

# Итоговое сочинение

## «ВОЙНА И МИР»

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощенный в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

«Описывай, не мудрствуя лукаво...  
Войну и мир, управу государей,  
Угодников святые чудеса,  
Пророчества и знаменья небесны...».

Война́ — вооруженная борьба между государствами или народами, между классами внутри государства  
2. - борьба, враждебные отношения с кем-чем-нибудь



В.Верещагин «Апофеоз войны»



В.Верещагин «Побеждённые.

1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная.

2. Отдельная область Вселенной, планета.

3. ед. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара.

4. Объединенное по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй.

5. Отдельная область жизни, явлений, предметов. М. животных, растений.

6. ед. (предл. в миру). Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви.

7. (предл. на миру). Сельская община с ее членами (устар.).

1/ Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны.

2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны.

3. Спокойствие, тишина (высок.)..



**МИ**

**Р**



# Значения слова "мир" в романе

Толстой показал множество сфер бытия, в которых протекает жизнь человека:

- 1) Мир отдельной личности, по-своему замкнутый и необъяснимый;
- 2) Мир семьи;
- 3) Мир отдельного сословия (дворянство, крестьянство);
- 4) Мир нации;
- 5) Мир всех людей, живущих на земле;
- 6) Мир природы в ее самостоятельном развитии.

Войну вообще Толстой осознает, как «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Так рассматривается кампания 1805 года, в которой «упадок духа войска», «величайшая поспешность и величайший беспорядок» отступления через Энс, поражение при Аустерлице равно закономерны, поскольку не связаны с нравственным началом действий человека. Шенграбенское сражение – единственное событие в истории этой кампании, имеющее нравственное оправдание – спасение маленьким отрядом Багратиона основной части русской армии. Шенграбен – линия, ведущая к Бородину. Бородино и вся война 1812 года по смыслу противоположны обычным войнам. Осознанная народом необходимость войны делает ее созидательной, «отечественной», спасительной для России в целом и для каждого из героев. 1812 год разрушает исторический произвол сильной личности – Наполеона, навязывающего свою волю как закон народам Европы, и частный произвол Курагиных – бесславно гибнут Анатолий и Элен, лишается

Признаками эпопеи являются:

- 1. Со стороны темы** – эпоха больших исторических событий, героика всенародного подвига, широкий охват народной жизни на одном полотне большого повествования, выступление народа как главного героя эпохи.
- 2. Со стороны идейного содержания** – моральное единение повествователя с народом в его героической деятельности, патриотизм, прославление самоотверженного подвига народа и войска; мужественное преодоление героями повествования постигших их суровых испытаний, моральная победа над судьбой, влекущая за собой торжество народа над его врагами в настоящем или будущем, прославление жизни, оптимизм, торжество света над тьмой, жизни над смертью.
- 3. Со стороны общего построения** – объединение в одном цикле ряда сказаний о событиях исторической жизни народа, связанных единым центральным героем или рядом центральных героев, образующих единую основу повествования. Такой единый герой или группа центральных героев выступают в эпопее не сами по себе, а как символ народного единства и народной мудрости.
- 4. Со стороны композиционных особенностей и стиля** – сочетание эпического повествования с песенно-лирическим пафосом и драматизация повествования в разработке решающих эпизодов. Медленность и спокойствие широкого повествовательного потока, рассчитанного на длительный, обстоятельный показ событий, уживается в эпопее с высоким стилем лирического парения, с воспеванием и прославлением подвига, с огромным напряжением мысли, воли и чувства, выражающимися в драматизации повествования. При самой крайней скупости и сдержанности в выражении чувств повествовательный поток эпопеи временами неизбежно переходит в отступление – лирическое, публицистическое, философское. Отступление в эпопее оказывается необходимым следствием лирического пафоса – и в гневных, бичующих публицистических обличениях с их волнующей полемичностью, и в восторженном прославлении подвига.



## ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Центральными фигурами романа «Война и мир» являются Пьер, князь Андрей и Кутузов, поскольку в «их, как персонажах и действующих лицах повествования, сосредоточен главный идейный потенциал произведения, его основная идейная проблематика. Пьер и князь Андрей, которые являются основными выразителями мировоззрения Толстого на данном этапе его творческого пути, – также и герои романа. Кутузов, по характеру его роли в «Войне и мире», по структуре образа, не может рассматриваться как «герой» повествования и потому специфические особенности центральной фигуры эпопеи выступают на нем наиболее заметно.

# Проблематика романа "Война и мир"

Эпическую основу «Войны и мира» составляет ощущение жизни как целого и бытия во всей широте этого понятия.

Жизнь, по представлению Толстого, – не хороша и не дурна. «Жизненность» или «нежизненность», то есть естественность или неестественность того или иного человеческого характера являются основополагающим критерием оценки его Толстым. По Толстому, жизнь конкретна в национальном и социально-историческом содержании, она представлена в многообразии своих форм и противоречий. Вопросы жизни и смерти, правды и лжи, радости и страдания, личности и общества, свободы и необходимости, счастья и несчастья, войны и мира составляют проблематику романа.

Толстой своим произведением утверждает решающую роль народных масс в истории. По его мнению, действия так называемых «великих людей» не оказывают решающего влияния на ход исторических событий.

Вопрос о роли личности в истории поднимается в начале третьего тома (первая часть, первая глава):

а) Применительно к истории личность в большей степени действует бессознательно, чем сознательно;

б) Человек в большей степени свободен в личной жизни, чем в общественной;

в) Чем выше стоит человек на ступенях общественной лестницы, тем очевиднее предопределенность и неизбежность в его судьбе. Толстой приходит к выводу, что «царь есть раб истории».

Кутузову дано осознать действительный ход событий, в осуществлении которых он участвует. Поэтому он может быть сознательным проводником хода истории. Кутузов сам близок народу, он чувствует дух войска и может управлять этой великой силой (главная задача Кутузова во время Бородинского сражения – поднять дух армии).

Наполеон лишен понимания происходящих событий, он – пешка в руках истории. Образ Наполеона олицетворяет собой крайний индивидуализм и эгоизм. Себялюбивец Наполеон действует, как слепец. Он не великий человек, он не может определить нравственный смысл события вследствие собственной ограниченности.

По Толстому, «мир отрицает войну» (напр. описание плотины, которую видят русские солдаты во время отступления после Аустерлица – разоренную и безобразную, и сравнение ее в мирное время – утопающей в зелени, аккуратной и отстроенной).

В его произведении особенно остро стоит вопрос о нравственной ответственности человека – исторического деятеля и всякого человека – перед историей.

Толстой подчеркивает, что надо уметь разоряться ради защиты Отечества, как поступают Ростовы, быть готовым отдать все, пожертвовать всем, как это умеет Пьер Безухов, но не умеют пришедшие в здание дворянского собрания именитое купечество и благородное дворянство.

## Этапы духовных исканий Андрея Болконского.

- а) Ориентация на идеи Наполеона, гениального полководца, сверхличности (разговор с Пьером в салоне Шерер, отъезд в действующую армию, военные действия 1805 г.).
- б) Ранение под Аустерлицем, кризис в сознании (небо Аустерлица, Наполеон, обходящий поле сражения).
- в) Смерть жены и рождение ребенка, решение «жить для себя и своих близких».
- г) Встреча с Пьером, беседа на переправе, преобразования в имени.
- д) Встреча с Наташей в Отрадном (возрождение к новой жизни, аллегорически изображенной в образе старого дуба).
- е) Общение со Сперанским, любовь к Наташе, осознание бессмысленности «государственной» деятельности.
- ж) Разрыв с Наташей, духовный кризис.
- з) Бородино. Окончательный перелом в сознании, сближение с народом (солдаты полка зовут его «наш князь»).
- и) Перед смертью Болконский принимает бога (прощает врага, просит Евангелие), ощущение всеобщей любви, гармония с жизнью.

## **Этапы духовных исканий Пьера Безухова.**

- а) Ориентация на идеи Наполеона, «общественный договор» Руссо, идеи французской революции.
- б) Получение наследства, женитьба на Элен, духовный кризис, дуэль с Долоховым.
- в) Масонство. Поездка в Киев и свои южные имения, неудачная попытка ввести преобразования, облегчить участь крестьян.
- г) Неудовлетворенность деятельностью масонов, разрыв с петербургскими масонами.
- д) Рассеянная, бессмысленная жизнь, духовный кризис, который прерывается вспыхнувшим чувством к Наташе.
- е) Организация ополчения, Бородино, батарея Раевского, размышления о роли народа в войне.
- ж) Сон Пьера о сопряжении миров после Бородина (Баздеев говорит ему о необходимости «соединять все» знание о мире, Пьер пытается понять смысл этих слов и находит искомое: «не соединять, а сопрягать»).
- з) Отказ уйти из Москвы, намерение убить Наполеона и ценой собственной жизни спасти Отечество. Девочка, спасенная во время пожара, женщина, избавленная от надругательства.
- и) Плен. Неправедный суд Даву, общение с Платоном Каратаевым, духовное возрождение.
- к) Брак с Наташей, духовная гармония.
- л) Конец 10-х годов. Негодование, протест против общественного строя, призыв «объединяться добрым людям» (разговор с Николаем о намерении создать легальное или тайное общество).

## «Диалектика души» (особенности психологизма Толстого)

«Диалектика души» – постоянное изображение внутреннего мира героев в движении, в развитии (по Чернышевскому).

Психологизм (показ характеров в развитии) позволяет не только объективно изобразить картину душевной жизни героев, но и выразить авторскую нравственную оценку изображаемого.

Средства психологической изобразительности у Толстого:

а) Психологический анализ от лица автора-повествователя.

б) Раскрытие невольной неискренности, подсознательного стремления видеть себя лучше и интуитивно искать самооправдания (напр. размышления Пьера о том, ехать или нет к Анатолию Курагину, после того, как он дает [Болконскому](#) слово этого не делать).

в) Внутренний монолог, создающий впечатление «подслушанных мыслей» (напр. поток сознания Николая Ростова во время охоты и погони за французом; князь Андрей под небом Аустерлица).

г) Сны, раскрытие подсознательных процессов (напр. сны Пьера).

д) Впечатления героев от внешнего мира. Внимание сосредоточивается не на самом предмете и явлений, а на том, как воспринимает их персонаж (напр. первый бал Наташи).

е) Внешние детали (напр. дуб по дороге в Отрадное, небо Аустерлица).

ж) Расхождение между тем временем, в котором реально происходило действие, и временем рассказа о нем (напр. внутренний монолог Марьи Болконской о том, за что она полюбила Николая Ростова).



- 1/ Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 2/ Взгляды Л.Н. Толстого на исторический процесс и его представление о полководце. (По роману "Война и мир").
- 3/ Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?
- 4/ Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 5/ Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 6/ Каков авторский идеал женщины в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
- 7/ Что общего в изображении войны 1812 года в произведениях М. Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого??
- 8/ Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (По роману «Война и мир»)
- 9/ Какие проблемы в романе Льва Толстого «Война и мир» наиболее интересны для Вас?
- 10/ Духовные искания любимых героев Толстого.
- 11/ "Война и мир" как роман-эпопея.
- 12/ Согласны ли вы с утверждением: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»
- 13/ Согласны ли вы с мнением: «Война и мир» – величайший бестселлер, регулярно читаемый, переиздаваемый, экранизируемый и вызывающий споры и различные толкования даже спустя полтора столетия после первой публикации.»
- 14/ В чем близок облик Кутузова народу? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
- 15/ Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").

- Никакие злодеи и преступники не натворили в мире столько зла, не пролили столько человеческой крови, как люди, хотевшие быть спасителями человечества.

С. Франк

- Война – не приключение. Война – болезнь. Как тиф.

Антуан де Сент Экзюпери

- Не проливать ничьей крови, обеспечить покой всему миру и мир своему веку – вот высшая доблесть.

Сенека

- Подобно тому, как самым большим физическим злом является смерть, так самым большим моральным злом является, конечно, война.

Вольтер

- Я не знаю ни одного народа, который обогатился бы вследствие победы.

Вольтер

Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы жить братьями. Вольтер

Гораздо легче выиграть войну, чем мир.

Жорж Клемансо

Самый быстрый способ окончить войну — проиграть ее.

Джордж Оруэлл

Самый несправедливый мир я предпочел бы самой справедливой войне

Цицерон

Чтобы цивилизация уцелела, мы должны культивировать науку человеческих взаимоотношений, способность всех народов, самых разных, жить вместе в мире на одной земле. Ф.

Рузвельт

Нам говорят, что война — это убийство. Нет: это самоубийство.

Рамсей Макдоналд