

*Южно Казахстанский
Государственный педагогический
институт*

Презентация

Тема : “ Народная драма ”

Выполнила: Тилеккызы Н. (118-86)

Приняла : Маханова Г.

Народная драма — жанр фольклора, в котором прозаические и стихотворные (большей частью песенные) тексты получают игровое воплощение в действиях и мимике исполнителей.

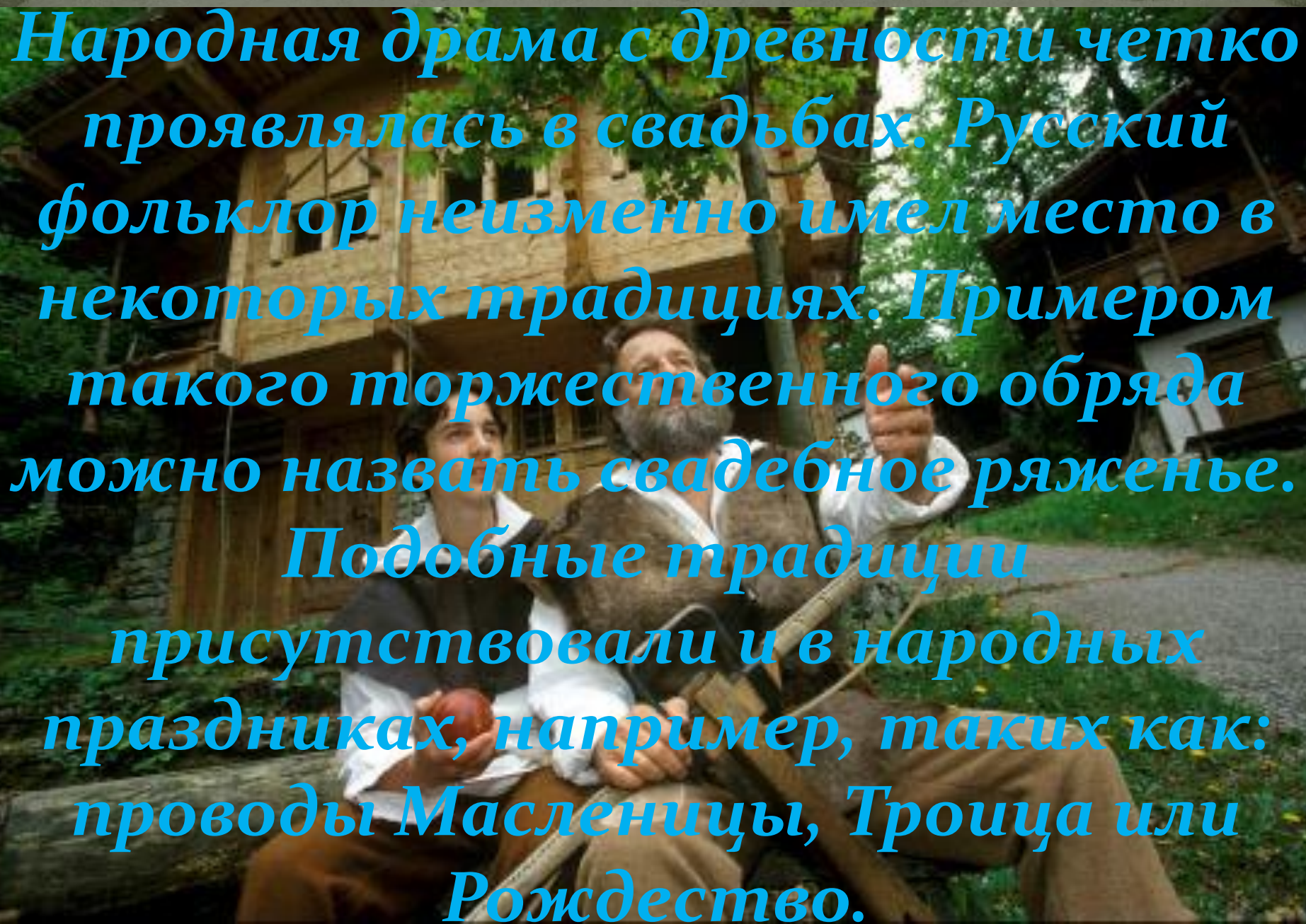


В народной драме приобретают самостоятельное значение элементы действия, игры, которые так ощутимы в календарной и семейной обрядности, в хороводных и игровых песнях, а также встречаются в некоторых других жанрах фольклора.



Особенность, отличающая русскую народную драму от этих жанров, заключается в том, что в ней действие равнозначно исполняемому тексту, тогда как в других жанрах текст главенствует и лишь иллюстрируется движениями и мимикой исполнителей произведения.

Фольклор на протяжении многих столетий включал в себя большую долю народной драмы. Примером такой связи служат многочисленные праздничные обряды, начиная от общезначимых дат и заканчивая семейными традиционными торжествами. Народная драма с древности четко проявлялась в свадьбах. Русский фольклор неизменно имел место в некоторых традициях.

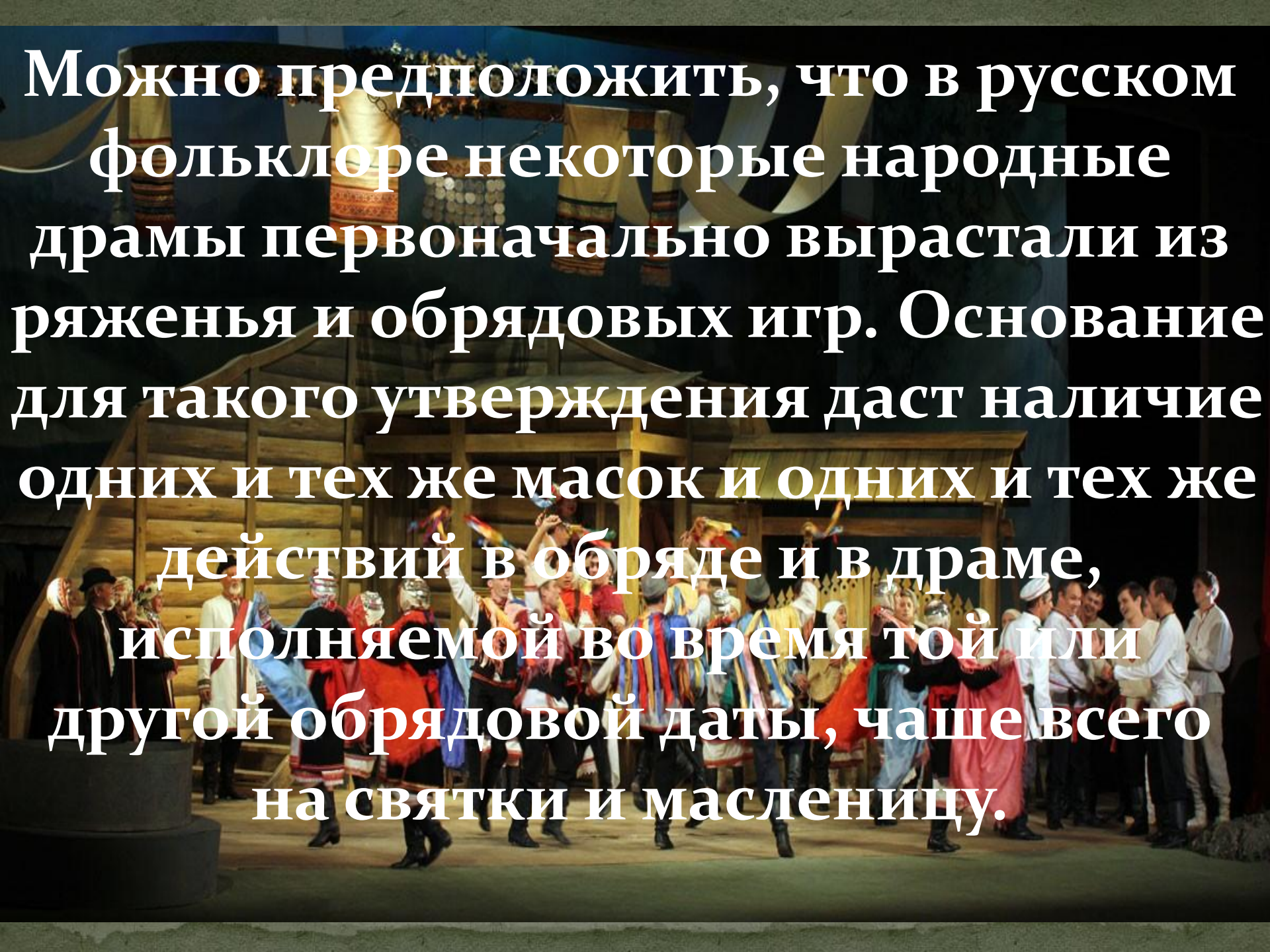


Народная драма с древности четко проявлялась в свадьбах. Русский фольклор неизменно имел место в некоторых традициях. Примером такого торжественного обряда можно назвать свадебное ряженье. Подобные традиции присутствовали и в народных праздниках, например, таких как: проводы Масленицы, Троица или Рождество.

Отдельные народные драмы наряду с произведениями других фольклорных жанров включаются в комплекс развлечений и увеселений, приурочиваемых к главным праздникам и обрядам. Русская народная драма не профессиональна.



Можно предположить, что в русском фольклоре некоторые народные драмы первоначально вырастали из ряженья и обрядовых игр. Основание для такого утверждения даст наличие одних и тех же масок и одних и тех же действий в обряде и в драме, исполняемой во время той или другой обрядовой даты, чаще всего на святки и масленицу.



Драматизм в народном творчестве обычно выделяется отсутствием точно сформированных сюжетных линий. В подобной литературе не бывает сложной идейной структуры: пьеса рассчитана на минимальное количество действий, история совершенно проста и не имеет четко выраженных кульминационных моментов.

