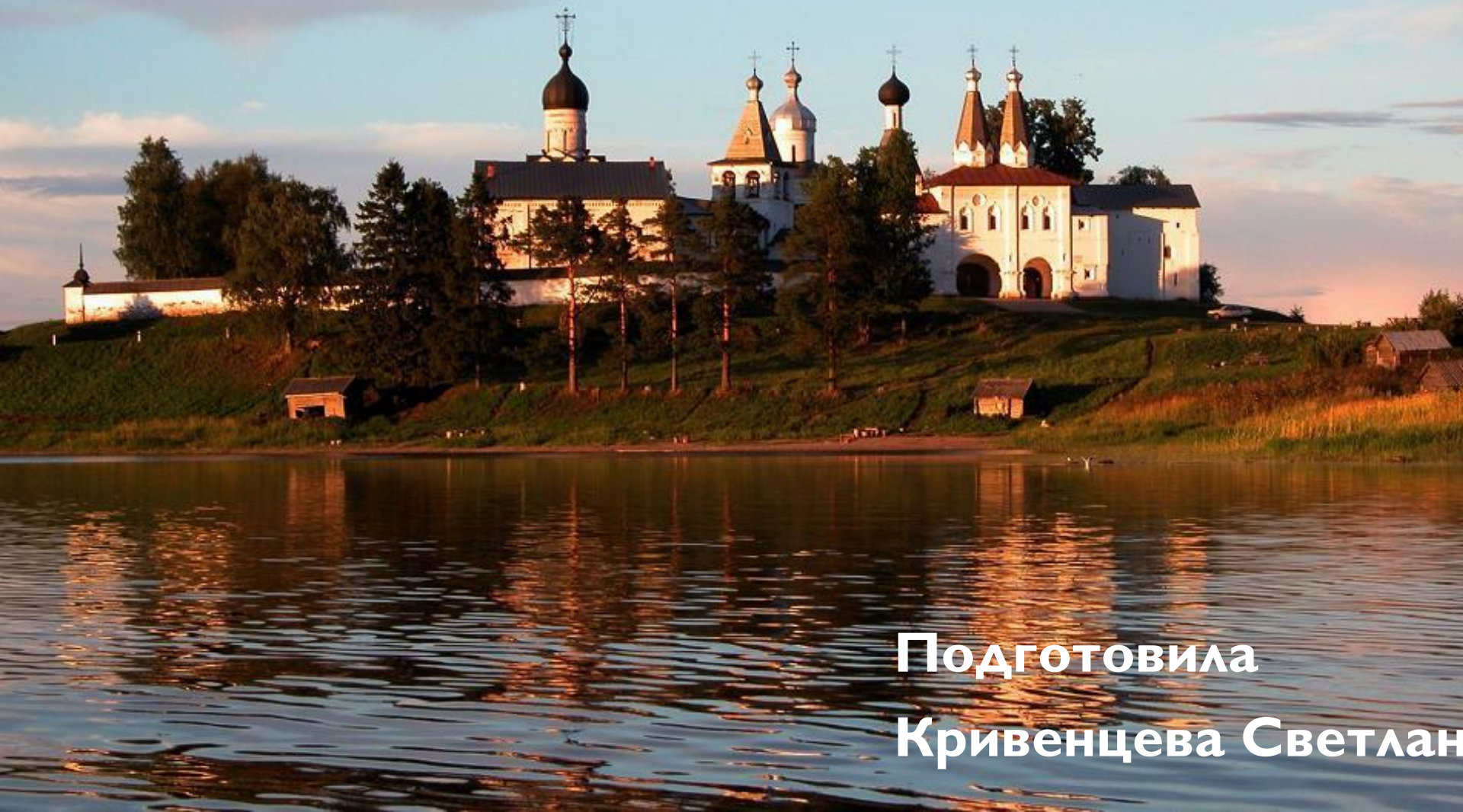


# МОНАСТЫРЬ



Подготовила  
Кривенцева Светлана

# Историческая справка



Ферапонтов-Белоезерский монастырь основан преподобным Ферапонтом в 1398 г. Расположен в 18 км от г. Кириллова между озёрами Паским и Бородаевским. Представляет собой уникальный памятник истории, архитектуры и стенописи XIV–XX вв., дошедший до наших дней в архитектурном комплексе XV–XVII вв. В течение 400 лет был мужским монастырём, в 1798 г. упразднён и обращён в приход Ферапонтовской волости. В 1904 г. монашеская жизнь в стенах обители возобновилась. Женский монастырь просуществовал до 1925 г. После изгнания насельниц богослужения ещё совершались до 1935 г., затем монастырь вошёл в состав Кирилловского краеведческого музея. В 1974 г. был открыт Музей фресок Дионисия. С 1989 г. возобновились богослужения Ферапонтовского прихода.



Монастырь имел двух основателей и назывался Ферапонтов-Белоезерский Богородице-Рождественский Мартинианов монастырь. Основан в вотчине Можайского князя Андрея, сына Димитрия Донского. Первоначально был небольшим и малочисленным, удалённым от селений и дорог. Число братии к началу XV в. составляло 10–15 иноков.

Позже вдоль его стен пролёг большой тракт на Архангельск через Каргополь, по которому проходил торговый путь на Север, а также шли паломники в Соловецкий монастырь. Расцвет духовной культуры начался при игуменах Мартиниане, принесшем сюда «книжное рукоделие», и его ученике Иоасафе, архиепископе Ростовском. Здесь создавалась житийная и философская литература. В числе духовных писателей были митрополит Спиридон-Савва, преподобный Кассиан Грек (в миру Константин, князь Мангупский, основатель Угличской Ученской пустыни), иноки Паисий и Матфей.



Из насельников обители в лике святых были прославлены: преподобные Ферапонт, Мартиниан, Кассиан Грек, местночтимый блаженный Галактион – юродивый Христа ради, священномученик Арсений (Мацеевич). В монастыре также чтится память архиепископа Ростовского Иоасафа (Оболенского), строителя собора Рождества Богородицы. Среди известных постриженников монастыря был епископ Пермский и Вологодский Филофей.



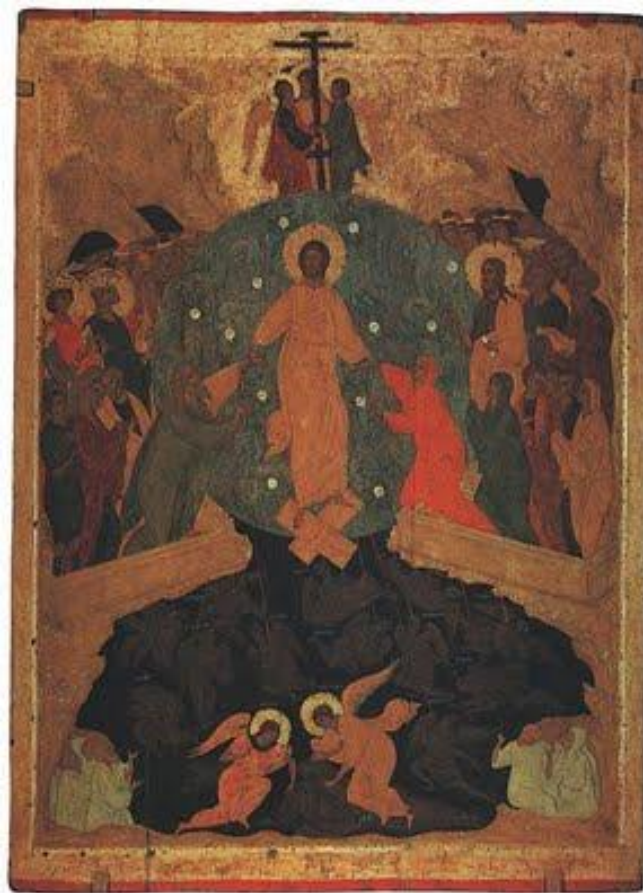
Расцвет хозяйственной деятельности монастыря пришёлся на время царствования Василия II Тёмного, Василия III и его сына Иоанна Грозного, которые, побывав в монастыре на богомолье, щедро давали вклады утварью, землями, деньгами, льготами. В XVII и XVIII вв. для монастыря наступила эпоха бедствий: случались пожары и разграбления. Начало этому положили польско-литовские «воровские люди» в 1612–1616 г., когда после неудачной осады Кирилло-Белозерского монастыря шайка разбойников занялась грабежом окрестных деревень. В завершение, по указу 1764 г. были отобраны монастырские владения. После этого обитель стала приходить в упадок и в 1798 г. была упразднена.



В XVII в. монастырю суждено было сделаться местом заточения низложенного Патриарха Никона, который отбывал здесь 10-летнюю ссылку начиная с 1666 г. Суровость заточения то ослабевала, то, по наветам недругов, усиливалась. В 1676 г. после смерти царя Алексея Михайловича врагам Никона удалось настоять на переводе его в Кириллов монастырь, где престарелый и больной Патриарх провел последние 5 лет своей жизни в тяжком заключении. Он был освобождён по настоянию своего крестника – царя Фёдора Алексеевича, но по дороге в Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь скончался под г. Ярославлем. Кроме Патриарха Никона, ссыльными монастыря в разные периоды были митрополит Литовский и Киевский Спиридон-Савва, а также святитель Арсений (Мацеевич), митрополит Ростовский, расправа над которым совершилась по воле Императрицы Екатерины II.



С восстановлением в начале XX в. монашеской жизни к Ферапонтovu монастырю было привлечено внимание Императорской Археологической комиссии, после чего начались реставрационные работы под руководством академика архитектуры П.П.Покрышкина. Церковная старина в монастыре была полностью сохранена. Впервые в стране проводились широкомасштабные работы по всему комплексу зданий. Под все церкви и палаты были подведены новые фундаменты, восстановлены своды, позакомарные покрытия собора Рождества Богородицы и церкви Благовещения.



Архитектура монастыря уникальна по своей древности. Пожалуй, это единственный в стране комплекс древних построек дониконовского времени. При этом среди построек – самый древний каменный храм Русского Севера – собор Рождества Богородицы (1490 г.), вся внутренняя поверхность которого украшена столь же древними фрески Дионисия (1502 г.). Полная композиционная сохранность росписей составляет непревзойдённую ценность этого памятника.



# Монастырские постройки

## сегодня

Историко-художественные достоинства каменной архитектуры монастыря высоко оценивались ещё в конце XIX в. В состав построек входят:



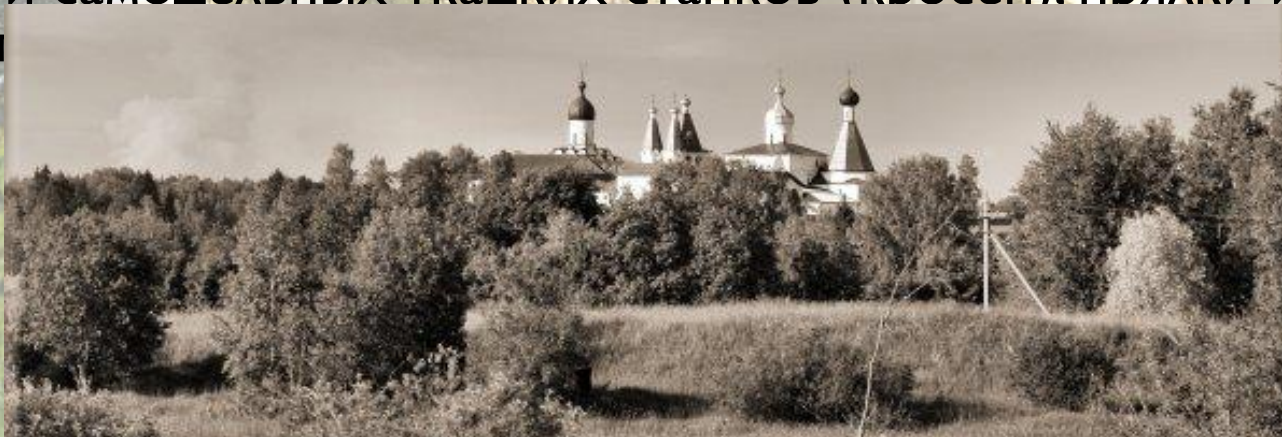
1. Собор Рождества Богородицы. 1490 г. Самый древний из сохранившихся каменных храмов Русского Севера. Холодная церковь. Придел во имя святителя Николая Мирликийского. Иконы вывезены, находятся в разных музеях, третья их часть – в экспозиции Кирилло-Белозерского музея. Иконостасная рама уничтожена в 1930-е гг. Вся внутренняя поверхность расписана в 1502 г. в технике фрески по сырой штукатурке ростовским мастером – иконописцем Дионисием. Две наружные фрески украшают главный вход в собор и усыпальницу преподобного Мартинаана. На фресках ведутся ежегодно сезонные реставрационные работы.



2. Церковь Благовещения с Трапезной палатой. 1530–1531 гг. Построены на царский вклад Василия III в честь рождения долгожданного наследника Иоанна IV после богомольной поездки царской четы по белозерским монастырям. В подклете трапезной была поварня, оттуда по продухам, устроенным в толще стен, поступал во второй ярус тёплый воздух для обогрева. В подклете церкви Благовещения была хлебня. Церковь имеет ярус звонов, который был заделан после постройки колокольни. Там же имеются два небольших помещения, где хранился архив монастыря (ход на верхний ярус из церкви по внутренней лестнице).

В XIX в. разделение на церковь и трапезную устранили, объединив строение общим замыслом: церковь стала алтарем, а трапезная – предалтарной частью церкви. До 1990-х гг. в алтаре сохранились престол, жертвенник, запрестольный образ, семисвещник, полный иконостас со всеми иконами. Музеем были внесены изменения: изъяты престол, жертвенник, иконостас, солея, киоты и даже пол в алтаре. Алтарь использовался как складское помещение.

В трапезной находится экспозиция: подлинные вещи преподобного Мартиниана, его рака из усыпальницы, игуменское место, стол и кресло из надвратной церкви Патриарха Никона, антиминс из собора Рождества Богородицы, крест на освящение престола надвратной церкви, переметные скамьи, глиняная посуда, несколько икон разного времени. В подклете трапезной выставка народного отдела «От снопа до сарафана» – экспонируются до двадцати самодельных ткацких станков (кросен), прялки и другие предмет





3. Церковь-усыпальница преподобного Мартиниана. 1640–1641 гг. с пристройкой трапезы XIX в. Сохранился иконостас (поздний) с иконами, киоты. На иконостасной раме и киотах большие утраты резных деталей. В нише северной стены, примыкающей к подклету собора Рождества Богородицы, покоятся под спудом нетленные мощи одного из основателей монастыря – преподобного Мартиниана.

Музеем добавлены киоты с иконами в интерьере, но изъято возвышение над погребением преподобного Мартиниана, сбита часть кирпичной кладки склепа, изъята рака преподобного для экспозиции – ее заменил ящик в форме раки.

Фреска над захоронением преподобного плохо сохранилась, значительные утраты относятся к XIX в., когда выступавшую часть пилястры собора сбили, а поверх фрески нанесли новый штукатурный слой и расписали заново.



4. Святые врата. 1649 г. Над воротами (большими и малыми). Надвратные церкви: Богоявления с приделом во имя преподобного Ферапонта. Церкви полностью сохранили свою первоначальную архитектуру, включая каменные престолы, плиточный пол, деревянные пристенные жертвенники, Горние места, дубовые связи, оконные проемы, две части прежнего тяблового иконостаса (один расписной). Сохранившаяся иконостасная рама поздняя, с имитацией позолоты и резьбы с плохо сохранившейся лепниной.



5. Казённая палата. 1530-е гг. Редкое здание некультовой архитектуры. Внутростенная каменная лестница в толще западной стены. Первый этаж был сушилом, на втором была книгописная мастерская. Музеем используется как фондовое помещение и библиотека, на первом этаже выставочное помещение.





6. Колокольня. Конец XVI в. Нижний ярус был проездным, средний ярус связан каменными переходами – папертью с главными храмами – собором Рождества Богородицы и церковью Благовещения. Галерея относится к XVII в., крыта кровлей позже. Ярус звонов открытый с четырёх сторон. Набор колоколов – семнадцать, из которых одиннадцать современного литья, изготовлены в Воронеже на средства Фонда культуры.

В шатре колокольни имеются старинные ба



а.



7. Каменная ограда с небольшими угловыми башенками. XIX и XX вв. До XIX в. ограда была деревянной, крепостных стен никогда не имела. От каменной ограды XIX в. сохранилась только южная сторона, остальная часть была достроена реставрационными силами музея в 1980-е гг. В северо-западной части ограды сооружены Водяные ворота (новодел, довольно неудачный, поскольку не несёт никакой логической нагрузки, декоративный).





Келейные и хозяйственные постройки монастыря не сохранились, они были деревянными. Для женской обители в начале XX в. были выстроены три больших двухэтажных корпуса: один из них – игуменский – прилегал к северной пристройке Святых врат; два других находились на северной стороне, за храмами, там же были трапезная и хозяйственные помещения. Кроме корпусов на территории монастыря, было несколько строений на склоне перед монастырем: гостиница для паломников с чайной, скотные дворы вблизи Бородаевского озера (от них сохранилась каменная постройка, где жили скотницы; сейчас её перестраивают под административное здание музея), а также деревянная школа для девочек, построенная в 1909 г. на средства монастыря и содержавшаяся за счет обители (находится на южном склоне под монастырём; сейчас там живут две семьи работников музея).



За западной оградой монастыря был источник преподобного Ферапонта, откуда верующие брали целебную воду, но с проведением дренажных работ на территории монастыря источник ушёл в землю. На территории находятся два колодца: один за алтарём собора Рождества Богородицы, второй возле поварни. Во времена действующего монастыря использование колодезной воды давало возможность естественным образом отводить от собора Рождества Богородицы лишнюю грунтовую воду, что препятствовало подсосу влаги. Дренажные работы, проводившиеся в 1990-е гг., окольцевали собор общей системой стока вод сквозь оба колодца через монастырское кладбище.



Южный склон монастырского холма использовался под огороды, западный, вдоль берега, был ягодником, для защиты которого от ветра были высажены ели и сосны. Монастырский двор также был в зелени, от Святых врат вели липовые аллеи к церкви преподобного Мартиниана и к колокольне. Часть посадок музеем была вырублена, как заслоняющая архитектуру.

За северной оградой вдоль дороги стояли дома священнослужителей монастыря. Эта часть Ферапонтовской слободы называлась Поповка. Дома отошли к школе после закрытия монастыря и изгнания семей священников.





