

***Романтизм  
как литературное  
направление***

**Романтизм** - одно из крупнейших направлений в мировом искусстве конца XVIII -начала XIX веков.

Этимологически французское слово "romantism" восходит к испанскому слову "romans".

В XVIII веке романтическим называли все фантастическое, необычное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. Впервые слово "романтизм" как термин, как наименование литературного направления стало употребляться и в Германии в конце XVIII века. Там же возникла и первая школа "Иенских романтиков", основанная братьями Фридрихом и Августом Шлегелями. Новалисом и Тиком. Ими же было создано первое философское и эстетическое обоснование теории романтизма.

# ***Причины возникновения и распространения романтизма***

- потрясения революции и потрясения наполеоновских войн
- пересмотр старых понятий и старых ценностей
- разочарование в идеях просветительства, которые не оправдали надежд на духовное возрождение людей.
- постепенно разросся "космический пессимизм»

и сопровождался настроениями безнадежности, отчаяния, "мировой скорби", которую впоследствии назвали "болезнью века"

***Романтизм* - литературное  
направление, в основе которого  
положено стремление личности к  
абсолютной свободе,  
к духовному совершенству, к  
идеалу,  
в сочетании с непониманием  
несовершенства окружающего  
мира.**

## Представители романтизма.

**Англия:** «бурные романтики Дж. Байрон, Шелли;

созерцательные поэты «озерной школы» - Колридж, Саути, Скотт - родоначальник исторического романа.

**Франция:** де Стендаль, В. Гюго, Ж. Санд

**Россия:** В. А. Жуковский, А. Дельвиг, А. С. Пушкин,  
М. Ю. Лермонтов

# ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ

- Обращение к вечным идеалам, разлад с действительностью
- Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и действительность находятся в глубоком разладе)
- Самоценность человеческой личности, богатство и уникальность человеческой души
- Исключительный герой помещен в исключительные обстоятельства

# РОМАНТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ

## **Психологический**

- зло в грешной  
природе

современного  
человека

- перерождение  
человека

путем  
самовоспитания

В.А.Жуковский, Е.А.  
Баратынский

## **Гражданский**

- Зло в окружающих  
человека обстоятель-  
ствах

- Борьба с несовершен-  
ством современного  
общества

К.Ф.Рылеев,  
поэты-декабристы

# РОМАНТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ

**В русском романтизме складываются две ветви**

**романтического движения: созерцатели и активно действующие.**

**Представители первой ветви предпочитают**

**уход от реальности в мир мечты, в потусторонний мир.**

**Представители второй ветви полны призывов**

**к активному действию, их герои - это борцы за**

**свободу личностного волеизъявления, свободу духа.**



# ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- Провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности
- Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»
- Интерес ко всему экзотическому, сильному яркому, возвышенному
- Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного
- Мучительное переживание разлада с действительностью
- Отказ от обыденного
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира

# ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Романтический герой - герой-мечтатель, герой-созерцатель, живущий в ирреальном мире; герой-бунтарь, призывающий к активной борьбе «за угнетённую свободу человека».
2. Изображаются исключительные обстоятельства
3. Отказ от иерархии жанров эпохи классицизма
4. Сюжет не фиксирован
5. Отказ от обыденного
6. Стремление к фантастическому, нереальному, экзотическому. Поэзия символов.
7. Субъективное восприятие и изображение действительности

# ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА РОМАНТИЗМА

- Доминанта субъективного над объективным
- Стремление не воссоздать, а пересоздать действительность
- Тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах)