

Дизайн одежды



8 класс



Каждая историческая эпоха создала свой художественный стиль.

Стиль – выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре и искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.

Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (например, о стиле русского романа сер. 19 в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, например, романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм. Мы поговорим о стиле в одежде.

Стиль одежды

- — определённая акцентированность ансамбля (костюма в широком смысле), продиктованная следующими признаками (или их совокупностью): *возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусам человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью, уместностью, функциональностью, образом жизни и индивидуальными особенностями.*
- Акценты расставляются обычно при помощи *аксессуаров, обуви, расцветки ткани, фурнитуры, деталей отделки и фактуры ткани, кроем модели одежды.*
- Стиль одежды является одним из основных элементов имиджа человека (см. внешний вид) или компании (см. дресс-код).
- В рамках одного из стилей иногда различают его разновидности — подстили или микростили.

Некоторые стили не утрачивают своей актуальности в любой исторический период

- Классический (деловой)
- Спортивный (для активного отдыха)
- Романтический (подчеркивает женственность)

Классический стиль (возник в прошлом веке)

К классическому (деловому, элегантному) стилю относят вещи, которые мало подвержены капризам моды.

К ним можно отнести жакет, кардиган, пиджак, брюки, платье рубашечного покроя, жилет.

Иногда этот стиль называют *английским* стилем.



Классический стиль







Романтический стиль



Романтический стиль (или фантазийный) представляет одежда нарядная, экстравагантная, подчеркивающая женственность и обаятельность. Этому стилю присущи различного рода отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Одежда тонко дополняется бижутерией. Ткани воздушные, блестящие, бархатные, струящиеся.

В его основе лежит художественный стиль 19 века – **романтизм**.

Одежда **романтического** стиля украшает женщину, подчеркивает красоту фигуры, придает образу как возвышенность, загадочность и утонченность, так и кокетливость, чувственность.



Романтический стиль



Романтический стиль







СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ



СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ

Одежда спортивного стиля удобна, комфортна. Она приемлема как для работы, так и для активного отдыха. Ассортимент - куртки, блузки, юбки различной длины и оформления, комбинезоны, полукомбинезоны, джинсовая одежда. В отличие от классического в спортивном стиле цветовая гамма не регламентируется. Она разнообразна и непредсказуема.









а). ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ





we all fade
sometimes,
i believe.

© stylishe.ru © stylishe.ru

б) Стиль милитари







'I Made



Фольклорный стиль

Стиль, навеянный мотивами народного творчества, - **фольклорный**, одно из тех звеньев, которые связывают прошлое нашего народа с настоящим и будущим. Из века в век его силуэты и краски остаются для нас близкими. Национальный костюм обладает необычной силой долговечности. В любой обстановке он подчёркивает в человеке такие ценные качества, как достоинство, элегантность, изысканность.

Фольклорный стиль – это разнообразие вышивки и отделки, яркие чистые краски. В его арсенале – деревенские юбки с оборками и воланами, блузы с вышивкой, жилеты и вязаные свитеры, овчинные полушубки и сапоги, разноцветные платки и длинные шарфы.

Фольклорный стиль

Костюм в народном стиле воспринимается как художественное произведение. Как правило, одежда этого стиля носится очень долго, она как бы вне времени, вне обстоятельств.



Фольклорный (этнический) стиль





Фасон, модель

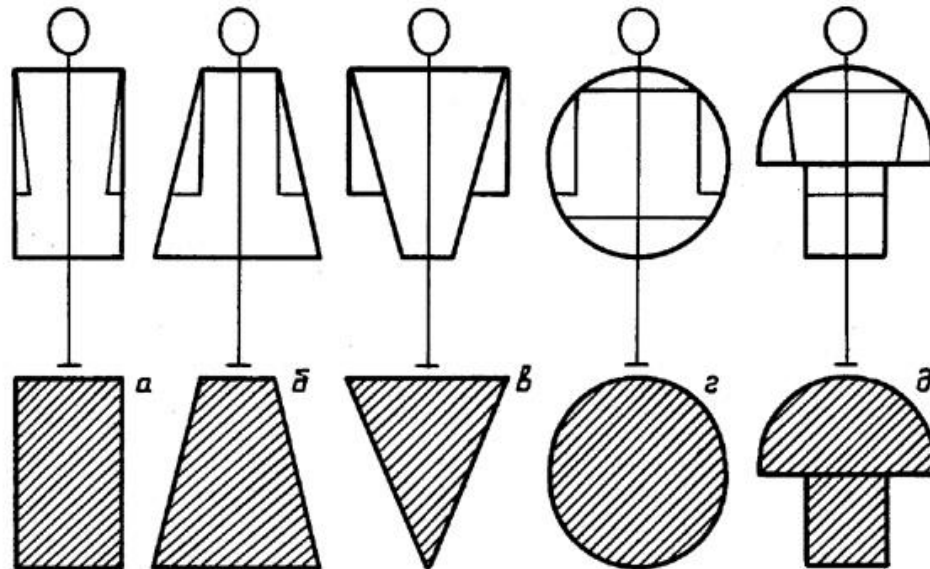
Фасон – внешние черты изделия, определяемые формой деталей, конструктивными линиями, отделками и т. д.

Модель – образец изделия в виде рисунка, фотографии, готового изделия.

Одежда, являясь носителем стиля, выражает его через

- Силуэт,
- Цвет
- Фактуру ткани
- Фурнитуру

Первое зрительное впечатление от одежды – это ее форма.



Условно силуэты сравнивают с геометрическими фигурами: прямоугольник, квадрат, трапеция, овал, треугольник

Прямой силуэт

хорошо подходит фактически для всех фигур. Одежда прямого силуэта может быть узкой, вытянутой или более широкой.



Полуприлегающий силуэт слегка подчеркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной.

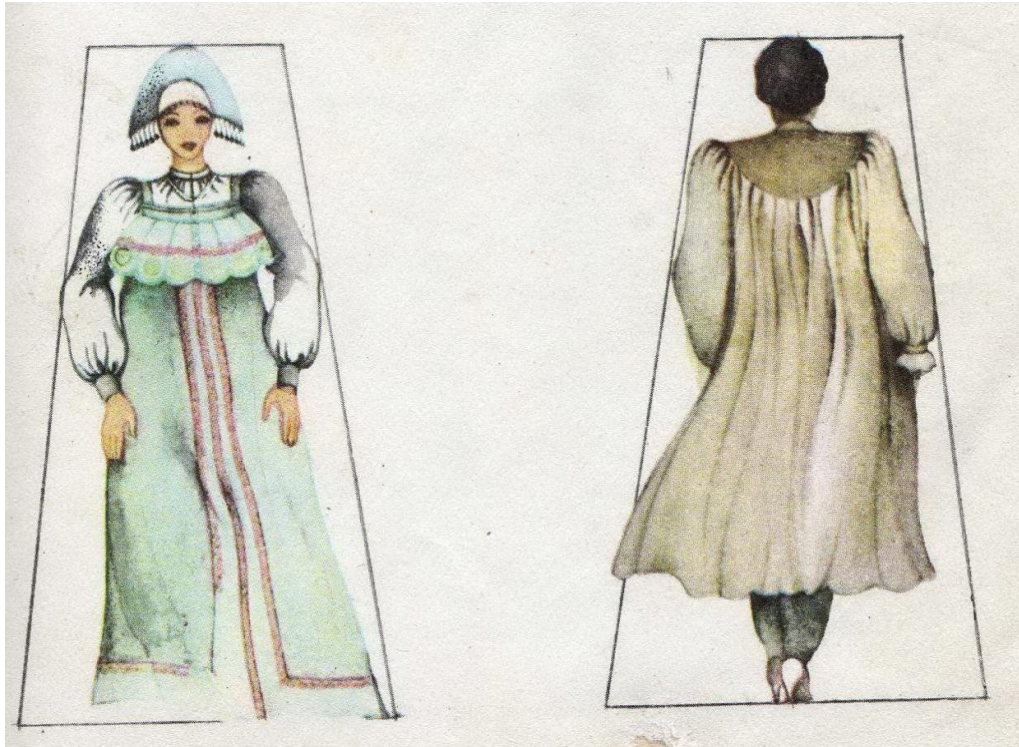


Приталенный силуэт

создают расширенная линия плеча, низ изделия и зауженная талия. Приталенный силуэт возможен при узком или свободном лифе, расширенной или зауженной юбке.



Силуэт "трапеция" - это силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы. Расширение может быть спокойным или более значительным.



Силуэт овал. Предлагается модой редко и долго не удерживается, так как он противоречит естественным пропорциям телосложения, зрительно выглядит неустойчивым.



Силуэт в одежде (треугольник)



Факторы, влияющие на выбор модели одежды

Художники – модельеры, дизайнеры при проектировании одежды учитывают:

- Особенности телосложения;
- Деятельность;
- Окружающую обстановку, среду;
- Ассортимент одежды

Домашнее задание

- Нарисуйте 2 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба(например, бального платья или спортивного костюма).
- Эскизы одежды выполните на альбомном листе, крупным планом. Подпишите выбранный вами стиль.
- Критерии оценивания работы:
 - 1) креативность (интересное решение в создании костюма);
 - 2) цветовые сочетания;
 - 3) аккуратность исполнения.

Работу аккуратно подпишите карандашом или черной ручкой:
ФИ, класс, буква.

На выполнение этого задания дается **две недели**.

Фото работ отправлять на эл. почту:Kirjakova-66@yandex.ru