

Проект по музыке на тему:
« Какого цвета музыка в
произведениях русских
композиторов»

Руководитель проекта:

Доронина Людмила Владимировна

Выполнила:

ученица 6 «Б» класса МБОУ СШ №7

Симонова Ксения Александровна

Цель: изучение возникновения цветовых ощущений при прослушивании музыки русских композиторов

Гипотеза: основная гипотеза состоит в следующем: цвет и звук в произведениях русских композиторов влияют на эмоциональное состояние человека. В зависимости от настроения цвета и звука это настроение откладывается в человеке.

Для подтверждения этой гипотезы необходимо решить следующие задачи:

- **Определить**, музыка каких русских композиторов имеет цветовое звучание и влияет на эмоциональное состояние человека.
- **Проанализировать** произведение русского композитора Скрябина «Прометей».
- **Определить**, как звук и цвет влияют на настроение человека.
- Провести творческий эксперимент среди одноклассников
- Составить цветовой, музыкальный коллаж «Цветомузыка Скрябина»

ЦВЕТ И ЗВУК

Русские композиторы их произведения.

- Фотографии композиторов (3 шт. и названия их произведений, которые создают цветовые эффекты и рекомендуют для прослушивания,

Что такое синопсия?

Возникновение определенных цветовых ощущений при прослушивании определенных звуков, чаще музыки называется - **Синопсия** (synopsia; син- + греч.opsis зрение)

Кто впервые ввел это понятие и где?

- Для Римского-Корсакова **ре мажор** имел золотистый оттенок и вызывал ощущение радости и света, для Асафьева он окрашивался в цвет изумрудной газонной зелени после весеннего дождя.
- Ре-бемоль мажор представлялся Римскому-Корсакову темноватым и теплым, Асафьеву – красным заревом, а у Скребкова вызывал ассоциации с зелёным цветом.
- **Ре мажор** вызывал ассоциации у Римского-Корсакова с желтоватым, царственным цветом, у Асафьева – это солнечные лучи, интенсивный жаркий свет, а у Скребкова – жёлтый.
- Александр Николаевич Скрябин построил свой спектр, в котором нота «ре» была жёлтой, «ми» - голубой, «соль» - оранжевой, «ля» - зелёной, «си» - синей

Портрет Римского-Корсакова
Фонограмма ре мажор(кстати, что за
жанр, не указала)

приведи примеры из книг Асафьева ,Скребкова

Примеры цвето-тональных ассоциаций некоторых русских композиторов

Тональность	А.Н.Скрябин	Н.А.Римский-Корсаков	Б.В.Асафьев
C-dur	красный	белый	
G-dur	оранжево-розовый	светлый, радостный, откровенный; коричневато-золотистый	изумруд газонов после весеннего дождя или грозы
D-dur	желтый, яркий	дневной, желтоватый, солнечный, царственный, властный	солнечные лучи, блеск именно как интенсивное излучение света (если в жаркий день смотреть с горы Давида на Тифлис!)
A-dur	зеленый	ясный, весенний, розовый; это цвет вечной юности, вечной молодости	скорее радостное, пьянящее настроение, чем световое ощущение, но как таковое приближается к Ре мажору
E-dur	сине-белесоватый	синий, сапфировый, блестящий, ночной, темно-лазурный	ночное, очень звездное небо, очень глубокое, перспективное
H-dur	сине-белесоватый	мрачный, темно-синий со стальным серовато-свинцовым отливом; цвет зловещих грозовых туч	
Fis-dur	сине-яркий	серовато-зеленоватый	кожа зрелого апельсина (соль-бемоль мажор)
Des-dur	фиолетовый	темноватый, теплый, багряный	красное зарево
As-dur	пурпурно-фиолетовый	характер нежный, мечтательный; цвет серовато-фиолетовый	цвет вишни, если ее разломать
Es-dur	стальной цвет с металлическим блеском	темный, сумрачный, серо-синеватый (тональность "крепостей и градусов")	ощущение синевы неба, даже лазури
B-dur	стальной цвет с металлическим блеском	несколько темный, сильный	ощущение цвета слоновой кости
F-dur	красный	яснозеленый, пасторальный; цвет весенних березок	

СКРЯБИН АЛЕКСАНДР Николаевич.

- Фото

Что такое симфоническая поэма?

Кто такой прометей?

Рассказать устно миф о

Прометее

Символ Прометея

Симфоническая поэма «Прометей» А.Н. Скрябина



Стремясь к максимальной выразительности, А. Н. Скрябин ввёл в состав исполнителей хор без слов и в партитуру «партию света» (Luce).

Согласно замыслу композитора, лучи прожекторов разных цветов должны были сменяться на экране синхронно со сменами тем, тональностей, аккордов.

Эмоциональное воздействие звука и цвета на человека.

Красный:

- Побеждает страх, неуверенности в себе, устраняет упадок сил, наделяет чувством безопасности
- обладает согревающим эффектом, помогает при простуде и насморке
- стимулирует мозговую деятельность и снимает сонливость
- **В больших количествах** усиливает беспокойство, волнение, нервное напряжение

Желтый:

- Освобождает от негатива, помогает при депрессии, повышает самооценку избавляет от пессимизма
- помогает быстро усваивать информацию, улучшает память
- очищает организм от токсинов, контролирует вес, помогает при диабете
- лечит некоторые кожные заболевания

Синий и голубой:

- снимает усталость и стресс, лечит бессонницу
- помогает при застенчивости и страхе говорить, смягчает боязнь публичности
- усиливает эффект лечения при различных заболеваниях кожи, порезах, укусах насекомых и ожогах
- уменьшает аппетит,
- в больших количествах вызывает сонливость и грусть

Зеленый:

- поддерживает равновесие физического и психологического состояния человека.
- мобилизует мышцы и повышает работоспособность.
- избавляет от клаустрофобии, зрительно расширяя пространство, оказывает противовоспалительное действие.

ВЫВОДЫ

- Провести творческий эксперимент среди одноклассников.
- Показать результаты.

Список использованной литературы и интернет ресурсов.
