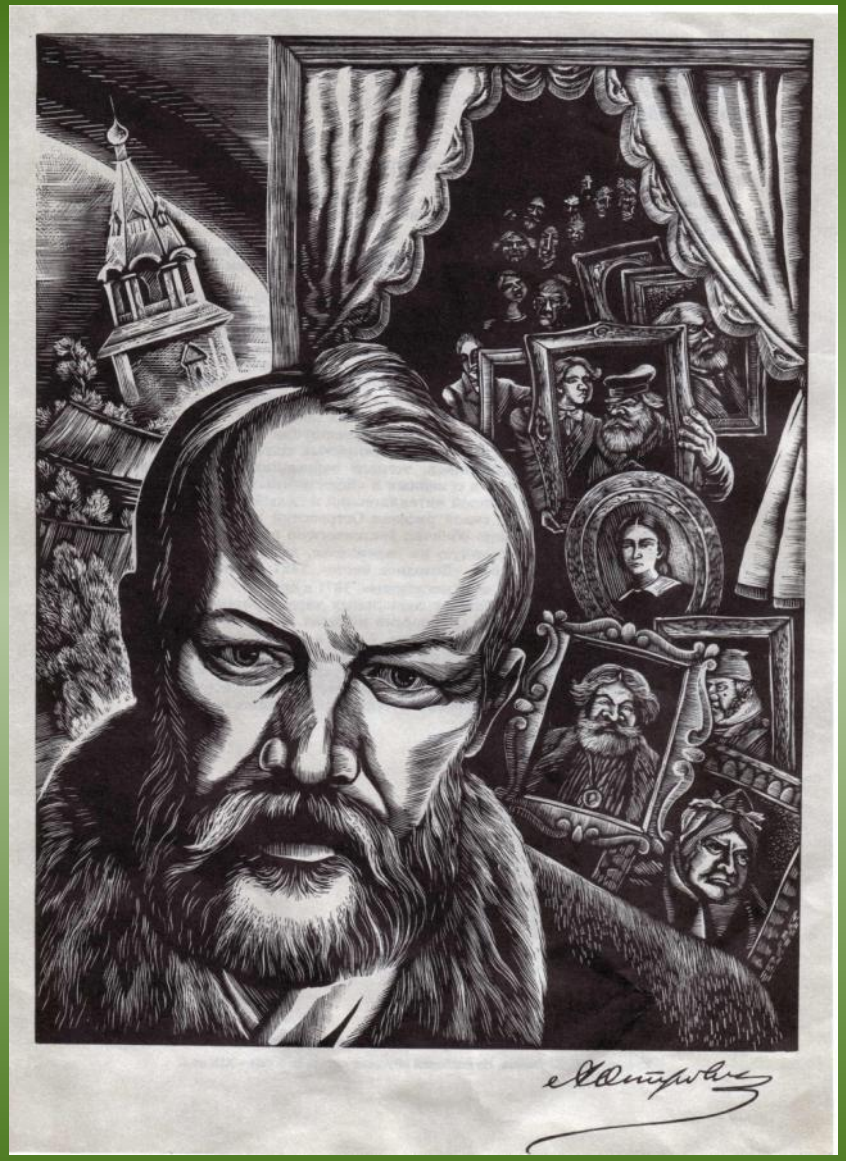
Истоки таланта А.Н. Островского



© ГОУ ЯО ИРО, 2006
© МОУ Ростовская гимназия, 2006

Цель

Изучить биографию
и этапы творчества
А.Н. Островского.

Проблемный вопрос

В чем истоки
таланта
А.Н. Островского?

Истоки таланта А.Н. Островского

- Семья
- Окружение
- Образование
- Служба
- Путешествия и поездки
- Литературная среда
- Общественная деятельность
- Театр
- Щелыково

Какое

влияние оказала

на формирование

А.Н. Островского

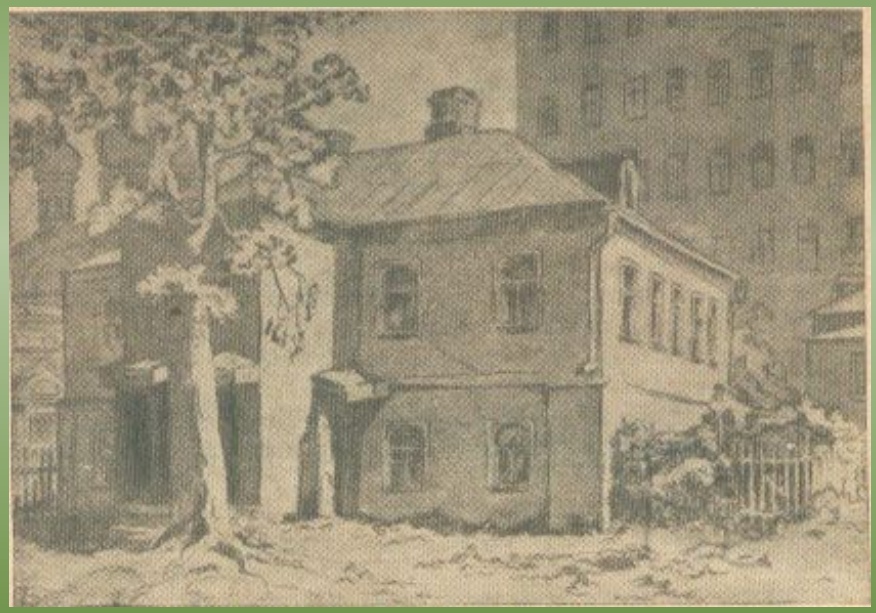
его семья?

Семья А.Н. Островского

Николай Фёдорович Островский (1796 - 1853), отец А.Н. Островского, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде, занимался частной судебной практикой по имущественным и коммерческим делам среди купечества. Он был человеком незаурядным, целеустремленным, много сделал для того, чтобы его дети получили хорошее образование.

Мать – из бедного духовенства, дочь пономаря и просвирни, отличалась, наряду с красотой, высокими душевными качествами, умерла в 1831 году, когда будущему драматургу было восемь лет.

Родился А.Н. Островский 31 марта 1823 года. В семье Он был третьим ребенком. Его братья и сестры были детьми очень одаренными и прославились каждый на своем поприще. В семье царил культ образования.



Дом в Гуликовском переулке Замоскворечья , где родился А.Н. Островский.

Няня А.Н. Островского

Няня, Авдотья Ивановна Кутузова, женщина, щедро одаренная от природы, чувствовала красоту русского языка, знала многолюдный говор московских базаров, на которые съезжалась едва ли не вся Россия. Няня искусно вплетала в разговор притчи, шутки, пословицы, также Авдотья Ивановна Кутузова славилась как большая мастерица сказывать сказки.

Бабушка и дедушка

Бабушка Наталья Ивановна жила в семье Островских и служила просвирней в приходе.

Фёдор Иванович Островский - дед А.Н. Островского - жил в Костроме и служил в Благовещенской церкви.

Большое влияние они оказали на духовное формирование мальчика.

Мачеха А.Н. Островского

Эмилия Андреевна Островская (1812-1898) - мачеха А.Н.Островского – происходила из старинного дворянского рода обрусевших шведов. Она преобразовала патриархальный замоскворецкий быт семьи на дворянский лад, заботилась о хорошем домашнем воспитании своих детей и пасынков.

Что дала А.Н. Островскому среда, в которой прошли его детство и юность?

Детство и раннюю юность Островский проводит в Замоскворечье - особом уголке Москвы с его устоявшимся купеческо-мещанским бытом, а потом в столь же захолустной и самобытной части города – у Николы в Воробьине.

Обывателей здесь окружала старозаветная Москва, почти не тронутая веяниями европейских порядков.

Как образование А.Н. Островского определило его мастерство?

Образование А.Н. Островского

Благодаря достатку своего отца, Островский имел домашних учителей (один из них – студент Вифанской семинарии), в 1835 году он поступил в 3-й класс 1-й Московской гимназии, в то время образцового среднего учебного заведения с гуманитарным уклоном, которую окончил в 1840 году.

1-я Московская гимназия, в которой учился А.Н. Островский

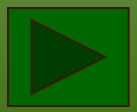
В 1840 году А.Н. Островский принят на юридический факультет в Московский университет, где в то время господствовали антикрепостнические настроения и преподавали такие прогрессивно настроенные профессора, как Т.Н. Грановский, П.Г. Редкин, М.П. Погодин.

Московский университет

Он знает греческий, латинский, французский, немецкий, впоследствии изучает английский, итальянский, испанский языки, страстно увлекается театром. В 1843 году, не закончив, он покидает университет, так как занятия юридическими дисциплинами стали мешать его творческим устремлениям.

В университетские годы он много читал. Его формирование происходило под воздействием литературно-критических статей Белинского и реализма обличительных статей Герцена, что и определило направленность его творчества.

Что дала Островскому–драматургу служба в Московском совестном и коммерческом судах?



Московский совестный суд (1843-1845)

Во время службы в Московском совестном суде Островский изучил:

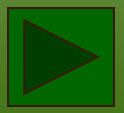
- семейные и общественные условия купеческого быта;
- самобытный сокровенный мир простых людей;
- мир патриархальной русской семьи;
- речь людей разных сословий и профессий;
- оригинальные черты отдельных личностей, выработанные семейным и общественным строем дореформенной России.

Московский коммерческий суд (1845-1851)

Во время службы в Московском коммерческом суде Островский продолжил изучение мещанско-купеческой третьесословной Москвы и чиновничества, их:

- языка;
- быта;
- психологии;
- судебных тяжб.

Какое влияние
на творчество
А.Н. Островского
оказали его
путешествия и
поездки?



Путешествия и поездки А.Н. Островского

- 1848 г. – поездка в Щелыково, костромское имение отца, в процессе которой Островский осматривал старинные русские города Переславль-Залесский, Ростов, Кострому;
- 1856 г. –экспедиция по Волге от истоков до Нижнего Новгорода по заданию морского министерства, командировавшего литераторов для изучения быта и промыслов населения, связанного с реками и судоходством.

Путешествия и поездки А.Н. Островского

- 1860 г. – поездка с гастролировавшим актером А.Е. Мартыновым в Воронеж, Харьков, Одессу, Севастополь;
- 1862 г. – заграничное путешествие по Германии, Австрии, Италии с посещением Парижа и Лондона;
- 1865 г. – поездка с И.Ф. Горбуновым по Волге;
- 1883 г. – поездка с братом М.Н. Островским в Закавказье.

Значение поездок Островского для его творчества

- **Изучение:**

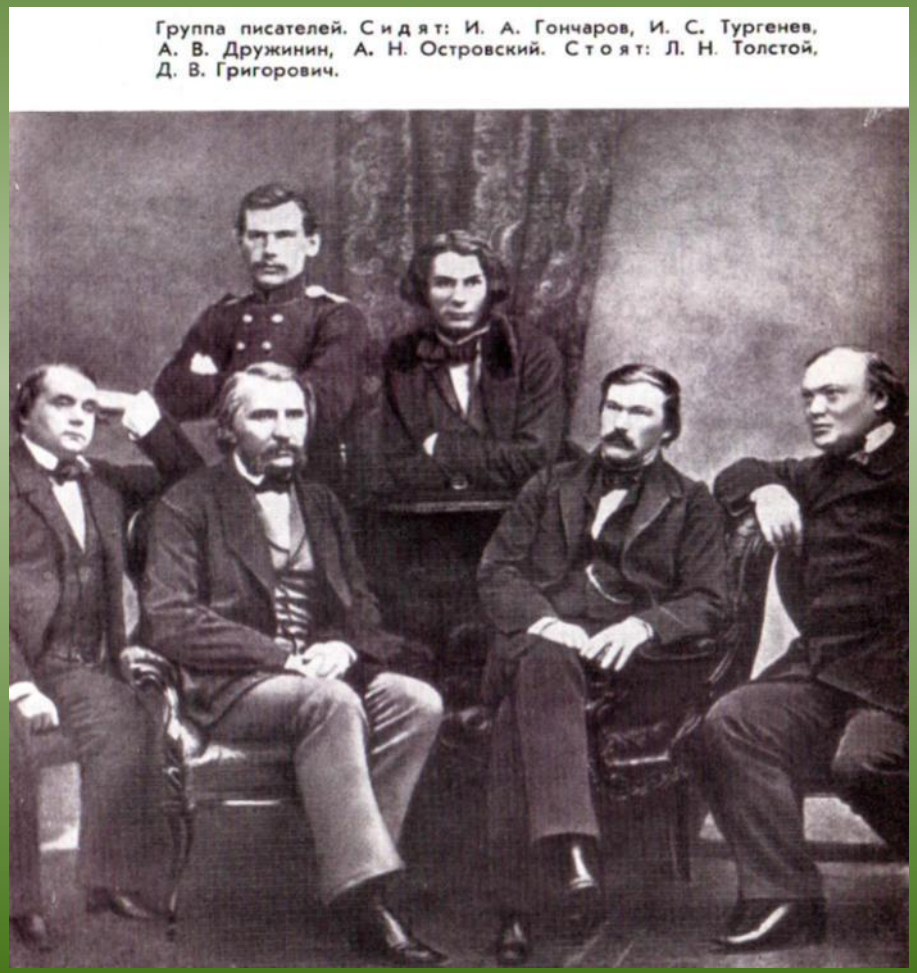
✔ **нравов и быта населения;**

✔ **особенностей местных говоров и наречий.**

- **Описание интересных сцен из народной жизни.**
- **Создание пейзажных зарисовок.**
- **Знакомство с местной литературой.**

Какое влияние
оказала
на А.Н. Островского
литературная среда?

Литературное окружение А.Н. Островского



Группа писателей. Сидят: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский. Стоят: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович.

Первый этап творчества (1847-1860)

- В эти годы Островский сотрудничает с журналом «Москвитянин», пишет такие пьесы, как «Свои люди – сочтёмся», «Бедная невеста», продолжающие собой гоголевскую обличительную традицию. Затем в его пьесах начинают звучать мотивы идеализации русской патриархальности («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»).
- С 1856 года Островский – активный сотрудник журнала «Современник». В годы общественного подъёма перед реформой 1861 года вновь усиливается социальная критика в его творчестве («В чужом пиру похмелье», «Гроза»).

Второй этап творчества (1861-1875)

- В эти годы Островский создаёт пьесы, отражающие жизнь России после реформы («Тяжёлые дни», «Шутники», «Пучина»).
- Одновременно Островский обращается и к патриотической теме, создаёт цикл исторических пьес: «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино».
- Рождается цикл сатирических комедий: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Особняком среди пьес этого периода стоит поэма «Снегурочка», созданная на основе народных поверий.

А.Н. Островский в 1871 году

Третий этап творчества (1876-1886)

- В этот период почти все драматические сочинения Островского печатаются в «Отечественных записках».
- Автором создаются социально-психологические драмы и комедии о трагических судьбах богато одарённых, тонко чувствующих женщин в мире цинизма и корысти ("Бесприданница", "Последняя жертва", "Таланты и поклонники”). Здесь писатель разрабатывает и новые формы сценической выразительности: сохраняя характерные черты своей драматургии, Островский стремится воплотить "внутреннюю борьбу" в "интеллигентной, тонкой комедии."

А.Н. Островский в 1885 году

Переводы

Много занимался А.Н. Островский переводами. Он переводил:

- комедии Гольдони, Граццини, Кальдерона и др.;
- мелодрамы Джакометти;
- трагедию Шекспира.

С какой

общественной деятельностью

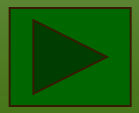
совмещал свое творчество

А.Н. Островский?

Общественная деятельность А.Н. Островского

- инициатор и активный участник «Литературного фонда» (1859);
- создатель «Артистического кружка» (1865);
- создатель «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов» (1874);
- заведующий репертуарной частью и начальник театрального училища в Москве;
- основатель частного русского театра в Москве.

Какую роль
сыграл в творчестве
А.Н. Островского
театр?



Малый театр в Москве – Дом Островского.

А.Н. Островский как театральный деятель:

- пишет комедии о театральной жизни («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Комик 17 века»);
- создает репертуар русского театра – пишет 47 оригинальных пьес, 7 пьес в сотрудничестве с другими авторами, переводит 20 пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков;
- ведет режиссерскую работу;
- пишет статьи по теории сценического искусства;
- принимает личное участие в судьбе деятелей русского театра.

Какое значение имело для А.Н. Островского Щелыково?

В Щелыкове А.Н. Островский проводил лето. Страстный рыболов и от природы человек с простыми вкусами, домосед и семьянин, он чувствовал себя в деревне здоровым и счастливым. Здесь писалось ему легко и свободно.

Усадьба в Щелыкове

Хронология жизни и творчества А.Н. Островского

1823г. - 31 марта (12 апреля) в семье коллежского секретаря Николая Федоровича Островского родился сын Александр.

1835г. - Поступил в третий класс Московской губернской гимназии.

1840г. - Зачислен студентом юридического факультета Московского университета.

1843г. - Стал чиновником Московского совестного суда.

1845г. - Переходит на службу в Московский коммерческий суд.

1847г. - В "Московском городском листке" публикуются первые произведения Островского - "Записки замоскворецкого жителя", отрывки из комедии "Несостоятельный должник" и одноактная комедия "Картина семейного счастья".

Хронология жизни и творчества А.Н. Островского

1848г. - Первая поездка в имение отца Щелыково (Костромская губерния). С 1868 года Островский проводит здесь каждое лето.
1849г. - Закончена первая большая комедия - "Банкрот" ("Свои люди - сочтемся").
1852г. - Закончена комедия "Бедная невеста". Увольнение из Московского коммерческого суда.

1853г. - Закончена и впервые поставлена на сцене Малого театра комедия "Не в свои сани не садись".

1856г. - Поездка по верховьям Волги. Написана комедия "Доходное место".

1858г. - Закончены сцены из деревенской жизни - пьеса "Воспитанница".

1859г. - Переведена "Гецира" Теренция. Написана драма "Гроза".

Хронология жизни и творчества А.Н. Островского

1861г. - Окончена работа над драматической хроникой "Козьма Захарьич Минин - Сухорук".
1862г. - Поездка за границу.
1863г. - Избирается членом - корреспондентом Академии наук.
1865г. - Написана историческая комедия "Воевода" ("Сон на Волге"). Островский становится одним из основателей и руководителей Артистического кружка.
1868г. - Написаны две комедии: "На всякого мудреца довольно простоты" и "Горячее сердце".

1870г. - Закончены комедии "Бешеные деньги" и "Лес". Островский становится во главе Общества драматических писателей и русских композиторов.

1871г. - Написаны сцены из московской жизни "Не было гроша, да вдруг алтын".

Хронология жизни и творчества А.Н. Островского

- 1873г. - Закончены сцены из жизни захолустья "Поздняя любовь" и весенняя сказка "Снегурочка".
- 1875г. - Написана комедия "Волки и овцы".
- 1876г. - Работает с молодым драматургом Н.Я. Соловьевым над комедией "Женитьба Белугина" и пишет комедию "Правда хорошо, а счастье лучше".
- 1877г. - Пишет комедию "Последняя жертва".
- 1878г. - Заканчивает драму "Бесприданница".
- 1883г. - Заканчивает комедию "Без вины виноватые".
- 1886г. – Смерть драматурга.

Информационные ресурсы

- Русские писатели: библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1971. – 728 с.
- Б.Ф. Егоров и др. Русские писатели: библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1990. – 445 с.
- Великие россияне: биографическая библиотека Ф. Павленкова. – М.: Олма Пресс, 2004. – 639 с.
- Русская литература: энциклопедия для детей, т.9. – М.: Аванта+, 2001. – 670 с.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2006, 3CD.
- http: //smotr.ru/2002/2002_satiricon_mesto/htm
- http://tchaikovsky.km.ru/images/voevoda1.jpg
- http://user.cityline.ru
- http://zolotoe-koltso.ru
- http://www.rulex.ru/01150232.htm
- http://www.tmn.fio.ru/works/71x/308/index.htm

Выводы:

- жизненный и творческий пути А.Н. Островского говорят о том, что его талант – результат воздействия на природные задатки целого комплекса факторов;
- истоки таланта А.Н. Островского определили:

✔ семья;
✔ образование и воспитание;
✔ особенности среды, в которой он формировался;
✔ служба;
✔ литературное окружение;
✔ путешествия и поездки;
✔ общественная деятельность;
✔ театр.