

Живопись второй половины 19 века

«Передвижники»

«Мир Искусства»

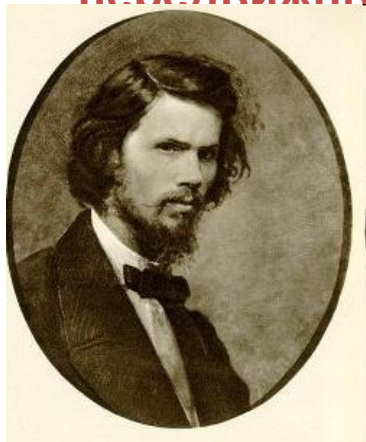
Реализм в живописи

Передвижники

Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX

века. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального, академического художественного направления.

Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки: жизнь Товарищества строилась на



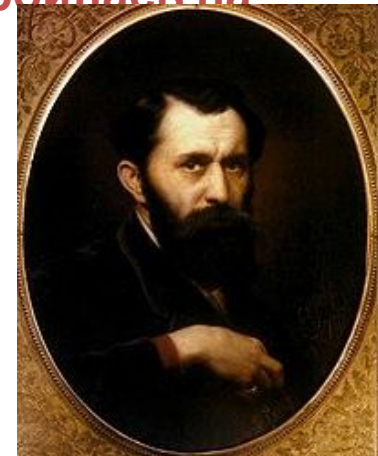
И. Н. Крамской



Г. Г. Мясоедов



Н. Н. Ге



В. Г. Перов

Реализм в живописи

Передвижники

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. и В. М. Васнецовы, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. Е. Архипов и др. Участниками выставок Товарищества были М. М. Антокольский, В. В. Верещагин, А. П. Рябушкин, И. П. Трутнев и др. Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный исследователь искусства и критик В. В. Стасов; П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова.

Реализм в живописи

Передвижники



Пейзаж



**А. И. Куинджи
Березовая
роща**



**Левитан И. И.
Золотая осень**



Иван Шишкин «Зима»

Исторический жанр



И. Е. Репин
Запорожцы
пишут письмо
турецкому
султану



Н. Н. Ге
«Петр I
допрашивает
царевича
Алексея
в Петергофе»



В. И. Суриков **Боярыня**
Морозова

ПОРТРЕТ



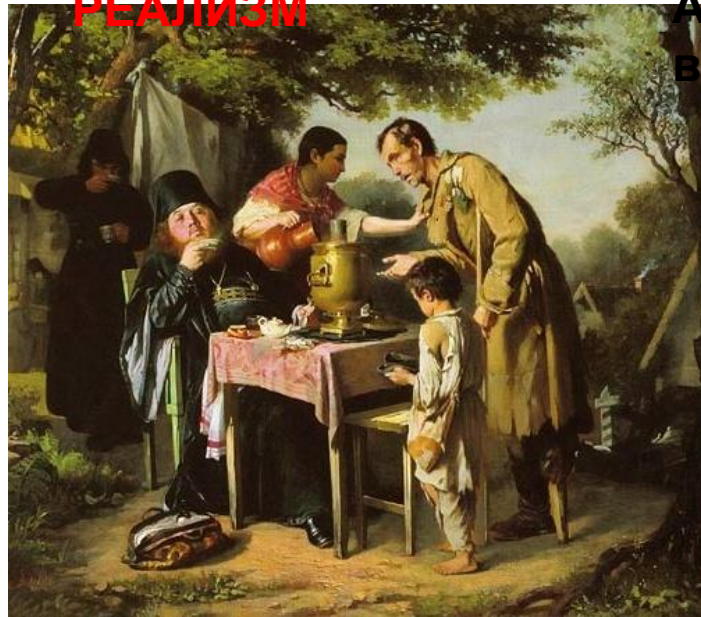
И. Н. Крамской
Портрет
неизвестной.

**БАТАЛЬНЫЙ
ЖАНР**



В. В.
Верещагин
Апофеоз
войны

**КРИТИЧЕСКИЙ
РЕАЛИЗМ**



В. И. Перов Чаепитие в

Символи́зм (фр. *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.

Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. **Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.** Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представало лишь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения.

Космополити́зм (от др.-греч. κοσμοπολίτης — космополит, гражданин мира) — мировоззрение, идея мирового гражданства, ставящая

Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 года членами группы. Основателями «Мира искусства» стали петербургский художник **А. Н. Бенуа** и театральный деятель **С. П. Дягилев**.

Художники «Мира искусства» считали приоритетным эстетическое начало в искусстве и стремились к модерну и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство, по их мнению, должно выражать личность художника.



**«Групповой
портрет членов
объединения
„Мир искусства
“».**

1916—1920.

Б. М. Кустодиев.

В состав объединения входили художники:

Бакст Лев Самойлович, Рерих Николай Константинович, Добужинский Мстислав Валерианович, Лансере Евгений Евгеньевич, Митрохин Дмитрий Исидорович, Остроумова-Лебедева Анна Петровна, Чемберс Владимир Яковлевич, Яковлев Александр Евгеньевич, Сомов Константин Андреевич, Ционглинский Ян Францевич, Пурвит Вильгельм, Сюннерберг Константин Александрович, критик

Мир искусства — ежемесячный иллюстрированный художественный журнал, выходил в Петербурге с 1898 по 1904 гг., целиком посвященный пропаганде творчества русских символистов и являвшегося органом одноименного объединения - «Мир искусства» и писателей-символистов. Издатели — княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, редактором был С. П. Дягилев. С 1902 г. издавался С. П. Дягилевым. С № 10 за 1903 редактором был также А. Н. Бенуа.



**Алекса́ндр Никола́евич
Бенуа́** (21 апреля (3 мая)
1870 — 9 февраля 1960) —
русский художник,
историк искусства,
художественный критик,
основатель и главный
идеолог объединения



**Берта (эскиз костюма
В.**



**Маскарад
при
Людовике
14. 1898**

Итальянская комедия



театр

Лев Самойлович Бакст



Портрет
Бенуа



Костюм Жар -
Птицы



Древний



Портрет
Зинаиды
Гиппиус

Сомов Константин Андреевич



Дама в
голубом

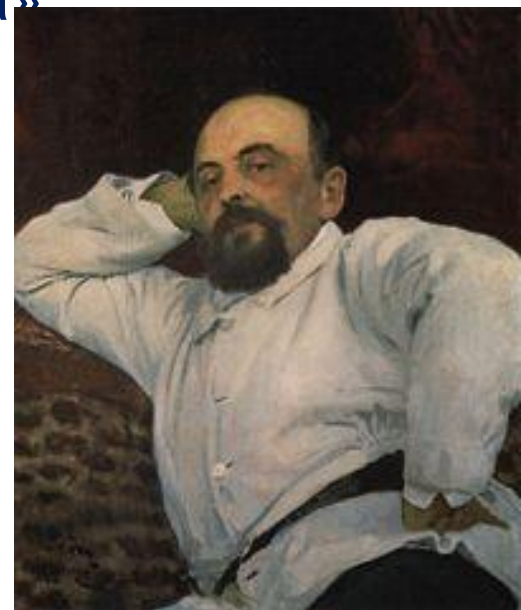


Язычок
коломбины



Серге́й Па́влович Дя́гилев ([1872](#)—[1929](#)) — русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор **«Русских сезонов»** в Париже и труппы **«Русский балет Дягилева»**

Са́вва Ива́нович Мамо́нтов (3 (15) октября 1841,— 24 марта (6 апреля) 1918,) — русский предприниматель и меценат. Савва Мамонтов активно поддерживал различные виды творческой деятельности, заводил новые знакомства с художниками, помогал организациям культуры, устраивались домашние спектакли, даже организовал на сцене театра Солодовникова частную оперную труппу . В 1870—1890 годах имение Абрамцево стало центром художественной жизни России. Здесь подолгу жили и работали русские художники (И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова, К. А. Коровин) и музыканты (Ф. И. Шаляпин и другие). Многим художникам Мамонтов оказывал существенную поддержку, в том числе и финансовую, но не занимался коллекционерской деятельностью.



Стасов Владимир

Васильевич

(2 (14) января 1824, Санкт-Петербург — 10 (23) октября 1906, Санкт-Петербург) — русский музыкальный и художественный критик, возможно наиболее уважаемый среди его современников.

- В 1851 году В. В. Стасов в качестве секретаря уральского промышленника и мецената А. Н. Демидова уехал за границу. Работал в крупнейших библиотеках и архивах. Был библиотекарем в имении Демидова в Сан-Донато близ Флоренции, часто посещал русских художников и архитекторов, проживавших в Италии — Александра Брюллова, Сергея Иванова, Воробьева и Айвазовского.

- В мае 1854 года В. В. Стасов вернулся в Петербург. В то время с его помощью и оформилось художественное объединение композиторов, ставшее известным под именем, данным Стасовым [Могучая кучка](#).

- В 1860-х годах Стасов поддерживал «[Товарищество передвижных выставок](#)», с которым тесно связана вся его деятельность. Стасов был одним из главных вдохновителей и историком «передвижников»,

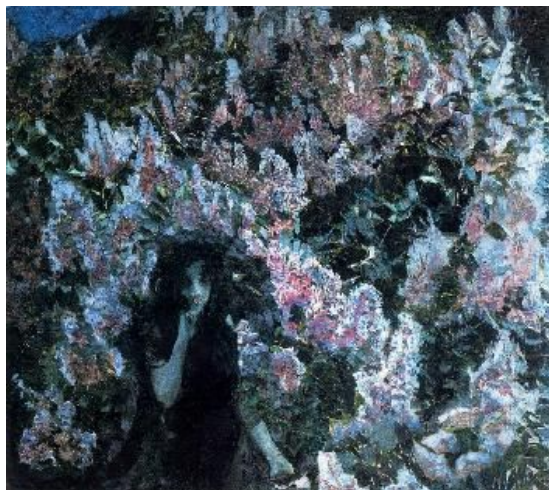


Портрет
работы
Репина

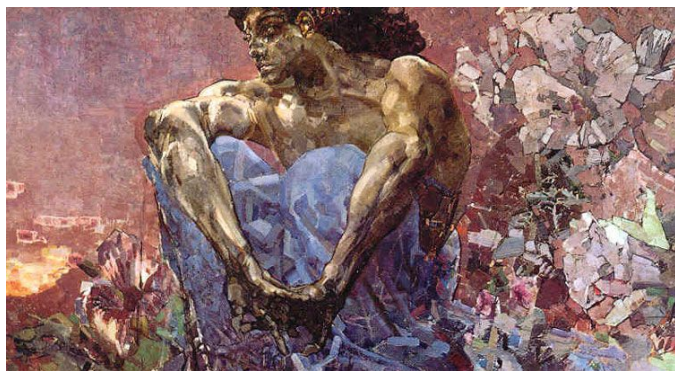


Русский Символизм

Михаил Врубель



Сирень



Демон

Кузьма Петров-Водкин

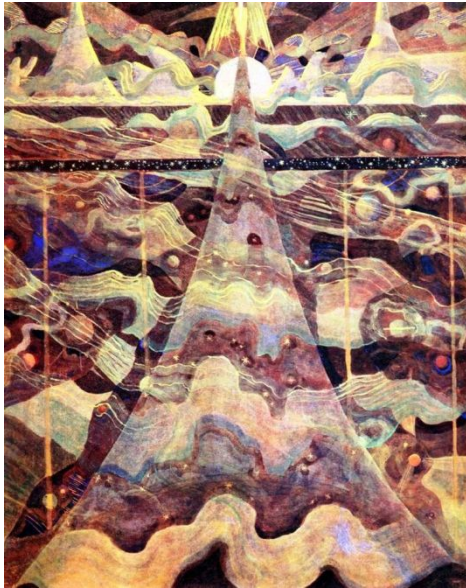


Купание красного коня



Петроградская мадонна

Микало́ўс Чю́рлёніс

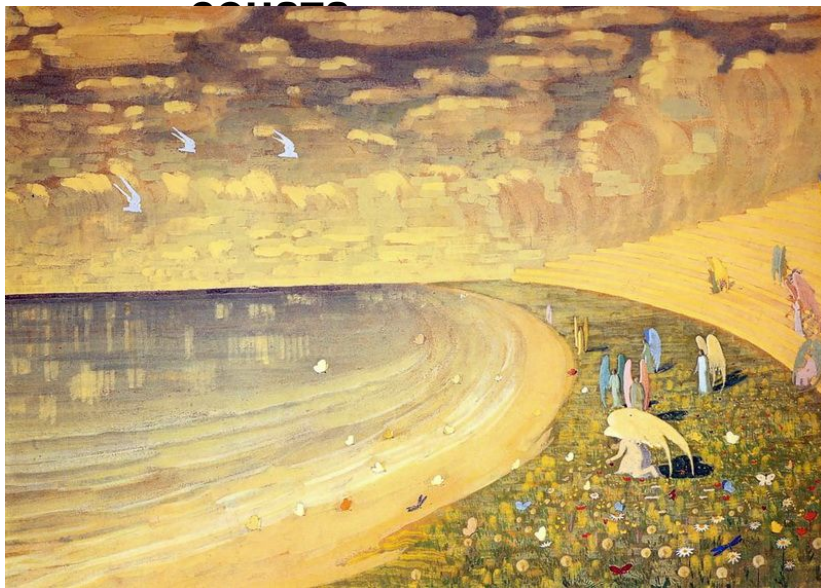


Звездная

Ві́ктор Бори́сов-Муса́тов



Водое



Ра



Весн

Голубая роза



«Листопад»
Ивана Горюшкина-Сорокопудова



Н. Милиоти. Вечерний праздник.



Н. Сапунов. Карусель.



С. Судейкин. Любовь.