

Правила набора, форматирования текста и верстки

Методическое пособие
для студентов направления:
42.03.03 Издательское дело

2016



Рассматриваемые вопросы:

- параметры абзаца основного текста;
- особенности оформления заголовков;
- правила верстки таблиц;
- правила набора математических формул;
- правила верстки;
- ошибки набора и верстки.



Глоссарий

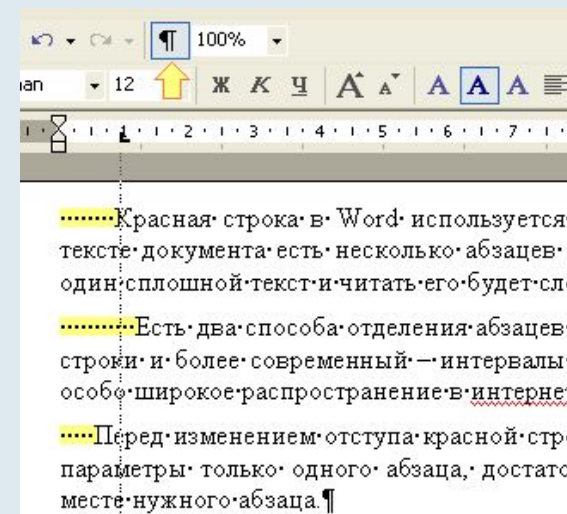
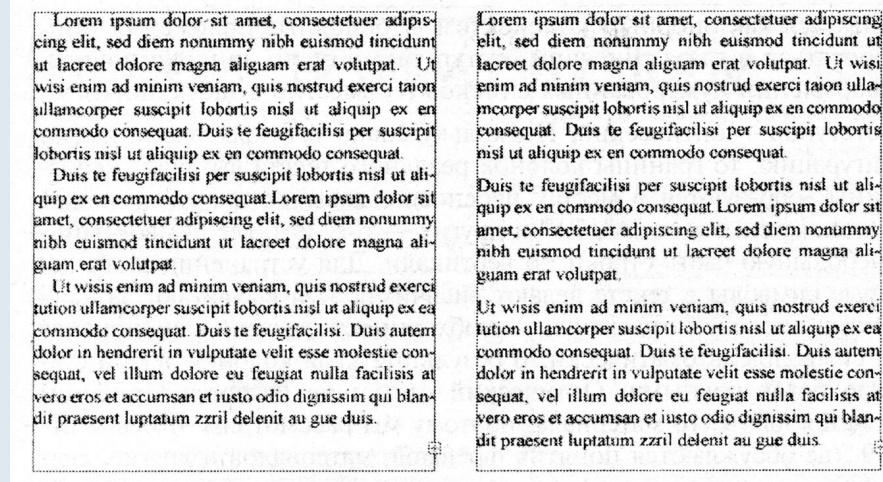
- **Полоса набора** – область страницы, в которой располагается текст, таблицы, иллюстрации.
- **Поле** – расстояние от границ страницы (от границ обрезного формата страницы) до границ полосы набора.
- **Кегль (кегель)** (от нем. Kegel) — размер литеры наборного шрифта, т.е. высота буквы или знака в строке с просветом над и под ними (заплечики), необходимым для того, чтобы их штрихи в смежных строках не сливались друг с другом. Кегль обозначается в пунктах.
- **Интерлиньяж** — междустрочный пробел, расстояние между наборными строками.
- **Колонтитул** — краткое название раздела, главы, часто является справочным.
- **Колонцифра** — порядковый цифровой номер страницы издания.



Абзац и выключка

- **Абзац** – участок текста, логически заканчивающий определенный смысл высказывания.
- Для обозначения абзаца могут использоваться 3 варианта:
 - абзацный отступ;
 - абзацы друг от друга отделяются отбивками;
 - «висячий абзацный отступ», при котором первая строка абзаца набирается без отступа, а последующие строки — с отступом.
- Текст, набранный без выделения абзацев, резко снижает удобочитаемость.

Выключка — расположение текста относительно вертикальных границ наборной полосы.



Втяжка текста

- **ВТЯЖКА,**
или отступ, — пробел, образующийся слева и (или) справа от края набора основного для издания формата, когда часть строк полосы набирают на более узкий формат: со сдвигом влево (правосторонняя втяжка), вправо (левосторонняя), с обеих сторон (двусторонняя).

При выделении абзацных цитат дизайнер может использовать одно-сторонние или двусторонние втяжки, чтобы визуально отделить вводный текст от основного:

«...Создание втяжки очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла использовать для всех абзацев; с помощью втяжек оформляются только выделения...»

При выделении абзацных цитат дизайнер может использовать одно-сторонние или двусторонние втяжки, чтобы визуально отделить вводный текст от основного:

«...Создание втяжки очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла использовать для всех абзацев; с помощью втяжек оформляются только выделения...»

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.



Выключка абзаца основного текста

- Выключка по формату — наиболее удобная и привычная для глаза читателя.
- Выключка влево плохо гармонирует с русским текстом, потому что предполагает набор текста без переносов.
- Выключка вправо или по центру неудобна для читателя.

Короткая концевая строка абзаца должна превышать размер абзацного отступа не менее, чем в 1,5 раза.

Основные требования к оглавлению и содержанию — возможно большая их полнота. Оглавление, в которое вошла лишь часть заголовков, не может оказать помощь читателю, если ему нужно найти и прочитать отдельный параграф или материал на интересующую его узкую тему. Вместо того чтобы сразу по оглавлению (содержанию) найти нужные страницы, читатель вынужден будет перелистывать значительную часть книги. Мелкие заголовки, так часто пропускаемые в оглавлении, — путеводитель по книге, необходимый если не всем, то очень многим. Кроме того, они помогают читателям быстро восстановить в памяти содержание прочитанного после значительной паузы в чтении. Благодаря мелким заголовкам в оглавлении читатель быстрее находит нужный подраздел.

Этот элемент издания не представляет больших трудностей для редактора. Поскольку оглавление (содержание) помогает первоначальному знакомству читателя с изданием, его желательно разме-

В начале шестнадцатого века Альбрехт Дюрер привнес в немецкое искусство впитанный им во время поездок в Италию дух Возрождения. В то же время его великий современник Матиас Нитхард Готхард, более известный как Матиас Грюневальд, продолжал следовать богатой средневековой традиции и увенчал свою творческую карьеру созданием одного из самых последних и выразительных произведений готики — «Изенгеймского алтаря».

Его прекрасный в цветовом отношении полиптих, сделанный для алтаря церкви монастырского ордена св. Антония в Изенгейме, является грандиозным произведением, около 11 футов в высоту и 19,5 в ширину. Алтарь из 11 досок и внутренней скульптурной группы составлен таким образом, что его три различные сцены можно смотреть лишь поочередно. Алтарь играл важную роль во врачебной деятельности братьев ордена. Больных и калек из монастырской больницы часто приносили к нему в лечебных целях. По различным поводам им показывали «Распятие», первую, внешнюю сцену алтаря, следующее за ней «Рождество», один из радостных фрагментов которого вы видите справа, или внутреннюю скульптурную группу, изображающую святых покровителей монастыря.



Знак сноски

- знак сноски по правилам русского языка должен стоять перед знаком препинания, то есть непосредственно после слова, к которому относится сноска.

ректируют масштабы сви
ому от свинофермы в ты
енных пунктов).⁶ Несмотря
Нобелевская премия 2002

это не та зеленость, твер
совершенно иное». ⁵
что многие события в н
о казаться.

В данном случае необходимо
поменять местами знак
препинания и знак сноски.

В декабре 1830 г. вышел альманах «Северные Цветы на 1831 год» (цензурное разрешение подписано 18 декабря), где напечатана глава из «исторического романа» Гоголя за подписью о о о о*.

1 янв. 1831 г. вышел № 1 «Литературной Газеты», где напечатана глава из малороссийской повести Гоголя «Учитель» (подписано П. Глечик**) и его статья «Несколько мыслей о преподавании детям географии» (подписано Г. Янов).

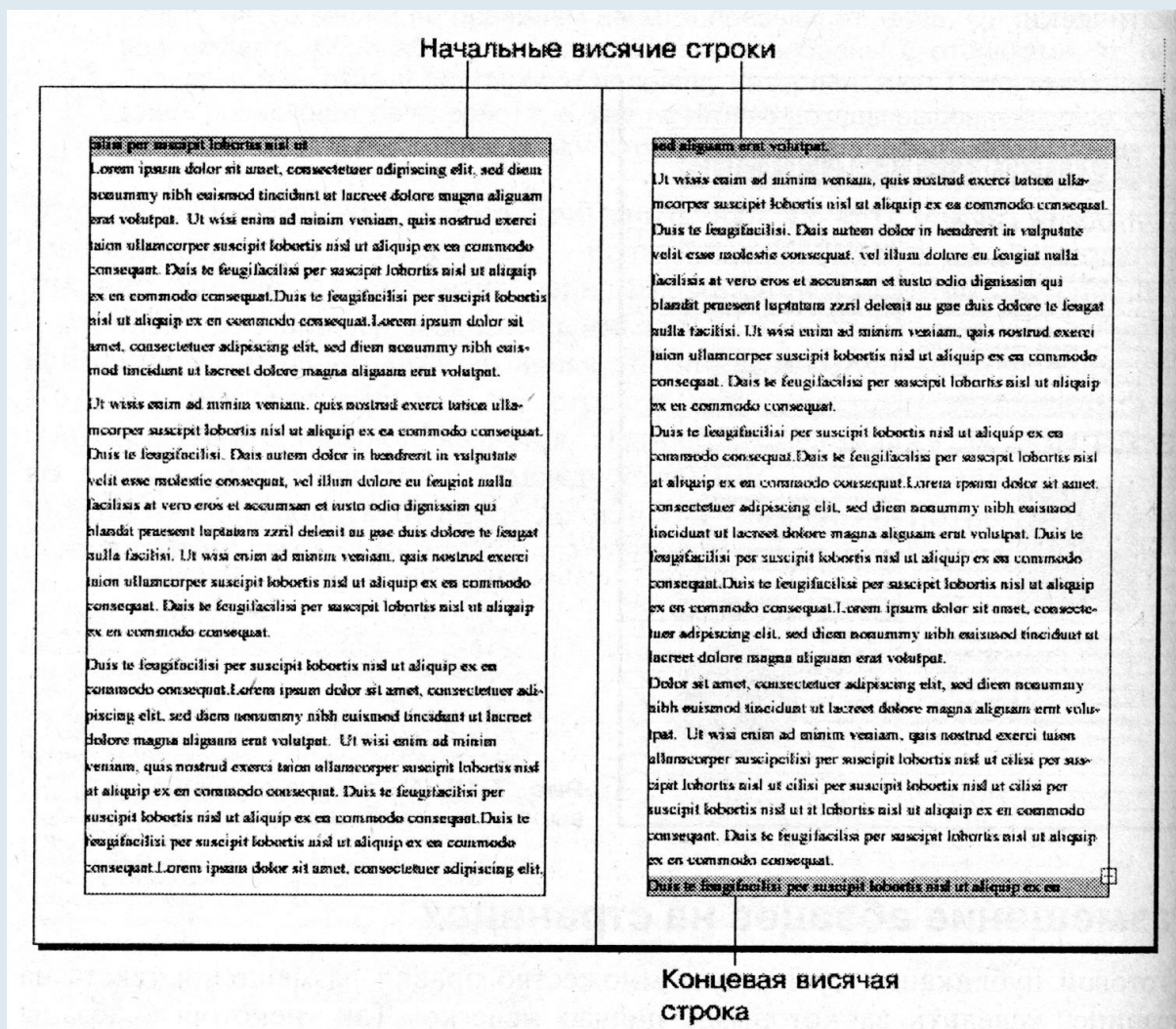
* Потому, как объяснил нам В. П. Раевский, что о встречается четыре раза в имени и фамилии автора: Николай Гоголь-Яновский. П. Кулиш, I, 88.

** Употребленный здесь псевдоним «П. Глечик» (по объяснению В. П. Гаевского) имеет то основание, что в историческом романе, из которого напечатана глава в «Северных Цветах», одно из действующих лиц — миргородский полковник Глечик. П. Кулиш, I, 89.



Текст с висячими строками

Висячими строками называют первую или последнюю строку абзаца в том случае, когда остальной текст абзаца оказался на другой странице.



Устранение висячих строк

Устранить висячие строки можно несколькими способами:

- за счет изменения ширины межбуквенных и межсловных пробелов, что позволяет увеличить или уменьшить объем абзаца, добавив или «сэкономив» строку;
- изменив интерлиньяж, что позволяет вытеснить или втянуть строку в полосу, колонку или страницу; этот способ считается нежелательным, поскольку разное межстрочное расстояние на соседних страницах, в свою очередь, является ошибкой;
- за счет переноса абзаца целиком на новую страницу (в случае «повисания» первой строки); следствие такого исправления — разное количество строк на соседних страницах, что может быть скорректировано отдельно;
- сократив или увеличив объем текста на странице (изменение каких-либо оборотов в тексте, введение сокращений и т. д.); этот способ не в компетенции дизайнера, такими изменениями ведаёт редактор, и производятся они только по согласованию с автором.

— Таким образом, Боб, — снова как ни в чем не бывало продолжил Баррис, — мы узнаем, чьих это рук дело.

— Если они не разделяются с магнитофоном, когда разделяются с диваном, — сказал Арктор.

Он лихорадочно соображал, какие трудности создаст очередная выдумка доморощенного электронного гения. Наверняка техники знают, что делать, — сотрут запись, перемотают ленту, оставят дверь незапертой и не тронут записку. Чертов Баррис! Все равно как пить дать забыл включить магнитофон в сеть. Но, разумеется, если он обнаружит штепсель выдернутым...

Тогда он сочтет это доказат-

ельством, что у нас кто-то был, пришел к выводу Арктор. Начнет стучать себя в грудь кулаком и изводить нас историями, как злодеи хитроумно отключили его электронное устройство. Надеюсь, техники догадаются включить его, и более того, наладить, чтобы он правильно работал, а потом перемотать назад, чтобы на пленке ничего не было. Иначе Баррис просто на стенку полезет.

Ведя машину, Арктор продолжил теоретический анализ ситуации. Вот одна известная истина, которую хорошо преподавали в академии. А может, про нее писали в газетах. Наиболее эффективная форма промышленного или военного саботажа — ограничиться



Ошибки набора

- тире не должно находиться в начале строки (кроме случаев оформления прямой речи).

– Что ж, прекрасно, прекрасно. Если тебе не трудно. Я пошлю за ней утром, хо
– Договорились, – кивнула матушка. – Я пригласила бы тебя зайти, но камин мой
– Нет-нет, не беспокойся, – торопливо заверил ее кузнец. – Меня ужин ждет. Под
⊖ добавил он, искоса взглянув на Гальту, который было открыл рот, чтобы что-то с
но вовремя передумал.

После того как они ушли, сопровождаемые громкими, отдающимися эхом прот
мальчишек, матушка втокнула Эск в кухню и заперла за собой дверь. Достав из
запаса над кухонным шкафом две свечки, она зажгла их и вытащила из старого с

- «висящие» символы в конце строки

да не удавалось изложить это в
рассказывал мне... Волшебник,
свое, ну, вроде как волшебство

, я жду этого с нетерпением. Я
г. – Магия привела меня к тебе,
ивает. Кажется, я слышал крик?
к донеслись звуки, издаваемые

Заголовки

- Заголовок — наиболее яркий элемент полосы, обычно он привлекает к себе больше внимания, чем другие элементы страницы, иногда даже больше, чем иллюстрации. Это следует из его функции.
- Заголовки не должны подавлять собой всю полосу набора.

4. Деяния, предусмотренные частями первой, второй или третьей настоящей статьи, связанные с вовлечением несовершеннолетнего в преступную группу либо в совершение тяжкого или особо тяжкого преступления, — наказываются лишением свободы на срок от пяти до восьми лет.

Статья 151. Вовлечение несовершеннолетнего в совершение антиобщественных действий

1. Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством —

— Они правду говорят, что «нам не нужно вас сажать. Мы хотим перевоспитывать». А я вот, раскаявшись, скрываю, — он никак не мог успокоиться.

Я видел сон про него, что он сошел с ума, начал креститься. Крестится быстро-быстро, но, как ребенок, неумело.

Глава шестая

ПОШЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1

С вечера засыпали с трудом, думали, под утро я обычно просыпался, и вот пошли размышления. Повернуть назад невозможно, но если потребуют настолько, что должен кривить душой? А вдруг да и такое заявление граничит с изменой вере? Ведь я всегда стоял твердо, а тут какой-то компромисс? А там еще в печати выступить, на телевидении, с каким лицом я предстану перед всем миром? Нет, не нужно переходить какой-то границы! Нужно остановиться на какой-то черте!

— Они правду говорят, что «нам не нужно вас сажать. Мы хотим перевоспитывать». А я вот, раскаявшись, скрываю, — он никак не мог успокоиться.

Я видел сон про него, что он сошел с ума, начал креститься. Крестится быстро-быстро, но, как ребенок, неумело.

Глава шестая

ПОШЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1

С вечера засыпали с трудом, думали, под утро я обычно просыпался, и вот пошли размышления. Повернуть назад невозможно, но если потребуют настолько, что должен кривить душой? А вдруг да и такое заявление граничит с изменой вере? Ведь я всегда стоял твердо, а тут какой-то компромисс? А там еще в печати выступить, на телевидении, с каким лицом я предстану перед всем миром? Нет, не нужно переходить какой-то границы! Нужно остановиться на какой-то черте!



Оформление заголовков

- Заголовки набирают без переносов, многострочный заголовок делят на строки по **смысловому** признаку.
- Точку или знак препинания к концу заголовка не ставить, кроме случая, когда оба заголовка располагают в одной строке.

Отбивки – один из способов выделения заголовков

Глава 1. ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ И
ПРИ ПОДГОТОВКЕ КНИГИ К

Рассмотрим ситуацию, с которой по
Сопровождаемая положитель
романа "Ночи любви" попадает
редактору², который сразу понял,
выпускать! Но как?

- Отбивки подчеркивают значимость заголовка (у более значимого заголовка отбивка должна быть не меньше, чем у следующего по уровню заголовка).
- Основное правило выбора размера отбивки: над заголовком она должна быть не меньше, чем под ним.
- Рекомендуется использовать соотношение: над заголовком в 1,5 раза больше, чем под ним.



Выключка заголовков

Выключку у заголовков можно выбирать любую, исключая по формату /ширине, но рекомендуется, чтобы у всех уровней заголовков она была одинаковая.

- Можно сочетать выключки заголовков по центру и влево, а также вправо и влево, но не рекомендуется в одном издании использовать выключки вправо и по центру.
- При выключке заголовка влево первый абзац основного текста рекомендуется набирать с абзацным отступом, равным втяжке заголовка.
- При нулевой втяжке заголовка первый абзац основного текста набирается без абзацного отступа.
- При выключке заголовка вправо первый абзац основного текста обычно также набирается без абзацного отступа. Это исключение из правила, согласно которому все абзацы основного текста набираются с одинаковым абзацным отступом.

ЛЕСНОЙ БРОДЯГА

Густой удушливый дым и гулкий шум пламени разбудили Пита Нозля. Он вскочил и почувствовал, что ему жжет лицо. Его хижина пылала. Поспешно схватил он одеяло, распахнул дверь и выбежал на снег.

Он был лесной бродяга, сметливый и осторожный, как дикие звери леса. И ум его работал быстрее тела, а

а

ЛЕСНОЙ БРОДЯГА

Густой удушливый дым и гулкий шум пламени разбудили Пита Нозля. Он вскочил и почувствовал, что ему жжет лицо. Его хижина пылала. Поспешно схватил он одеяло, распахнул дверь и выбежал на снег.

Он был лесной бродяга, сметливый и осторожный, как дикие звери леса. И ум его работал быстрее тела, а

б



Правила для верстки заголовков

- Переносы делать не рекомендуется.
- Точку в конце заголовка не ставят.
- В многострочных заголовках каждая строка должна иметь смысловое значение.
- Каждый последующий заголовок не должен затенять предыдущий.
- Каждому заголовку присваивается свой стиль.
- Заголовок не может быть оторван от последующего текста.
- **Над заголовком**, находящимся внутри текста в начале полосы, должно быть **не менее четырех строк** основного текста; **под заголовком**, расположенным в нижней половине полосы, должно быть **не менее трех строк**.

ВНОВЬ ОБРЕТЕН- НАЯ ВЕЧ- НОСТЬ

Посетивший сейчас гробницу Нефертари будет поражен изумительной свежестью красок и яркостью цветов. Вновь контур четко обрисовывает изящную фигуру царицы, видимую сквозь ее прозрачные одежды. И надписи из заупокойной литературы Египта читаются с первоначальной ясностью. Ясно видны мазки кистью, также как и следы, нечаянно оставленные древними художниками: то здесь, то там кисть окуналась в краску и оставляла много брызг. Можно увидеть даже отпечатки пальцев, сделанные тогда, когда краска была еще свежей.

Пример неудачного
выбранного кегля,
а также выделения
прописными и разрядкой



Расположение эпиграфа

- **Эпиграф** (изречение) — часть текста или стихотворения, взятая из другого сочинения.
- Эпиграф помещается перед текстом и набирается шрифтом той же гарнитуры и начертания, что и основной текст, но меньшего кегля.
- Формат набора эпиграфа обычно составляет 2/3 формата основного текста.
- Абзацный отступ в тексте эпиграфа равен абзацному отступу основного текста.



Пример оформления стихотворного текста

Стихотворения, помещаемые на отдельных полосах или внутри основного текста, заверстываются так, чтобы стихотворная полоса или часть ее оказалась на оптической середине страницы.

Великий языковед А. А. Потебня еще в 1874 году отыскал образцы этой формы в литовских, сербских, украинских текстах, а также в наших старорусских духовных стихах:

Молися ты Господу, труднея
За Алексея, божия человека,
А я пошел во иншую землю.

Увидя это *я пошел* в древней песне, существующей по меньшей мере полтысячи лет, я уже не мог восставать против этого, как теперь оказалось, далеко не нового «новшества», узаконенного на-

А белому аисту,
Что с Богом катается
Меж веток,

Носить на завалинки
Синеглазых маленьких
Деток».

<1916>

* * *

В багровом зареве закат шипуч и пенен,
Березки белые горят в своих венцах.
Приветствует мой стих молодых царевен
И кротость юную в их ласковых сердцах.

Где тени бледные и горестные муки,
Они тому, кто шел страдать за нас,
Протягивают царственные руки.
Благословляя их к грядущей жизни час.

На ложе белом, в ярком блеске света,
Рыдает тот, чью жизнь хотят вернуть...
И вздрагивают стены лазарета
От жалости, что им сжимает грудь.

Все ближе тянет их рукой неодолимой
Туда, где скорбь кладет печать на лбу.
О, помолись, святая Магдалина,
За их судьбу.

<1916>

* * *

День ушел, убавилась черта,
Я опять подвинулся к уходу.
Легким взмахом белого перста
Тайны лет я разрезаю воду.



Списки

- нумерованные
- маркированные
- многоуровневые

Рекомендуемая в [1] технология устранения артефактов в общем случае сводится к следующему:

1. Выделяется фрагмент, содержащий повреждение, а также примыкающие к нему «здоровые» участки изображения, для чего удобнее всего воспользоваться кистью-маской; выделенный фрагмент копируется в буфер обмена.

2. Создается новый слой, и в него вставляется содержимое буфера обмена. Если используется объектная модель, то содержимое буфера вставляется как новый объект.

а

Рекомендуемая в [1] технология устранения артефактов в общем случае сводится к следующему:

1. Выделяется фрагмент, содержащий повреждение, а также примыкающие к нему «здоровые» участки изображения, для чего удобнее всего воспользоваться кистью-маской; выделенный фрагмент копируется в буфер обмена.

2. Создается новый слой, и в него вставляется содержимое буфера обмена. Если используется объектная модель, то содержимое буфера вставляется как новый объект.

б

Рекомендуемая в [1] технология устранения артефактов в общем случае сводится к следующему:

1. Выделяется фрагмент, содержащий повреждение, а также примыкающие к нему «здоровые» участки изображения, для чего удобнее всего воспользоваться кистью-маской; выделенный фрагмент копируется в буфер обмена.

2. Создается новый слой, и в него вставляется содержимое буфера обмена. Если используется объектная модель, то содержимое буфера вставляется как новый объект.

в

Для передачи информации нужны определенные материальные носители информации. В той или иной мере в Интернете используются все известные носители информации:

- I. Бумага с текстами и рисунками.
- II. Звуковые колебания.
- III. Электрические сигналы.
- IV. Электромагнитные волны.
- V. Световые волны.

а

Для передачи информации нужны определенные материальные носители информации. В той или иной мере в Интернете используются все известные носители информации:

1. Бумага с текстами и рисунками.
2. Звуковые колебания.
3. Электрические сигналы.
4. Электромагнитные волны.
5. Световые волны.

б

Для передачи информации нужны определенные материальные носители информации. В той или иной мере в Интернете используются все известные носители информации:

- а) бумага с текстами и рисунками;
- б) звуковые колебания;
- в) электрические сигналы;
- г) электромагнитные волны;
- д) световые волны.

в

Для передачи информации нужны определенные материальные носители информации. В той или иной мере в Интернете используются все известные носители информации:

- бумага с текстами и рисунками;
- звуковые колебания;
- электрические сигналы;
- электромагнитные волны;
- световые волны.

г

Для передачи информации нужны определенные материальные носители информации. В той или иной мере в Интернете используются все известные носители информации:

- бумага с текстами и рисунками;
- звуковые колебания;
- электрические сигналы;
- электромагнитные волны;
- световые волны.

д



Структура таблицы

Таблица 8 — Нумерационный заголовок

Состав продуктов горения в печах — Тематический заголовок

Цех	Темпе- ратура печи, °C	Состав продуктов горения, %			— Этаж (ярус)	} Головка
		CO ₂	O ₂	CO	— Этаж (ярус)	
Свароч- ный	640	13	—	0,2	— Позиция (строка)	} Хвостовая часть
Терми- ческий	690	13	—	0,4	— Позиция (строка)	

Боковик
Прографка

- Нумерационный заголовок таблицы включают в правый край, тематический — по центру или в левый край.
- Цифры в прографке должны быть выровнены по горизонтали и вертикали (единицы под единицами, десятки под десятками и т.д.), т.е. проводится вертикальное выравнивание по точке.
- Если числа различны между собой (данные неоднородны по содержанию: тонны, метры, штуки), то все числа в графах выключаются по центру. Если числа соединены знаком тире, то выравнивают по знаку тире. Цифры должны быть расположены точно против концевых строк заголовка боковика.
- Слово «Итого» набирают в правый край боковика.



Правила набора и форматирования таблиц

- Заголовки набирают без переносов, многострочный заголовок делят на строки по смысловому признаку.
- Набор строк заголовка таблицы прописными или в разрядку не допускается. Строки заголовка отбиваются от линеек со всех сторон на 2 pt.
- Абзацные отступы в заголовках не используют.
- Заголовки каждой графы начинают с прописной буквы, если заголовочная часть таблицы состоит из одного яруса. В многоярусных заголовках с прописной буквы начинают текст верхних ярусов; если текст нижних ярусов органически связан с текстом верхнего яруса, то подчиненные заголовки начинают со строчной буквы, если текст нижних ярусов самостоятельный, то его начинают в каждой графе с прописной.
- В конце заголовка каждой графы точку не ставят.
- Переносы желательно исключить.
- Текст таблицы можно набирать на увеличенный интерлиньяж.
- Выводы и таблицы набирают шрифтом той же гарнитуры, но кеглем на 2pt меньше.



Правила набора формул

Формула — математическое или химическое выражение, в котором при помощи цифр, символов и специальных знаков в условной форме выражается соотношение между определенными величинами.

- Цифры в формулах набирают прямым шрифтом без отбивки, если не разделенные какими-либо знаками, например $2ax$; $3y$.
- Сокращенные тригонометрические и математические термины, например $\sin$, $\cos$, tg , ctg и т.д., набирать шрифтом латинского алфавита прямого светлого начертания.
- Знаки математических действий и соотношений, а также знаки геометрических образов, как, например, $-$, $<$, $>$, $+$, отбивать от предыдущих и последующих элементов формулы на 2 п.
- Подряд идущие скобки друг от друга не отбиваются.
- Знаки препинания, следующие за формулой, не отбиваются от нее.

Порядковые номера формул набирать цифрами того же кегля, что и однострочные формулы, и выключать в правый край, например:

В подобном случае все формулы можно поместить в одной строке под одним номером:

$$\bar{x} = \frac{\iint_a x S dS}{\iint_a S dS}; \quad \bar{y} = \frac{\iint_a y S dS}{\iint_a S dS}; \quad \bar{z} = \frac{\iint_a z S dS}{\iint_a S dS}. \quad (3)$$

Изменение ссылок на них не вызывает затруднений. Если, например, нужно сослаться на формулу для выражения координаты, можно написать: «по второй из формул (3)».



Правила набора формул

- Если формула не уместается в формат строки, а переносить ее нельзя, допускается ее набор меньшим кеглем.
- Переносы в формулах нежелательны. Переносы допускаются:
 - 1) на знаках соотношения между левой и правой частями формулы ($-, >, <$);
 - 2) на знаках сложения или вычитания ($+, -$);
 - 3) на знаках умножения ($\times$). При этом следующая строка начинается со знака, на котором закончилась формула в предыдущей строке.
- Однострочные формулы выключаются на середину формата, т.е. в красную строку (если нет особых указаний в оригинале) и отбиваются одна от другой на 4-6 п.
- Группа формул с однотипной левой или правой частью выравнивается по знаку соотношения, при этом сначала набирается самая длинная формула и выключается по центру, остальные равняются по ней, например:

$$AB = x_1 - y_1 \sqrt{a^2 + b^2};$$

$$AB_2 = x_1 - y_1;$$

$$AB_3 = x_3.$$

- Пояснения к формулам, которые начинаются словом "где", набирают или в одну строку с первым символом и отбивкой от него на полукегельную, тогда все последующие пояснения выравниваются по линии тире:

где A — ко- $AB_2 = x_1 - y_1$,зона;

B — количество добавок.

или с выключкой слова "где" в левый край отдельной строки, например:

$$AB_2 = x_1 - y_1,$$

где:

A — количество раствора;

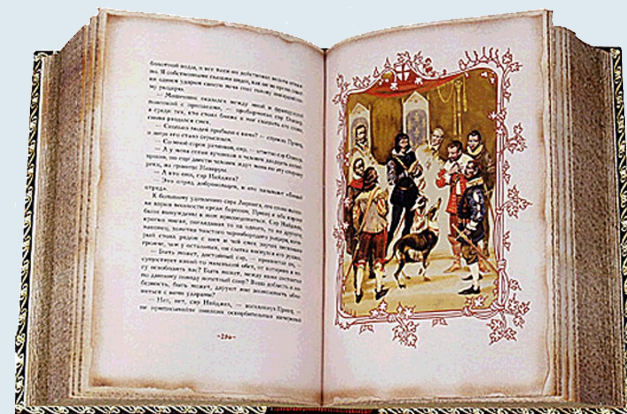
B — количество добавок.



Правила верстки

Единообразие – один из главных критериев качественной верстки:

- Верстка должна быть единообразной, т.е. однотипные элементы полосы (заголовки, примечания, сноски, колонцифры, таблицы, формулы, иллюстрации, подписей к ним и всех прочих элементов оформления) должны быть одинаково заверстаны и иметь однотипную отбивку по всему изданию. Отклонения в размерах отбивок, в зависимости от кегля основного набора, не должны превышать 4-6 п.
- основной текст должен быть набран одинаковым шрифтом, недопустимо изменять кегль на разных страницах книги.



Ошибки верстки заголовков

Грубыми ошибками считаются:

- 1) отрыв заголовка от текста раздела;
- 2) разрыв заголовка на две страницы.

- перед заголовком в разрыв текста на странице должно быть **не менее трех строк** (иногда это число еще увеличивают). Точно так же, если заголовок находится в конце страницы, после него должно быть **не менее трех строк**. Если эти условия нельзя выполнить, то заголовок должен начинаться на новой странице.
- сократив или увеличив объем текста на странице (изменение каких-либо оборотов в тексте, введение сокращений и т. д.); этот способ не в компетенции дизайнера, такими изменения может делать редактор и **только по согласованию с автором**.

преследованиям со стороны тех, других! Поделюсь с тобой самым печальным открытием в моей жизни: те, что стали жертвами, были ничуть не лучше тех, кто принес их в жертву. Их роли представляются мне взаимозаменяемыми. Ты можешь усмотреть в этом уловку, с помощью которой человек хочет уйти от ответственности, взвалив ее на плечи Творца, замыслившего человека таким, какой он есть. И, возможно, хорошо, что ты так думаешь. Ибо прийти к тому, что нет различия между виноватым и жертвой, значит утратить всякую надежду. И называется это адом, моя девочка.

5

Обеим сослуживицам не терпелось узнать, чем кончилось вчерашнее свидание Ружены. Но в этот день они дежурили в другом конце водолечебницы и, встретившись с ней лишь около трех, засыпали ее вопросами.

Ружена, немного поколебавшись, неуверенно сказала:

— Он говорил, что любит меня и что женится на мне.

— Ну вот видишь! Я же говорила тебе! — сказала худая. — А он разведется?

— Сказал, что да.

— Придется, — сказала тридцатипятилетняя весело. — Ребенок есть ребенок. А его жена бездетная.

И тут Ружену прорвало:

litrus.net

ничуть не лучше тех, кто принес их в жертву. Их роли представляются мне взаимозаменяемыми. Ты можешь усмотреть в этом уловку, с помощью которой человек хочет уйти от ответственности, взвалив ее на плечи Творца, замыслившего человека таким, какой он есть. И, возможно, хорошо, что ты так думаешь. Ибо прийти к тому, что нет различия между виноватым и жертвой, значит утратить всякую надежду. И называется это адом, моя девочка.

5

Обеим сослуживицам не терпелось узнать, чем кончилось вчерашнее свидание Ружены. Но в этот

день они дежурили в другом конце водолечебницы и, встретившись с ней лишь около трех, засыпали ее вопросами.

Ружена, немного поколебавшись, неуверенно сказала:

— Он говорил, что любит меня и что женится на мне.

— Ну вот видишь! Я же говорила тебе! — сказала худая. — А он разведется?

— Сказал, что да.

— Придется, — сказала тридцатипятилетняя весело. — Ребенок есть ребенок. А его жена бездетная.

И тут Ружену прорвало:

— Он говорил, что возьмет меня в Прагу. Устроит меня там на работу. Говорил, что поедем



Ошибки в концевой строке абзаца

- Одиночное слово или часть слова на последней строке абзаца.

Кошка у него на коленях уселась
ницы, а потом, когда кузнец подоше
чила на пол и неторопливо удалила
пила.

По ступенькам спустилась высок
тое в одеяло. Кузнец торопливо пов
– Но... – запротестовала она.

– Прямо сейчас не могу. Но если
– Хорошо, хорошо. А пока извин
волшебники, ну и так далее...

Кузнец взял лопату, которая стоя
вился.

– Матушка...
– Что?

Профессиональность верстки

можно оценить по признакам:

- **отсутствие коридоров** – совпадающих по горизонтали пробелов в соседних строках, которые отвлекают читателя при чтении и ухудшают читабельность текста;
- **правильное разнесение слов**
заголовка на разные строки (предлоги не должны отрываться, связанные словосочетания должны быть в одной строке; в идеале каждая строка должна содержать осмысленный фрагмент текста); крайне нежелательно использовать в заголовке переносы ;
- **правильность переносов слов** (хотя большинство программ верстки позволяют устанавливать автоматические переносы, они могут неправильно переносить незнакомые слова);
- количество переносов в соседних строках (подряд может быть **не более трех строк с переносами**);
- **отсутствие разрыва слов при переносе на разные страницы** (нежелательно, чтобы слово начиналось на одной странице, а заканчивалось на другой);
- **отсутствие отрывов сокращения от цифр** («1894» на одной строке, а «г.» на другой) и **инициалов от фамилий** (между инициалами и фамилией должны быть неразрывные пробелы).

Коридоры — это неудачно расположенные пробелы в разных строках, образующие вертикальные или диагональные белые «линии» в трех или более строках текста. Коридоры затрудняют чтение, поскольку человеческий глаз как бы «спотыкается» на них.

Коридоры — это неудачно расположенные пробелы в разных строках, образующие вертикальные или диагональные белые «линии» в трех или более строках текста. Коридоры затрудняют чтение, поскольку человеческий глаз как бы «спотыкается» на них.

Ричард Бах

Иллюзии, или Приключения
Мессии, который Мессией
быть не хотел

От автора

После того как «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» вышла в свет, меня не раз спрашивали: «Ричард, что ты собираешься писать дальше? После "Джонатана", что?»

Я отвечал тогда, что дальше мне вовсе нет необходимости писать, ни единого слова, и что мои книги уже сказали все, что я хотел бы ими сказать. В свое время мне пришлось и поголодать, и продать свою машину, и все такое прочее, поэтому было довольно занято, что уже не надо сидеть до полуночи за работой.

Однако, почти каждое лето я отправлялся на своем почтенном биплане в плавание над изумрудными морями лугов на Среднем Западе

Ричард Бах

Иллюзии,
или Приключения Мессии,
который Мессией
быть не хотел

От автора

После того как «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» вышла в свет, меня не раз спрашивали: «Ричард, что ты собираешься писать дальше? После "Джонатана", что?»

Я отвечал тогда, что дальше мне вовсе нет необходимости писать, ни единого слова, и что мои книги уже сказали все, что я хотел бы ими сказать. В свое время мне пришлось и поголодать, и продать свою машину, и все такое прочее, поэтому было довольно занято, что уже не надо сидеть до полуночи за работой.

Однако, почти каждое лето я отправлялся на своем почтенном биплане в плавание над



Некоторые требования к верстке

- Издание должно отвечать цели издания и его удобочитаемости, а не «дизайнерскому видению» автора или удобству работы верстальщика.
- Межсловные пробелы внутри одной строки и в смежных строках при текстовом наборе не должны резко различаться между собой. Нормальный пробел между словами должен быть равным полукегельной.
- Индексы набирать 6-м кеглем, независимо от кегля текста.
- Колонтитулы и колонцифры набирать не крупнее основного текста.
- Текст «содержания» набирать шрифтом на 1–2 пункта меньше основного текста.

Выделение подчеркиванием используется при подготовке автором рукописи при помощи печатной машинки, но в профессиональной верстке ему делать нечего.

Единственным случаем, когда применяется подчеркивание, является указание адресов электронной почты и сайтов в Интернете:

www.piter.com



Вывод оглавления издания

Деление произведения на части отражается в рубрикации, оглавлении. В оглавлении важно показать соподчиненность рубрик. Это делают, например, с помощью абзацного отступа, подчеркиванием, курсивом и др.

Содержание — указатель заголовков, раскрывающих только или в первую очередь состав издания (какие произведения и части издания в него вошли).

Оглавление — указатель заголовков, раскрывающий в первую очередь строение произведения в моноиздании или только строение полииздания (напр., сборника).

Часть первая
Раздел первый
Глава 1
§ 1
§ 2
§ 3

Глава 2
2.1
2.2
2.2.1
2.2.2
2.2.3
2.2.3.1
2.2.3.2
2.2.3.3

Глава 8. Основные условия высокого качества и эффективности редактирования	131
8.1. Высокие общественные мотивы редакторской деятельности	133
8.2. Мыслительная активность редактора	135

Заключение

- Для создания оригинал-макета необходимо продумать весь комплекс элементов, влияющих на эстетическую и экономическую составляющую издания.
- Не зная основ издательского дела, нельзя грамотно сверстать книгу.

