

КНИЖНО-БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ОЧНО-ДИСТАНЦИОННО-ЭЛЕКТРОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Основное отличие показа жизни в телерепортаже от изображения её в игровом фильме состоит в несрежиссированности происходящего на экране. Фиксация факта без вмешательства извне, запечатление жизни такой, какая она есть, врасплох, а не «причёсанной», специально подготовленной к съёмке – смысл телевизионного репортажа.





Выдающийся советский  
режиссёр-документалист  
Дзига Ветров  
сравнивал кинокамеру  
с киноглазом,  
которым мы смотрим  
на мир.





В 1924 году вышел первый полнометражный фильм «Кино-Глаз» с подзаголовком «Жизнь врасплох». Этот фильм о человеке в документально-поэтическом неинсценированном фильме. Под таким же названием у Вертова была теория о съемках жизни врасплох методом скрытого наблюдения. Он считал, что это будет киноправда. По сути дела, съемка жизни врасплох означала для него примерно то же, что в современном кинематографе понимается под репортажным методом.



**Образ в изображении рождается только благодаря выражению в нём творческой мысли и воли художника.**

**Непосредственность видения мира и выбор из всего многообразия того, что более всего затронуло ваше сердце, превращают съёмку документального фильма в художественное творчество.**





**Правда и интерес к происходящему  
в документальном фильме обеспечиваются  
благодаря длительному и целенаправленному наблюдению  
за человеком или ситуацией.  
Человек привыкает к камере, не замечает её,  
оставаясь самим собой.**



**Наблюдение – это некая видеоохота,  
требующая терпения, внимания и заинтересованности в  
том, что снимаешь.  
В особенности это касается человека в кадре.**



**В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Зрителям интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.**





**Чаще используется приём скрытой камеры.  
Спрятанная от посторонних глаз камера помогает  
оператору фиксировать непритворные реакции людей,  
естественность их поведения.**

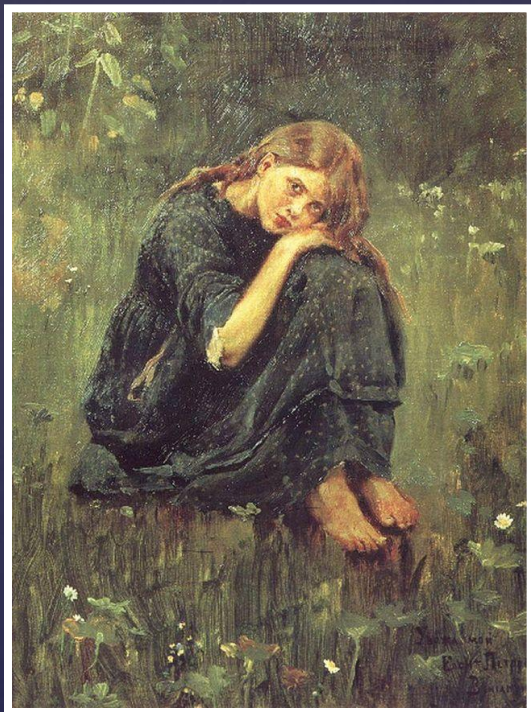


**Усвоив элементарную сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту в построении видеофразы, можно перейти к созданию коротких фильмов, которые по аналогии с живописью и музыкой называются этюдами.**



**Термин «этюд» в кино и телепрактике заимствован из живописи и других искусств.**

**В живописи этюд – это небольшая работа, выполненная с натуры, в музыке – упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства, в философии – размышление, исследование одного вопроса, узкой темы.**



**Этюд к картине  
Виктора Васнецова  
«Алёнушка»**

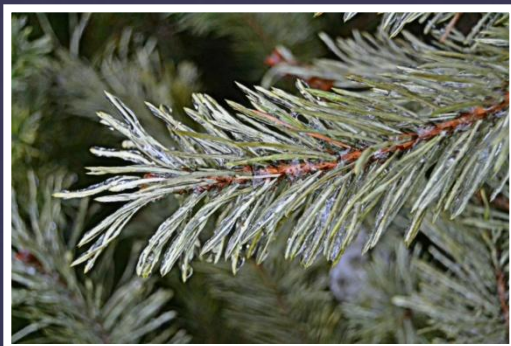


**Музыкальный  
этюд**

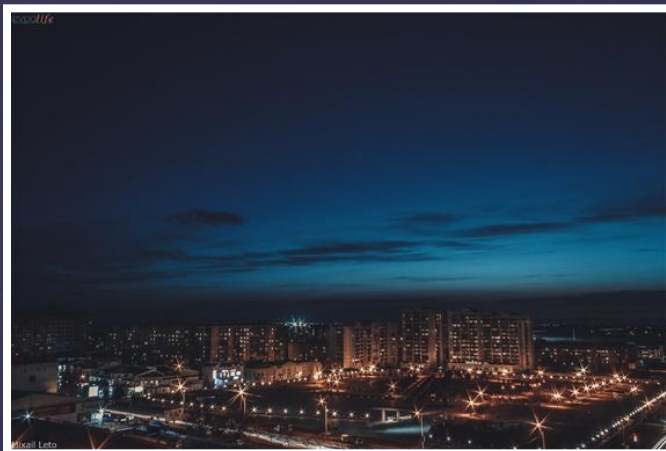


**Все эти характеристики в полной мере определяют содержание и форму видеоэтюда.**

**Видеоэтюд – это документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.**



**Видеоэтюд предполагает особый взгляд на мир,  
в основе которого лежит  
эмоционально-поэтическое отношение к снимаемому.  
За серыми громадами домов и проносющимися машинами  
можно почувствовать дыхание города  
в шелесте листьев или отблесках огней  
ночного города.**





**В этюде изображение важнее всего.**

**Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза, когда вы пытаетесь увидеть в окружающем, в людях что-то неповторимое, близкое и интересное вам.**





**Сюжетное и изобразительное развитие темы в этюде может быть поддержано музыкой и шумами.**

**Звук активно влияет на восприятие происходящего на экране.**

**Разное музыкально-звуковое решение эпизода даёт и разное его эмоционально-смысловое прочтение.**



**Термин сюжет пришёл в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии. В видеосюжете главное — экранный рассказ о событии, повествование которого предстаёт перед нами в жанрах репортажа, очерка, интервью.**



**Информационные телепередачи, как и новости он-лайн, строятся на репортажных видеосюжетах.**

**Репортаж — это сообщение с места события, которое произошло или происходит.**

**Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах телевизоров и в Интернете, но и в вашей съёмочной практике.**

**Типичный пример — видео на тему «Первое сентября», «Последний звонок», «На соревнованиях» и т. п.**





**Репортаж предполагает наиболее точную и объективную, информацию о событии.**

**Он сценарно и монтажно выстраивается так, что не акцентирует наше внимание на трагических деталях, а ещё раз призывает к вниманию на дорогах.**



**Введение авторского мнения, проявление своей позиции и личных комментариев превращают репортаж в очерк.**

**Очерк –**

**это информация о людях и событиях, как и репортаж.**

**Но это уже не чисто новостное сообщение, это рассказ, включающий в себя исторические или иные мотивы, параллели с другими событиями, размышления автора о героях очерка.**





**Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.**

**Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Интервью на телеэкране и в любительской практике может существовать как самостоятельный жанр.**

