

УМК

Литература

Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева,
Е.Л. Ерохина

Методические
принципы

Требования ФГОС и учебник литературы



**Непонятное новое
или
хорошо известное старое?**

Универсальные Учебные Действия

Идея К.Д. Ушинского:

нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал

(В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002)

Введение федерального государственного стандарта общего образования



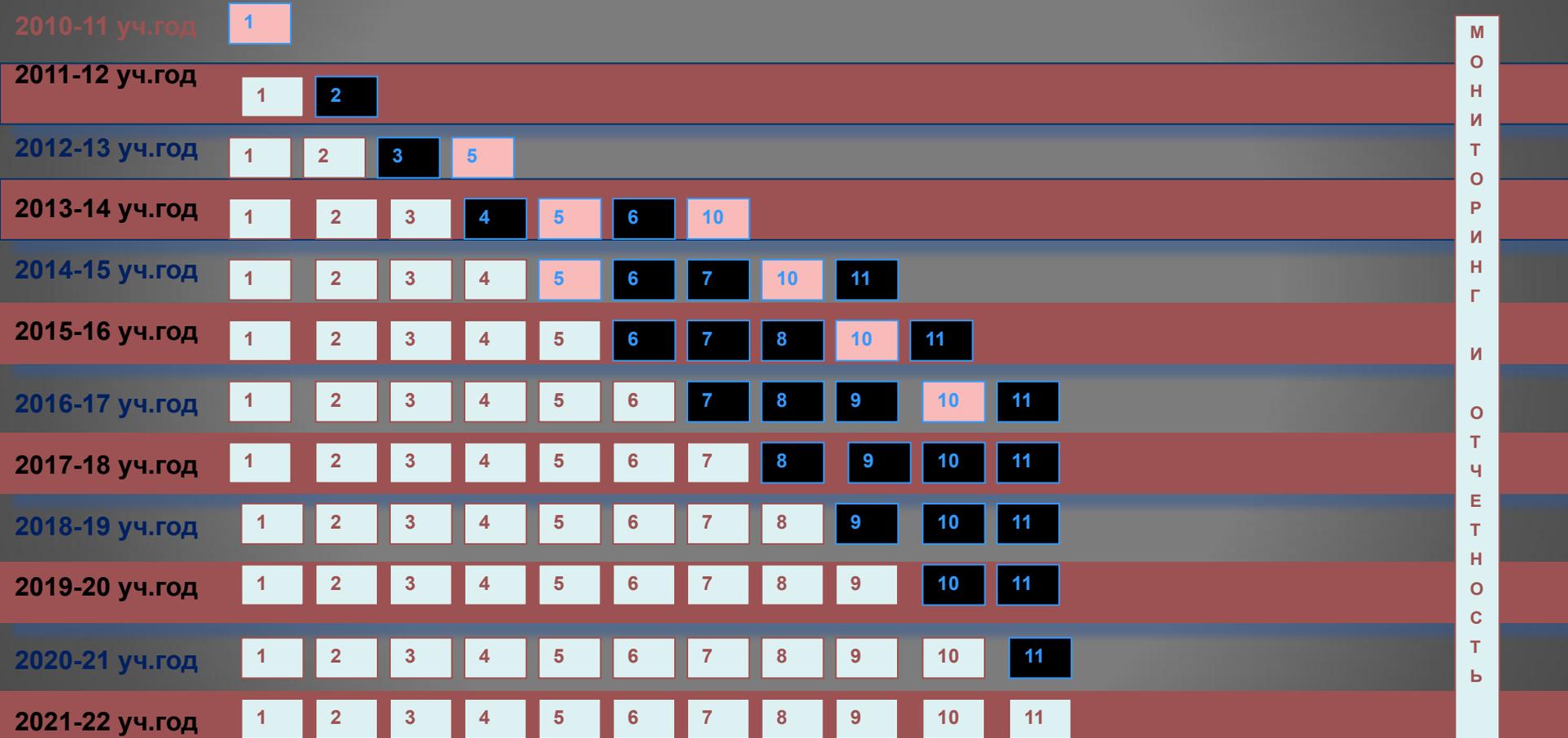
- обязательное введение
ФГОС



- введение ФГОС по
мере готовности



- продолжение
обучения по ФГОС,
введенного по мере
готовности



М
О
Н
И
Т
О
Р
И
Н
Г

И

О
Т
Ч
Е
Т
Н
О
С
Т
Ь

Введение ФГОС всех ступеней – это переход

**от знаниевой
парадигмы**



**к деятельностной
парадигме**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

ПРЕДМЕТНЫЕ

Самоопределение:

внутренняя позиция школьника;
Самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Регулятивные:

управление своей
деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность и
самостоятельность

Основы системы научных знаний

Смыслообразование:

мотивация (учебная,
социальная); границы
собственного
знания и «незнания»

Коммуникативные:

речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Опыт «предметной»
деятельности по
получению,
преобразованию
и применению
нового знания

Ценностная и морально-этическая ориентация:

ориентация на выполнение
морально-нравственных норм;
способность к решению
моральных
проблем на основе
децентрации;
оценка своих поступков

Познавательные:

работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знако-
символических средств,
общих схем решения;
выполнение логических
операций сравнения, анализа,
обобщения, классификации,
Установления аналогий,
подведения под понятие

Предметные и
метапредметные
действия с учебным
материалом

Главное: учебная деятельность

Поэтому в стандарте
особое внимание
уделяется **универсальным
учебным действиям**

**способы, приемы, которыми
пользуется ученик для
решения учебной задачи**

**Без сформированности УУД
нельзя развить способность
субъекта к самообучению
(саморазвитию)**

Понятия, близкие по значению понятию

«универсальные учебные действия»

- «общеучебные умения»
- «общепознавательные действия»
-
- «общие способы деятельности»
- «надпредметные действия»

Схема. Номенклатура универсальных учебных действий (УУД)

■ Познавательные ■ Коммуникативные ■ Личностные ■ Регулятивные



- имеют надпредметный, метапредметный характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося

Высшая степень

сформированности УУД

- сам формулирует проблему (задачу)
- сам находит ее решение
- решает
- самоконтролирует правильность этого решения



ИНИЦИАТИВНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧЕНИКА

потребность в получении
НОВЫХ ЗНАНИЙ

учебные действия
приобретают характер
универсальности (УУД)

- реализуется в процессе решения учебной задачи
- у ученика формируются **учебные действия**

**Новое ли это
слово**

**в дидактике и
методике?**

Вспомним: Стандарт 2004

- **V-VI классы**

формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

- **VII-VIII классы**

на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Цели литературного образования (2004)

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учебная задача

Теория деятельности

важнейшие
теоретические основы
формирования УУД

Задача практическая и учебная

Практическая задача

- отвечает на вопрос «что нужно делать»
- все действия определяются стихийно

Учебная задача

- отвечает на вопрос «как нужно делать»
- все действия осуществляются целенаправленно

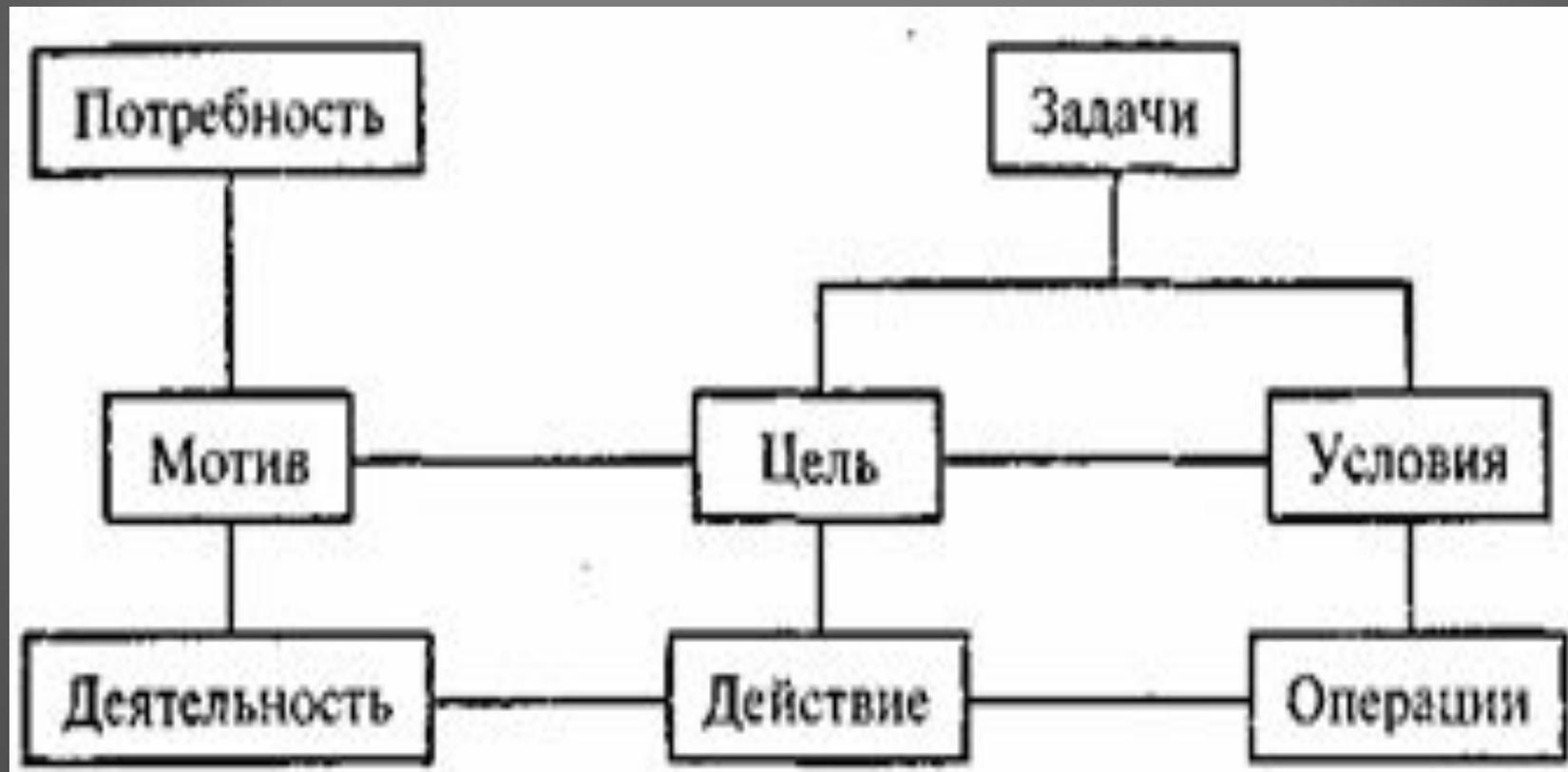
Учебная задача

Учебная задача — задача, требующая от учащихся открытия и освоения в учебной деятельности всеобщего способа (принципа, закономерности) решения относительно широкого круга проблем и конкретно-практических задач.

Учебной называется такая задача, которая программирует направленность деятельности учащегося на открытие, фиксацию и усвоение общего способа деятельности.

Поставить **учебную задачу** — значит ввести учащихся в ситуацию, требующую ориентации на содержательно общий способ ее решения во всех возможных частных и конкретных вариантах условий.

Деятельность



Этапы осуществления деятельности

- ▶ Побудительно-мотивационный этап
- ▶ Ориентировочный этап
- ▶ Исполнительский этап
- ▶ Этап контроля

УУД в преподавании

литературы

Главное:

- В основе изучения литературы
ТЕКСТ
- Учебный предмет Литература
осваивается в ходе
осуществления всех видов
РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды учебных задач

на уроках литературы

Проблемный вопрос	Творческое задание	Исследова- тельское, проектное задание
----------------------	-----------------------	---

*Алгоритмы, памятки, схемы,
таблицы, образцы....*

- **Многовариантность ответов**

Возможность разных оценок, толкований явления, поступка, характера... Столкновение разных позиций рождает проблемную ситуацию, разрешить которую можно, лишь внимательно перечитывая текст и размышляя над ним

- **Сложность**

Проблемный вопрос требует неоднократного обращения к тексту. Ответ на него невозможно вычитать. Поиск доказательств выдвинутой версии требует определённых аналитических умений и теоретико-литературных, культурных знаний. Осознание их недостаточности становится стимулом саморазвития для учеников

- **Доступность ученикам**

Ответ лежит в зоне ближайшего развития ребёнка

- **Интерес**

Вопрос должен вызвать активный интерес ребёнка, желание найти на него ответ.

- **Ёмкость**

Вопрос должен охватывать всё произведение или его значимые эпизоды.



В соответствии с Фундаментальным ядром содержания общего образования

- отобраны **основополагающие элементы научного знания** из истории и теории литературы, эстетики, философии, психологии, лингвистики, истории;
- определены ведущие **универсальные учебные действия**, формирование которых осуществляется в ходе освоения литературы;
- курс построен на основе **примерной программы по литературе** для основной школы.

Представленный курс литературы

строится на основе:

- ◎ Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- ◎ традиций отечественной методики преподавания литературы, характеризующейся фундаментальностью и системностью.

Компетентностный подход

- в основе построения курса – **компетентностный** подход. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса;
- ученик становится активным субъектом образовательного процесса, который приобретает деятельностную направленность.

Три основных типа текста

- **тексты литературных произведений**
- **теоретические тексты**
- **тексты об авторах**

Внеклассное чтение

- краткий биографический текст о писателе,
- текст о предлагаемом к изучению произведении
- задания

Тексты для внеклассного чтения могут быть выбраны учителем самостоятельно, но идейно-художественно они должны быть связаны с другими произведениями раздела.



Система заданий:

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание;
- вопросы, которые помогают выяснить, внимательно ли учащиеся читали текст и адекватно ли восприняли его содержание;
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументировано отстаивать свою позицию;
- задания, развивающие речевые умения; особая роль отведена словарной работе: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;



- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст;
- специальные вопросы и задания к анализу текстов лирических произведений, учитывающие специфику лирики как рода литературы, ее субъективно-эмоциональное воздействие на читателя;

- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- с ними логически связаны специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и конспектировать научную литературу, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене;



- задания, выполняемые в паре: школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- коллективные задания формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- рефлексивные задания позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

В самой формулировке задания выделен

ведущий вид деятельности

- «Найди в тексте ответ на вопрос»
- «Объясни...»
- «Попробуй...» «Сделай вывод»,
«поясни свою мысль»
- «Найди в тексте доказательства утверждения...»
- «Расскажи...»

Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.

Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).

Большие по объему эпические произведения

Предполагают их обязательное самостоятельное чтение учащимися дома.

Методика «медленного чтения» в данном случае используется только при анализе фрагментов произведения на уроке.



- Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель вправе выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам.
- Задания повышенной сложности позволяют работать в зоне ближайшего развития учащихся, дают учителю возможность использовать актуальные педагогические технологии: проектный метод, лично-ориентированное обучение, метод развития критического мышления через чтение и письмо и др.
- Обратим внимание: стремясь получить хорошую оценку, пятиклассники зачастую «передоверяют» выполнение этих заданий родителям. Необходимо поощрять при оценивании **СОВМЕСТНУЮ** работу родителей и детей.

В приложении к учебнику
даны памятки «Как
ПОДГОТОВИТЬСЯ К
выразительному чтению
стихотворения», «Как
ПОДГОТОВИТЬСЯ К УСТНОМУ
развернутому ответу», «Как
НАПИСАТЬ АННОТАЦИЮ».



- Большое внимание в учебнике уделяется словарной работе. Рекомендуем учителю не игнорировать эти задания, не облегчать работу учащихся по поиску толкования слов в словаре, любыми способами актуализировать в речи пятиклассников новые слова. Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен.



- Категорически не принимаем односложные ответы;
- Учим свой ответ к слушателям (не к учителю).
Изучение литературы – это диалог, беседа;
- Учим слушать. Постепенно (не вводя терминов) начинаем овладевать приемами глобального, детального, критического слушания. Обязательно предваряем задания по слушанию четкой установкой на определенный вид слушания («Послушайте... и ответьте на следующий вопрос», «Послушайте... и выразите свое отношение к услышанному» и т.д.)
- Выполнение заданий с иллюстрациями формирует у учащихся осознание природы художественного образа (словесного и несловесного), развивает воображение, учит воспринимать поликодовый текст.



Особое внимание следует обратить на работу с постраничными сносками. Это требует от учащихься определенных усилий, поэтому они зачастую игнорируют то, что написано «мелким шрифтом» в самом низу страницы.



Задание «**Проверь себя**» (стр. 6).

Можно завести специальный словарик или выделить страницы в тетради по литературе для записи ключевых понятий. Необходимо помнить: указанные понятия следует включать в активный словарь пятиклассников.

Предостерегаем от заучивания толкований!
Работаем над их осмыслением!

Часть I.

Литература как искусство слова

Реальность и вымысел. Фольклор

В задании **Объясни, почему процесс задания фольклорного произведения сравнивается с работой пчёл** (стр. 9) учащиеся впервые встретятся с формулировкой, начинающейся со слова «Объясни...». Чтобы облегчить задачу, можно предложить ученику выбрать себе собеседника (того, кому он будет объяснять) или представить вымышленного собеседника.

Малые жанры фольклора

- Задание **Объясни, как научиться различать пословицы и поговорки** (стр. 10). Можно попросить пятиклассников составить таблицу или схему, помогающую различать пословицы и поговорки. Объяснять различие будет удобнее с помощью составленной таблицы.
- Задание **Приведи примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках** (стр. 14). Особое внимание уделим ответу на данный вопрос. «Иносказательность» текста может быть трудна для восприятия пятиклассниками. Однако без осознания этого свойства художественного образа невозможно дальнейшее изучение литературы.



Сказки

- Задание **Пронаблюдай, как начинается сказка...** (стр. 22). Обязательно выполняем это задание (в классе или дома). Сделанные учащимися наблюдения будут обобщены в следующем теоретическом разделе учебника. Это позволит реализовать принцип: «от деятельности к теории».
- Задание перед текстом сказки «Тетерев и лиса» (стр. 26). Чтение по ролям будет эффективно в том случае, если сначала прочитать сказку «про себя» и подумать над вопросами перед текстом. Правильное интонационное окрашивание текста поможет пятиклассникам осознать в дальнейшем сложное, но важное для интерпретации литературных произведений понятие «подтекст».

- При чтении текста «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» учим работать с постраничными сносками. Можно попросить учеников дополнить сноски.
- Впервые после этой сказки встречается задание **«Проведи самостоятельное исследование»** (стр. 59). Это задание адресовано не всем учащимся. Положительную оценку ученик получает только в случае именно **самостоятельного** выполнения. Можно организовать групповую работу по выполнению этого задания.

Авторская (литературная) сказка

Е.Л.Шварц «Два клёна»

Задание *Проверь себя* (стр. 62). Уделим особое внимание работе с терминами. Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен. Без включения этих понятий в активный словарь школьников невозможно дальнейшее изучение драмы на уроках литературы. Например, можно на уроке предложить ребятам разгадать чайнворд.

•

•

Э.Т.А.Гофман

«Щелкунчик»

Задание *Подготовь устный рассказ «Мари и Фриц»...* (стр. 137) направлено на развитие умения учащихся выделять главное и сопоставлять. Оно готовит школьников к написанию сочинения-сравнительной характеристики. Целесообразно подготовительную работу по выполнению этого задания оформить в виде таблицы.

Примерные вопросы для сопоставления	Мари (примеры из текста)	Фриц (примеры из текста)
Возраст героев		
Портрет героев		
Черты характера		
Отношение к окружающим		
Что ценит в жизни больше всего		
Мое отношение к герою		
Выводы		

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»

- Задание **Озаглавь каждый фрагмент текста** (стр. 180).
- Письменное задание **Напиши аннотацию на прочитанное произведение:**
 - использовать лично-ориентированный подход к учащимся (позволить им выполнить часть работы, позволить выполнить задание устно и т.д.);
 - работу начинать с анализа образца аннотации (с. 253); аннотацию учитель может подобрать самостоятельно или дать задание подобрать аннотацию учащимся;
 - объяснить учащимся цель этого жанра, раскрыть необходимость уметь составлять и читать аннотацию – хорошо, если работа над аннотациями будет организована в форме ролевой игры («В книжном магазине», «В библиотеке», «В редакции» и т.д.)

М.М. Пришвин

Сказка-быль «Кладовая солнца»

Задание перед текстом об авторе (стр. 180). Выполнение задания перед текстом о М.М. Пришвине можно организовать как подготовку индивидуальных сообщений о писателях. Выступления учащихся могут сопровождаться демонстрацией компьютерных презентаций.



П.П. Бажов

«Медной горы хозяйка»

Задание **Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте?..** (с.213). Еще один тип задания, развивающий метапредметные умения учащихся и личностную компетенцию, – выполняя это задание, пятиклассник учится рефлексии, самоанализу, компенсаторным умениям, самостоятельному получению информации и др. Ориентируясь на конкретную педагогическую ситуацию в классе, учитель может включать выполнение этого задания и на более ранних этапах изучения литературы в 5 классе.

В.М. Гаршин

Сказка «То, чего не было»

- Задание 2 перед текстом об авторе (стр. 224). Можно дать индивидуальное задание одному (нескольким) учащимся перечитать и подготовиться рассказывать сказку «Лягушка-путешественница». Если в классе знают сказку хорошо, предложим пятиклассникам рассказать ее «по цепочке».
- Задание **Как ты думаешь, почему рассказ заканчивается трагически для его героев?** (стр. 230). В случае необходимости поясним значение слова «трагический» – связанный с большим несчастьем, безнадежный, обреченный, полный страдания, глубоких переживаний. С этим словом учащиеся в дальнейшем неоднократно будут встречаться на уроках литературы.

Басня

Басня «Свинья под Дубом» отличается не только оригинальностью сюжета, но и характером смеха. В чем отличие юмора от сатиры? На этот вопрос учащиеся отвечают в процессе сопоставительного анализа произведений, который предусмотрен в задании на с. 241: **Сравни ворона из этой басни с Вороной из басни «Ворона и лисица». Чем отличаются персонажи?..** Задача учителя – доказать, что басня отнюдь не развлекательный жанр литературы, а попытка художника при помощи смеха усовершенствовать человека и общество.



- Ряд заданий в учебнике предполагает развитие творческих и аналитических умений школьников (задание 2 с. 242). Заключительное задание к разделу (**Как ты думаешь, почему от будущих актёров при поступлении в театральный институт требуется обязательное чтение басни?**) готовит пятиклассников к самостоятельной исследовательской деятельности: во-первых, формулировка **как ты думаешь... предположи...** учит начинать рассуждение с гипотезы; во-вторых, для установления истины пятиклассники могут использовать метод интервью, беседы (например, со знакомыми актёрами студентами творческих вузов); в-третьих, можно воспользоваться специальной литературой, которая подскажет ответ (энциклопедиями, мемуарами, пособиями по актерскому мастерству).

Этот необычный мир

Легенда

А.С.Пушкин «Анчар»

- Задание перед текстом о произведении (стр.7). Для полноценного понимания текста необходимы фоновые знания, важнейшими из которых являются знания исторической обстановки, особенностей времени, изображенного в произведении. Пятиклассники, к сожалению, не обладают такими знаниями. Частично восполнить этот пробел помогают вопросы, подобные указанному выше.
- Учитель может организовать словарную работу: составить вместе с учащимися словарик архаизмов и старославянизмов, использованных в стихотворении (с «переводом»).

М.Ю. Лермонтов

«Три пальмы»

Задания *Чем похожи стихотворения «Три пальмы» и «Анчар»? Попробуй объяснить схожесть стихотворений двух разных поэтов.* (стр. 13) могут стать основой самостоятельной исследовательской работы учащихся.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге)

- Как и при изучении стихотворения «Анчар», целесообразна работа по составлению словаря устаревших слов.
- Задание на стр. 20: **На основании прочитанных фрагментов сделай выводы...** Умение обобщать -- важнейшее умение для анализа текста произведения. Анализ (то есть рассмотрение элементов текста) производится именно для того, чтобы на его основе прийти к какому-либо заключению.

А.С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге»

Обратим внимание учителя на задание 3 на стр. 27. Обучаем пятиклассников анализу речевой характеристики героя. Подчеркнем, что это один из важнейших приемов психологизма. Пронаблюдаем, как меняется интонация и лексические особенности высказываний князя Олега. Обязательно делаем **вывод** из наблюдений (**Как речь характеризует героя?**)

Лирическое стихотворение

- Задание на стр. 36 **Представь себе, что ты являешься составителем сборника «Лирические послания»...** можно рассматривать как проектное. Тогда следует распределить обязанности учащихся по составлению сборника: кроме подбора стихотворений, предусмотреть написание предисловия, иллюстрирование, создание сочинений-миниатюр, которые могут выполнять функцию комментариев и т.д. Хорошо, если этот сборник будет действительно «издан» и преподнесен кому-то в качестве подарка.
- Задание 1 на стр. 40 предполагает обучение развернутому аргументированному ответу. Учитель может предложить выполнить это задание более подготовленным учащимся (работа может проводиться парой или группой). Хорошо, если учащиеся письменно подготовятся к ответу (помощь учителя обязательна).
- Задания 3 и 4 на стр. 45 формируют важнейшие компетенции учащихся. Задание 3 содержит алгоритм сопоставительного анализа; умение сопоставлять произведение проверяется на экзамене по литературе и в 9, и в 11 классе. А задание 4 приучает делать выводы из наблюдений.

- Задание **Как ты объяснишь слова композитора П.И. Чайковского...** на с. 45 является исследовательским. Посуществу, ученику необходимо разобраться в приемах звукописи в лирике А.А. Фета. Хорошо, если учитель поможет прочесть и понять соответствующую литературоведческую литературу (энциклопедии, учебники литературы для старших классов и др.), а примеры пятиклассник подберёт абсолютно самостоятельно.
- Задание 1 на стр. 51 – чтение **с карандашом** на уроке литературы должно стать обязательным.
- Задание **Сравни окончательный вариант стихотворения «Весенняя гроза» с первоначальным вариантом.** является исследовательским. План исследования представлен в вопросах после текста первоначального варианта стихотворения.
- Задание 3 на стр. 65 учит понимать природу тропа. Очень важно ответить на вопросы задания неформально. Именно осознание сути изобразительного средства, а не воспроизведение его определения, является основой читательской компетенции.
- Задание 1 стр. 67, задание 1 стр.69. Большую сложность даже для учащихся старших классов вызывает необходимость передать настроение стихотворения «своими словами». Хорошо, если во время выполнения задания учащимися будет составлен (а в дальнейшем при изучении лирики пополнен) словарик, включающий слова разных частей речи, с помощью которых можно характеризовать оттенки настроения. Можно вести своеобразный «дневник наблюдений»: находить и выписывать лексические средства для характеристики настроения, которые встретились учащимся в других текстах (в том числе в учебнике русского языка, в публицистических текстах, в устной речи окружающих и др.)

- Работу над художественными текстами, несомненно, следует вести с учетом жанровых особенностей. «Сказание о Кише» корнями уходит в традиции устного народного творчества. Образ легендарного героя уже рассматривался в теме «Легенда». Почему Киш стал героем народных преданий? Что сделал он для своих соплеменников? Что общего между ним и другими известными легендарными героями?
- Сравнить жанр «Васюткина озера» В.П.Астафьева с жанром «Кладовой солнца» М.М.Пришвина (задание с.225). Особенностью рассказа В.П.Астафьева является то, что в основу произведения положены реальные события из жизни писателя. На уроке учащиеся впервые знакомятся с понятием «автобиографичность прозы».
- В качестве домашнего задания можно предложить пятиклассникам составить небольшой приключенческий рассказ на основе своих жизненных впечатлений (задание с. 225).
- Произведения М.М.Зощенко относятся к жанру юмористического рассказа. Поэтому программа рекомендует подробнее остановиться на понятии «комическое». Учащиеся уже имеют представление о двух видах смеха: осуждающий, язвительный – сатирический и мягкий, добродушный – юмористический. Кроме того, знают о том, какую роль играет смех в художественной литературе (см. тему «Басня»).

Роман, повесть, рассказ

на уроках литературы

- Коммуникативная компетенция - потенциальная характеристика «человека общающегося», успешно взаимодействующего с людьми.
- Уникальность учебного предмета «литература» состоит в том, что
 - его освоение происходит в процессе осуществления всех видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо) в их неразрывной взаимосвязи;
 - предметом и средством обучения на уроке литературы является текст. В частности, в данном учебнике представлены три типа развернутых текстов; тексты заданий; иллюстрации и элементы оформления как компоненты поликодового текста; на уроке создаются устные тексты (ученика и учителя); письменные тексты ученика и т.д.;
 - коммуникативное пространство урока литературы представляет собой диалог разных видов: автора текста литературного произведения и ученика-читателя; автора текста учебника и ученика-читателя; ученика-учителя; ученика-ученика и т.д.

- В связи с этим полагаем, что традиция выделять специальные уроки развития речи неэффективна и противоречит сущности литературы как учебного предмета.
- Методический аппарат данного учебника продуман следующим образом:
- *отсутствуют задания, которые не способствуют коммуникативному развитию школьников;*
- *создана возможность для организации всех видов речевой деятельности.*



Способы организации учебной деятельности

- Развивать все возможные формы **диалога**, учить формулировать и отстаивать свою точку зрения, слушать и понимать позицию собеседника. Все задания учебника позволяют организовать диалог на уроке. Особо отметим задания, мотивирующие школьников к инициации диалогического общения за пределами школы (**Спроси у старших...**). Учитель по своему усмотрению может организовать выполнение задания в паре или группе, смоделировав таким образом дополнительные варианты речевого взаимодействия учащихся. Хорошо, если на уроке будут использоваться элементы дискуссии, в таком случае учителю необходимо взять на себя роль коммуникативного лидера-ведущего, направлять речевое поведение участников и подвести итог обсуждению (см. например задание на стр. 180 (1 часть): **Достойна ли Оксана, на твой взгляд, царских черевичек? Объясни, почему ты так думаешь. Если в классе сложились разные точки зрения, организуйте дискуссию.**)
- Очень эффективным способом речевого развития является анализ образцов. Литературные тексты представляют многообразие диалогов. Уделим особое внимание наблюдению за речевым поведением персонажей. Например, ответим на вопрос (стр. 188, 1 часть): **Что помогло не поссориться Насе и Митраше? (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»);**
- Обучать школьников самоанализу речевого поведения (рефлексии). Это обязательный этап речевой деятельности, от умения анализировать свою речь напрямую зависит возможность ее совершенствования. В учебнике представлены, в частности, такие задания, способствующие развитию рефлексивных умений школьников: **Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте? В случае затруднений обратиться за разъяснением к учителю или товарищам. Что нового ты узнал из текста? Какая информация оказалась уже известной?; Подумай, по каким критериям (качествам) следует оценивать устные рассказы. Подготовь памятку для жюри.**
- Развивать дискурсивную компетенцию школьников: умение оценивать речевую ситуацию (в частности, учитывать особенности партнера по общению) – **Расскажи сказку «Хрустальная гора» разным слушателям, стараясь заинтересовать их: малышу-дошкольнику; профессору, который не верит в чудеса; очень занятому деловому человеку;** умение строить письменные и устные высказывания в определенном жанре – например устное монологическое высказывание в жанре «объяснение», или письменное в жанре «аннотация»;

- сочинение по литературе следует рассматривать не как контрольную работу, а как процесс обучения письменной речевой деятельности. Разработанная Т.А. Ладыженской система обучения сочинению строится на формировании и развитии следующих речевых умений: раскрывать тему высказывания; раскрывать основную мысль высказывания; собирать материал к высказыванию; систематизировать собранный к высказыванию материал; совершенствовать написанное; строить высказывание в определенной композиционной форме; выражать свои мысли правильно (с точки зрения норм литературного языка), точно, ясно и по возможности ярко.
- Не допускаем поощрения сочинений, не соответствующих теме, неоправданно многословных, не содержащих конкретных тезисов, бездоказательных.
- Учим пятиклассников самоконтролю: все отмеченные в формулировке темы ключевые слова должны встретиться в тексте сочинения.
- Не считаем написанное учеником сочинение окончательным вариантом: даем возможность исправлять и совершенствовать по замечаниям учителя.
- Темами сочинений могут стать вопросы учебника (по выбору учителя). Если учитель посчитает целесообразным, уже в пятом классе можно предложить выбор самим учащимся: на какой вопрос учебника они хотели бы ответить письменно.

Раздел программы

Темы сочинений

Легенда.

Сравнительная характеристика героев произведений: князь Олег в легенде А.С.Пушкина и князь Олег в «Повести временных лет» (задание учебника, с. 27 (II часть))

**Роман,
повесть,
рассказ.**

Сочинение-рассуждение по роману Д.Дефо «Робинзон Крузо» (задание «Тяжелым трудом будешь добывать хлеб свой...» (с. 123 (II часть) или «Робинзон Крузо – главный герой романа Д.Дефо) - тема на выбор ученика.

- Все, написанные учеником работы, должны тщательно проверяться и сопровождаться рецензией учителя. Считаем обязательным обратить на это внимание учителей, преподающих литературу в пятом классе, потому что именно на этом этапе допускаются те недоработки, которые затем приводят к недоумению: почему же школьники не умеют писать сочинение.
- Еще в 1837 году А. Ободовский в «Руководстве к дидактике, или науке преподавания, составленном по Нимейеру» писал: «сколь ни полезно упражнять молодых людей в сочинении, но настоящая польза от того приобретается через критический разбор и поправку их сочинений».