

Предметное наполнение архитектурного пространства – интерьера

Часть 2

Модный стиль «минимализм» предполагает преобладание в мебельном дизайне простых форм: прямые невысокие спинки и боковины либо полное отсутствие боковин и подлокотников, заменяемых небольшими накладными подушками. Характерная особенность современного дизайна диванов и диванов-кроватьей – секционное строение сидений и спинок за счет применения отдельных мягких элементов или глубоких рельефных строчек. Доминирующая функциональность мебели при минимальном декорировании формы позволяет освободить больше пространства в помещении.



Национальные особенности жителей Японии – стремление к здоровому образу жизни и автоматизации самых разных бытовых предметов – послужили основой для создания японскими дизайнерами **кресла-массажера**. Это сложнейшее электронно-механическое устройство и высоко комфортабельное изделие для отдыха. Работает массажный механизм от электромотора, управляется пультом, где предусмотрена регулировка уровня интенсивности. Дополнительными функциями служат подогрев стоп ног, музыкальная система в подголовнике, подсветка, устройство подъема для пожилых людей и т.п.



Мебель для общих комнат.



Мебель для спальни. Несмотря на разнообразие функциональных зон в спальне, основным видом мебели здесь служит кровать – двойная или одинарная. Ассортимент кроватей разнообразен и по материалам изготовления: от классических изделий из массивной древесины до экзотических – из ротанга.



Характеризуя конструктивное и художественно-декоративное оформление мебели для спальни – мебель условно делят на :
современную (или минималистическую) и **классическую** (или традиционную).



В состав традиционного набора мебели для спальни может входить

- **двойная кровать,**
- **комод с выдвигаемыми ящиками,**
- **прикроватные тумбы,**
- **шкаф для одежды и**
- **туалетный стол с зеркалом.**

Кровать может быть декорирована резьбой, росписью, инкрустацией с использованием ценных пород древесины. Классическая конструкция кровати состоит из украшенной каким-либо способом высокой головной спинки (изголовья), небольшой ножной спинки (подножья) и боковых панелей (царг), выполненных в едином стиле.



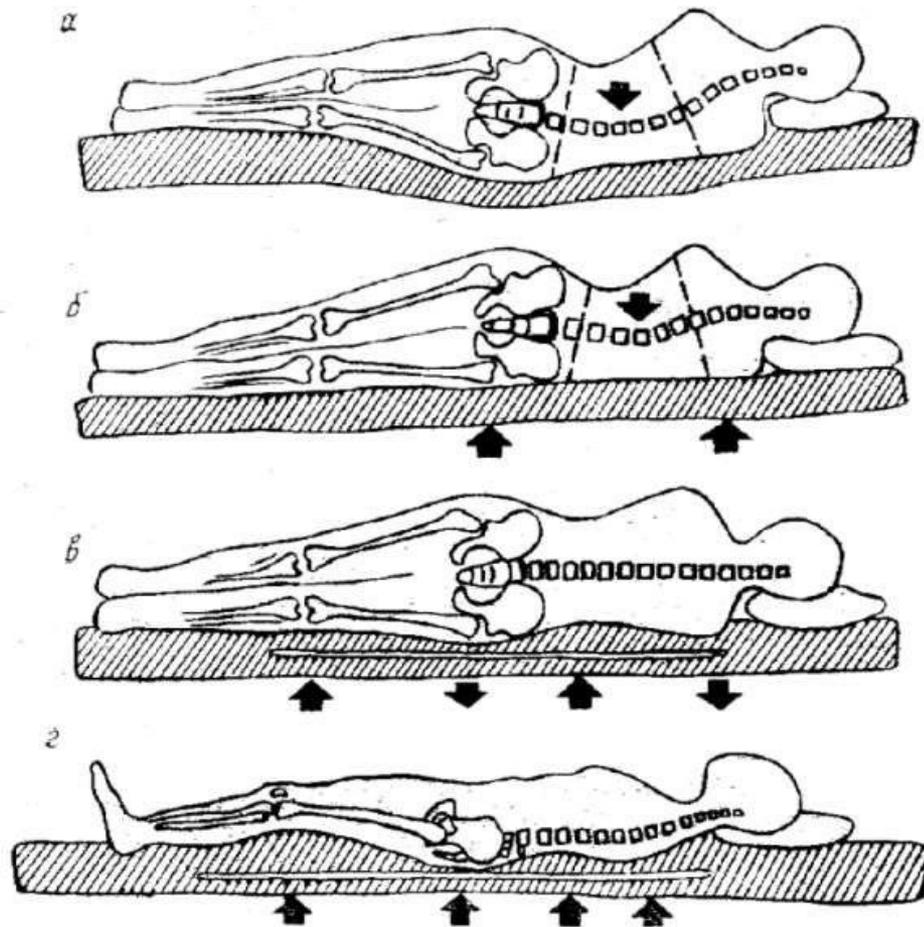
Разнообразие моделей кроватей достигается за счет изменения головной спинки, среди которых встречаются резные, из матового стекла, обитые тканью, обильно декорированные резьбой (так называемые тронные). Металлические кровати в стиле кантри или деревенском изготавливают со спинками из гнутых металлических прутьев. Любители роскоши могут приобрести кровать с балдахином. В некоторых моделях головная спинка, наоборот, отсутствует. Модный восточный стиль предполагает низкую кровать на прямых ножках из брусков, без спинок.



Основанием для укладывания матраца служит днище из фанеры, в более современных моделях – ортопедическая решетка из гнuto-клеенных реек. Такие упругие пластины положительно характеризуются ортопедическими свойствами (от греч. ortos – прямой, правильный и peda – воспитание), позволяют позвоночнику поддерживать анатомически правильное положение. В раме одинарной кровати гнuto-клеенных пластин должно быть не менее 15 штук, в двойной – в 2 раза больше, так как по середине рамы укрепляется дополнительная перекладина, разделяющая ее площадь пополам.



Матрац – важнейший элемент кровати, хотя может продаваться отдельно. Выпускаемые в настоящее время матрацы условно можно разделить на две группы: матрацы на пружинах и матрацы беспружинные.



Положение тела на функциональных элементах различной мягкости:
а – на чрезмерно мягких; б – на слишком жестких; в – на умеренно упругих; г – на эргонометрически правильно сконструированных



Гораздо удобнее **водяные многокамерные матрасы**, внутри которых установлены несколько «баллонов», наполняемых водой, с регуляторами давления и системой подогрева. Она надежно изолирована. Вода в таких матрасах обволакивает контуры тела лежащего человека, и при этом практически не колышется при движениях. Некоторые такие модели имеют свой каркас.



Прикроватные **тумбы** обычно оснащаются двумя-тремя выдвижными ящиками для хранения различных мелких вещей.

Более крупные вещи (белье, предметы туалета) обычно хранят в широких и глубоких ящиках **комода**.





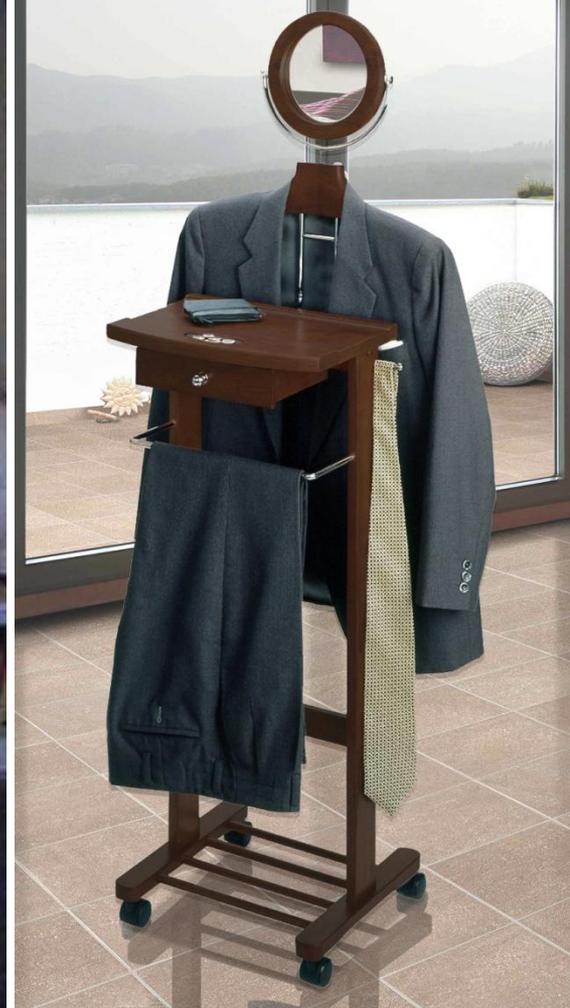
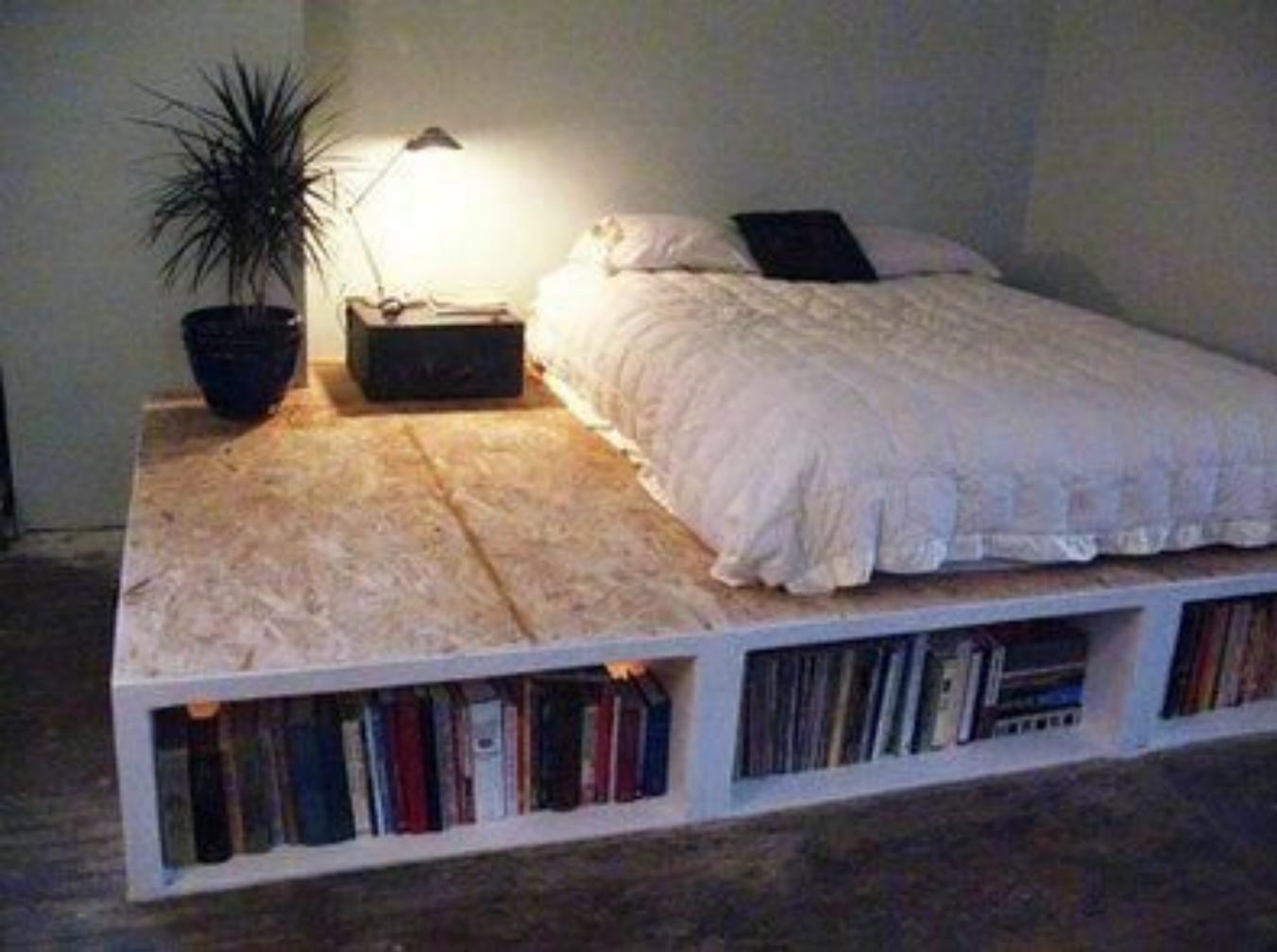
Туалетные столы могут быть одно- или двухтумбовыми. На крышку туалетного стола устанавливается зеркало – одинарное (трюмо) или тройное (трельяж). В более дешевых моделях роль туалетного стола часто выполняет комод с большим зеркалом.



Мебель для спальни отличается большим количеством зеркал, что функционально обусловлено и удобно. Кроме того, зеркала создают эффект увеличения пространства, отражая интерьер спальни комнаты.



В спальнях шкафы для одежды оборудуют зеркальными дверями, а также в составе гарнитуров мебели могут быть предложены большие настенные и напольные зеркала.



В обстановке спальни, оформленной в стиле минимализма, гарнитур может состоять только из одной кровати с выдвигающимися из спинки полками. Дополнительными предметами мебели для спальни могут быть небольшие прикроватные столы или тумбы с открытыми полками

Мебель для кабинетов



Мебель для Кухни.

Для обеспечения функциональности кухонной мебели она должна иметь следующие зоны:

- хранение продуктов, посуды, столового белья, кухонных приборов;
- чистка, мойка, сушка посуды, разделка продуктов;
- тепловая обработка пищи;
- зона принятия пищи.



Конструкционными материалами мебели для кухни служат: древесина (более 40 пород), фанера, МДФ и ДСтП. Для рабочих поверхностей – столешниц, применяются, кроме перечисленных материалов, натуральные гранит и мрамор, синтетические камни (кристаллит, аксилан, варикор, кориан) и искусственные камни на основе песка, кварца, стеклянных волокон, полиакрилатов и других синтетических связующих. В качестве облицовочных материалов для производства кухонной мебели используют шпон – натуральный и синтетический, но чаще – многослойные бумажные пленки, пропитанные синтетическими смолами (в том числе ламинированные), имитирующие текстуру древесины и другие материалы. Широко используют стекло: обычное, матовое, тонированное, витражное, с декоративными вставками и т. д.

Мебель для принятия пищи.



Стол обеденный деревянный



Стол-трансформер Сальвадор

В производстве столов используют практически все конструкционные материалы: древесину, МДФ, ДСП, стекло, металл, природный и искусственный камень (в том числе мрамор). Для облицовки применяют синтетические полимерные покрытия (ламинат, меламин), шпон всевозможных пород дерева, а также разнообразные лаки и краски.

Мебель для хранения: шкаф кухонный, шкаф-стол кухонный, шкаф под мойку, шкаф с витриной, шкаф настенный, сервант, полка, буфет и буфетница.

Мебель для сидения: скамья, табурет и стул. **Мебель для приема пищи:** стол обеденный.

Комплекты кухонной мебели предполагают любые варианты размещения элементов:

островное, полуостровное, П-образное, угловое, двустороннее, линейное, а также нефиксированное или свободное. «Островом» служит шкаф под плиту или мойка с рабочими поверхностями вокруг



Особенность современного товарного предложения мебели для кухни – комплектация ее различными видами встроенных электроприборов (холодильники, стиральные и посудомоечные машины, СВЧ-печи, жарочные шкафы и т. п.) В комплект кухонной мебели может входить и специальная невысокая колонна-постамент для телевизора, аудио- и видеоаппаратуры.



Мебель для детских комнат.



К детской мебели, согласно определению ГОСТ 20400-80, относят изделия, размеры, форма и конструкции которых соответствуют возрастным особенностям и ростовым характеристикам детей. В детской комнате для поддержания чистоты и порядка не должно быть лишних предметов, а набор мебели должен быть функционально продуманным.

Мебель конторская (офисная).

С учетом материалов изготовления и особенностей конструкции изделий ассортимент офисной мебели всех видов принято делить на **операционную мебель** (рабочие места для сотрудников) и **мебель для кабинетов руководителей**. В изделиях первой группы акцент делается, прежде всего, на функциональности, для мебели второй группы важнейшей характеристикой является репрезентативность.

Современный дизайн офиса направлен на создании среды , которая поощряет сотрудников работать продуктивней. Современная совместная офисная мебель является выигранным билетом для компаний , позволяющая сотрудникам прогрессивно мыслить, предлагать новые идеи, работать и общаться. Вот почему открытый офисный дизайн мебели распространяется в успешных компаниях в современных офисах во всему миру. Совместная офисная мебель создает атмосферу-идеальную среду для неформальных встреч и импровизированных сессий для совместных обсуждений проблем.

Мебель для руководителя



Совместная мебель в офисе





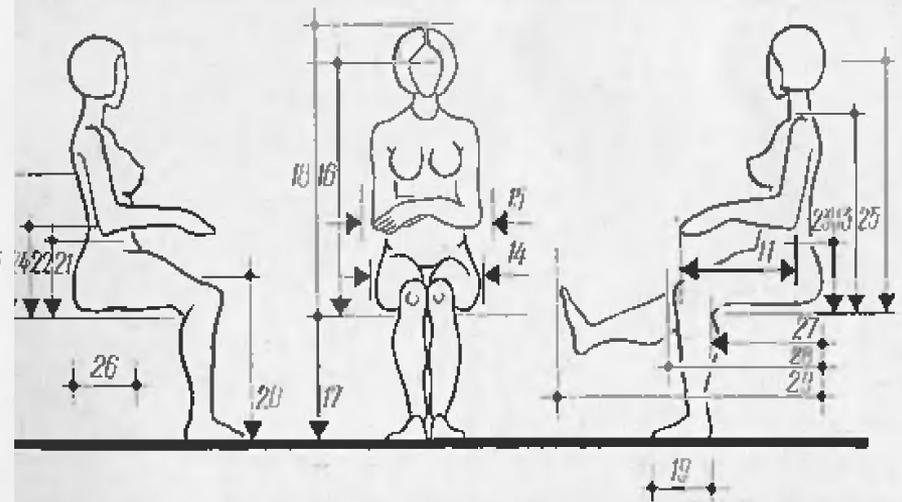
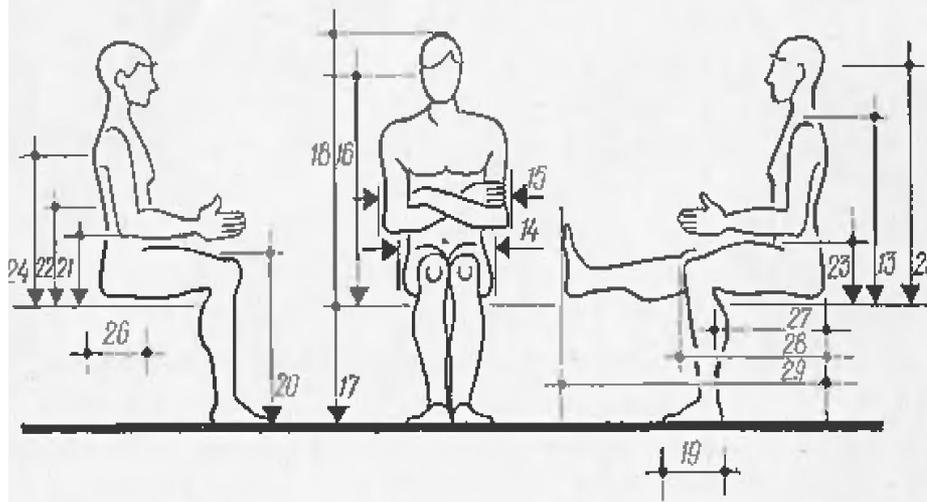
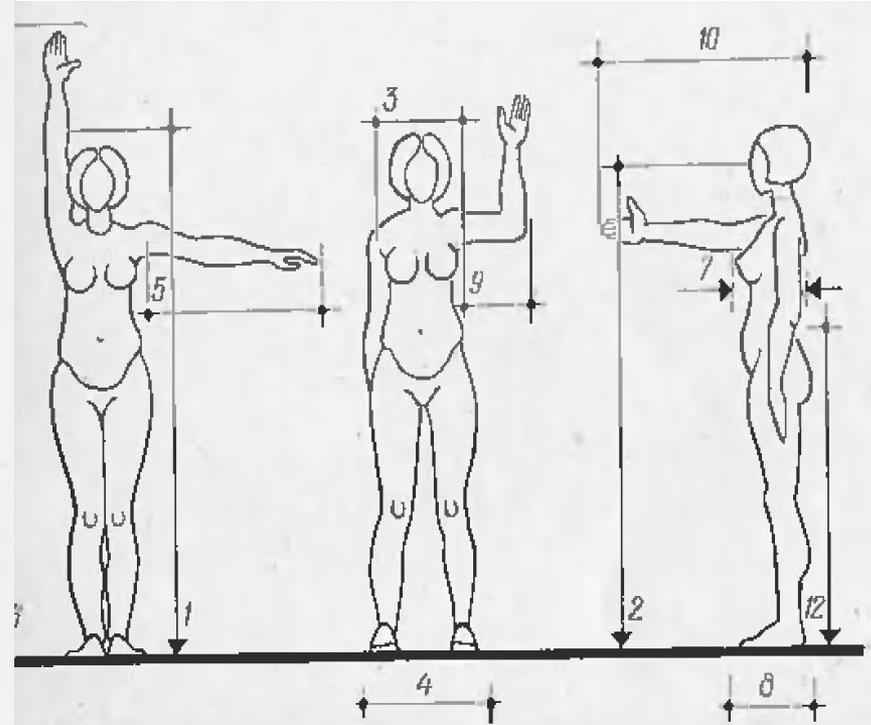
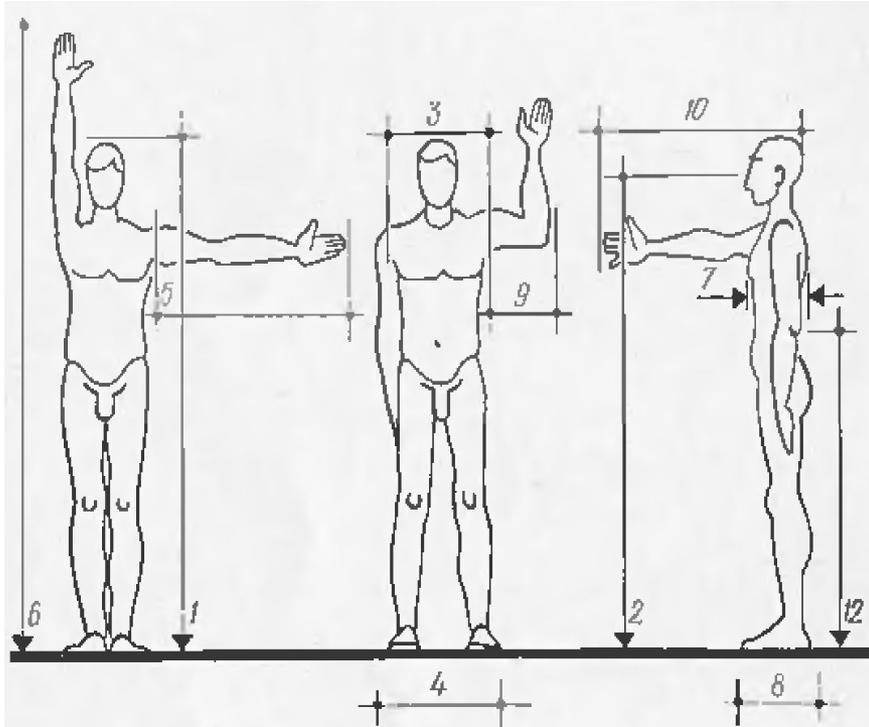
Мебель для ванной



Мебель для прихожей



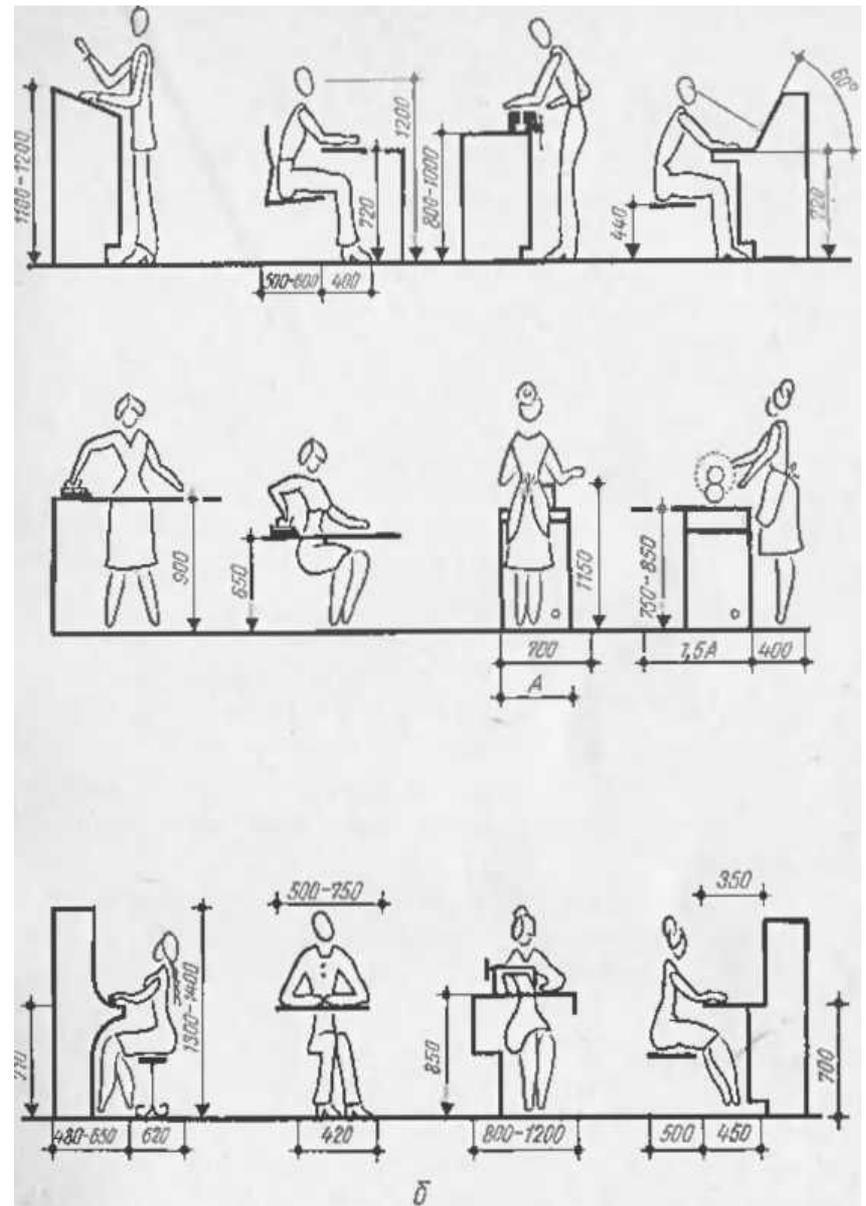
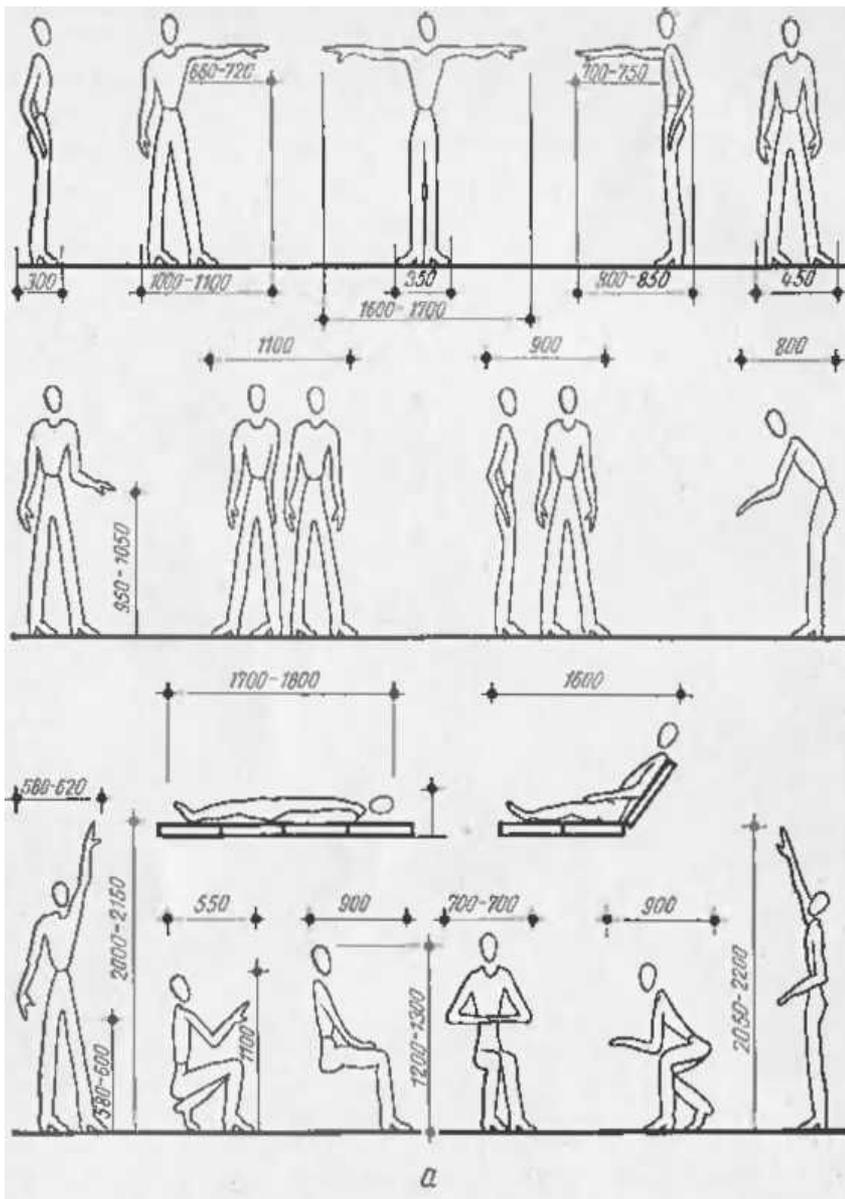
Основные антропометрические признаки мужчин и женщин



Антропометрические признаки мужчин и женщин

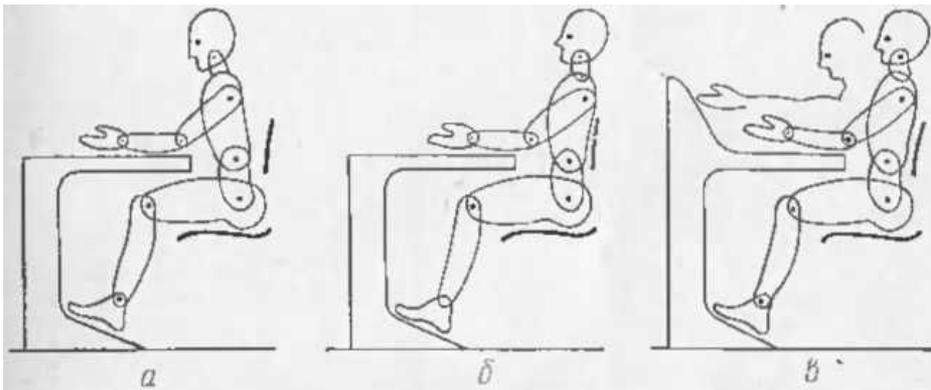
Наименование признака	Размеры, см			
	женщины		мужчины	
	<i>x</i>	<i>a</i>	<i>x</i>	<i>a</i>
1.. Высота верхушечной точки над полом	159,52	5,16	172,29	6,62
2. Высота глаз над полом	147,31	5,12	159,66	6,29
3. Биакроминальный диаметр	35,41	1,57	39,95	1,70
4. Наибольший поперечный диаметр тела	46,65	2,96	49,55	2,87
5. Длина руки антропометрическая	69,95	2,97	76,98	3,85
6. Вертикальная досягаемость руки	—	—	219,24	7,77
7. Передне-задний диаметр груди	17,55	1,27	20,10	1,55
8. Наибольший передне-задний диаметр тела	25,97	2,09	25,57	1,92
9. Длина плеча	80,18	1,47	88,81	1,96
10. Передняя досягаемость руки	77,12	3,62	84,23	4,56
11. Локтевая-пальцевая	48,87	1,69	46,07	2,48
12. Высота локтя над полом	100,17	8,68	107,88	4,33
13. Высота плеча над сиденьем	56,58	2,49	59,96	2,88
14. Наибольшая ширина таза (с учетом мягких тканей)	39,19	2,66	36,38	1,91
15. Ширина локтей при сидении	—	—	—	—
16. Высота глаз над сиденьем	78,39	2,65	77,44	2,62
17. Высота подколенного угла над полом	41,46	1,68,	45,44	2,38
18. Высота верхушечной точки над сиденьем	85,59	2,69	90,49	2,78
19. Длина стопы	24,08	1,15	26,72	1,22
20. Высота колена над полом	52,02	2,10	56,47	2,72
21. Высота локтя над сиденьем	22,15	2,37	22,85	2,49
22. Высота подвздошно-гребневой точки над сиденьем	20,83	1,46	21,33	1,67
23. Высота бедра над сиденьем	14,70	1,50	14,97	1,33
24. Высота нижнего угла лопатки над сиденьем	42,50	2,17	44,50	2,43
25. Высота сиденья до наиболее выступающей части головы	—	—	—	—
26. Спинка сиденья — передняя поверхность туловища	23,96	2,34	23,89	1,78
27. Спинка сиденья — подколенный угол	48,13	2,61	51,01	2,75
28. Спинка сиденья — колено	57,63	2,58	60,89	3,38
29. Спинка сиденья — конечная точка стопы	72,24	4,31	76,49	5,31

В таблице представлены антропометрические данные русских студентов, мужчин и женщин в возрасте 18 – 21 год.



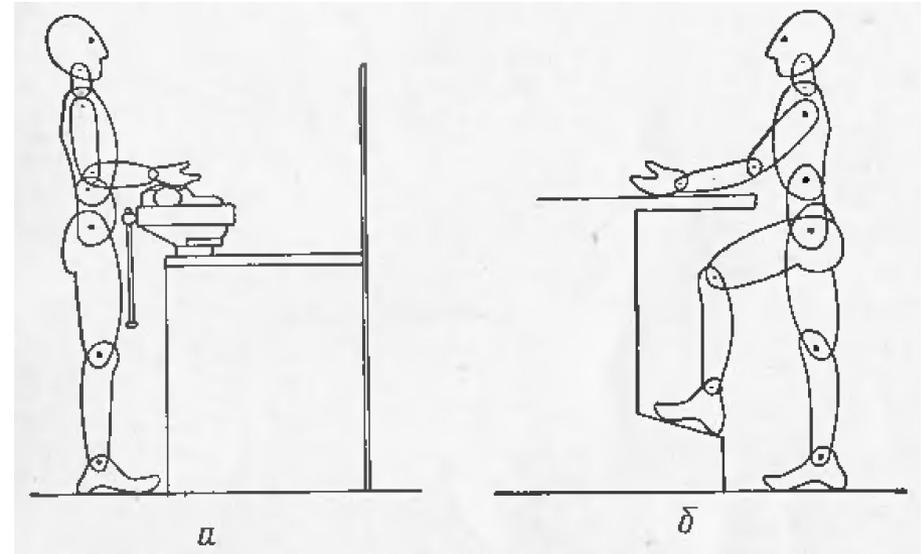
Занимаемое человеком пространство при различных положениях тела в процессе труда и отдыха

Рабочие кресла и стулья административных, жилых зданий и учебных заведений должны проектироваться с учетом различного положения тела человека во время работы (при письме, внимании, управлении приборами и т. д.)



Положения тела человека:

а — при письме; б — внимании; в — управлении приборами



Определение высоты рабочей поверхности:

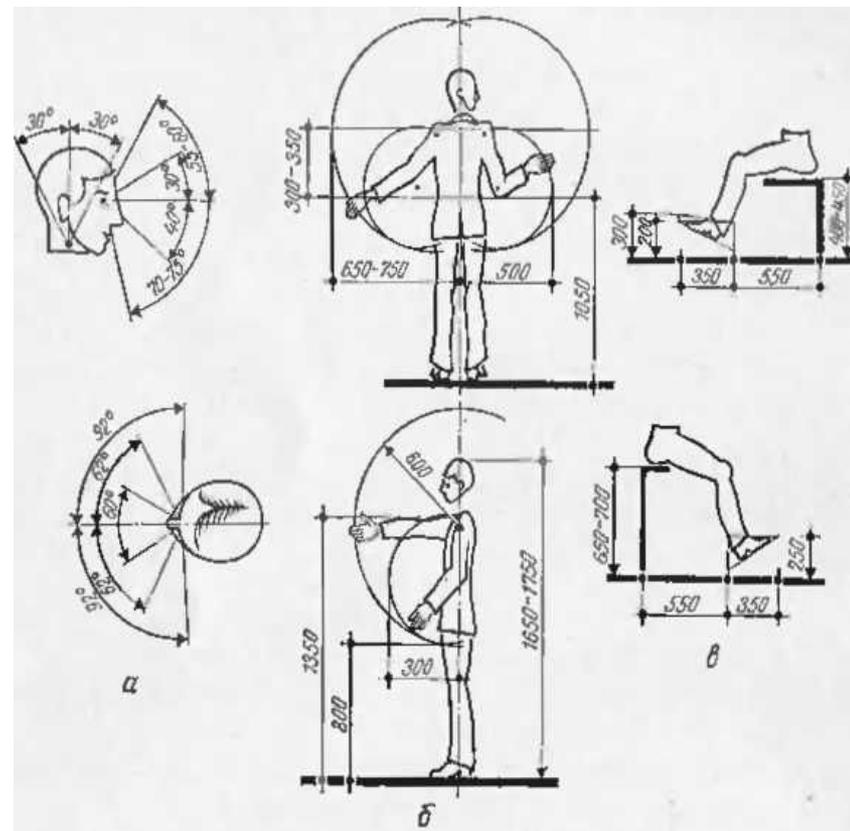
а — при работе стоя за верстаком; б — при работе в переменной позе стоя-сидя



Работа стоя значительно утомляет человека. По данным физиологов она требует в 1,6 раза больше мышечной энергии, чем работа сидя. Оптимальная высота рабочей поверхности при работе стоя за верстаком или станком соответствует расстоянию от уровня пола до локтя согнутой руки

Важный этап в художественном конструировании рабочих мест и мебели — определение **рабочей зоны**, связанной с комплексом рациональных трудовых движений человека, зон эксплуатации и видимости. Это дает возможность более точно определить параметры рабочих мест, мебели, рациональную компоновку их в помещении.

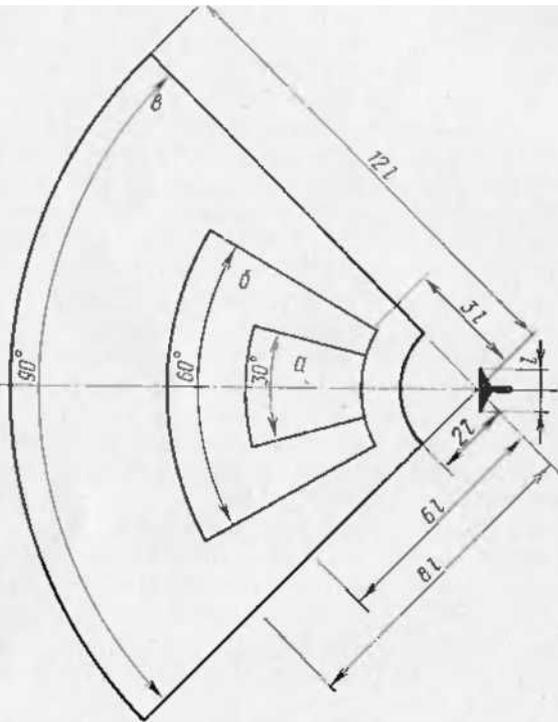
Рабочая зона рук определяется действиями их на рабочем месте в трех измерениях и должна ограничиваться движениями пальцев, запястья, предплечья и плеча. Движения корпуса выходят за пределы нормальной рабочей зоны, приводят к более быстрому утомлению. Рабочая зона ног характеризуется действием их в трех измерениях и имеет максимальные размеры свободного пространства по высоте 63 см, ширине 50 см и глубине 45 см.



Рабочие зоны а — обзора; б — рук; в — ног

Зона наилучшей видимости при положении тела сидя и стоя определяется верхним вертикальным углом в 30° и нижним углом в 40° вниз от линии зрения. Эту зону увеличивает движение глазного яблока вверх до $50\text{—}60^\circ$ и вниз до $70\text{—}80^\circ$, а также поворот головы до 45° в горизонтальной плоскости и 30° в вертикальной. Оптимальный угол обзора в горизонтальной плоскости равен $30\text{—}40^\circ$.

Знание границ зрительного поля и зон обзора необходимо художнику-конструктору при проектировании мебели и интерьера в целом. Особое значение зрительное восприятие приобретает при просмотре телевизионных передач как в бытовых условиях, так и в условиях учебного и промышленного телевидения. Эффективное восприятие изображения в просмотрных телеаудиториях зависит от размера экрана, высоты его расположения от уровня пола, расстояния мост сидения от телевизора и относительно продольной оси кинескопа. Эти факторы влияют на определение просмотрной зоны — площади перед экраном телевизора, в пределах которой видно изображение.



Зоны видимости при просмотре телевизионных передач:

- a* — комфортная; *b* — оптимальная;**
- v* — удовлетворительная**