

На премиере в
драматическом
театре

Спектакль – художественное
произведение театрального искусства.

В основе спектакля лежат:

1. Литература
2. Живопись
3. Архитектура
4. Декоративно-прикладное искусство
5. Музыка
6. Танец

Искусство быть зрителем



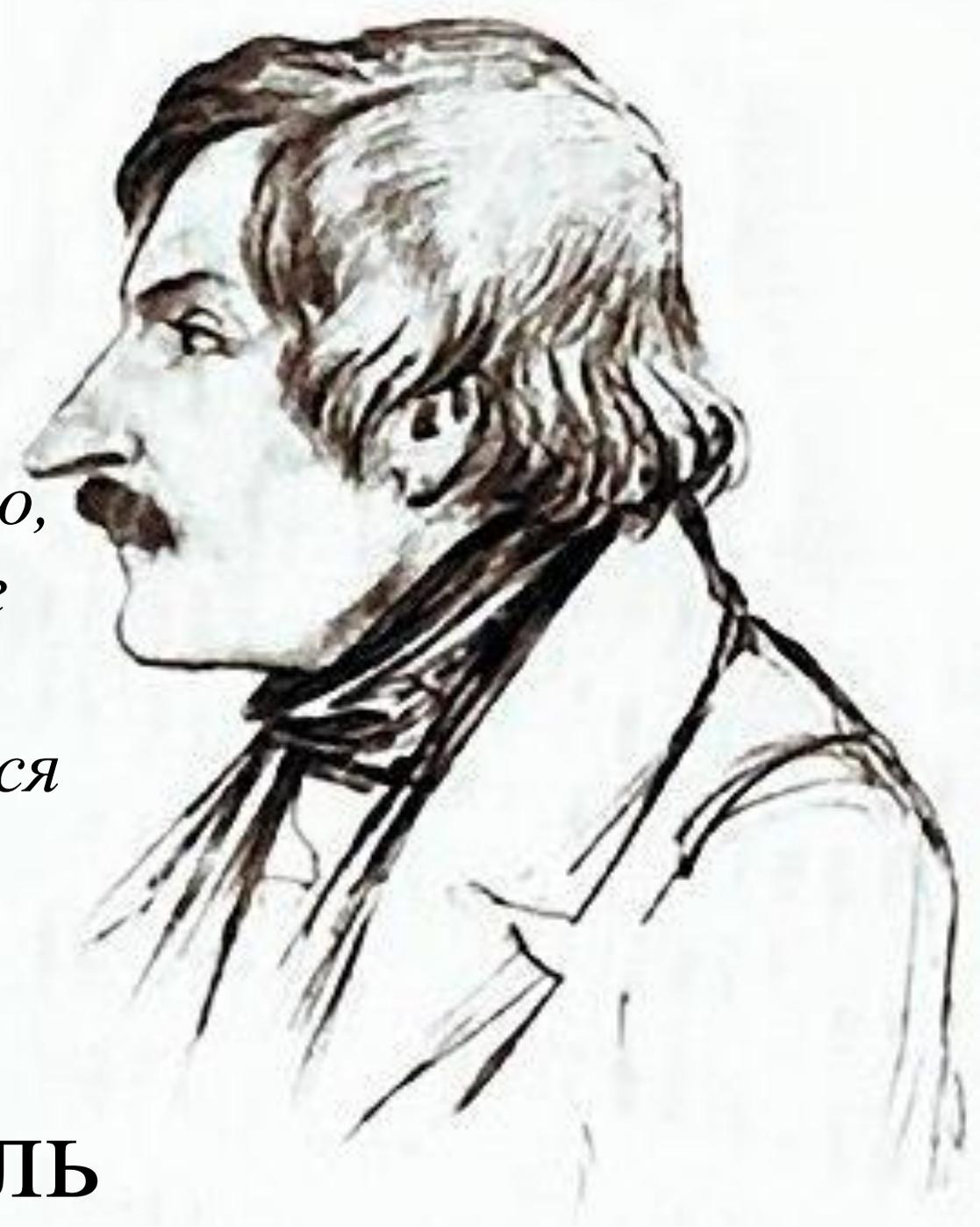


Общая увлеченность сценическим
действием – характерная особенность
взаимоотношение театра и зрителя



«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь,— если примешь в соображение то, что в нем может поместиться вдруг толпа из пяти, шести тысяч человек, и что вся эта толпа, ни в чем несходная между собою, разбирая ее по единицам, может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и, засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н.В. Гоголь





Мария Гавриловна Савина



Вильгельм II

Режиссер на репетиции



Драматургия – это теория построения действий и поступков героев.

Драматургия – греч. drama в переводе означает «действие».

Конфликт является источником действий в пьесе.

Конфликт – это столкновение двух или нескольких противоборствующих сил.

На репетиции

спектакля

„Тартюф“

Мольера

1938 г.

«Режиссер

— это тот,

кто умеет

наблюдать

жизнь...»

К.С.

Станиславский



Василий Осипович Топорков



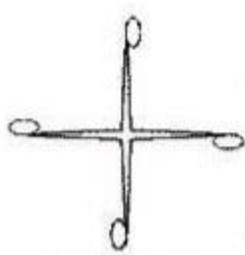
Спектакль «Мертвые души»,
МХАТ, 1932 г.
(реж. К.С. Станиславский)



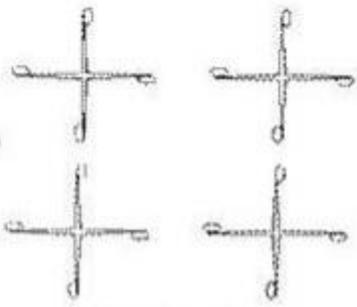
Бенуа-Констант Коклен



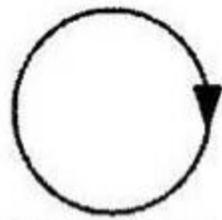
Б. К. Коклен в роли Сирано де
Бержерака («Сирано де Бержерак»
Э. Ростана)



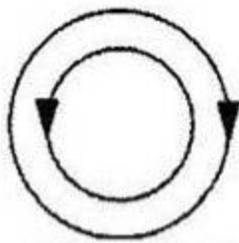
“звёздочка”



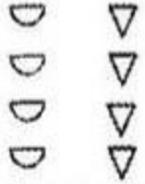
“звёздочки”



“круг”: “коло”: “колесо” -
Смоленская обл.
“шина” -
Архангельская обл.



“двойной круг”
или “круг в круге”



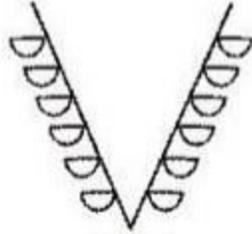
“колонна”;
“шестые” -
Архангельская обл.



“полу-круг”



“улица” -
Архангельская обл.
“стенка” -
Москва
“проулочек” -
Пермь

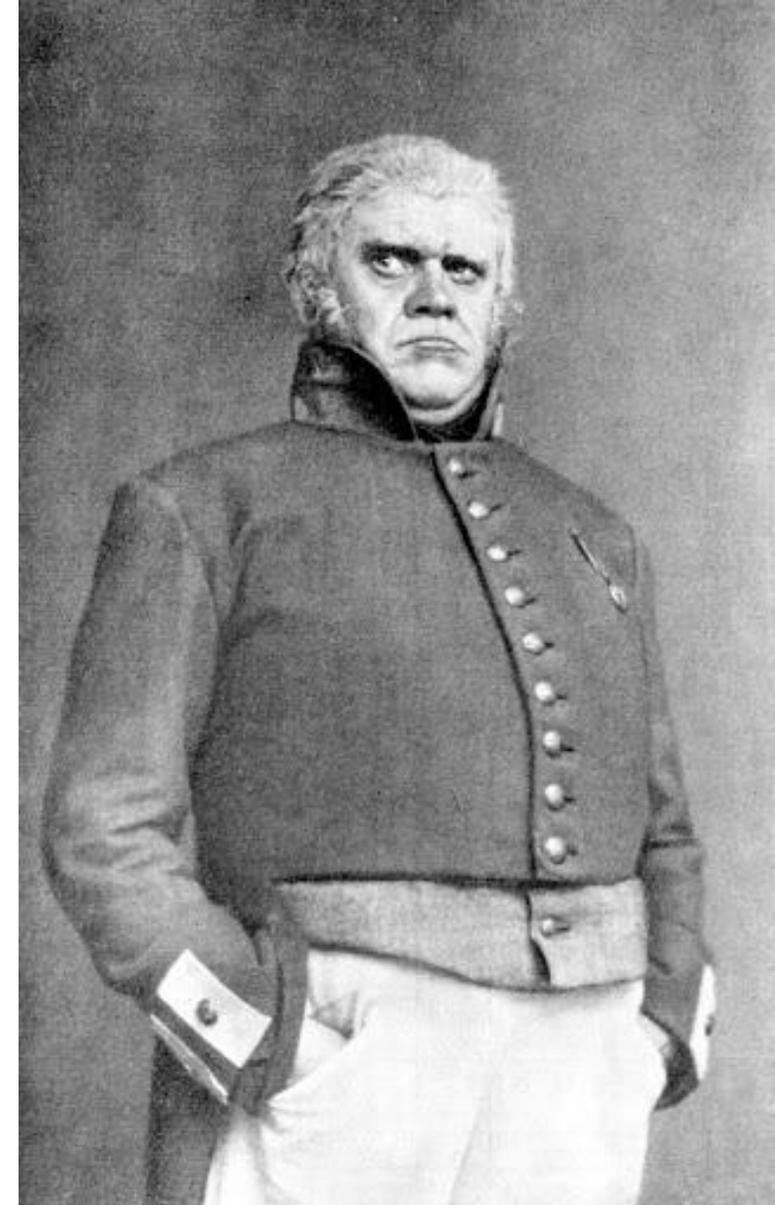


“клин”

Мизансцена –
франц. mise en
scene –
«ПОСТАНОВКА НА
СЦЕНЕ»



Спектакль «Ревизор»
Театр Сатиры, 1982 г.
(реж. В.Н. Плучек)



Иван Михайлович Москвин
МХАТ, 1923 г.