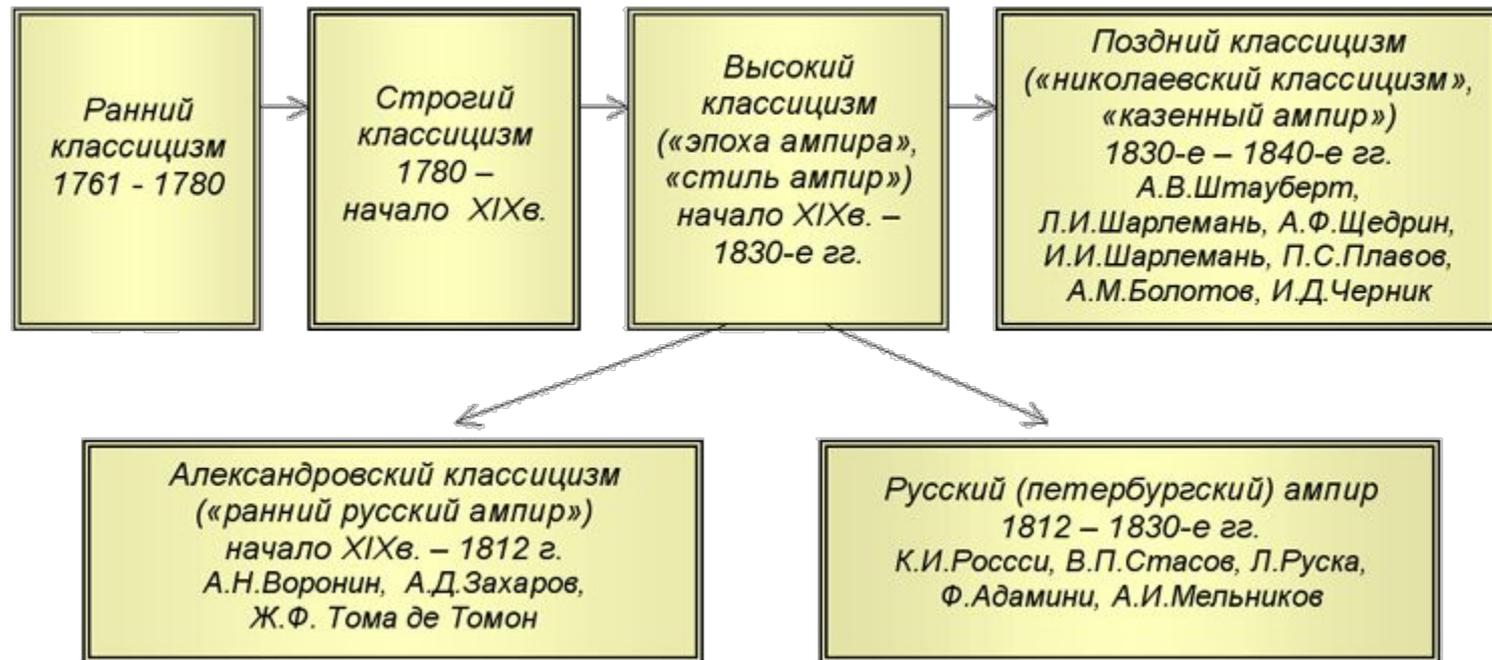


# Классицизм в архитектуре Петербурга



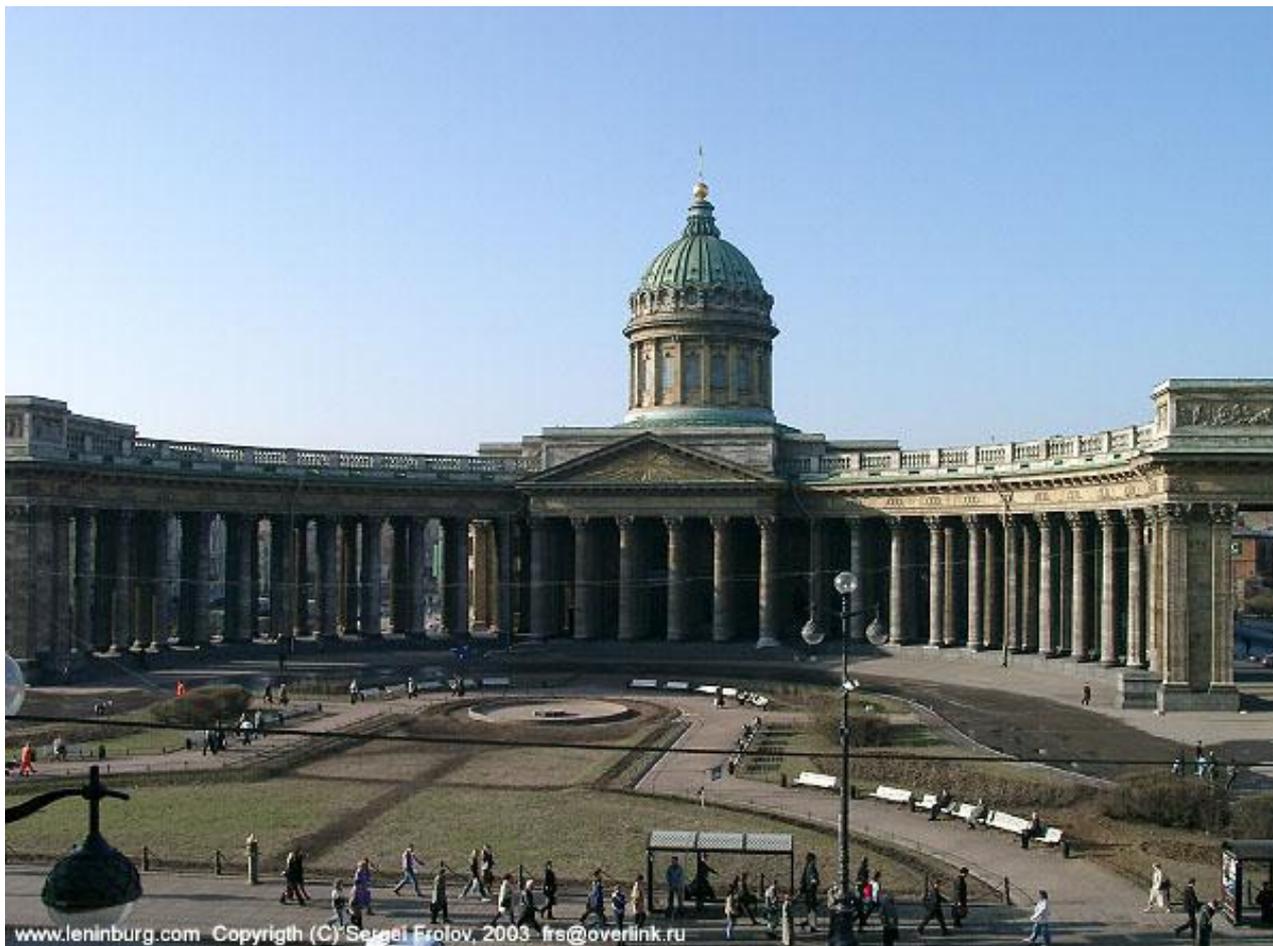
# Александровский классицизм

1. **Ориентация на архитектуру архаической Греции**  
(строгий дорический ордер)
2. **Стремление к простоте, ясности, тяжелым монументальным формам** (простые геометрические формы: куб, параллелепипед, цилиндр, гладкое пространство стены)
3. **Главные сооружения** (Казанский собор, Биржа, Адмиралтейство) возводились как своеобразные центры, вокруг которых складывались активные архитектурные образования, системы классических ансамблей
4. **Художественный синтез** архитектуры и произведений монументально-декоративного искусства.
5. **Умеренность в использовании скульптурного декора.**

# Александровский классицизм (нач. XIX – 1812 г.)

- Воронихин Андрей Никифорович
- Захаров Андреян Дмитриевич
- Тома де Томон Жан Франсуа

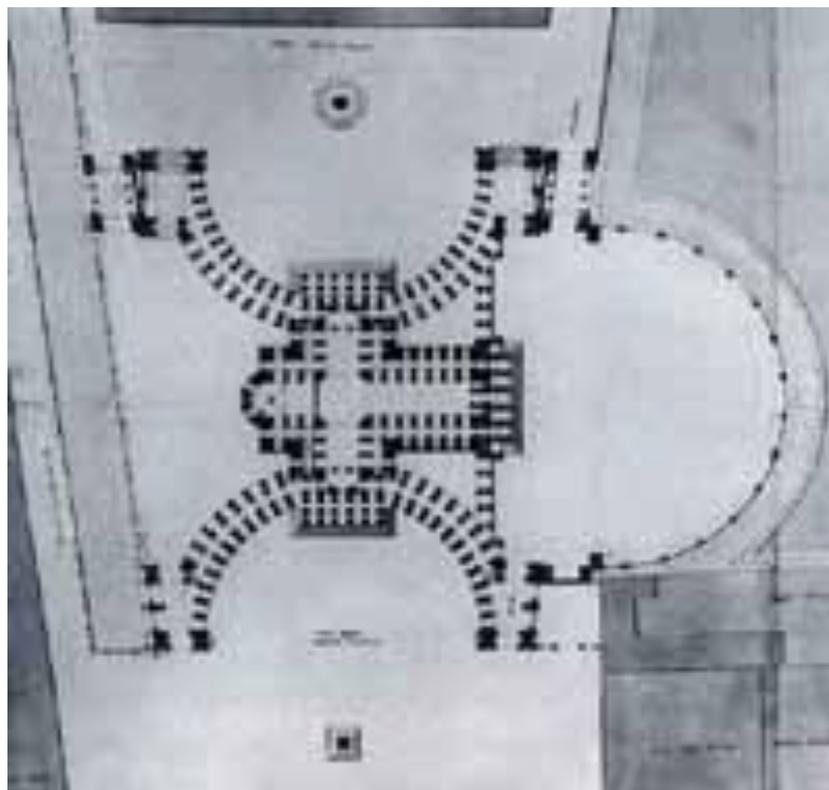
# А. Воронихин Казанский собор



# А. Воронихин Казанский собор



# Казанский собор. План



# А. Воронихин Горный институт



# А. Захаров Адмиралтейство



# Адмиралтейство



# Адмиралтейство



# Тома де Томон. Биржа



# Стрелка ВО



# Стрелка ВО



# Стрелка ВО



# Петербургский ампи́р

1. Смелость и широта пространственных и ансамблевых решений. Подчиненность объемно-планировочного решения здания идее целостного ансамбля (Главным выразителем идей стиля был К. И. Росси)
2. Ориентация на римскую классику (рим. типы арх. сооружений (триумф. арки и колонны), рим. элементы арх. (массивные стены, полуциркульные арки, полуколонны, пилястры, элементы древнеримского военного снаряжения: легионерские знаки с орлами, связки копий, щитов, пучков стрел, топоров. )
3. Державный, имперский колорит: желто-белый с использованием черного цвета в декоративных элементах.
4. Особая выразительность скульптуры и барельефов на фоне гладких стен, диктовавшаяся укрупнением и монументальностью архитектурных форм.

# Петербургский ампир

- Росси Карл Иванович
- Монферран Огюст Рикар де
- Стасов Василий Петрович

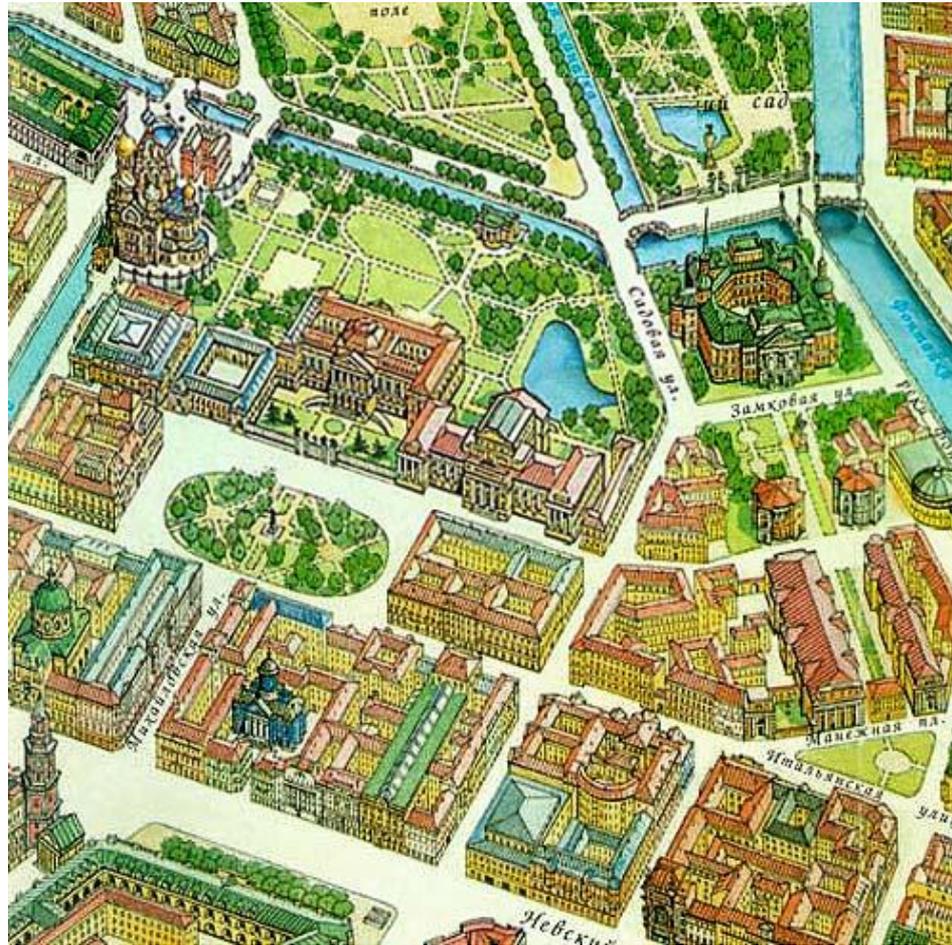
# К. И. Росси Елагин дворец 1818-1822



# Михайловский дворец 1818-1825



# Михайловский дв. Пл. Искусств



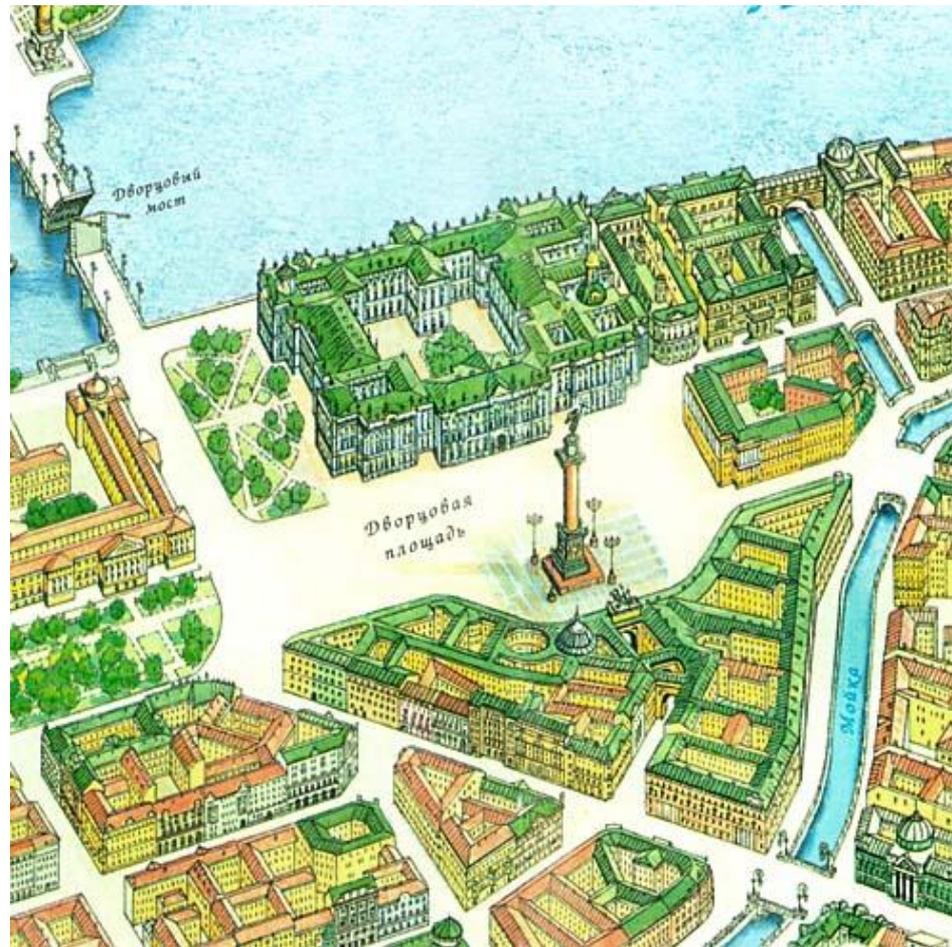
# Здание Главного штаба 1818-1829



# Главный штаб



# План



# Александринский театр 1828-1832



# Ул. 3. Росси

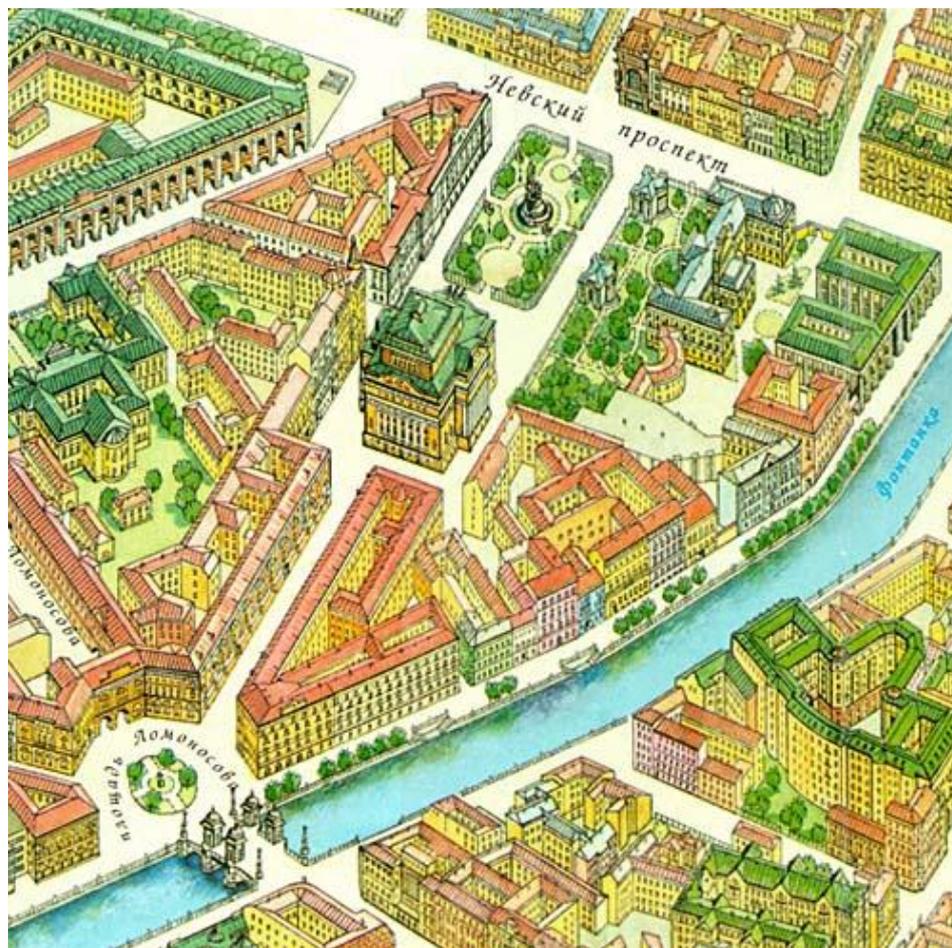




# Ул. Зодчего Росси



# План. Александринский т-р



# Здание Сената и Синода 1829-1834



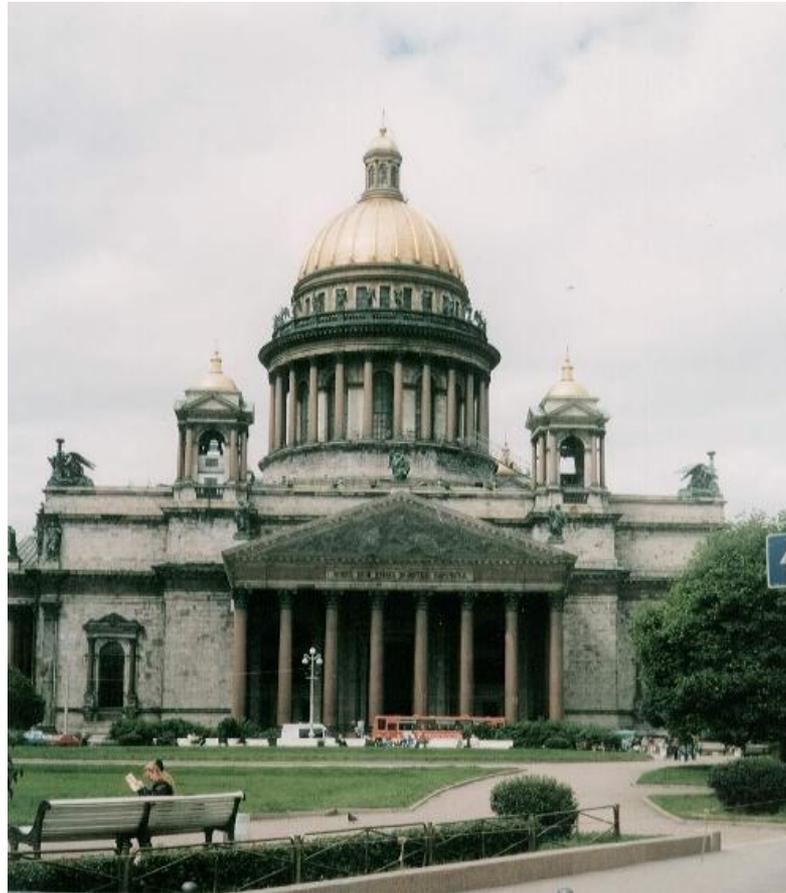




# План. Пл. Декабристов



# О. Монферран. Исаакиевский собор



# В. Стасов. Свято-Троицкий Измайловский собор



# В. Стасов. Нарвские триумфальные ворота 1827-1834



# В. Стасов. Московские ворота



# Поздний классицизм

1. Упрощение классицистической формы и схематизация композиционных решений.
2. Широкое использование безордерных классицистических систем.
3. Сдержанность, деловитость, сухость («казарменный» стиль) архитектуры. Руст, ризалиты, треугольные фронтоны, протяженные фасады, сандрики над окнами. Здания утилитарного назнач.: казармы, госпитали, военно-сиротские дома, съезжие дома.



# Поздний классицизм

- Штауберг Александр Егорович
- Беретти Викентий Иванович
- Щедрин Аполлон Федосеевич
- Болотов Андрей Михайлович