



лекция

# РОМАНТИЗМ В РОССИИ

# План:

1. Пафос и основные принципы романтизма.
2. Проблема идеала, сущность романтического двоемирия.
3. Концепция романтической личности.
4. Жанры. Особенности структуры романтического произведения.
5. Разновидности романтизма. Заслуги романтиков.

# Литература :

- Гайм Р. Романтическая школа. М., 1891
- Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. Л., 1962
- Европейский романтизм. М., 1973
- Эпоха романтизма. Из истории международных связей русской литературы. Л., 1975
- Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978
- Русский романтизм. Л., 1978
- Манн Ю. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма. М., 2001

РОМАНТИЗМ – (фр. romantisme, от средневекового фр. roman – роман) – направление в искусстве, сформировавшееся в рамках общелитературного течения на рубеже XVIII -XIX вв. в Германии. Получил распространение во всех странах Европы и Америки. Наивысший пик романтизма приходится на первую четверть XIX в.



Центр художественной системы романтизма – личность, а его главный конфликт – личности и общества.



Просветительство проповедовало новое общество как самое «естественное» и «разумное». Лучшие умы Европы обосновывали и предвещали это общество будущего, но действительность оказалась неподвластной «разуму», будущее – непредсказуемым, иррациональным, а современное общественное устройство стало угрожать природе человека и его личностной свободе.





Язык романтических произведений, стремясь быть естественным, «простым», доступным для всех читателей, представлял собой нечто противоположное классике с ее благородной, «возвышенной» ематикой, характерной, например, для классической трагедии.



У поздних западноевропейских романтиков пессимизм по отношению к обществу приобретает космические масштабы, становится **«болезнью века»**.

Героям многих романтических произведений (Ф.Р. Шатобриана, А.Мюссе, Дж.Байрона, А.Виньи, А.Ламартина, Г. Гейне и др.) свойственны **настроения безнадежности, отчаяния, которые приобретают общечеловеческий характер**. Совершенство утрачено навсегда, миром правит зло, воскресает древний хаос.





Тема «страшного мира», свойственная всей романтической литературе, наиболее ярко воплотилась в так называемом «черном жанре» (в предромантическом «готическом романе» – А.Радклиф, Ч.Мэтьюрин, в «драме рока», или «трагедии рока», – З.Вернер, Г. Клейст, Ф.Грильпарцер), а также в произведениях Байрона, К.Брентано, Э.Т.А.Гофмана, Э.По и Н.Хотор



В то же время романтизм зиждется на идеях, бросающих вызов «страшному миру», – прежде всего **идеях свободы.**

Разочарование романтизма – это разочарование в действительности, но прогресс и цивилизация – лишь одна ее сторона. Неприятие этой стороны, отсутствие веры в возможности цивилизации предоставляют другой путь, путь к идеалу, к вечному, к абсолюту. Этот путь должен разрешить все противоречия, полностью изменить жизнь. **Это путь к совершенству,**

*«к цели, объяснение которой нужно искать по ту сторону видимого» (А.Де Виньи).*



Для одних романтиков в мире господствуют непостижимые и загадочные силы, которым необходимо подчиниться и не пытаться изменить судьбу (поэты «озерной школы», Шатобриан, В.А.Жуковский).

Портрет В.А. Жуковского



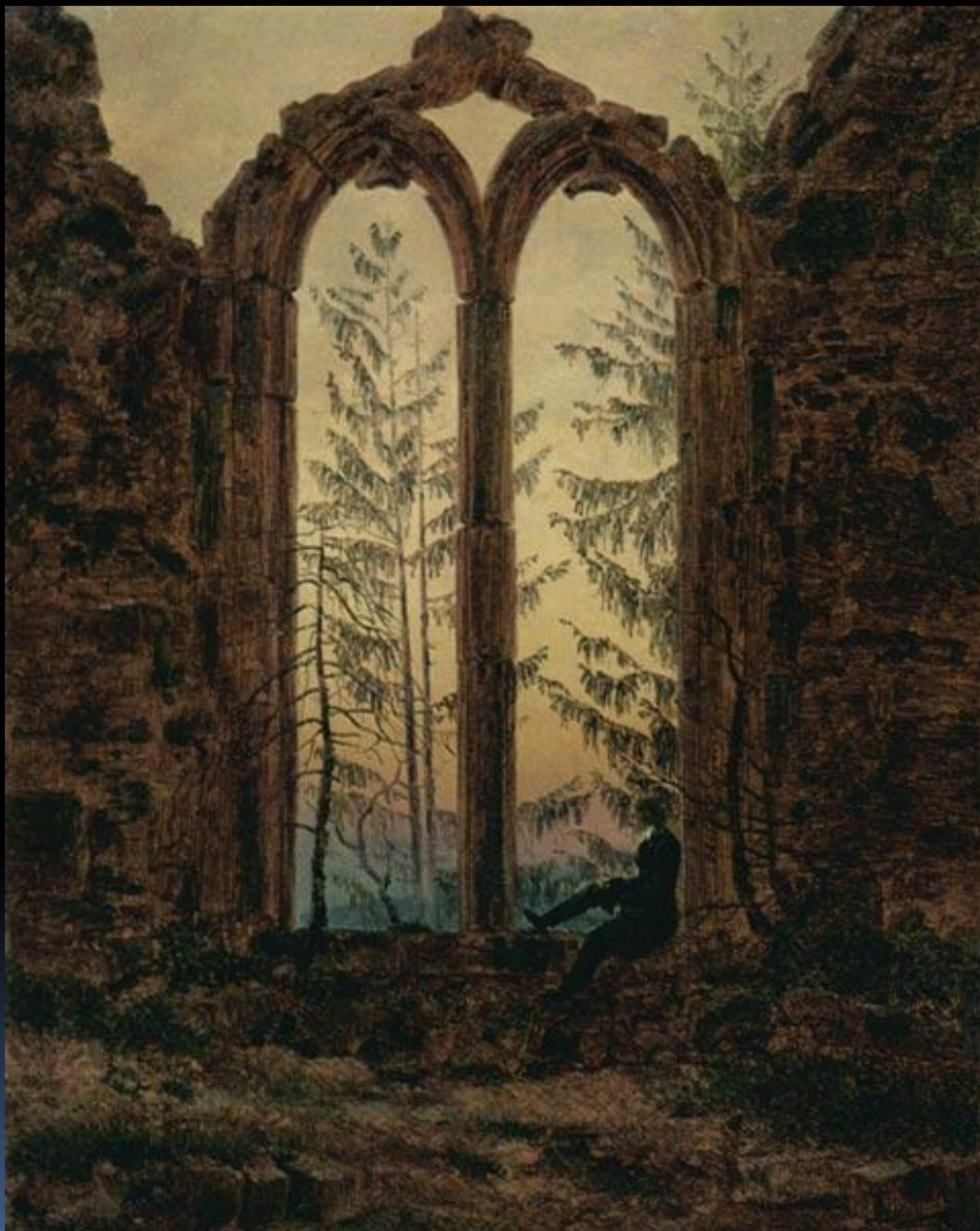
У других «мировое зло»  
вызывало протест, требовало  
отмщения, борьбы.

(Дж. Байрон, П.Б.Шелли, Ш.Петефи,  
А.Мицкевич, ранний А.С.Пушкин).

Портрет Дж. Байрона.







Романтический герой  
— личность сложная,  
страстная, внутренний  
мир которой  
необычайно глубок,  
бесконечен; это целая  
вселенная, полная  
противоречий.



Интерес к сильным и ярким  
чувствам, всепоглощающим  
страстям, к тайным движениям  
души – характерные черты  
романтизма.



Можно говорить о **романтике** как об особом типе личности – **человеке сильных страстей и высоких устремлений, несовместимым с обыденным миром.** Подобному характеру сопутствуют **исключительные обстоятельства.** Привлекательными для романтиков становятся **фантастика, народная музыка, поэзия, сказания** – все, что в течение полутора столетий рассматривалось как жанры мелкие, не стоящие внимания. Для романтизма свойственно **утверждение свободы, суверенности личности, повышенное внимание к единичному, неповторимому в человеке, культ индивидуального.**

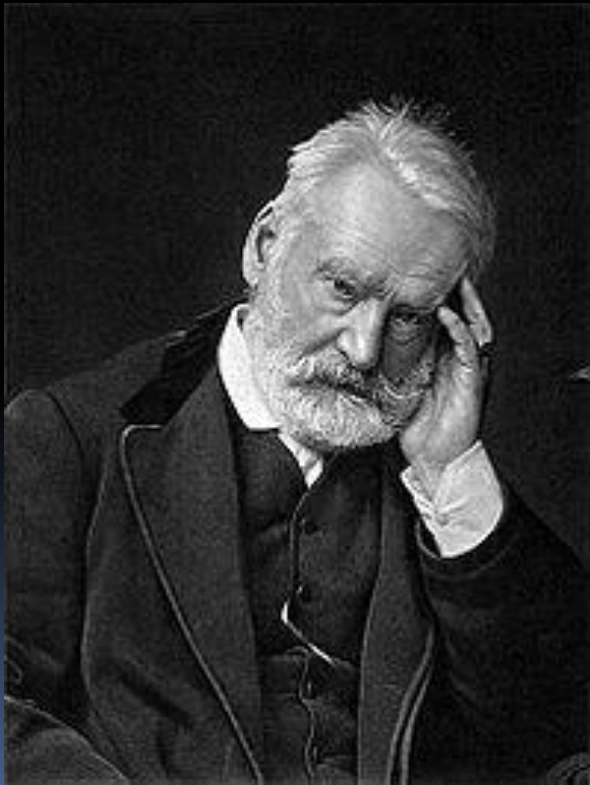


**Интерес к истории** стал одним из непреходящих завоеваний художественной системы романтизма.

Он выразился в **создании жанра исторического романа** (Ф.Купер, А.Виньи, В.Гюго), основоположником которого считается В.Скотт, и вообще романа, который приобрел ведущее положение в рассматриваемую эпоху.

В то же время романтики воспринимали роман как средство постижения истории, а от истории шли к проникновению в тайны психологии, а соответственно — и современности.

Портрет В. Гюго.



Действие часто разворачивается в необычной для европейца обстановке – например, на Востоке и в Америке, или, для русских – на Кавказе или в Крыму.

Значительное место занимает пейзаж – прежде всего, море, горы, небо, бурная стихия, с которой героя связывают сложные взаимоотношения. Природа может быть сродни страстной натуре романтического героя, но может и противостоять ему, оказываясь враждебной силой, с которой он вынужден бороться





Развитие жанров исторического романа, фантастической повести, лиро-эпической поэмы, баллады – заслуга **романтиков.**

Их новаторство проявилось и в лирике, в частности, в использовании многозначности слова, развитии ассоциативности, метафоричности, открытиями в области стихосложения, метра, ритма.





Для романтизма характерен синтез родов и жанров, их взаимопроникновение.

Романтическая художественная система основывалась на синтезе искусства, философии, религии.



# Романтизм в РОССИИ

**Романтизм в России  
явление во многом  
отличное от  
западноевропейского,  
хотя и на него  
безусловное влияние  
оказала Великая  
Французская революция.  
Дальнейшее развитие  
направления связано  
прежде всего с войной  
1812 и ее последствиями,  
с дворянской  
революционностью.**



Расцвет романтизма в России пришелся на первую треть **XIX** в., значительный и яркий период русской культуры. Он связан с именами **В.А. Жуковского, К.Н.Батюшкова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, А.И.Одоевского, Е.А.Баратынского, Н.В.Гоголя**. Романтические идеи явственно проявляются к концу XVIII в.



В начальный период романтизм тесно переплетается с различными доромантическими влияниями.

**Считать ли Жуковского романтиком?** или его творчество принадлежит эпохе сентиментализма...

Г.А.Жуковский считал, что тот сентиментализм, из которого «вышел» Жуковский, сентиментализм «карамзинского толка», уже был ранним этапом романтизма.

А.Н.Веселовский видит роль Жуковского во внесении в поэтическую систему сентиментализма отдельных романтических элементов и отводит ему место в преддверии русского романтизма.

Но как бы ни решался этот вопрос, имя Жуковского тесно связано с эпохой романтизма.

**Портрет В.А. Жуковского**



Другой жанр, прочно утвердившийся в русской литературе благодаря творчеству Жуковского, – элегия. Романтическим манифестом поэта можно считать стихотворение *Невыразимое* (1819):

*Что наш язык земной  
пред дивною природой?*





Именно благодаря  
Жуковскому в русскую  
литературу входит –  
баллада.

*Она позволила поэту  
привнести в русскую  
словесность «откровение  
тайн романтизма».*

В.Г. Белинского



# Историю русского романтизма принято делить на два периода:

Первый заканчивается восстанием декабристов. Романтизм этого периода достиг своей вершины в творчестве А.С.Пушкина, когда он пребывал в южной ссылке.

Свобода, в том числе и от деспотических политических режимов, – одна из основных тем «романтического» Пушкина. («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» – цикл «южных поэм»).

С темой свободы переплетаются мотивы заточения, изгнания. Завершает период романтизма в творчестве Пушкина стихотворение «К морю» (1824).

После **1825** русский романтизм изменяется. Поражение декабристов стало переломным моментом в жизни общества. Романтические настроения усиливаются, но акценты смещаются. Противопоставление лирического героя и общества становится роковым, трагическим. Это уже не сознательное уединение, бегство от суеты, а трагическая невозможность найти гармонию в обществе.



Творчество М.Ю.Лермонтова стало вершиной этого периода.

Лирический герой его ранней поэзии — мятежник, бунтарь, личность, которая вступает в битву с судьбой, в битву, исход которой предопределен.

Однако эта борьба неизбежна, потому что она и является жизнью (*Я жить хочу! хочу печали...*).

Лирическому герою Лермонтова нет равных среди людей, в нем видны и божественные и демонические черты (*Нет, я не Байрон, я другой...*).

Тема одиночества — одна из основных в творчестве Лермонтова, во многом дань романтизму. Но она имеет и философскую основу, связанную с концепциями немецких философов Фихте и Шеллинга.





Человек – не только личность, ищущая жизнь в борьбе, но при этом сама полна противоречий, соединяющая в себе добро и зло, и во многом из-за этого одинокая и непонятая.





Завершающей романтическую традицию в русской литературе можно считать философскую лирику Ф.И.Тютчева.

Ощущая противостояние внешнего и внутреннего, его лирический герой не отказывается от земного, но устремляется к бесконечному.



В 1840-х романтизм постепенно отходит на второй план и уступает место реализму. Но традиции романтизма напоминают о себе на протяжении всего XIX в.

