

Художественная культура

Классицизм, барокко, рококо

- XVI – XVII вв. эпоха зарождения новых художественных стилей
- Классицизм – продолжение традиций возрождения на теоритической почве рационализма XVII в.
- Творение – плод разума и логики
- Основоположник – Андреа Палладио
- Симметричные кирпичные здания с оштукатуренными фасадами, оформленными в стиле ордерной архитектуры.

Версаль



Версаль



Петергоф



Парижский Пантеон



Барокко

- Возник в конце XVI в.
- Приобщение к чувствам человека
- Пышное убранство с плавными и округлыми очертаниями и спиралевидными завитками
- Выпуклости и углубления, полуколонны, ниши, карнизы, скульптуры придавали рельефность, волнообразность и иллюзию движения

Фраукирхе, Дрезден



Зимний дворец, Санкт-Петербург



Рококо

- Появление стиля в первой половине XVIII в.
- Большая утончённость и затейливость убранства, чем у барокко
- Характерный элемент – рокайль (раковина со множеством завитков по краям)

Амалиенбург (Мюнхен)



Китайский домик в Потсдаме.



Просветительский классицизм

- В последней трети XVIII в. Классицизм вошел в моду, так как его теоретическая основа созвучна идеалам и целям Просвещения
- Появление пейзажных (английских) парков
- Литература:
 - Д. Дефо «Робинзон Крузо» - вера в разум и оптимизм
 - Д. Свифт «Путешествия Гулливера» - произвол, жадность, подозрительность, чванство и другие пороки
 - Ш. Монтескьё «Персидские письма» - обличение нравов и порядка абсолютизма
 - Вольтер «Философские повести» - критический пафос
 - П. Бормаше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» - едкая сатира
 - Ф. Шиллер «Валленштейн» - непомерное честолюбие, предательство

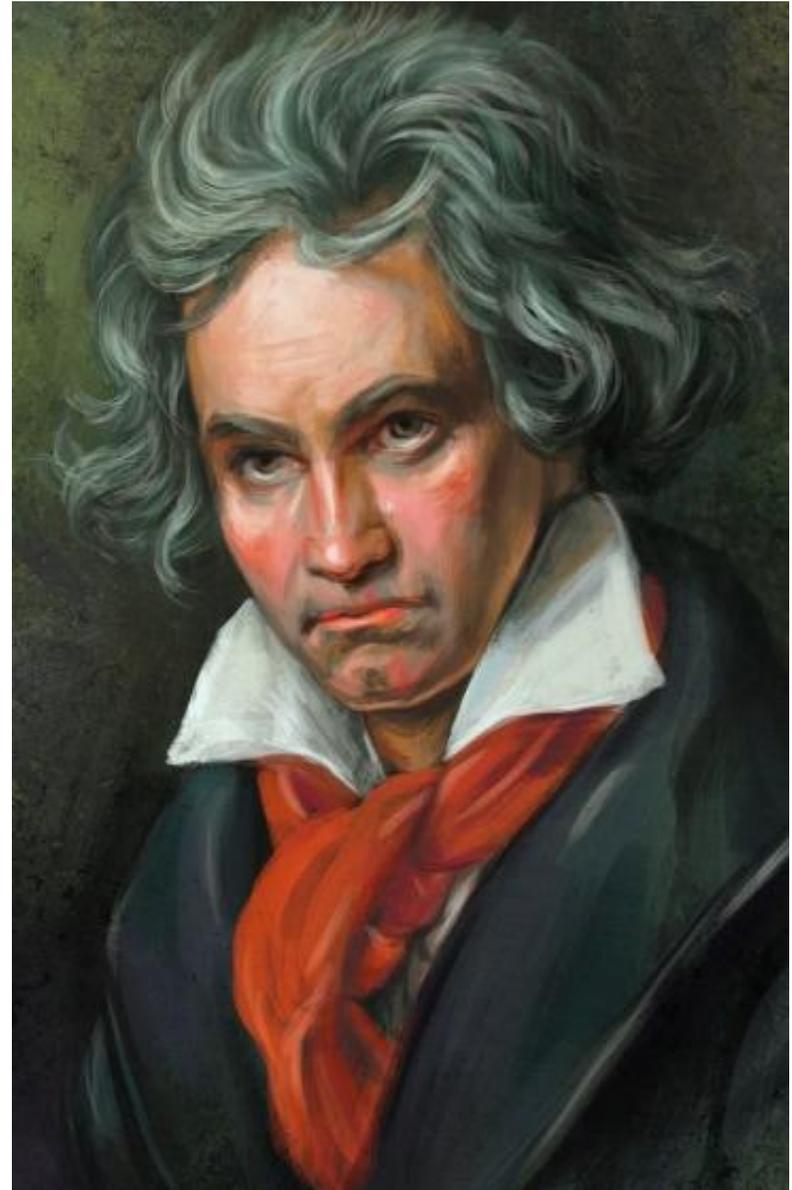
Пейзажный парк (Стоу, Англия)



«Клятва Горациев» Жак-Луи Давид



Й. Гайдна, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен



Ампир

- Возник в начале XIX в. в наполеоновской Франции
- Монументальность
- Внушительность фасадов
- Изысканная роскошь внутреннего убранства
- Воспитание гражданственности и чувства долга перед государством

Мальмезон, Франция



Триумфальная арка, площадь Карузель, Париж



Романтическое искусство

- Формирование *романтизма* пришлось на первую четверть XIX в.
- Живопись, литература, скульптура и музыка
- Романтизм выражал разочарование просветительскими реформами, революционными преобразованиями и современным обществом
- Рассмотрение человека через его эмоциональное состояние
- Односторонний и субъективный подход к рассмотрению мира

Романтическое искусство

- Литература
 - Приключенческая (Александр Дюма, Эжен Сю, Гюго, Жюль Верн)
 - Детективная (Эдгар По)
- Музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Берлиоз)
- Опера: «Ундина» Гофман
- Живопись: Э. Декларуа «Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах»
- Политическая сатира: Оноре Домье

Стилевое разнообразие искусства

- Изобретение фонографа в 1878 г. (Эдисон), изобретение граммофона в 1887 г. (Берлинер)
- В 1895 г. братья Люмьер начали первые публичные киносеансы со своим фильмом «Прибытие поезда»
- Эkleктика в архитектуре
- Реализм в литературе и художественном искусстве
 - «Натуральная школа» в литературе
 - «Барбизонская школа» в живописи
- **Импрессионизм**
 - Демонстрация мира таким, каким его воспринимает художник (Писсарро, Ренуар, Дега)
 - Импрессионизм, как борьба против академической рутины