкой
Уж преклоня чело стою.

А. Михаил Васильевич Ломоносов.

Б. Гаврила Романович Державин.

В. В.А. Жуковский

Г. Г.Р. Державин В.А. Жуковскому.

В.А. Жуковский А.С. Пушкину в связи с написание поэмы «Руслан и Людмила»



Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А) Совесть и слово — жанры древнерусской литературы.

б) Новелла и роман — жанры древнерусской литературы.

в) Бытие — один из жанров древнерусской литературы.

г) Высокий стиль, ораторский слог, описание событий общегосударственного масштаба — черты жанра, который называется ода.

д) Сентиментализм — это направление, направление, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

е) Сентиментализм — это жанр, в котором написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

А. да Б. нет. В. Да Г. Да Д. да Е. нет.....

Определите писателя по биографическим фактам.

А)	Его обучил грамоте дьячок С.Н. Сабельников. В доме Христофора Дудина он впервые в своей жизни увидел недуховные книги. По замечанию В. Белинского, «он, подобно северному сиянию, блеснул в литературе. Ослепительно и прекрасно было это явление!»
Б)	Получил хорошее образование, служил в гвардейском полку, сотрудничал в литературных журналах, сам был редактором. В одном из журналов опубликовал два первых своих произведения, которые принесли литературную славу, увлекался идеями масон. Много путешествовал, бывал в Кенигсберге и беседовал с И. Кантом, разделял его взгляды.
В)	Был солдатом, а потом и офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е. Пугачева, был губернатором г. Тамбова, позже сенатором, был министром юстиции и членом Государственного совета, в последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога».

Количество баллов – 3

Ответы: А) М. Ломоносов; Б) Н. Карамзин; В) Г. Державин

Соотнесите фамилии русских писателей и род их деятельности, не связанной с литературой.

Г.Р. Державин переводчик

В.А. Жуковский губернатор

Н.М. Карамзин воспитатель наследника И.

А. Крылов историк

Д.И. Фонвизин сотрудник суда

К.Ф. Рылеев учёный

Державин – губернатор

Жуковский – воспитатель

Карамзин – историк

Фонвизин – переводчик

Рылеев – сотрудник суда

В XIX веке широко расцвел жанр эпиграммы. Вспомните или подумайте, кому, чему приведенные ниже эпиграммы могли быть адресованы или на какой случай создавались они?

П. Карabanов

Орфей когда играл,
К вниманию древа и камни возбуждал,
А ты когда играешь,
Нас в камни претворяешь.

А.С. Пушкин

Всеi России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
А царю он – друг и брат.

А.С. Пушкин

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

Степан Петрович Шевырев

Певец любви, уныния и неги
Пришлет тебе лежалый пук элегий, -
И ты его скорей в журнал пихать
Торопись, чтоб от потомства спрятать.
Да как ему не скучно их писать,
И как тебе не скучно их печатать?

Н.А. Некрасов

Толстой, ты доказал с терпеньем и талантом,
Что женщине не следует «гулять»
Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом,
Когда она жена и мать.

(5 баллов: за точный ответ – 1 балл, за приблизительный – 0,5 баллов).

1. П. Карабанов **Эпитафия скрипачу** (возможные ответы: музыканту, плохому музыканту, начинающему музыканту).

2. А.С. Пушкин **На А.А. Аракчеева** (возможные ответы: министру, военному министру).

3. А.С. Пушкин **На М.С. Воронцова** (возможные ответы: министру, губернатору, вельможе).

4. Степан Петрович Шевырев **Журналисту** (возможные ответы: редактору, цензору).

5. Н.А. Некрасов **Автору «Анны Карениной»** (возможные ответы: Л.Н. Толстому).

РОМАНТИЗМ

КЛАССИЦИЗМ

Романтизм

Конец XVIII века по праву считается датой рождения литературного направления с гордым названием *романтизм*.

романтизм возник в качестве бунта против идеалов классицизма и Просвещения.

основным толчком для развития романтизма стала на Великая французская революция – одна из самых масштабных и кровопролитных в истории.

Разум у романтиков больше не во главе стола, теперь на его месте гордо восседают человеческие чувства, причём далеко не всегда позитивные.



На самом деле печаль, тоска по несбыточному и меланхолия занимают представителей романтизма гораздо больше, чем всевозможные светлые и приятные эмоции. Любой уважающий себя романтик должен страдать от несовершенства мира, непонимания со стороны окружающих, несбыточности мечтаний или, на худой конец, от неразделённой любви к какой-нибудь прекрасной даме.

Изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах

юноша бледный
со взором
горящим,
находящийся в
вечном
трагическом
поединке с
судьбой.

Уродливый
горбун
Квазимодо,
обладающий,
тем не менее,
красивой
душой.



А можно, следуя
примеру Лермонтова,
отправить своего героя
в экзотические
восточные края

...

ну или драться с
барсом в лесу

Любовь к контрастам

Романтики не гнушались смешением высокого и низкого, трагического и комического. Зачастую этот контраст условных чёрного и белого цветов использовался ими для того, чтобы подчеркнуть, насколько чуждо герою и то, и другое.

Интерес к демоническому, дьявольскому, мрачному

Романтический герой – бунтарь, как уже было отмечено выше, а первым бунтарём, если верить христианским канонам, был именно дьявол. Потому нет ничего удивительного в том, что многие романтики относились к этому образу с почтительным интересом, а некоторые видели в нём чуть ли не ролевую модель. На ум снова приходит Лермонтов, посвятивший своему Демону целую поэму.

Интерес к мифологии и фольклорным мотивам

Многие писатели и поэты, творящие в пределах романтизма, находили вдохновение в народных легендах, мифах и преданиях. Взять хотя бы Жуковского с его «Людмилой», сюжет которой он не украл, а позаимствовал у немца Бюргера, а тот, соответственно, взял его из фольклорного источника.

Романтическое двоемирие

Определений этому необычному явлению приводится масса, в них легко запутаться, но на деле это попросту *несоответствие романтического (и потому идеального) мира героя миру реальному.* Отсюда и романтическая вечная тоска.

Иногда, правда, понятие двоемирия используется по-другому, более буквально: представлены в прямом смысле два мира, обычно реальный и потусторонний. Потусторонний мир зачастую упакован в формат сна главного героя. *Яркой иллюстрацией такого двоемирия может послужить баллада «Светлана»* уже упомянутого Жуковского.